

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Bla - Caz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1789

ABRAHAM BOSSE

urn:nbn:de:gbv:45:1-2481

ABRAHAM BOSSE.

PEINTRE, GRAVEUR & AUTEUR, né à Tours, vint à Paris vers 1620, & s'appliqua aux Arts du dessin. Il se fit connoître autant par les ouvrages qu'il composa, que par une grande quantité d'estampes qu'il grava. Ses gravures représentent les modes, les habillemens, la maniere de vivre & des sujets de conversation de son tems. Il a gravé pareillement d'après d'autres maîtres, tant anciens que modernes; & il employoit quelque fois le Chiffre *AB*. Ses pieces sont presque toutes à l'eau forte, maniere qu'il exécutoit avec une singuliere dextérité.

Il fut membre de l'Académie royale alors naissante, mais ses querelles avec le Brun étant devenues trop vives, elles l'en firent exclure & même enfin bannir de Paris. Il se retira dans sa Patrie, où il mourut en 1678.

Les Livres qu'il a composés sur les arts du dessin en assez grand nombre & qui sont ornés de ses estampes, se trouvent dans les catalogues qui traitent de cet article. Le plus considérable est *le Traité de la maniere de graver en taille douce sur l'airain par les moyens des Eaux fortes, avec figures*, Paris, 1645, in-8°. réimprimé souvent & en dernier lieu augmenté par M. *Cochin*.

A. Bosse a gravé d'après sa composition ou sans autre nom que le sien :

- La Reine-Mere assise & le jeune Roi avec son Frere debout, grande p. *anonyme* en l.
 Buste du Cardinal de *Richelieu*, p. in-fol.
 Portrait du graveur *Callot*, avec son Epitaphe, in-4°.
 Figure d'un homme en manteau, s'appuyant contre un arbre, gravée par lui & par *Cl. Mellan*.

SUJETS de PIÉTÉ.

- Figures pour le Poëme de *Jésabel*, *l'Impiété punie*, 6 pieces, in-4°.
 Judith & sa suivante, avec la tête d'Holofernes, grande Frise.
 Histoires du nouveau Testament, 11 p. p. y compris le Titre.
 Adoration des Rois mages, in-12.
 Une Vierge assise, avec l'enfant Jésus sur un piédestal, derriere elle *St. Joseph*, très-p. p. *anonyme*.
 L'enfant Jésus dormant sur sa croix. gr. in-4°.
H. Wyen exc.
 L'Histoire du mauvais Riche & du pauvre Lazare, en pieces.
 L'Histoire de l'Enfant prodigue, en 6 pieces.
 La Parabole des Vierges sages & des Vierges folles, 7 pieces, en l.
 Les sept Oeuvres de Miséricorde, 7 pieces, en l.
 L'Image miraculeuse de *Ste. Anne*, avec ses miracles à l'entour, gr. in-fol.
St. Augustin devant la *Ste. Vierge*, in-4°.
 Un Saint de l'ordre de *St. Augustin* à genoux devant la *Ste. Vierge* accompagnée de *St. Jean*, in-fol. en l.
 Corps de la Soeur de *Vitry*, petit p. in-fol. en l.

- La magnifique Proceſſion de la Châſſe de Ste. Genevieve, in-fol. en l.
- Les Voeux du Roi & de la Reine à la Ste. Vierge, Frife.
- Louis XIII, à genoux devant un Crucifix, in-fol.
- Le Chiffre J. H. S. dans une gloire adoré des Anges, petit, in-4°.
- Préparation du Soldat chrétien au combat ſpirituel, Frife.
- La Bénédiction à table, p. ſembl.
- Les principales Vertus, 11 p. p. avec deux Titres.
- Une Charité, p. p.
- Autre Charité portant un enfant, & ayant un autre à ſes côtés, p. p. *anonyme*.
- L'Espérance, p. p. *anonyme*, en ovale.
- Plusieurs figures de Saints & de Saintes pour dévotion, in-8°. & in-4°.

SUJETS PROFANES & INVENTIONS.

- Six pieces de l'Histoire d'Enée, in-8°.
- Cérémonies obſervées au contrat de Mariage entre Vladislas IV, Roi de Pologne, & Marie de Gonzague, paſſé à Fontainebleau en 1645, in-fol. en l.
- L'Entrée royale dans la ville de Paris, in-fol. en l.
- Le Siege de la Motte, Frife.
- La Réduction de Mantoue, Frife.
- L'heureuſe Arrivée de Monſieur à la Chapelle, Frife.
- Les Forces de la France, Frife.
- Quatre Sujets à l'occaſion de la Naiffance du Dauphin, dans des cartouches.
- Figures pour la Réception des Chevaliers du St. Eſprit, 6 p. in-fol.
- Le Roi boit en 24 petites figures, gr. p. en l.
- Le Jardin de la Nobleſſe françoïſe, 20 pieces, in-8°. Le

- Le Capitaine Fracassé, demi-figure, p. in-fol.
 Le Seigneur avec son petit Laquai, in-fol.
 Le Guerrier marin, in-fol.
 Les quatre Braves, 4 p. numerotées.
 Lettre du Capitaine à sa Maitresse, & la réponse
 de la Demoiselle, 2 p. en l.
 Un Soldat, qui attaque une Femme.
 C'est le Portrait de Gillery, in-8°.
 Figures au naturel des Gardes-françoises, 9 pieces,
 avec le Titre, in-4°.
 Suite de six figures.
 1. Le Courtifan suivant l'Edit de 1635.
 2. La Dame.
 3. Le Courtifan suivant le dernier Edit.
 4. La Dame.
 5. Le Valet.
 6. La Suivante.
 Les quatre Bergers & Bergeres, 4 p. gr. in-4°.
 Les Cris de Paris, 12 pieces, in-4°.
 Les Occupations & Actions de la Vie privée, 15
 pieces, commençant par la Déclaration d'amour
 & finissant par la Femme qui demande pardon;
 il y a parmi le *Bal paré*, in-fol. en l.
 Le Maître & la Maîtresse d'Ecole, 2 pieces sembl.
 Le Peintre, le Sculpteur, le Graveur & l'Imprimeur
 dans leurs ateliers, 4 pieces sembl.
 Le Chirurgien, l'Apothicaire, le Cordonnier pour
 femmes, le Cordonnier dans sa boutique, le Per-
 ruquier.
 Le Patiffier, 6 pieces semblables.
 La Saignée.
 L'Infirmerie de l'hôpital.
 La Galerie du Palais marchand.
 Scenes de Théâtre, 4 p. semblables.
 L'Hercule Gaulois, p. sembl.
 Un Homme assis jouant du luth. in-4°.

- Fille assise, qui coud & Fille assise qui lit, 2 pieces
sembl.
- Les quatre Elémens, en demi-figures, 4 pieces,
in-8°.
- Les quatre Parties du monde, 4 p. en médaillons,
gr. in-4°.
- Les quatre Heures du jour, 4 pieces, en l.
- Les quatre Saisons dans des cadres représentées
par des sujets de conversation, 4 p. in-fol.
en l.
- Les quatre Saisons dans des cartouches sur une
planche en rond, piece d'Orfèvrerie.
- Les quatre Ages, piece sembl. en rond.
- Les quatre Ages, 4 gr. p. en l.
- Les cinq Sens de Nature, par des sujets de con-
versation, 5 p. encadrées, in-fol. en l.
- Les cinq Sens de nature par des figures, 5 pieces,
in-4°.
- Un Lieu de débauche, p. en l.
- Trois Evantails avec figures, 3 p. en gr. en l.
- Dessein d'une Horloge curieuse, in-fol.
- Un Vase avec des fleurs, in-12°.
- Grande Thèse, à l'honneur du Pape Urbain VIII.
- Autre avec les Armes d'un Cardinal.
- Autre avec les Portraits de quatre Théologiens.
- Autre avec les Armes de Tellier.
- Pour l'Ariane de M. Desmarets, 18 planches.
- Pour l'Architecture d'Alexandre Francini, 45
planches, en 1631.
- Pour les Mémoires des plantes de l'Académie, 4
pieces.
- Pour le livre de la Dendrologie, 4 pieces.
- Quelques planches pour le livre de Maro Vulson
de la Combière.
- Trois Médaillons, Junon, Minerve & Vénus.
- Grande quantité de Titres, Vignettes, Culs-de-
lampes & Lettres grises pour des libraires.

Suite

Suite d'études à dessiner, tant au simple trait, d'un côté qu'ombrées vis-à-vis, en 24 pièces, in-8°.

Outre cela il a gravé d'après :

Bellange.	Seb. Bourdon.	Ild. Cottard.
J. Daret.	Delestain.	T. de Francini.
St. Igny.	G. Legaré.	L. Testelin.
Cl. Vignon & autres.		

Notez que le livre des petits Anges, de l'invention de Paul Farinati, n'est pas gravé par A. Bosse. Tout ce qu'on en peut dire, c'est qu'il est gravé sous ses yeux. On y voit même une planche marquée J. le Pautre, in-4°.

On a d'après lui :

Le Maréchal de Montmoreney à cheval, avec des Vignettes à l'entour, par B. Picart.

L'Histoire de l'Enfant prodigue en 4 pièces, chez Visscher, en petit.

L'Histoire du mauvais Riche dans une gr. p. en larg., chez Visscher.

Les Gens de la Ville de Paris à genoux devant le Roi Louis XIII, planche du livre de la triomphante Réception du Roi en sa Ville de Paris, sans nom du Graveur, qui est Michel-Tavernier. Pour les autres planches de ce livre, v. C. le Brun.

La Cérémonie du Contrat de Mariage du Roi Vladislas IV.

Les quatre Saisons, les quatre Ages, le Peintre & plusieurs autres estampes de Bosse ont été copiées par différens Graveurs.