

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes**

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Bla - Caz

**Heineken, C. H. de**

**Leipzig, 1789**

FRANÇOIS BOUCHER

**urn:nbn:de:gbv:45:1-2481**

*Nous avons :*

Le Portrait de John Fenwick, Jésuite, exécuté à Tyburn en 1679, avec plusieurs autres Portraits de Gens mis à mort en Angleterre, représentés avec un couteau dans la poitrine. Au portrait de Thomas Marcott on lit: *Martin Bouché sculp. Antwerp.*

Le Portrait de Jérôme Cafanate par P. P. *Bouché.*

Suite d'ornemens de Serrurerie par le même, chez J. *Tijou* à Londres, 1693.

---

### FRANCOIS BOUCHER.

Premier PEINTRE du Roi de France, né à Paris en 1704. Après avoir appris la peinture & la gravure dans sa patrie, il se rendit à Rome avec Carl Vanloo en 1727. De retour à Paris il fut reçu à l'Académie royale en 1733, & passa par tous les grades de ce corps. Il avoit traité avec un talent surprenant tous les genres de la peinture & du dessin. Il a enrichi les Théâtres, sur tout celui de l'opéra, d'un grand nombre de décorations. Des tableaux historiques, tant grands que petits, des dessus de portes, des panneaux de voitures, & même des pantins, occupèrent son pinceau & son crayon. Attaché à la manufacture de tapisseries de Beauvais, il

a



a donné auffi dans le genre de payfage. Le penchant qu'il avoit pour les plaisirs ne l'a pas empêché d'être un de plus laborieux artistes qui ait existé, témoin cette grande quantité de tableaux & ce nombre infini de dessins, que nous avons de sa main & qu'il faisoit monter lui même à plus de dix mille. Enfin il est mort en 1770, regretté du public, qui lui a donné le nom de *Peintre des Grâces*. v. *Galer. Françoisise & Necrologe*. T. 6.

M. *Cochin* fils a dessiné son Portrait en 1754 & L. *Cars* l'a gravé en Médaillon, in-4°.

*Roeslin* l'a peint ensuite & *Salvador de Carmona* l'a gravé in-fol.

Le même Portrait est encore gravé par L. *Bosse*.

FRANÇOIS BOUCHER a gravé lui même d'après sa Composition.

Une petite Vierge, en ovale.

Quelques jeux d'Enfans, 4 pieces.

Les Amours en gaieté.

Vénus & l'Amour.

L'Amour moissonneur.

L'aimable Villageoise.

Andromède.

Une Fille assise dans un payfage.

Tapifferies chinoises, 6 pieces.

Diverses Figures chinoises, 12 pieces.

Trois pieces de Vases, pour le livre de Vases d'*Huquier*.

D'après



D'après *Abrah. Bloemart.*

Une Suite de Figures, 12 pieces.

D'après *P. Claverceau.*

Une Enseigne pour le Balsamique du Sr. Houdemart.

D'après *Watteau.*

Le Portrait de Watteau.

Le Pere de Watteau, coiffé d'une calotte.

Le Dénicheur de moineaux.

Troupe italienne.

Le Joueur de guitarre.

Une Guinguette.

Vue de Vincennes.

La Coquette grotesque.

Les quatre Saisons, 4 paravents.

*Pieces gravées d'après lui:*

Par des *Anonymes.*

Nôtre Dame de Victoire, &

La belle Bouquetiere & l'aimable Villageoise,  
2 pieces, in-fol.

C'est *Et. Fessard* qui les a gravées.

Les deux Enfans, tirés de la piece de *Soubeyran.*

La Courtisane amoureuse, en petit.

Quatre petites pieces. 1. La modeste Epouse. 2. Ber-  
ger. 3. Occasion. 4. J'appellerai ma mere.

Un Pêcheur qui veut mettre ses filets dans une cuve.

Deux Filles, qui dansent, 2 pieces en crayon, ff. exc.

Les Comédies de Moliere, copiées en petit in-4°  
par Th.

Premiere Suite de la Manufacture Royale de Seve,  
6 pieces.

C'est *Falconet* qui les a gravées.

Les planches pour le Conte de Marivaux, intitulé  
*Fauvillane*, ou l'*Infante jaune*, imprimé en 1740,  
in-4°. employé ensuite pour le Conte d'*Acajou*  
& *Zerphile* in-4°. rédigées enfin in-12. pour la  
petite édition de *Fauvillane* en 1743.

D.d.A.T.III.

P

Deux



- Deux grands Cartouches, 2 p. gr. in-fol.  
 Etude d'un homme, qui pêche.  
 Etude d'une Femme assise.  
 Etude d'une tête en profil.  
 Tête de Femme *Q. F. sc.* in-fol.  
 Titre: Apollon, in-4°.  
 Autre Titre avec les signes des quatre Evangélistes, in-fol.

*Suites par différens Graveurs.*

- Le Sauveur, la Vierge & les Apôtres, figures entières, 15 Pieces, in-fol.  
 Les planches pour la belle édition de Télémaque, in-4°.  
 Deux livres de différente composition de figures historiées, 10 pieces, dont *Boucher* a gravé lui même quelques unes.  
 Six livres d'Enfans.

Par P. *Aveline*.

- Naissance de Bacchus.  
 L'Enlèvement d'Europe.  
 L'Amour nageur, l'Amour en gaieté, & les Amours folâtres, 3 p. en l. 1750.  
 Andromede, p. terminée au burin.  
 Accord de Vénus & de l'Amour.  
 Sancho Pança poursuivi par les Marmitons.  
 La Bergere prévoyante, gr. in-fol.  
 La belle Cuifiniere, gr. p. in-fol.  
 La Fontaine de l'Amour, les bonnes Avantures, le Trébuchet & la Musique, 4 p. en h.  
 Moulin près de Charenton, en l.  
 La Réveuse, in-fol.  
 Les Mérites de tout pays, in-fol.  
 L'Oiseau à bonne fortune, in-fol.  
 Les 4 Saisons, figures chinoises, 4 p.  
 Les 4 Elémens, figures chinoises, 4 p.

Les



Les cinq Sens de nature, 6 pieces, le Toucher est de deux figures différentes.

Premier & second livre de Fontaines, 14 pieces.

Un livre des Elémens chinois, 4 p.

Douze différens Sujets & Cartouches allégoriques, 12 p. gr. in-fol.

Par *Fr. Antoine Aveline.*

La Barque chinoise, gr. in-fol.

Suite de figures chinoises, 6 p. en h.

La dernière est gravée par *Balechou.*

Par *Jacques Aliamet.*

La Bergere prévoyante.

Par *François Aliamet, à Londres.*

Un Paysage, Octob. 2. 1775.

Par *M. Aubert.*

Le Repos de Vénus.

La Mort d'Adonis.

Monument dédié à C. Sackville, gr. in-fol.

Par *Aug. de St. Aubin.*

Vertumne & Pomone.

Orion, conjointement avec *Pasquier.*

Par *Balechou.*

Les Délices de l'enfance.

Par *M. Baquoy.*

Suite de Vignettes, pour l'Histoire de France du P. Daniel.

Par *Bartolozzi.*

Buste d'une jeune Femme en chapeau, crayon rouge.

Par *le Bas.*

L'agréable Solitude, en h.

Pense-t-il aux raifins, en l.

Fille qui mène un Ours, gr. in-8°.

Première & seconde Vue de Beauvais, 2 payfages, en l.



- I. & II. Vue de Charenton, 2 p. en l.  
 Livre à dessiner de 20 feuilles.  
 Titre, Vignette & deux Fleurons pour l'Académie de  
 Chirurgie, 1742.  
 Un Frontispice qui n'a pas servi, pour des Mé-  
 moires.  
 Titre pour l'Opéra comique, la *Bohémienne*, in-8.  
 Par & chez *Basan*.  
 Jephté, gr. p. en l.  
 L'Amour instruit par Mercure.  
 Vénus donnant du nectar à l'Amour.  
 L'Amour s'enivrant de nectar.  
 La Sultane au bain.  
 Cérès endormie.  
 L'Ecole, gravée en m. de lavis.  
 Le triste Souvenir.  
 Moulin près de Châlon.  
 Suite de 12 Paysages pittoresques, numérotés, en l.  
 Deux Vues des environs d'Orléans.  
 Vue d'après Nature. Nro. 1.  
 Autre semblable. Nro. 2.  
 Autre semblable. Nro. 1. deux fois.  
 Par *François Bassot*.  
 Différentes Têtes de Femmes, in-fol.  
 Une Charité pour un Fronton, crayon rouge.  
 Par *Charles Beauvais*.  
 Le Sommeil interrompu.  
 Par *N. Beauvais*.  
 Monument à l'honneur de Guil. Comte Cowper,  
 gr. in-fol.  
 Par & chez *Beauvarlet*.  
 Les Baigneuses.  
 La Basscule.  
 La Réveuse.  
 La jeune Bergere & la Bergere attentive.  
 L'Amour



L'Amour enchaîné par les Graces.  
 Deux Payfages.  
 L'Hymen & l'Amour.  
 La Chaffe & la Pêche, 2 pieces.

Par Louis *Bonnet*,  
 qui a gravé nombre de pieces, tant en crayon,  
 qu'en maniere de lavis, spécifiées dans son ca-  
 talogue imprimé. Les principales font:

La bonne Mere.  
 Jupiter & Danaé.  
 Vénus & l'Amour sur un Dauphin.  
 L'Amour prie Vénus de lui rendre ses armes.  
 Le Sommeil & le Réveil de Vénus, 2 p.  
 Vénus aux colombes.  
 Vénus surprise par l'Amour & Vénus careffée par  
 l'Amour, 2 pieces.  
 Le Rendez-vous, en man. de pastel.  
 Une Baigneuse & une Laveuse.

Chez *Buldet*, Vitrier & Marchand d'Estampes,  
 Le petit Ménage & la Blanchisseuse, 2 p.  
 Livre de Têtes, 6 pieces, gravées par *Boucher*  
 & autres.

Par *Caraffi*.  
 Vénus qui châtie Cupidon.

Par L. *Cars*.  
 Les Comédies de Moliere, in-4°. avec les Vignet-  
 tes, Fleurons & Culs-de-lampes, 33 planches.  
 Louis XV, retiré des mains des femmes, reçoit  
 l'Education des hommes, gravé sous la con-  
 duite de M. *Cochin*.

Monument à l'honneur du Duc de Marlborough,  
 gr. in-fol.

Grande Vignette, avec un Portrait, attaché à une  
 pyramide.

Autre Vignette, où il y a un Sphinx avec deux Let-  
 tres grises, un C. & un L.



Par le Comte de *Caylus*.

Enseigne à la Pagode pour le Sr. Gerfaint.  
Titre pour l'Académie Française, in-12.

Par *Charpentier*.

L'Education de la Vierge.  
Les Graces jouant avec les Amours.  
La Culbute.  
Le triste Souvenir & l'Ecole des jeunes filles,  
2 pieces, in-fol.  
Un Tombeau, esquisse.

Par Q. P. *Chédol*.

Le dévot Hermite, gr. in-fol.  
Le Pécheur & le Pont rustique, 2 p.  
Vue du pont des Lavandieres & Vue d'une tour  
près de Blois, 2 p.  
L'Abreuvoir des Oiseaux, & le Colombier, 2 p.  
Le Puits, & la Ferme, 2 p.  
Le Gouté rustique, & la Danse champêtre, 2 p.  
Le Moulin à l'eau, & la Chasse au renard, 2 p.  
Divers Paysages, Nro. I. II. III. IV. in-fol. en larg.  
Quatre autres Paysages plus petits: 1. Ruines.  
2. Grotte. 3. Chaussée. 4. Hermitage.  
Paysage d'une contrée en Italie, gr. p. en l.  
Monument à l'honneur de Sydney Comte Godol-  
phin, gr. in-fol.  
Trois Vignettes: 1. *Eduxit illum* &c. 2. *Non ex-  
tendas* &c. 3. *Accipe* &c.

Par *Chenu*.

Le Pécheur amoureux, & l'agréable Solitude, 2 p.

Par le Duc de *Chevreuse*.

Deux Têtes de Filles, 2 p.

Par C. N. *Cochin*.

Foire de Campagne.  
La Jonction de la Méditerranée avec l'Océan, Titre.  
Vignette avec le Portrait de Louis XV.

Par



Par P. de Colle.

La belle Villageoise, & la belle Cuisiniere, 2 p.

Par J. Cootwyck.

Vénus avec Cupidon, au crayon rouge.

Une Femme assise avec deux enfans.

Un Enfant qui dort.

Par P. F. Courtois.

Vénus & Enée.

Par Cath. Elif. Cousinet.

Le Départ de Jacob, gr. in-fol.

Par Mart. Gottfr. Crophius.

La Mort d'Adonis, fort mal copiée.

Par Jacques Danzel.

Neptune & Amimone, Tapisserie, gr. p. en l.

Vulcain présentant à Vénus les armes pour Enée,  
p. fembl.

Par J. Daulé.

Le Portrait du Dauphin historié, la tête de la Tour,  
le reste de Boucher.

Jacob enleve la bénédiction à Esau.

Le Berger napolitain & le Réfroidissement des Voya-  
geurs, 2 paysages.

L'Oiseau chéri & la Coquette, bustes de femmes,  
2 p.

L'Amour en gaieté & les Amours folâtres, 2 p.

Les Buveurs de lait, p. fembl.

Les Charmes de la vie champêtre.

La Baigneuse surprise.

La Muse Erato & la Muse Clio, 2 p.

Naissance & Triomphe de Vénus, gr. in-fol.

L'Ecole de l'Amitié.

Le petit Souffleur.

Le Marchand d'oiseaux, la Marchande d'oeufs,  
la Vendangeuse & la Souffleuse de favon, 4 p.

Les quatre Saisons, 4 p. dédiées à Madame de Pom-  
padour.



- La Musique pastorale & les Amusemens de campagne, 2 gr. p. en ovale.
- Vénus & les Graces au bain. L'Amour porté par les Graces. La Bergere endormie & Vénus avec l'Amour, 4 p.
- Le Génie de la Sculpture, & l'Amour sur les eaux, 2 p.
- Le Triomphe de Vénus.
- Les quatre Elémens par des Enfans, 4 p. dédiés au C. de Bruhl.
- Les Fruits du Ménage, chez la *Veuve Daulé*.  
Par C. *Delâtre*.
- Ecole de l'Amitié & Triomphe de Vénus.  
Par A. F. *Deunel*.
- L'Attention dangereuse & la Vertu irrésolue, 2 p.  
Par *Démarteau*.
- Il a gravé une grande quantité d'estampes d'après Boucher, tant au crayon qu'au lavis, & même en couleur. On les trouve rapportées dans le catalogue qu'il a publié.  
Par Nic. *Dorigny*.
- Monument à l'honneur du Roi George d'Angleterre, & Monument à l'honneur de Guill. Comte de Cadogan, 2 p. gr. in-fol.  
Par Claude *Duflos*.
- Enlèvement d'Europe.
- Naissance de Vénus, & Toilette de Vénus, 2 gr. p. en ovale.
- Retour de Diane de la chasse, la Toilette pastorale, Erigone vaincue & les Confidences, 4 p. en l.
- La Poésie lyrique, pastorale épique & satyrique, 4 p. en rond.
- Les Amours pastorales, 4 p. en l.
- Quatre autres Sujets de bergeries, en l.
- Les quatre Elémens, par des Enfans, 4 p.
- Les quatre Saisons, 4 p. sembl.



- Le Pêcheur, & le Souffleur, 2 p.  
 Le Poète, & le Berger, 2 p. sembl.  
 Vénus tranquille.  
 Monument à l'honneur de J. Boyle, Locke & Sydenham, gr. in-fol.  
 Nouveaux morceaux pour des Paravents & des Ro-cailles, 4 p.  
 Les Figures pour le Conte d'Acajou, 10 pieces, in-4°.  
 Quatre planches pour l'histoire des Yncas.  
 Titre pour le Conte du tonneau, in-8°.  
 Autre pour un Catalogue de Coquillages, in-8°.

Par *Dugby.*

L'Amour au bain, en l.

Par *Dupuis.*

L'Amour au bain, gr. in-fol.

Par *J. H. E.*

Jeannette, le Pucelage, & Ismene avec Daphnis, 3 p. in-4°.

Par *Elmin.*

La Bergere attentive.

Par Adolph. Dion. *Ernest.*

Quatre Paysages, en l. 1768.

Par *Falconet.*

Suite de Figures pour la Manufacture de porcelaine.

Par A. J. de *Ferth.*

La petite Maîtresse d'école.

Par Etienne *Fessard.*

La Lumiere du monde, où Nativité de J.C.  
 L'Amour defarmé. L'Amour vendangeur. Le  
 Berger à la fontaine & l'aimable Villageoise, 4 p.  
 Jeux d'Enfans, 4 p.  
 Etude d'une Femme, 1759.



Par J. J. *Flipart*.

L'Oiseau privé.

Une Chasse aux Tigres.

Trois planches pour la nouvelle Edit. du *Boccace*,  
in-8°.Par *Giuf. Filosi*.Vignette. *Accipe* &c. copiée.Par P. *Floding*.

Apollon &amp; Daphné.

Des Soldats en repos. Esquiffe, lavé.

Par J. E. *François*.

Les Danseuses, en m. de crayon.

Par *Gabrieli*.

Les quatre Saisons par des enfans, 4 p.

Par J. *Gaillard*.

Le Moineau apprivoisé, gr. in-fol.

Le Panier mystérieux &amp; l'agréable Leçon, 2 p.

Le Berger récompensé &amp; les Amans surpris, 2 p.

La Marchande de Modes, gr. in-fol.

Les Bacchantes endormies. gr. in-fol.

Les Villageois à la pêche, gr. in-fol.

La Fécondité, &amp; les Sabots, 2 p. gr. in-fol.

Le Goûté de l'Automne, & l'Obéissance récom-  
pensée, 2 p. gr. in-fol.

Le Messager discret.

Vénus &amp; l'Amour, Jupiter &amp; Calisto, 2 p.

Sylvie délivrée par Aminte.

Par Jacques *Gilberg*.

Deux Paylages, en cr.

Par R. B. *Godfrey*.

Une Cabane.

Par *Hacman*.

Figure académique assise.

Par J. J. *Hard*.Il a copié plusieurs estampes gravées d'après  
Boucher.

Par



Par J. Halbon.

Les Enfans du Fermier.

Par & chez R. Hecquet.

Agar au désert.

Isaac bénissant Jacob.

L'Histoire de Jephthé.

Par Hertel.

Il a fait copier plusieurs estampes gravées d'après  
Boucher.

Par Hennigsen.

Quelques Figures académiques.

Par B. Henriquez.

Les Graces naturelles. L'Amour simple. L'Har-  
monie touchante. Le Miroir de la vérité;  
4 pieces.

La 1. porte le nom de Boucher, les autres sans nom  
de Peintre.

Par Hovel.

Deux Payfages, 1769, en 1.

Suite de Figures chinoises, 7 pieces.

Par & chez Huquier, Pere.

Cris de Paris, 12 pieces, chez Huquier.

Le Bas & Ravenet les ont gravées.

Deux livres d'Etudes, chacun de 4 feuilles.

Livre d'Académies, 12 pieces.

Quatre livres de Sujets & de Pastorales, 24 pieces.

Livre de Vases, 12 pieces.

Livre d'Ecrans, 12 pieces.

Livre de Têtes de la Colonne Trajane, 12 pieces,  
chez Huquier.

J. B. Hutin les a gravées.

Nouveau livre de Figures, 9 p. gr. in-4°.

Suite de Figures chinoises pour le Vernis, 14 pieces.

Les quatre Elémens, figures chinoises, 4 p.

Les cinq Sens de Nature, le Toucher deux fois,  
6 pieces.

Le



Le Pêcheur, la Balançoire, Fête de Bacchus, &  
Retour de chasse, 4 p. in-4°.

*Laurent les a gravées.*

La Pastorale p. gr. in-fol.

Deux pastorales d'Enfans avec ornemens.

La Mere chinoise avec trois enfans.

La Danse chinoise, & la Foire chinoise, 2 p.

L'Audience de l'Empereur chinois.

Deux Pastorales dans de grands Cartouches, en l.  
Cartouche, où est un globe avec Apollon & la  
Vérité.

*Par Huquier, Fils.*

La Nativité.

Le Repos champêtre.

Le Sommeil & le Réveil, 2 p. en l.

I. & II. Corps-de-Garde, 2 p. in-fol.

La Fille à l'oiseau, & les Enfans voyageurs, 2 p.  
in-fol.

La Cornemuse, en l.

Le Cheval fondu, & la Caravane, 2 p.

Deux Filles à mi-corps, 2 p. in-4°.

Tête de Femme, gr. in-4°.

Deux Frontispices pour deux livres d'Esquilles,  
les autres 22 pieces de cette Suite sont gravées  
par M. le Baron de Thiers.

*Par Pierre Hutin.*

Un Jardinier & une Jardiniere, p. en ovale.

Le même Sujet, plus petit.

*Par Zaninet, en couleur ou au lavis.*

Tu blessés, & souvent tu ne guéris pas.

Amour, tu fais des jaloux.

Les Nourrices.

La Toilette de Vénus.

L'Amour rendant hommage à sa Mere.

*Par J. Jeaurat.*

Payfanne des environs de Ferrare.



Par Madlle *Igonet*.

La Peinture.

La petite Beurriere & la petite Ménagere, 2 p. en l.

L'Amusement de la Bergere.

Les Enfans à la pipée.

Par Jean *Ingram*.

Figures chinoises, 6 pieces. 1. La Jardiniere &c.

Autres Figures chinoises, 6 pieces. 1. Musique chinoise &c.

L'Ecole domestique, en couleur.

Par J. *Johnson*, à Londres.

La belle Cuisiniere, en m. n. in-fol.

Chez *Foullain*.

Vénus & l'Amour.

Suite de six Vignettes.

Par N. de *Larmessin*.

Le Portrait du Maréchal de Loewendahl, gr. in-fol.

Le Fleuve Scamandre, la Courtisane amoureuse,  
le Magnifique, & le Calendrier des vieillards,  
4 p. en l.

L'Amour au bain, en l.

Monument à la Mémoire de Jean Tillotson, gr.  
in-fol.

Par P. *Laurent*.

Le Pasteur galant, & le Pasteur complaisant, 2 p.

Le Moulin d'eau, & les Laveuses, 2 gr. p. en ovale.

Par L. S. *Lempereur*.

Sylvie fuit le Loup.

L'Amour ranime Aminte dans les bras de Sylvie.

Sylvie guérit Phillis de la piquure d'une Abeille.

Les Présens du Berger.

Frontispice des Campagnes de Louis XV, avec son  
Portrait; gr. in-4<sup>o</sup>.

Par Jean-Bapt. *Lempereur*, Amateur.

L'Annonciation de la Naissance de J. C. aux Bergers.

Maison d'un Payfan dans un lieu marécageux.

Par



Par P. *Lépicé.*

Cérès endormie.

L'Amour oïseleur, & l'Amour moissonneur, 2 p. en l.

Le Déjeuner, en h.

Un Cheval, & une Cavalle, 2 p.

Par Made *Lépicé.*

La Vie champêtre.

Par P. C. *Levêque.*

Le Sommeil, & le Réveil, 2 p. en l. 1765.

Par Jac. Balth. *Lidel.*

La Naissance d'Adonis.

Par J. M. *Liotard.*

L'Ecole domestique, le Château de Cartes, la  
bonne Mere, la Quêteuse, la Crémier, la Ber-  
gere laborieuse, 6 pieces.

Par M. de la *Live.*

Jeune Paysanne portant un Enfant sur le dos, & un  
coq dans son tablier avec quatre autres Enfants.

Une Jardinier.

La Correction d'un petit Garçon.

Un Enfant sur un Dauphin.

Bacchus sur un tonneau, figure automate.

Par Jos. de *Longueil.*

Les Caresses dangereuses.

Par Aug. de *Lorraine.*

Vénus se préparant pour le jugement de Paris.

Par *Maillet.*

Le bon Berger & le mauvais Joueur, 2 p.

Par & chez T. *Major.*

Foire de Campagne.

Corps-de-Garde.

Apollon & Daphné.

Don Quichotte, 6 pieces.

Livre chinois, 6 feuilles.

Par



Par P. *Martenasie.*

Pan & Syrinx.

Par *Maffard.*

Vénus & Adonis.

Par Chrétien de *Méhel.*

Deux Payfages.

Par J. B. *Michel.*

Mademoiselle de \* \* en habit d'été.

La Dormeuse, Repos de Volupté.

L'Amour modeste, le Sommeil de l'Amour, 4 p.

Vénus entrant au bain, & Vénus fortant du bain,  
2 pieces.

Par Ovid. *Michel.*

I. & II. Vue de Berry, 2 payfages, de m. gr. en l.

Par *Miger.*

La Blessure fans danger.

Par N. le *Mire.*

Les Amours de Mars & de Vénus, découvertes.

Vénus pleurant la mort d'Adonis.

Trois planches pour la nouvelle Edition du *Boccace.*

Par P. E. *Moitte.*

Les Douceurs de l'Été.

Vénus sur les eaux.

Par F. A. *Moitte.*

I. & II. Vue des environs de Charenton.

Par P. P. de *Moles.*

La Pêche au Crocodile, gr. p. in-fol. 1774.

Par Made. de *Montigni.*

La Bouquetiere.

Deux Paysannes, dont l'une porte un panier.

Par C. *Norton.*

Vénus & l'Amour.

Par *Odieuvre.*

Différentes figures d'Enfans.

Par



Par J. *Ouvrier.*

Les Nymphes au bain.

Les deux Confidentes.

Par *Parizeau.*

Pfiché refusant les honneurs divins, gr. in-fol.

Par J. J. *Pasquier.*

Elle mord à la grappe.

De trois choses en ferez-vous une? 2 p. en ovales.

Par F. *Pedro.*

La belle Villageoise & la belle Cuifiniere, 2 p. in-fol.

Par J. *Pelletier.*

Le Repos de Diane & l'Enlèvement d'Europe,  
2 p. in-fol.

La Fontaine & le Berger, 2 p. en l.

Par *Perreneau.*

Le Serviteur d'Abraham chez Rebecca.

Par *Petit.*

Le Matin, le Midi, & le Soir, trois Dames à mi-corps, 3 p.

L'Après-midi est d'après *Fenouil*, & c'est le Portrait de Mlle *Sallé.*

Par *Poletnich.*

La Voluptueuse, Tête, in-4°.

Le Trait dangereux & l'Amour modeste, 2 p.

Par Ph. *Priere.*

La Provision tardive.

Par J. B. le *Prince.*

La Pêche & la Chasse, 2 p. gr. in-fol.

La Maîtresse d'école, au lavis.

Par C. G. *Rasp.*

L'Oiseau chéri, & la Coquette, 2 copies.

Par J. F. *Ravenet.*

Recueil de diverses Figures étrangères, 12 pieces,  
gr. in-4°. L'Africaine. Femme de Naples.  
Donna



Donna Mytilena, ancienne Mode françoise,  
 Dame de Constantinople, Fille de Pathmos,  
 Contadina, Femme du Levant, Femme de Bo-  
 logne, Femme de Chio, autre Contadina,  
 Femme de Macédoine.

Les Cris de Paris, 12 pieces, in-4°.

Par Frid. Reclam.

Deux Vues d'Arcueil, 2 paysages d'une Suite de  
 6, les autres sont de Reclam lui même.

Deux autres Paysages, pareillement d'une Suite de  
 6, en 1755.

Par de la Rue.

Livre d'Académies, 12 p.

Livre des Arts, 6 p.

Les quatre Saisons, & les quatre Elémens, 8 p.

Par W. W. Ryland.

Jupiter & Léda.

Les Graces au bain.

La belle Dormeuse.

Le Repos champêtre & Vue d'un Pont, 2 paysages,  
 in-fol.

I. & II. Vue de Fronville, 2 p. en l.

Suite de quatre pieces in-4°. Payfan passant  
 l'eau. La petite Reposée, la bonne Mere, &  
 la Marchande d'Oiseaux.

Livre d'Etudes, 6 pieces, in-4°.

Par M. l'Abbé de Saint-Non.

A l'eau forte. Grand Paysage d'après le tableau  
 dans l'appartement du Dauphin.

Très-petit Paysage où est un homme à cheval  
 qu'on ne voit pas en entier.

Autre Paysage, où est une femme, qui donne le  
 sein à son enfant, S. Non. 1750.

La belle Bouquetiere.

Un Moulin à eau & un Colombier.

D.d. A. T. III.

Q

Paysage



Payfage, où est une aflez grande figure d'un efiro-  
pié, gr. in-4°. en l.

Pan & Syrinx, même grandeur.

Compagnie de Femmes presque nues avec leurs  
Enfans, en l.

Deux Femmes portées en l' air par des Amours.  
Espec de plafond, oyale.

Famille de Payfan, où une mere apprend à lire à  
ses enfans, marquée *Saint-Non sc. Henonville*,  
1766, petit in-fol.

Nymphes & Tritons sur des Dauphins, en l. 1766.

Par S. G. *Schlechter*, Fils.

Un Enfant qui fait des boules de fayon, in-4°.

Par G. F. *Schmidt*, de Berlin.

Tête d'un jeune Garçon, au cr. rouge, in-4°.

Par *Scotin*.

Piece historiée avec le Portrait du Prince Eugène  
& celui du Duc de Marlborough.

Notre-Dame des Victoires.

La Naissance d'Adonis.

Par Pierre *Soubeyran*.

La belle Villageoise, pendant de la belle Cui-  
niere, gr. in-fol.

Par L. *Surugue*.

La Laitiere, & le Pot au lait, 2 p.

La Mort d'Adonis.

Monument à la gloire de Guillaume III. gr. in-fol.

Par P. *Tanjé*.

Sancho pourfuiui par les Marmitons, in-4°.

Par *Tardieu*.

Le Samaritain charitable, Tableau d'autel, in-8°.

Diane & Actéon.

Monument à la Mémoire d'Audesley Shovel, gr.  
in-fol.



Par M. le Baron de *Thiers*.

Deux Suites d'après les dessins de Boucher pour lesquelles *Huquier*, fils, a gravé 2 Frontispices, chaque Suite contient 12 pieces.

Par J. B. *Tiliard*.

La Bouquetiere galante.

Par John *Tinney*.

Les quatre Heures du jour par quatre figures de Femmes, copiées d'après les estampes de *Petit*,

Par le Chevalier *Vallery*.

Divers petits Sujets en 26 pieces. v. l'article de *Vallery*.

Par les Freres *Varin*.

La jeune Mere villageoise, & la Pourvoyeuse, 2 p.

Par le *Vasseur*.

Les Fruits du ménage.

Vénus sur les eaux, & l'Amour sur les eaux, 2 p.

La Mort d'Adonis.

Les Génies de la Sculpture, esquisse, 1758.

Par & chez *Vivares*.

La belle Cuifiniere, & la bonne Mere, 2 p.

Quatre Vues de Charenton.

Un Livre à dessiner, 6 p. en crayon.

Une Suite de Vases, 4 feuilles.

Par *Voyèr*.

La jeune Bergere, gr. in-fol.

Par M. *Watelet*.

Garçon rustique avec une corbeille.

Un Soldat chinois, & une Jardiniere chinoise, 2 p. in-fol.

Femme mendiante avec deux Enfans.

Femme assise dans sa chambre avec quatre Enfans.

Des Soldats romains, 1754.