

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Bla - Caz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1789

SHELTE à BOLSWERT.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2481

SCHELTE à BOLSWERT.

GRAVEUR & frere cadet de Boëce, un des plus célèbres artistes de son tems, établi aussi à Anvers.

A. van Dyck a peint son Portrait & Lommelin l'a gravé.

Il est aussi gravé par *Lauwers*.

Pieces gravées, ou sans ou avec son nom seul:

L'Enfant Jésus & le petit St. Jean, qui jouent avec l'agneau, p. in-12°.

L'Enfant Jésus, caressant le petit St. Jean. in-8° en l.

Le petit Jésus, le globe à la main, in-12°.

St. Joseph, demi-figure, les mains fermées.

St. Joseph, demi-figure, avec le petit Jésus, à qui il donne la main.

Image de la Vierge, les mains croisées sur le sein. in-12°.

Une Vierge avec l'enfant Jésus qui dort, in-12°.

Autre, aussi demi-figure, avec l'enfant Jésus sur ses genoux, in-12°.

Autre demi-figure avec l'enfant Jésus emmailloté, à qui elle donne le sein, in-12°.

Autre Vierge, distillant du lait dans la bouche de l'enfant Jésus, in-12°.

Autre demi-figure, avec l'enfant Jésus qui s'empresse de l'embrasser.

Autre demi-figure avec l'enfant Jésus qui se tient à son sein, in-12°.

Autre demi-figure, baisant l'enfant Jésus, in-12°.

Autre demi-figure avec une couronne, tenant un sceptre. & un globe avec l'enfant Jésus entre ses bras debout sur ses genoux, in-12°.

La Ste. Vierge, figure entiere aſſiſe dans les airs avec l'enfant Jéſus, accompagnée de trois Anges & de 3 Chérubins. in-8°.

Autre careſſée par l'enfant Jéſus, accompagnée de St. Joſeph, qui tient une poire.

Autre Ste. Vierge demi-figure avec l'enfant Jéſus, derriere elle St. Joſeph.

Autre Ste. Vierge, demi-figure, avec l'enfant J. à qui le jeune St. Jean préſente un oïſeau, avec Ste. Anne, & un Ange, in-12°.

Autre, demi-figure, avec l'enfant Jéſus qui dort. Elle fait ſigne de ne pas l'éveiller.

Autre, tenant l'enfant Jéſus ſur ſes genoux auprès de ſon berceau.

Autre, avec l'enfant Jéſus aux cieux, accompagnée d'Anges, in-fol.

Fiançailles de Ste. Catherine, demi-figures.

La même piece copiée.

Notre Dame de Wavre en Wallen-Brabant. *Bolswert*, exc.

Le Sauveur à mi-corps, tenant le Globe. *Jéſus Dei filius*. p. p.

La Priere aux Jardins des Oliviers en h.

La Mere de douleur, avec une grande épée qui perce ſon ſein, in-fol.

Jéſus-Chriſt triomphant de la Mort, in-fol.

Ste. Madeleine méditant ſur un crucifix, qui eſt ſur une tête de mort, in-12°.

Autre Madeleine les mains jointes, regardant un crucifix, in-12°.

Autre Madeleine, demi-figure, ſe dépouillant de ſes richesses, in-12°.

Sancta Barbara, Virgo et Martyr, figure entiere, gr. in-fol.

Douze figures de ſaintes Femmes, in-8°. Ste. Apollonie deux fois avec différences.

St.

St. Jean Baptiste, demi-figure, avec son agneau, in-12°.

St. Pierre pénitent, demi-figure, in-12°.

* St. Stanislas Koska, figure entière à genoux devant un autel, gr. in-fol.

* St. François Borgia, piece semblable. La même piece copiée par C. Galle.

* St. Alphonse Rodriguez, piece semblable.

* Robertus Bellarminus, assis devant une table dans son cabinet, piece semblable.

Robert Bellarmin, Joh. Berckman, Franc. Borgia & Alph. Rodriguez, les mêmes quatre figures que lui & son frere ont gravées en grand, en petit in-4°.

Leonard Lessius, de la Société de Jésus.

Douze figures de Saints à mi-corps, in-8°. commençant par St. Pierre.

Un Hermite agenouillé devant une croix, tenant un chapelet à la main, in-8°.

Mort d'un Saint & Mort d'un Pécheur, 2 pieces, in-fol., f. n. & aussi avec le nom de Diepenbeck.

Trois Philosophes assis, en haut: *Ergo quid est mundus, &c.* Bolswert exc.

Grand Sujet emblématique sur le Prince Ferdinand, l'Archi-duc & Gouverneur des Etats de Flandres & Brabant. *In te Spes reclinata recumbit*, gr. p. en h.

Sujet de Thèse dédiée à Sigismond, Roi de Pologne, en 2 planches. L'Invention est attribuée à Rubens.

Autre Thèse, où est assis un Empereur. *Mors majorum*, gr. p. en l.

Frontispice pour l'Académie de l'Epée de Thibault, avec 5 planches pour le même livre, 6 grandes pieces.

Autre Frontispice pour *Ichonographia magni Patris Augustini*, 1622, in-4°. en l.

Outre