

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Bla - Caz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1789

SANDRO BOTICELLO

urn:nbn:de:gbv:45:1-2481

SANDRO BOTICELLO,
dit *Filipepi*.

PEINTRE, né à Florence en 1437, & mort en 1515.

Vasari en a publié la Vie & le Portrait, gravé en bois, & regravé à l'eau forte pour la nouvelle Edition.

N. de *Larmessin* & C. *Colombini* l'ont gravé pareillement.

Il régnoit du tems de *Boticello*, où la gravure fut inventée en Italie, une grande liaison entre les Peintres & les Orfèvres. De-là *Boticello* avoit été placé dans sa jeunesse chez un Orfèvre & ensuite chez le Peintre *Lippi*. Il s'étoit acquis quelque réputation par son pinceau, mais encore plus par ses dessins, qui furent fort recherchés même par les Artistes. Il manioit aussi le burin à l'imitation de *Fini-guerra*; mais voyant, que ce n'étoit pas son fait, il laissa le soin à *Baccio Baldini* de graver ses dessins, comme nous l'apprenons par *Vasari*, qui peut passer pour juge compétant.

J'ai parlé plus amplement, dans mon Idée générale p. 141 des productions de gravure de *Baccio Baldini*. J'y ai même donnée les copies de deux Vignettes, que cet artiste avoit gravées pour le Poëme de l'Enfer du Dante & j'ai soutenu, que le premier livre, imprimé en Italie avec des estampes gravées sur métal, étoit le *Ptolomée*, sorti de la presse de *Conrad Sweynheim* à Rome en 1487. J'ai découvert en.

ensuite le livre du Frere Antonio de Sienne, imprimé un an avant le Ptolomée à Florence, sous le titre: *Il Monte santo di Dio*, ouvrage orné d'estampes. Néanmoins je crois toujours, que les estampes du Monte Santo, sont postérieures. *Sweynheim* est mort en 1473, & dans la dédicace du Ptolomée, son successeur *Bucking*, qui publia enfin cet ouvrage en 1478, avoue que *Maitre Conrad* avoit employé pendant trois ans, d'habiles mathématiciens, après leur avoir montré le mécanisme de l'art de graver pour produire ces planches, & que lui *Bucking*, après le décès de *Sweynheim*, les avoit entièrement achevées. Par conséquent elles étoient déjà gravées en 1472.

Quant à *Baccio Baldini*, qui avoit entrepris de graver les vignettes d'après les dessins de *Boticello* pour le Dante, il est à croire qu'il y employa plusieurs années. Quand le livre du Frere Antonio de Sienne où il y a même une vignette pour le Dante, parut en 1477, *Boticello* avoit alors trente ans; & *Baldini* n'avoit achevé apparemment que cette seule piece, sans cela l'Imprimeur *Nicolo di Lorenzo* en auroit certainement employé, comme amateur d'estampes, un plus grand nombre dans le livre qu'il imprimoit. Il est encore probable, que ces Vignettes, que *Baldini* gravoit, ont fourni à *Nicolo di Lorenzo* l'idée d'imprimer les poésies du Dante avec le commentaire de Landini, qui faisoit alors grand bruit en Italie, & de l'orner de ces Vignettes. Pour cette fin il laissa une place en blanc à la tête de chaque chant. Cependant *Baldini* n'avoit achevé que les Vignettes



tes pour le 1. & le 2. chant, du moins *Nicolo di Lorenzo* ne put acquérir que ces deux, de-là il n'en inféra pas davantage dans sa belle Edition. Ce qui fait qu'on ne trouve régulièrement que deux Vignettes dans l'Edition de 1491, & il y en a trois, la troisieme n'est qu'une répétition *). Il est encore avéré que *Baldini* n'a gravé que 19 Vignettes & dans les exemplaires, qui renferment tous les 19, les autres 17 sont collées sur la place vuide de chaque chant, comme ont peut le voir dans l'exemplaire du Vatican. S'il y a des exemplaires, où ces Vignettes sont imprimées véritablement, cela s'est fait après la publication du Dante. Il est certain que les places pour les autres 15 chants de l'Enfer, aussi bien que pour les 33 chants du Purgatoire, & pour les 33 chants du Paradis, sont encore aujourd'hui en blanc.

Les 19 Vignettes représentent:

1. Dante poursuivi par un Loup.
2. Béatrice apparôit au Dante & à son Compagnon qu'on prend pour *Virgile*.
3. Le chemin de l'Enfer. PAR ME SI VADA.
4. Un bâtiment à six portes en forme de tours, environné d'un fleuve.

5. Entre-

*) Il est inconcevable comment M. l'Abbé *Fontenai*, a pu avancer dans son Dictionnaire des Artistes, publié en 1776 que Boticello avoit publié à Florence en 1481, une Edition de l'Enfer du Dante, & qu'il ne grava qu'une partie des figures dont il vouloit orner cette Edition, après tout ce que j'en avoit écrit dans mon Idée générale imprimée des l'année 1771. Passe pour M. *Bafan*, qui dit presque la même chose dans son Dictionnaire des Graveurs; mais il écrivoit en 1767, & il est Graveur & Marchand d'Estampes.

5. Entrevue avec Minos.
6. Une grêle de pierre tombe sur les Ames.
7. Les Ames s'efforcent de rouler de grands quartiers de rochers, & l'entrevue de Pluton.
8. Deux tours, un Diable entre par la porte de la première, & près de l'autre sont les deux Poètes.
9. Les mêmes tours, mais au lieu du Diable qui entre on en voit sortir un Ange.
10. Un Cimetière & ces mots: PAP. ANASTASIO GUARDO.
11. Les Flammes, qui sortent des ruines, avec ces mots: ANASTASIO GUARDO.
12. Bataille de Centaures ou de Spectres.
13. Les Harpyes dans une forêt.
14. Un Lac, d'où sortent des flammes.
15. Le même Lac & le Poète qui a fait une Ame par les cheveux pour la tirer de l'eau.
16. Le Guide jette une corde dans le lac & un monstre, la Fraude, sort de la caverne.
17. Le monstre la Fraude au visage humain & avec une queue de dragon, parle au Poète, pendant que le Compagnon est assis sur le dos du monstre.
18. Les Ames fouettées par un Diable.
19. Le monstre la Fraude & les Ames, ont des flammes aux pieds.

Revenons aux estampes du livre *Il Monte Santo di Dio*, dont il y a un exemplaire dans la Bibliothèque à la Minerve de Rome & dont j'ai vu un autre dans la célèbre Bibliothèque de Sam. Hulfus à la Haye, exemplaire qui est passé peut-être dans celle de feu M. le Duc de la Valière, & qui est imprimé par *Nicolo di Lorenzo della Magna. Florentiae X. die mensis Septembris, Anno Domini M. CCCC. LXXVII.*



On y trouve trois estampes, gravées par B. Baldini d'après Boticello.

1. Une Montagne contre laquelle est appuyée une échelle, sur les échelons de laquelle sont écrits les noms des Vertus. De la bouche de l'homme qui s'efforce de monter cette échelle, sort une banderolle, qui va jusqu'à un crucifix, posé vers la gauche de la montagne, sur laquelle est écrit: *tirami doppote*. Vers la droite est un autre homme qui leve les yeux au ciel, avec ces mots: *levavi oculos &c.* Du sommet de la montagne s'élève le ciel empiré ou le Paradis céleste, au milieu duquel est le Sauveur dans une gloire de plusieurs têtes de Chérubins.
2. La seconde estampe fait voir le Sauveur dans une gloire, figure debout, qui occupe seul toute la feuille.

La troisième est sans contredit une Vignette, faite pour l'Enfer du Dante. Mr. *Strut* l'a fait copier & la donne dans le I. Tome de son *Biographical Dictionary*, Tab. VII.

A l'égard des autres pieces, tant gravées par *Sandro Boticello* que d'après lui, c'est encore *Vasari* qui cite une estampe de la main de *Sanaro*, avec le titre: *Le triomphe de la foi de Fra Girolamo Savanarolo*: en ajoutant que c'est la meilleure de toutes celles qu'il a gravées lui même.

Baldimucci dit, qu'il n'a vu de Boticello qu'une Suite de 12 pieces, où étoient représentés en petites figures des Sujets historiques de la Vie de Jésus-Christ.

J'ai trouvé dans la Collection de l'Abbé de *Marolles* & chez d'autres Amateurs les pieces suivantes qu'on attribue avec assez de raison à Boticello.

1. L'Histoire d'Abraham, 5 petites pieces en h.
 a. Abraham qui met un bât sur un âne.
 b. Abraham & Isaac avancent avec l'âne vers la montagne.
 c. Abraham qui tient un couteau dans sa main.
 d. L'âne couché par terre.
 e. Le Sacrifice d'Isaac.
2. Suite de la vie du Sauveur, en 15 pieces in - 8^o.
 C'est peut-être celle que *Baldinucci* cite.
 a. L'Annonciation.
 b. La Visitation.
 c. L'enfant Jésus nouveau né, adoré par la Vierge & par St. Joseph.
 d. Présentation de l'enfant Jésus au temple.
 e. Le petit Jésus parmi les Docteurs.
 f. Priere au jardin des olives.
 g. Flagellation.
 h. Jésus bafoué.
 i. Portement de croix.
 k. Crucifiement avec les deux larrons.
 l. La Résurrection.
 m. L'Ascension.
 n. La Mission du St. Esprit.
 o. L'Assomption; il n'y a que St. Jean auprès du tombeau, qui est rempli de roses.
 p. Couronnement de la Ste Vierge.

Sans doute il y a un plus grand nombre de pieces, mais je n'en connois pas davantage.

3. Le Sauveur élevé dans une gloire d'anges accompagné de Prophetes & de Saints, en bas à sa droite sont les Elus, & à sa gauche les Damnés, plus loin est l'Enfer. On y lit *LUSSURIA ACCIDIA IRA GOLA AVARITIA INVIDIA SUPERBIA*. gr. p. en l.

4. Une Vierge assise, St. Paul à sa droite & St. François à sa gauche. Il y a au dessus de leurs têtes un Chérubin & sur le devant un petit enfant avec un rouleau. p. p. en h.
5. Une Vision de l'Apocalipse, le Visionnaire reçoit deux livres sur le sommet de la montagne de Dieu. En bas quantité de spectateurs, gr. p. en l.
6. St. Jérôme à genoux, étendant sa main droite dans laquelle il tient une pierre vers un crucifix, qui est sur un long bâton. Un livre devant lui par terre, & dans ce livre des lunettes, in-4° en largeur.
7. St. Sébastien percé de flèches, figure debout, contre un arbre, p. p. en h.
8. Autre St. Sébastien & à la gauche la Vierge, en bas: O. MATER DEI MEMENTO MEI, & sur la marge O. beate Zebastiano &c. piece in-4°.
9. Les Prophètes assis tenant des rouleaux avec leurs noms, au bas 8 vers italiens. J'en ai vu 24 pieces, in-8°. *Savoir:*
Moïse, Noé, Aaron, Elisée, Jésus, Nav, Jacob, Samuël, Hélié, David, Salomon, Jérémie, Isaïe, Ezéchiel, Daniel, Malachie, Amos, Abias, Giona, Xacharie, Habacuc, Joël, Baruch, Aggeo.
10. Les Sybilles, 12 pieces semblables un peu plus grandes, avec des rouleaux sur lesquels il y a des sentences, chacune avec leur nom & en bas 8 vers italiens.
11. Les sept Planetes, 7 pieces, grand in-fol. composition de plusieurs figures, relatives à la planète placée dans les airs, avec le nom sur un petit

petit rouleau. En bas une grande inscription italienne qui commence sur chaque feuille.

a. ZATUNE E PIANETA.

b. GIOVE E PIANETA.

c. LA LUNA E PIANETA.

d. MERCURIO E PIANETA.

e. VENERE E ZEGNO.

f. SOLE E PIANETA.

g. MARTE E ZEGNO.

Mr. Strutt a donné dans son *biographical Dictionary Tab. III.* Tome I, une copie de la planete de Vénus, mais elle est plus petite que l'original que j'ai sous les yeux, aussi l'inscription en bas sur la marge n'est pas entiere.

12. Les Vices & les Passions, ensemble avec l'Innocence & la Vérité. Sous chaque figure se trouve leur nom en italien, gr. p. en l.
13. Triomphe de Paul Emile. En haut sur un médaillon on lit: PAULO EMILIO AUG. &c. in-fol. en l.
14. Léda avec le Cigne entre ses jambes. p. p. en h.
15. Hercule tuant l'Hydre, très-p. p.
16. Combat des Demi-Dieux marins dans l'eau. Il y a une Nayade vers la droite qui embrasse un Triton, piece in-8°. en l.
17. Un Triton sur l'onde & une Nayade montée sur un Dauphin, p. p.
18. Un Homme vu de face, marchant avec un bâton. En haut à gauche on voit une partie de la figure de Dieu, qui donne la bénédiction, p. p. en h.
19. Un Homme presque nud debout sur un piédestal, & cinq figures devant lui, avec des Enseignes romains, qui lui amènent un boeuf, p. p. en carré.