

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Bla - Caz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1789

JULIUS BONASONE

urn:nbn:de:gbv:45:1-2481

JULIUS BONASONE.

PEINTRE & GRAVEUR à Bologne, contemporain de Marc Antoine & d'Augustin Vénitien. Quoique Bonasone n'égale pas ni l'un ni l'autre, ses ouvrages cependant sont recherchés, mais il faut tacher d'avoir de belles épreuves, & ne juger pas de lui par les mauvaises impressions de ses estampes, qu'on rencontre aujourd'hui assez généralement. Il marquoit quelque fois I.B.F. ou *B* ou *B*. seul. Comme il étoit très-ignorant dans la littérature, les inscriptions s'en ressentent & nous les avons copiées, comme elles se trouvent sur ses estampes.

Malvasia a donné un Catalogue détaillé de ses pièces, mais il n'est nullement complet.

M. *Mariette* en avoit dressé un d'après l'oeuvre qu'il possédoit lui même, & qui étoit de la dernière beauté, contenant 190 pièces. Mais on n'a pas jugé à propos de le publier, on le recéle avec tant d'autres écrits de cet illustre amateur.

O U V R E.

P O R T R A I T S.

1. Le Pape Marcelle II. sans nom du Graveur, in-4°. rarissime.
2. Philippus Hispaniarum Princeps & Caroli V. filius, *Julio b. f.* gr. in-4°.

3. Le

3. Le Cardinal Pietro Bembo, aet. 77. p. *anonyme*, in - 4°. d'après le Titien.
4. Raphaël d'Urbain, Peintre, avec & f. n. in - 4°.
5. Marc-Antonio Raimondi, Graveur, avec & f. n. ovale, in - 4°.
6. Michel-Ange Buonarotti, âgé de 72 ans, dans un rond de sculpture, in - 4°.
On a des épreuves sans & avec le nom de *Bonafone*.
7. Le même Portrait, *Julio B. F.* employé par *Condivi* pour la vie de Michel-Ange.
8. Francisci Flori Antwerpiani inter Belgas pictores non infimum locum tenentis effigies, in - 4°. sans & avec le nom de *Bonafone*.
9. Joannes Bernardinus Bonifacius, Oriae Marchio, aetatis suae anno XXXIII. MDXLVIII. in - 4°. p. *anonyme*.
10. Nicolo Ardinghello, Cardinalis, annum agens XLIII. posé sur un Monument, in - fol.
11. Portrait d'un jeune Prince à cheveux courts, vu de trois quarts, piece en ovale p. *anonyme*.

SUJETS de la BIBLE.

1. La Création d'Eve, avec f. n. d'après Michel-Ange.
2. Adam & Eve, assis sous l'arbre de vie s'embrassant, de l'invention de *Bonafone*.
3. Adam qui travaille avec la bêche, pendant qu'Eve tient une quenouille, accompagnée de ses deux enfans, p. *anonyme* pareillement de son invention.
4. Adam & Eve chassés du Paradis terrestre, bizarre composition, p. *anonyme* en l. d'après *Amico Aspertini*.
5. Sortie de l'Arche, 1544, avec & f. n. d'après Raphaël.

6. Joseph vendu par ses freres, en l. marqué B.V. 1532. d'après *Raphaël*.
On prétend que *Bonafone*, par ignorance, a mis B.V. au lieu d'écrire B.F.
7. La Coupe dans le sac de Benjamin, avec & f. n. d'après *Raphaël*.
8. Moïse trouvé: *Moses infans exponitur* &c. p. anonyme faussement attribuée à *Bonafone*, elle est de J. B. *del Moro*, d'après le *Parmesan*.
9. La Manne recueillie, & Moïse frappant le rocher, sur une même estampe, marquée F. *Parmesano IVintor. Julio Bolognesi* F. 1546. en l.
10. Judith, sortant avec sa Servante de la tente d'Holofernes, gr. p. en l. d'après *Michel-Auge*.
11. Judith, qui leve le bras droit avec l'épée, piece anonyme, attribuée à *Bonafone*.
12. a. PASSIO DNI NRI JESU CHRISTI. JULIO BONASONIS OPUS, in Bologna apresso Gio. pierre *Rodolfo pederzani*. 29 pieces, avec le titre, *Savoir*:
- b. l'Annonciation.
 - c. la Visitation.
 - d. la Nativité.
 - e. la Circoncision.
 - f. la Purification.
 - g. le petit Jésus au temple.
 - h. la Madeleine.
 - i. le Lavement des Pieds.
 - k. la Ste. Cène.
 - l. la Priere au Jardin.
 - m. la Prise au Jardin.
 - n. J. C. mené par les Soldats.
 - o. J. C. devant Caïphe.
 - p. J. C. devant Pilate.
 - q. la Flagellation.
 - r. le Couronnement d'épines.
 - s. l'Ecce Homo.

- t. le Portement de croix.
 v. le Crucifiement.
 x. la Descente de la croix;
 y. la Sépulture.
 z. la Descente aux limbes.
 aa. la Résurrection.
 bb. l'Ascension.
 cc. le Don des langues.
 dd. l'Assomption.
 ee. le Couronnement de la Vierge.
 ff. la Distribution du Rosaire de la Vierge.

13. NATIVITAS BEATI JOANNIS BAPTISTAE,
 JACOBUS FLORENTINUS INVENTOR, JULIO
 B. F. in-fol. en largeur.

14. Nativité de Jésus-Christ, JULIUS BONASONE
 INVENT.

15. Autre Nativité de J. C. grande composition, p.
 en l. I. *Bonafone* f. *Malvasia* l'attribue à *Jules*
Romain.

16. Autre Nativité où l'enfant Jésus, couché dans
 la crèche, est adoré par la Vierge & St. Joseph.
 On y avoit aussi six Bergers, piece anonyme en l.
 attribuée par *Malvasia* au *Parmesan*. A. *Sala-*
manca a retouché cette planche.

17. Une Ste. Famille composée de beaucoup de fi-
 gures, entre autres de trois Enfants, p. *ano-*
nyme, in-fol. en l. attribuée à *Jul. Romain*.

18. Autre Ste. Famille de plusieurs figures, où la
 Vierge, assise avec l'enfant Jésus sur ses ge-
 noux, lui lave le pied droit, p. *anonyme*, in-fol.
 en l. d'après *Jul. Romain*.

19. Un morceau de la même Ste. Famille, où il
 n'y a que la Vierge, qui lave le pied de l'En-
 fant, & la Servante qui sèche le linge, in-4°.

20. Autre Ste. Famille, où St. Joseph est assis sur
 le bas de l'âne, I. *Bonafone inventore*, en h.

21. Ste. Famille de cinq figures, où le petit St. Jean tient un rouleau avec ces mots: ECCE AGNUS DEI, avec & s. n. d'après *Raphaël*.
22. Autre Ste. Famille de cinq figures, où est une Madeleine avec son vase, Julio Bonafone F. 154 3. en h. d'après le *Parmesan*.
23. Ste. Famille de quatre figures, où le petit St. Jean a un pied sur le berceau, d'après *Raphaël*, avec le nom du Peintre & du Graveur.
24. Autre Ste. Famille de quatre figures, d'après *Raphaël*, avec son nom & celui de *Bonafone*.
25. Autre Ste. Famille de quatre figures, où l'enfant Jésus baise le sein de sa mere, I. *Bonafonis* F. en h.
26. Autre Ste. Famille de quatre figures, d'après *Michel-Auge*, avec leurs noms, gr. in-fol.
27. Ste. Famille de trois figures, JULIO BONASONE INVENTORE, in-fol.
28. Autre Ste. Famille de cinq demi-figures, où Ste. Marie l'Egyptienne apporte un pigeon: piece anonyme faussement attribuée par *Malvasia* à Bonafone, elle est gravée par le *Moro* d'après le *Parmesan*.
29. Une Vierge affise, l'enfant Jésus, en chemise & debout entre ses jambes, pose un pied sur une banquette, p. anonyme, in-4°. d'après le *Parmesan*.
30. Une Vierge demi-figure avec l'enfant Jésus, qui a peur d'un pigeon, placé sur l'épaule de sa mere, p. anonyme gr. in-4°. d'après le *Parmesan*.
31. Autre Ste. Vierge, demi-fig. affise devant une table, JULIO BONASON. INVENTORI, in-4°.
32. Repos pendant la fuite en Egypte, d'après le *Titien*, avec leurs noms.
33. Autre Repos dans la fuite, où la Vierge donne le sein à l'Enfant Jésus, in-fol. en l. avec & s. n. sans celui du *Titien*.
34. St. Jean Baptiste debout, tenant deux rouleaux, d'après *Raphaël*, cité par Fl. le Comte.
35. Autre

35. Autre St. Jean - Baptiste, assez grande figure, assise à terre, grand Paysage in - fol., *anonyme* attribué par *Malvasia* à *Bonafone*, mais elle est de *Baptista Franco*.
36. La Nef de St. Pierre, piece en forme de panneau & *anonyme*, gr. in - 4°. d'après *Perfno del Vaga*.
37. La Ste. Cène, où la piece des pieds, *anonyme* marquée in *bol.* 1572. d'après *Raphael*, retouchée chez *Donato Rafciolti*.
38. Autre Ste Cène, où sur le devant de la table est un beau vase & un bassin, m. p. en l. *anonyme*.
39. Jésus - Christ, sur la montagne des Olives, d'après le *Titien*, avec leurs noms.
40. Un ECCE HOMO, vu dans la croisée d'un édifice, où l'on monte par un escalier, piece dans un ovale, in - 4°.
41. Portement de croix, piece marquée de l'année 1532, & d'un B. en h. d'après le *Polidore*.
42. Crucifiement avec les deux Larrons, piece semblable, marquée de la même manière.
43. Un Crucifix & deux Anges dans les airs, d'après *Michel - Ange*, avec leurs noms.
44. Un Crucifix & trois Anges dans les airs, d'après le *Titien*, avec leurs noms.
45. Corps mort de Jésus - Christ sur les genoux de sa Mere avec d'autres figures, piece in - fol., marquée *Tobia Cichini Aglan. invento*, sans le nom de *Bonafone*.
46. Autre corps mort de Jésus - Christ sur les genoux de sa Mere, in - fol. 1546. a. f. n. d'après *Michel - Ange*.
47. La Pietà de *Michel - Ange*, où est la croix des Franciscains, avec les noms des artistes, 1547.
48. Corps mort de Jésus - Christ étendu sur une table devant la Ste. Vierge, d'après *Raphaël*, avec leurs noms.

49. Corps mort de Jésus-Christ, étendu sur le tombeau devant la Ste. Vierge, avec le nom de *Raphaël* sans celui de *Bonafone*.
50. Le Sauveur assis sur son tombeau, soutenu par deux Anges, accompagné de la Vierge & de St. Jean, piece marquée de l'année 1532, & d'un B., d'après le *Polidore*.
51. Jésus-Christ mis au tombeau, d'après le *Titien*, avec leurs noms, 1563.
52. La Résurrection, I. BONASONE INVENTOR, 1561, en h.
53. St. Pierre établi chef de l'Eglise, d'après *Raphaël*.
54. St. Jean & St. Pierre guérissant le Boiteux, en forme de panneau, d'après *Perino del Vaga*, avec leurs noms.
- On a des épreuves sans noms.
55. St. Paul prêchant, ovale, de *Perino del Vaga*, avec leurs noms.
56. St. Paul poursuivi par un serpent, *piece semblable*.
57. Le dernier Jugement d'après *Michel - Ange*, gr. p. in-fol.
58. Piece de la Chapelle Sixtine IESSE. DAVID. SALOMON. d'après *Michel - Ange*, *julio bonifono imitando pinxit et celavit*, en l.
59. St. Joachim & Ste. Anne, présentant Marie leur fille au grand Prêtre, *anonyme m. p.* en h. d'après le *Parmesan*.
60. Le Sauveur & les douze Apôtres, d'après le *Parmesan*.
61. L'Evangeliste St. Marc assis, gr. p. en l. d'après *Perino del Vaga*, avec leurs noms.
- On a des épreuves sans nom.
62. Notre Seigneur venant à la rencontre de St. Pierre aux portes de Rome, avec & f. n. d'après *Raphaël*.

63. La figure de St. André, avec sa croix, tirée du dernier jugement de *Michel - Ange*, avec le nom de *Bonafone*, Ant. *Salamanca* exc.

64. La Vie de la Ste. Vierge, 13 pieces in-8°. marquées d. un B. & quelques unes d'un D.

Savoir:

a. La verge de Joseph qui fleurit.

b. les Fiançailles.

c. l'Annonciation.

d. la Visitation.

e. la Nativité de J. C.

f. la Purification.

g. l'Adoration des Mages.

h. la Fuite en Egypte.

i. Un Ange apporte le drap mortuaire du Sauveur à la Vierge.

k. la Sépulture de la Vierge.

l. L'Assomption.

m. le Couronnement de la Vierge.

n. la Vierge sur le croissant.

65. L'Assomption de la Vierge, où elle est habillée en Religieuse, piece marquée d'un B. gr. in-4°.

66. Une Ste Vierge drappée à l'antique avec un voile, debout sur un croissant, portant l'enfant Jésus & tenant de la main gauche sa draperie, piece *anonyme*, in-8°.

67. La Vierge dans le ciel avec l'enfant Jésus, d'après le *Parmesan*, marqué. F. P. IV. I. BONASONIS IMITANDO PINSIT ET CELAVIT. A. S. SCQDEBAT. in-fol.

68. Autre Vierge avec l'enfant Jésus, Ste Marguerite, St. Jérôme, St. Pétrone & un Ange. *Julius Bonafonus imitando* &c. sans le nom du *Parmesan*.

69. Autre Vierge avec l'enfant Jésus sur ses genoux, qui veut baiser le petit St. Jean, & avec d'autres figures, p. *anonyme*, in-4°. d'après le *Parmesan*.

70. Autre Vierge, assise sous un arbre avec l'enfant Jésus, & accompagnée de plusieurs Saints, d'après le *Parmesan* avec leurs noms.
71. Fiançailles de Ste. Catherine, d'après le *Parmesan* avec leurs noms.
72. La fameuse Ste. Cécile de *Raphaël*, en 1533.
73. Le St. George de Jules *Romain*, avec leurs noms.
74. Un St. Jérôme d'après le *Titien*, il tient un crucifix, piece *anonyme* & douteuse, in-fol.
75. Saint Roch debout avec son Chien, in-8°. marqué I B F. d'après le *Parmesan*.
76. L'Empereur Auguste, auquel la Sybille montre l'image de la Vierge, piece *anonyme*, in-fol. d'après le *Parmesan*, Oeuvre de *Mariette*.

S U J E T S P R O F A N E S .

77. Achille traînant le corps d'Hector, p. p. en l. avec & f. n. d'après le *Primatice*.
78. Prise de la ville de Troie, gr. p. de 2 planches, d'après le *Primatice*, *Bol. inventor. 1545. Bonasonis F.*
79. Le Naufrage d'Enée, piece *anonyme* en largeur, d'après le *Parmesan*.
La figure de Neptune y est fort mal dessinée.
80. Alexandre & Bucéphale, avec Alexandre & Roxane sur une même piece, JULIO BONASONE INVENTOR in-fol. en l.
81. Cimon nourri par sa fille, composition de plusieurs figures, morceau de Frise, *anonyme*, d'après le *Polidore*.
82. Clélie à cheval avec une de ses compagnes en croupe voulant traverser le Tibre. *IV. BONASO IMITANDO PINSIT & GELAVIT*, d'après *Rosso Rossi*.

83. Combat de Cavalerie où l'on voit deux figures dans les airs, idée de *Raphaël*, pour son tableau d'Attila, avec le nom de *Bonafone*, 1544. On a des épreuves où le nom de *Bonafone* est effacé.
84. Scipion blessé, retiré du combat. IV. *Bonafone* imitando pinxit & celavit. AE. SQDEBAT. d'après le *Polidore*.
85. Le mystérieux Saturne avec ses trois fils, de Jules *Romain*, avec leurs noms.
86. L'Histoire du partage du monde entre les trois fils de Saturne, 4 pieces, dont celle de Neptune & celle de Pluton font marqués I. Bo. d'après Jules *Romain*.
87. La Capra Alfea de Jules *Romain* est aussi attribuée, avec beaucoup de vraisemblance, à J. *Bonafone*, cependant *Vasari* l'attribue à J. B. *Mantuanano* & on en a aussi des épreuves marquées d'un M.
88. Saturne dans les airs qui dévore la pierre, I. BONASONE INVENTORE.
89. Ganymede couché à terre se soutenant sur sa main droite, l'aigle est auprès de lui, piece anonyme en petit & en h.
90. L'Enlèvement de Ganymede, d'après *Michel-Ange*, piece tirée des emblèmes de *Bochius*, gravée suivant *Malvasia* par *Bonafone*, mais *Augustin Carache* a retouché l'aigle & la draperie de Ganymede, le fond est de Jules *Romain*, m. p. en h.
91. L'Histoire de Junon sous le titre: *Les amours, les dédains, & les jalousies de Junon*, 22 pieces, in-12. de l'invention & de la gravure de *Bonafone*, avec des vers italiens.
1. Titre: Amori &c.
 2. Quivi fanciullo &c.
 3. Celeste Dea &c.
 4. Giove

4. Giove si parte &c.
5. Con l'acceso.
6. Ne vien Giunone &c.
7. Giunone innanzi &c.
8. Per l'odio &c.
9. Genere Giove &c.
10. Il pastor frigio &c.
11. Titio minchion &c.
12. L'Impio litigioso &c.
13. Giove in forma &c.
14. Giunon scesa &c.
15. Giunon sdegnosa &c.
16. L'Horribil &c.
17. Il grand padre.
18. Giunon nel aria.
19. Ecco misero &c.
20. Mirasi quivi &c.
21. Giunone irata &c.
22. Perfuade Giunone &c.

92. L'Enlevement d'Europe avec les noms de *Raphaël* & de *Bonafone*.

93. Mars & Vénus, deux figures en racourci, piece *anonyme*, in-fol. en l. d'après le *Primitice*.

94. Vulcain découvrant les amours de Vénus & de Mars, couchés sur un lit. Vulcain est accompagné d'Apollon, & l'on voit les autres divinités dans les airs, piece *anonyme*, in-4^o. en larg.

Le même sujet se trouve aussi parmi les pieces *licencieuses*.

95. Vénus debout sur quelques nuées, Cupidon auprès d'elle, ayant son bras droit caché entre les bras de Vénus, p. p. *anonyme*, d'après *Raphaël*.

96. Les Vendanges de Vénus, gr. p. en largeur, I. V. BONASO.

97. Vénus assise, servie par les trois Graces, piece in-4^o. f. n. d'après *Raphaël*.

98. Vé.

98. Vénus, qui s'effuye les pieds, piece citée par *Malvasia*.
99. Naissance d'Adonis, petit in-fol. marqué 1586. B. F.
100. Vénus retenant Adonis. *Ecco la bella dea* &c. piece in-fol., d'après le *Titien*, la gravure est attribuée par *Vasari* à *Bonafone*.
101. L'Abbé de *Marolles* prétend que l'Estampe, où Vénus retient Adonis, & où l'on trouve en bas 4 vers latins: *Aurea formosum* &c. n'ayant ni nom ni marque, est pareillement gravé par *Bonafone*.
102. Le Triomphe de Cupidon & de Piché, nue & assise avec lui dans un beau char, JULIO BONASONO INVENTOR en l.
103. Apollon dans son char, accompagné des Heures & du Temps &c. *Julio Bonafone Inventore* & au dessous I B.
104. Nous avons une Suite de six pieces marquées d'un dez & les points qui se trouvent sur le dez, indiquent le numero. Quatre sont gravées d'après *Jules Romain*, représentant l'Histoire d'Apollon, & suivant *Malvasia* elles ont été gravées par *Bonafone*. Les deux autres sont d'après *Balthasar Peruggi*.
- Il est cependant plus probable, que ces pieces ont été gravées par *Beatrice*.
105. Les Enfants de Niobé tués par Apollon & Diane, grande piece anonyme en larg. *Natorum Niobe* &c. ANT. S. Romae, 1541. d'après *Perino del Vaga*.
106. La Chûte de Phaëton. Au coin gauche il y a un homme qui verse de l'eau sur la tête du fleuve Penée. Piece anonyme, gr. in-4°. d'après *Michel-Ange*.

107. Les

107. Les neuf Muses, & Pallas au milieu avec des ciseaux dans ses mains: piece in - 8°. en largeur, marquée VEZOL., qui est attribuée à *Bonafone*.
108. Marsias attaché à la renverse par la tête à un tronc d'arbre en présence de plusieurs divinités. Frise, qui semble être gravée d'après un bas-relief, marquée I. B. D. S. 3. IN.
109. Mercure debout avec le caducée, présentant un chalumeau à Minerve, piece en rond, I. BONASO.
110. Autre semblable, où Circé donne à boire aux compagnons d'Ulysse.
Ces deux pieces sont d'après le *Parmesan* ou le *Primitice*.
111. Cérès, assise, & l'Amour lui présentant des épis, piece in - 8°. marquée I. BO.
112. Le pendant, est Bacchus, assis & un Amour lui donnant à boire, sans nom ni marque.
Ces deux pieces sont régulièrement imprimées sur une même feuille.
113. Triomphe de Bacchus, où ce Dieu sur un char est tiré par quatre Lix. in - 4°. en l. d'après *Perino del Vaga*.
114. Bacchanale d'Enfans, où l'on voit un char tiré par un Lion & un Eléphant. Frise *anonyme*, attribuée par *Malvasia* à *Bonafone*.
115. Silene monté sur un âne, soutenu par deux Bacchantes, in - 4°. en l. I. *Bonafone* F. & le pendant.
116. Silene, ou Pan mené par deux Satyres devant le Roi Midas. I. *Bonafone* F.
Ces deux pieces sont d'après *Per. del Vaga*.
117. Un Satyre entre des rochers & des arbres, vis-à-vis d'une femme, auprès d'une source qui coule d'un rocher. Piece *anonyme* en l. gravée par *Bonafone*.

118. Hercule ayant dompté le taureau de Marathon, gr. p. en l. JULIO BONASONE F.
119. Pomone tenant une corne d'Abondance, avec le Dieu Pan & un Amour, auprès d'un Dieu Therme, où est écrit *I. Bonafone* f. gr. in-4°.

INVENTIONS.

120. Les sept Arts libéraux, sept pièces, in-8°. marquées d'un B. attribuées à *Bonafone*, d'autres les donnent à *Beatrice*.
121. Piece allégorique sur les deux sexes; vers la droite on voit plusieurs Hommes & de l'autre côté plusieurs Femmes. I. BONASO INVINTOR, in-4°.
122. Le Temple d'Apollon dans la mer; sur le devant un homme & une femme sont assis sous un arbre. *I. Bonafone* I. en l.
123. Le Jardin d'Amour, Mercure surprenant les filles d'Aglaure, composition de plusieurs figures. Piece en largeur un peu libre, marquée *Julio Bonafone Inventor*.
124. Un Guerrier descendu de cheval, accompagné de plusieurs femmes toutes nues, dont il mène une par la main &c. Piece semblable, marquée aussi *Julio Bonafone Inventor*.
Malvasia soupçonne, que c'est *Alexandre le grand* & *Roxane*.
125. Un Bain, où l'on voit différentes personnes & deux Amours dans les airs, in-fol. en largeur, avec le nom de *Bonafone*.
On en a des épreuves sans nom.
126. Un Homme nud au milieu de la mer, tenant de la main droite la tête d'un monstre marin, pour le frapper avec une massue. On voit voltiger devant le monstre un petit Amour, portant un tympanon, sur lequel est écrit *Julio Bonafone*, piece en l.

127. Un

127. Un Homme nud, qui porte une espece de cuve sur ses épaules, accompagné d'une Femme nue, entre eux un Enfant, qui porte une espece de bouteille sur l'épaule, in-4°. marquée *Bonafone*.
128. Un Homme nud portant une grande lanterne, derrière lui un autre qui le suit, piece *anonyme*, in-8°. gravée par *Bonafone*.
129. La Boëte de Pandore. Le Philosophe Epiméthée veut couvrir un grand vase, d'où sortent plusieurs Vertus dont le nom est marqué sur la planche, & sur le vase, *Julio Bonafone* f. in-8°. *Matvasia* prétend, que la figure du Philosophe représente le Portrait de *Bochius*.
130. Seize pieces pour les emblèmes de *Bochius*, de l'invention de *Bonafone*, petit in-8°.

Savoir:

1. Quid sat est.
 2. Aléxander le grand.
 3. Felix qui statuit.
 4. Nulla vi.
 5. Salve innocens.
 6. Une Femme montrant son sein.
 7. Eurymnus.
 8. St. Christophe.
 9. ΑΣΚΗΤΙΟΣ.
 10. ANEXΟΣ.
 11. ΑΛΗΘΕΙΑ.
 12. Vieillard affis.
 13. Des Enfans à genoux.
 14. ΟΠΙΚΟΣ.
 15. ΝΟΘΗ.
 16. Aeneas Achates.
131. Quatre Femmes, qui regardent dans un berceau, pendant qu'un Homme leur montre un Enfant, qui est sur le haut d'une tour. On voit aussi dans les airs Apollon avec son char. Piece *anonyme*, gr. in-4°. en largeur, d'après *Jules Romain*.

132. Groupe de trois Femmes habillées, portant des voiles sur la tête. Piece anonyme, in-fol. d'après Michel-Ange.
133. Une Femme assise & vis-à-vis d'elle un Homme debout, vu par le dos, portant la main à un arbre, m. p. en h.
134. Un Dragon, un Renard & un Lion, p. ovale.
135. Les figures pour un livre d'Anatomie, 14 pieces, in-8°. marquées I \overline{V} .

BUSTES, STATUES, BAS-RELIEFS
& Pieces d'ARCHITECTURE.

136. Buste de Jupiter, in-8°. I \overline{V} . GIOVE
137. Autre GIOVNONE p. plus petite.
138. Autre de Latone, in-8°.
139. Autre de Bellone, in-8°.
140. Autre de Pallas.
141. Hercule & Déjanire en deux Thermes, sur une planche, in-4°. I. Bonaso F.
142. Autre semblable avec Silvain & une Nymphé. I. Bonaso F.
On a des épreuves sans nom.
143. Six Statues de Persans, portant des chapiteaux & des entablemens d'Architecture, 6 pieces, gr. in-4°. I. Bonaso F.
On a des épreuves sans nom.
144. Quatre Statues, de Diane, de Ceres, de Léda, & de la Prudence, 4 pieces anonymes, in-8°.
145. Le jeune Olympus, tenant dans ses mains une flûte. Statue assise, piece anonyme gr. in-8°.
146. La Statue de Marforio, couchée près d'un portique, & celle de Pasquin, placée dans une barque, piece in-4°. marquée mhs. L. f. 1547.
147. Le savant Bas-relief, qui représente la fuite de Medée, piece en l. I. Bonasone F.

D. d. A. T. III.

K

148. Le



148. Le Bas-relief, où est une Femme assise & deux
Enfans, piece *anonyme* en l.
149. Espece de Frise, où l'on voit entre des feuilles
deux Amours & un Centaure en grotesque,
qui soutient un Vase, dont on ne voit que la
moitié, & sur lequel est écrit I. *Bonaso* F.
150. Autre espece de Frise plus-petite, où est
un Sphinx, qui allume avec un flambeau le feu
sur un autel. Piece *anonyme*.
151. Le Temple de Jupiter. *Tempio di Giove*, piece
anonyme, in-fol.
On en a des épreuves avec l'année 1554.
152. Décoration extérieure d'un Temple en rotonde,
où l'on voit sur le portail Jupiter foudroyant
les Géants. Piece *anonyme*, gr. in-fol.
153. Le Temple de Neptune, gr. p. en h. marquée
I.B.F. 1541.

PIECES LICENCIÉES
de BONASONE.

On prétend qu'il n'y a régulièrement que six
pièces lubriques de *Bonasono* & on se fonde sur
l'autorité de *Malvasia*; ce sont:

1. *Mars & Vénus*, avec Cupidon, qui semble dor-
mir, & Mercure dans l'air, p. p. in-fol. JULIO
BONASONE INVENTOR.

La même planche se trouve retouchée par un
anonyme, lequel y a ajouté quelques brouf-
failles au rocher.

2. *Une Offrande à l'Amour* dans un paysage, où
sont plusieurs hommes & femmes. Cupidon est
sur un char dans les nues, gr. p. en l. 1545.

IV BONASO. I. VINTOR Tom. Barl. Exc.

3. *L'Amour*

3. *L'Amour dans les champs Elisées*, où Cupidon est attaché par les mains à un arbre. Composition de plusieurs figures, piece en l. *Julio Bonasone jn. Ventore 1563.* & 16 vers italiens. *Vold ne' campi elisi un giorno amore &c.*
4. Neptune carellant une Nymphé, & une Femme qui dort, piece in-4°. en l. *JULIO BONONIESI INVENTOR, 1546. DORMLO DUM BIANDO &c.*
5. Quatre Nayades, assises au milieu de la mer à une table, accompagnées de deux vieux Tritons, piece in-fol., cintree en haut. *Julius Bonafonius F.*
6. Deux Satyres avec trois Nymphes dans le creux d'un rocher, piece en l. *Julio Bonafone F.*

On peut mettre encore hardiment dans cet article la Suite qui porte le Titre *Amorosi diletti degli Dei.*

Je n'ai pu découvrir jusqu'ici nulle part cette Suite en entier, quoiqu' elle soit plusieurs fois imprimée & retouchée. On en a des épreuves sans vers & avec des vers italiens.

Je mettrai ici tout ce que j'en ai vu & possédé moi même, elles portent presque toutes 6 pouces de hauteur sur 4 p. 2 l. de largeur.

1. Le titre: *Amorosi diletti degli Dei.*
2. Ixion embrassant une nuée au lieu de Junon, au bas: *Non bianca nube &c. IV.*
3. Jupiter abusant de Calisto sous la forme de Diane. *I. BONASONE INVENTOR. Chiamer mi posso ben Bacco &c.*

Les vers ne quadrent pas avec l'histoire.

4. Léda debout, vue par le dos, embrassant le Cigne. Au bas: *Tu mi fai male &c.*

K 2

5. Naif-

5. Naissance de Bacchus. Au bas: *Giove si pose in corpo &c.*
6. Apollon qui a jetté Leucothoé sur un lit. Au bas: *Figlia mia cara &c.*
7. Vénus, qui embrasse Mars, accompagnée de Cupidon. I *B*. B. INVEN. Au bas: *Deh! cortatevi gin madre mia bella.*
8. Junon dans les airs, regardant Jupiter qui caresse Io, sous la forme d'une vache. Au bas: *Io ti veggio &c.*
9. Danaé recevant la pluie d'or. Au bas: *Ogni alto muro ascende &c.*
10. Vénus & Adonis, elle a un pied dans l'eau. Au bas: *Aspett' Adone mio chio esca dell' acqua &c.*
11. Mars, embrassant Vénus, & Cupidon se gratent la tête. *Finiamo. — — Marte mio bravo &c.*
12. Semelé sur un lit, & la foudre qui tombe sur elle. Au bas: *L'inganno di Giunone &c.*
13. Apollon s'approchant de Daphné qui veut se réfugier sur un lit auprès d'une Femme, accompagnée de Cupidon, piece marquée IULIO B. INVENTOR.
- Mon épreuve n'a point de vers au bas.
14. La même piece où Daphné est couchée sur le lit sans la Femme, n'ayant que Cupidon auprès d'elle. *Ascolta quei d' amor e i miei preghi &c.*
15. Pluton & Proserpine. Au bas: *Se voi, che io entri nel letto &c.*
16. Mélanthe & le Dauphin, avec la tête duquel Cupidon s'amuse. Au bas: *Muta pur questa forma &c.*
17. Un Homme assis sur un lit, retenant une Femme, qui ôte sa chemise. Au bas: *Lasciatemi cader pur la caniscia &c.*
18. Apollon, accompagné de Cupidon, vient de commencer à peindre une femme. Au bas: *Voglio far questo braccio a modo mio &c.*