

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment
l'Œuvre De Rembrandt**

Gersaint, ...

Paris, 1751

Têtes d'Hommes de fantaisie.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2991

guemestre Six fut déjà bien rare dans le tems que M. de Beringhen forma son Cabinet ; car quoique ce Curieux n'épargna rien pour se satisfaire , il ne pût venir à bout d'en faire l'acquisition ; & pour se consoler , il en fit faire une copie à la plume , accompagnée d'un lavis d'encre de la Chine , si bien imitée , qu'elle a souvent trompé les personnes qui n'étoient point prévenues : on voit cette copie dans l'Œuvre de Beringhen , à la Bibliothèque du Roi.

Têtes d'Hommes de fantaisie.

Trois Têtes Orientales.

N^o. 266. **T**ROIS TÊTES d'Hommes , dans le goût de Benedetto , tant pour la composition , que pour l'exécution , gravées par Rembrandt , à Venise.

La première porte 5. pouces 7. lignes de haut , sur 4. pouces 7. lignes de large : elle représente une Tête orientale , vue de face ; elle est garnie de petits cheveux courts , & couverte d'une calotte ; son corps , dirigé un peu sur la gauche , est couvert d'une robe fourrée , & ornée d'une chaîne , au bas de laquelle pend

une médaille. On lit au haut, Rembrandt, *Venetiis*, & au-dessous, 1635.

La seconde, est une Tête d'Homme dans le même goût, vue de profil, & couverte d'un turban, dont le haut est garni de fourrure, ainsi que les paremens de sa robe; il est dirigé vers la gauche de l'Estampe. On lit pareillement au haut vers la droite, Rembrandt, *Venetiis*, sans année. Sa grandeur est semblable à la première.

La troisième, est une Tête orientale à grande barbe, dans le même goût que les précédentes; c'est la plus rare des trois, & même elle ne tombe pas facilement sous la main; elle est vue de profil & dirigée, ainsi que le corps, vers la droite de l'Estampe; son turban est formé d'une étoffe brodée, dont les bouts pendent derrière son dos, & sur le devant est attaché une plume légère. Celle-ci est de 5. pouces 10. lignes de haut, sur 5. pouces de large. On lit au haut de la gauche, Rembrandt, *Venetiis*. Plus bas est gravé, 1635. (*)

Jean Livens, Eleve de Rembrandt, a parfaitement copié ces trois Têtes de la même

(*) Ce sont ces trois Têtes qui ont donné lieu de croire que Rembrandt étoit à Venise en 1635.

220 *Oeuvre de Rembrandt,*
me grandeur, & il y a mis son nom au bas:

Homme en cheveux.

N^o. 267. Un Buste, représentant un Homme en cheveux, assez longs, ayant la barbe courte & frisée, la tête presque de profil, & couverte du bonnet de caractère ordinaire à Rembrandt; son corps dirigé vers la gauche de l'Estampe, est vêtu d'une robe noire; le fond est blanc. Vers le milieu de la gauche, est gravée une R. sans année. Sa hauteur est de 5. pouces 9. lignes, & sa largeur de 5. pouces une ligne.

Vieillard à grande barbe.

N^o. 268. Le Buste d'un Vieillard à grande barbe, vu presque de face, vers la gauche de l'Estampe, & sa tête un peu penchée, dans l'attitude d'un homme qui dort; sa tête est couverte d'un bonnet de fourrure entourée d'une bande d'étoffe, qui pend derrière son dos; il porte un manteau à collet ouvert par le devant, & attaché sur la poitrine avec une agraffe. On lit au haut de la gauche, Rembrandt, sans année. Il porte 4. pouces 2. lignes de haut, sur 3. pouces 9. lignes de large.

Vieillard à grande barbe, & tête chauve.

N^o. 269. Un autre Buste de Vieillard

à grande barbe , dont la tête est chauve sur le devant ; le reste est garni de cheveux un peu hérissés & frisés : elle est vue de face , & baissée : le corps est dirigé vers la droite de l'Estampe , & couvert d'une robe : l'épaule droite est toute claire , sans aucune taille. Il n'y a ni nom , ni année. Sa hauteur est de 2. pouces 7. lignes , & sa largeur de 2. pouces 7. lignes.

Deux Têtes d'Hommes chauves , en Buste.

N^o. 270. Deux Morceaux , représentant chacun une Tête de Vieillard chauve , à peu près dans le même caractère ; la première est vue de profil , & dirigée , ainsi que le corps , vers la droite de l'Estampe : sa tête est chauve , sa barbe courte , & ses yeux un peu baissés ; il est couvert d'une robe fourrée. Le fond a différentes hachures plus ombrées dans le haut. Au bas de la droite , qui est claire , est gravé , Rt. & au-dessous , 1630. Sa hauteur est de 2. pouces 6. lignes , & sa largeur de 2. pouces une ligne.

Il y a une autre épreuve de cette planche , qui est très-rare , où l'on ne voit que la tête , qui soit achevée , & la

212 *Oeuvre de Rembrandt,*

corps n'y est point du tout exprimé ; tout le fond en est blanc.

La deuxième Tête est un peu plus petite, & représente aussi un Vieillard en Buste & chauve, vu de profil, & pareillement dirigé vers la droite ; mais le caractère de la tête est différent, elle est un peu plus penchée, & ses yeux sont plus couverts ; il est aussi vêtu de fourrure ; il n'y a qu'une ombre légère vers le bas de la droite, & tout le reste du fond est clair. Au haut de la gauche on lit difficilement, Rt. 1630. à peine les premiers chiffres sont-ils marqués. La hauteur de celle-ci est de 2. pouces une ligne, & sa largeur d'un pouce 7. lignes.

Vieillard à barbe pointue.

N^o. 271. Un autre Buste de Vieillard à barbe pointue, de 2. pouces 4. lignes de haut, sur 2. pouces de large. Sa tête est un peu allongée ; elle est vue de face, & ses deux oreilles sont apparentes : son regard est un peu tourné vers la gauche de l'Estampe ; il est vêtu d'une robe, où l'on voit un bout du collet blanc ; il y a du côté gauche plusieurs hachures dans le fond, qui augmentent du bas en haut, & le reste est clair : il n'y a ni nom, ni année. Ce Morceau

est au nombre des rares de cet Oeuvre.

Autre Vieillard à grande barbe.

N^o. 272. Autre Buste de Vieillard à grande barbe, renfermé dans un ovale. La tête est claire, & vue de profil; elle est couverte d'une calotte. Il est dirigé vers la droite de l'Estampe, & porte une espece de chappe sur ses épaules. Le fond est tout-à-fait clair, à l'exception du bas de la droite, où il y a quelques hachures. La grandeur de l'ovale est de 2. pouces 8. lignes de haut, sur 2. pouces de large.

Vieillard à Tête chauve.

N^o. 273. Un très-petit Buste de Vieillard, de 7. lignes en quarré: sa tête est chauve & baissée; elle est vue de trois quarts, & dirigée vers la gauche de l'Estampe; son fond est clair, & le jour vient de la droite: elle est sans nom, ni année, mais la petitesse de sa forme peut aisément la faire reconnoître. On peut la mettre au nombre des rares. Elle est très-bien gravée d'une taille légère, ce qui fait qu'on a peine à la trouver belle épreuve.

Vieillard avec barbe.

N^o. 274. Un autre petit Buste de Vieillard portant barbe, très-bien gravé, de 2. pouces une ligne de haut, sur 1. pouce 9. lignes de large; il est extrêmement rare: la tête est vue de trois quarts, & dirigée vers la gauche de l'Estampe: ses cheveux sont frisés, & un peu hérissés: il est couvert d'un manteau, éclairé, ainsi que la tête, par le côté droit de l'Estampe: tout le fond est clair, à l'exception du bas de la gauche qui est ombré de quelques traits simples. On lit au haut du même côté, Rt. 1631.

Vieillard à Tête chauve.

N^o. 275. Un autre Buste de Vieillard à tête chauve, un peu penché en devant, & tourné foiblement vers la droite de l'Estampe d'où vient le jour: sa bouche est très-ouverte: son corps est vu de face, & le fond est clair.

Ce Morceau n'est pas commun, quoiqu'assez médiocrement gravé: il porte 2. pouces 5. lignes de haut, sur 2. pouces une ligne de large. On lit au haut de la gauche, Rt. 1631.

Vieillard sans barbe.

N^o. 276. Un petit Buste de Vieillard sans barbe, d'un pouce 7. lignes de haut, sur un pouce 2. lignes de large, sans nom, ni année. Il est éclairé par la droite de l'Estampe, & tourné du même côté : sa tête est couverte d'un grand bonnet fourré, quarré par le haut, & posé sur ses yeux : son habit est croisé par le devant, & paroît attaché sur la gauche avec un bouton : le fond en est blanc. Toute la Figure est claire du côté de la droite de l'Estampe, & légèrement ombrée à la gauche.

Vieillard à barbe courte.

N^o. 277. Un autre Buste de Vieillard, dont la barbe est courte & frisée, de 2. pouces 5. lignes de haut, sur 1. pouce 3. lignes de large, sans nom, ni année. Sa tête est vue de trois quarts, & coëffée d'un bonnet à rebords : sa bouche est ouverte dans l'attitude d'un homme qui crie. Il a le corps dirigé vers la gauche de l'Estampe, & éclairé par la droite. Ses épaules sont couvertes d'une espece de chappe. Ce Morceau n'est pas commun.

Il y en a une autre épreuve, qui est

K. v

226 *Oeuvre de Rembrandt*,
extrêmement rare, dont la différence ne
consiste, qu'en ce que la chappe, qui est
dessus ses épaules, n'est point ombrée par
le bas des deux côtés.

Esclave à grand bonnet.

N^o. 278. Un autre petit Buste, assez
rare, sans nom, ni année, d'un pouce
4. lignes de haut, sur II . lignes de lar-
ge. La tête est vue de trois quarts, tour-
née vers la droite de l'Estampe, couver-
te d'un grand bonnet très-élevé, à bord
retrouffé, & dont le haut touche pres-
qu'au bord de la planche; le corps est di-
rigé vers la gauche par où il est éclairé:
les épaules & le devant ne sont expri-
més que par un simple trait. Le caracte-
re de cette tête approche assez de ce-
lui d'un Esclave Turc.

Esclave Turc.

N^o. 279. Un autre très-petit Buste
extrêmement rare, représentant aussi un
espece d'Esclave Turc, vu de profil, pla-
cé du côté de la partie gauche de l'Estam-
pe, & dirigé vers la droite. Il est très-
légerement gravé, n'ayant de l'ombre
que sur le haut de son dos; il est éclairé
par le devant; sa tête est couverte d'un
bonnet contourné par le haut, qui est un

peu plus large que le bas. Il porte une petite barbe sous le né, & une fraise, plus longue sur le devant que sur les côtés. Le fond en est clair. Sa hauteur est d'un pouce 4. lignes, & sa largeur de 10. lignes. Il n'y a ni nom, ni année.

Tête d'Homme de face.

N°. 280. Un autre Buste d'Homme, de 2. pouces 10. lignes de haut, sur 2. pouces 8. lignes de large. Sa tête est vue de face, & couverte d'un bonnet en forme de calotte : on lui voit les deux oreilles, & sur-tout la gauche. Sa barbe est légère ; son manteau est bordé d'hermine & ouvert par devant : il est éclairé par la droite de l'Estampe, & son fond est ombré, à l'exception de tout ce qui entoure sa tête, qui est gravé d'un ton plus clair. Il n'y a ni nom, ni année.

On connoît une autre épreuve de cette planche, antérieure à la précédente, mais qui ne se trouve que très-difficilement, dont voici les particularités : premièrement, sa hauteur est beaucoup plus grande, puisqu'elle porte 3. pouces 3. lignes de haut, sur une même largeur. 2°. Le fond y est clair par-tout. 3°. Ce qui est le plus remarquable, il y a sur la partie gauche du haut en bas, un morceau d'Ar-

228 *Oeuvre de Rembrandt*,
chitecture qui revient en devant, & par
derriere lequel paroît être posée la Fi-
gure; & enfin on lit au milieu de la mar-
ge du bas, Rt. 1630.

Homme à bouche de travers.

N°. 281. Un autre Buste d'Homme;
sans nom, ni année: sa tête est nue, &
vue de face; ses cheveux sont frisés, &
élevés sur le sommet de sa tête; sa bou-
che est un peu de travers, & sa lèvre
inférieure avance en devant plus que la
supérieure; il a le corps tant soit peu
tourné vers la droite de l'Estampe d'où
vient le jour, & l'on apperçoit un collet
sur le haut de son manteau; le reste n'est
gravé qu'au trait: le fond est clair &
seulement chargé d'une taille, qui forme
une ombre légère au bas du côté gau-
che, vers l'épaule. Il porte 2. pouces
3. lignes de long, sur 2. pouces 4. li-
gnes de haut.

Vieillard chauve à courte barbe.

N°. 282. Une autre belle Tête de
Vieillard, très-foiblement gravée: elle
est vue de profil, chauve par le haut,
ne portant qu'un toupet de cheveux par
derriere: sa barbe est courte, son col
est entouré de fourrure; tout le reste n'est

formé qu'avec des traits légers. Le fond est clair, à l'exception du bas de la partie gauche de l'Estampe, qui est légèrement ombré. On voit du même côté, à la hauteur de la tête, deux traits gravés horizontalement, & un troisième presque perpendiculaire, ce qui semble désigner une muraille. Sa hauteur est de deux pouces 5. lignes, & sa largeur de 2. pouces 6. lignes.

Homme avec bonnet.

N^o. 283. Un autre Buste d'Homme; dirigé vers la gauche de l'Estampe, & éclairé par la droite; sa tête, qui est vue de trois quarts, est un peu penchée; il porte un bonnet de poil ras, qui finit en pointe arrondie; sa robe est bordée de fourrure, & ouverte par devant, de façon qu'elle laisse voir un autre vêtement qu'il porte par-dessous, & qui monte jusqu'à son col. Le fond est clair dans les parties qui entourent la tête. On lit au haut de la gauche, Rt. 1631. Sa hauteur est de 2. pouces 8. lignes, & sa largeur de 2. pouces une ligne.

On trouve une autre épreuve de ce Morceau, qui ne diffère qu'en ce qu'elle est moins travaillée, sur-tout au bonnet & à la tête.

Homme chauve à cheveux courts.

N^o. 284. Un autre Buste d'Homme ; gravé un peu durement , & à grosses tailles , mais avec goût , sans nom , ni année , de 2. pouces $\frac{5}{8}$ lignes ^{de haut & 2 p.} de large. Il est un des plus rares de cette classe ; la tête , qui est vue de profil , est en partie chauve , & en partie garnie de cheveux courts & droits ; elle est dirigée vers la gauche de l'Estampe & éclairée par le même côté : le fond a une ombre depuis le haut jusques vers le milieu , qui tombe plus bas , sur la gauche de l'Estampe , que sur la droite.

Homme faisant la moue.

N^o. 285. Un autre Buste d'Homme , très-rare , de 2. pouces $\frac{5}{8}$ lignes de haut , sur 2. pouces 3. lignes de large , sans nom , ni année. Sa tête est presque de profil , dirigée vers la gauche de l'Estampe , & éclairée par la droite ; elle est coëffée d'une calotte , & sa barbe est courte & frisée ; ses deux lèvres sont saillantes dans le goût de celles d'un Maurice , ce qui lui fait faire une espece de moue : ce Buste est couvert d'un habit bordé de fourrure , & attaché avec un bouton par le haut : il porte une cravatte

autour du col. Le fond est clair, ombré seulement sur la gauche, en diminuant vers le haut. Il est gravé avec assez de légèreté.

Vieillard à grande barbe blanche.

N^o. 286. Une Tête de Vieillard, ayant une grande barbe blanche, de 3. pouces 7. lignes de haut, sur 3. pouces de large. La tête est presque toute chauve, penchée & vue de trois quarts: il a le corps couvert d'une robe d'étoffe à longs poils, avec un collet: il est dirigé vers la droite de l'Estampe d'où vient le jour: le fond est clair, ombré seulement d'un trait léger à la gauche au-dessus de l'épaule. Du même côté est gravé, Rt. 1630.

Jeune Homme à mi-corps.

N^o. 287. Un très-joli Morceau, de 3. pouces 6. lignes de haut, sur 2. pouces 5. lignes de large, représentant un jeune Homme à mi-corps: la tête est vue de profil, & garnie de cheveux courts & peu frisés: elle est gravée avec beaucoup de finesse, & de légèreté. Ce jeune Homme porte à son col un grand rabat, orné de dentelles, & un habit à larges manches, qui est boutonné par

232 *Oeuvre de Rembrandt ;*

devant , & fermé d'une ceinture. On lit dans le haut , Rembrandt , f. 1641. Le dernier chiffre n'est presque pas exprimé.

Homme , avec chapeau à grand bord.

N°. 288. Un autre Buste d'Homme ; de 2. pouces 11. lignes de haut , sur 2. pouces 4. lignes de large. Il est placé du côté de la gauche de l'Estampe , & dirigé vers la droite , par où il est éclairé. Sa tête , qui est de trois quarts , est couverte d'un chapeau ordinaire à grand bord , dont le devant est relevé : il a autour du col une fraise plate & pendante ; son habit est boutonné par devant , & il porte une barbe à l'escopette : le fond en est clair. Au haut de la gauche est gravé , Rt. 1630.

Vieillard à grande barbe.

N°. 289. Un autre Buste de Vieillard à grande & large barbe , sans nom , ni année , de 2. pouces 4. lignes de haut , sur 2. pouces de large , gravé très-légerement , & qui ne se trouve jamais d'une épreuve bien vive. La tête est vue presque de face , avec peu de cheveux , & couverte d'un bonnet de fourrure : elle est éclairée par la droite de l'Estampe , & le fond en est clair , à l'exception seu-

lement d'une ombre légère, qui est au bas de la gauche vers l'épaule.

Vieillard à barbe quarrée.

N°. 290. Un autre Buste de Vieillard à grande barbe quarrée. Sa tête est vue de trois quarts, & couverte du bonnet ordinaire, dont l'étoffe paroît être de velours : il est dirigé vers la droite, & porte une robe de fourrure, qui forme plusieurs plis sur le haut de son épaule : sa main gauche est placée au bas de la droite de l'Estampe, & il tient quelque chose qui n'est pas fort distinct. On lit au haut de la gauche, Rembrandt, & au-dessous, f. 1637. Sa hauteur est de 3. pouces 6. lignes, & sa largeur de 3. pouces.

Ce Morceau doit être mis au rang des plus beaux, & des mieux finis qui soient sortis de la main de Rembrandt.

Autre Vieillard à barbe quarrée.

N°. 291. Un autre Buste de Vieillard à barbe quarrée, de 2. pouces 8. lignes de haut, sur 2. pouces 4. lignes de large. Il est de la plus grande rareté, quoique gravé d'un ton fort, & à grosses tailles; il paroît être tout-à-fait des premières manieres de Rembrandt. Sa tête est vue

234 *Oeuvre de Rembrandt ;*

de trois quarts , & coëffée d'un bonnet grossier , difficile à définir : ses yeux sont baissés ; il est couvert d'une robe bordée de fourrure : il est dirigé vers la droite , & éclairé du même côté. Le fond n'est qu'un peu ombré au-dessus de l'épaule droite. Dans le haut se voit écrit , Rt.

Vieillard à barbe pointue.

N°. 292. Un autre Buste de Vieillard à grande barbe , finissant en pointe. Le corps est un peu tourné vers la droite de l'Estampe , d'où vient le jour , & la tête vers la gauche : il est enveloppé d'un manteau. Le fond est clair , excepté une petite ombre du côté gauche au-dessus de l'épaule : sa tête est de trois quarts , son front chauve , ses yeux baissés , & ses cheveux élevés sur le sommet. On lit au haut de la gauche , en petits caractères déliés , Rt. 1631. Ce Morceau est gravé d'une taille très-fine , & porte 2. pouces 5. lignes de tous sens.

Tête d'Homme à cheveux courts & frisés.

N°. 293. Un Buste d'Homme , très-bien gravé , vu presque de face , le corps tourné vers la droite de l'Estampe , d'où vient le jour : ses cheveux sont courts &

frisée : sa tête est couverte du bonnet ordinaire , qui pend sur son oreille droite , & qui est placé sur le haut : sa bouche est fort pincée. Il porte un manteau , sous lequel paroît un pourpoint un peu ouvert par le haut , & attaché avec un ruban. Le fond est clair , à l'exception de la gauche , où paroît l'ombre de la Figure. Comme le bas de cette planche n'est point comme les autres , terminée par un trait qui en fixe ordinairement les limites , je donnerai la mesure de toute la planche , y compris la marge , qui porte 3. pouces 5. lignes de haut , sur 2. pouces 3. lignes de large. Il n'y a ni nom , ni année.

Tête de face , & riante.

N°. 294. Un très-petit Buste d'Homme , très-bien gravé , & d'un bon goût , d'un pouce 6. lignes de large , sur 1. pouce 9. lignes de haut. Sa tête est riante , vue de face & couverte d'un bonnet : ses cheveux sont courts & frisés : sa bouche est ouverte de façon qu'elle laisse voir les dents de la mâchoire supérieure. Le corps est dirigé vers la droite de l'Estampe , d'où vient le jour , & couvert d'un manteau , fermé par devant avec deux boutons , au haut duquel on aperçoit un bout de collet qui pend. On ne voit dans

236 *Oeuvre de Rembrandt*,
le fond qu'une ombre légère au-dessus
du dos.

Ce Morceau ne se trouve pas communément. Au haut de la planche à gauche, se voit gravé légèrement, Rt. 1630.

Vieillard à barbe droite.

N°. 295. Un autre très-petit Buste de Vieillard, à barbe droite, très-rare, d'un pouce 9. lignes de haut, sur 1. pouce 4. lignes de large, gravé à gros traits & d'un ton dur; la tête est de profil, & placée près du bord de la planche, du côté droit d'où vient le jour: elle est couverte d'un petit bonnet qui finit en pointe; ses cheveux sont courts. Le fond n'est ombré que légèrement derrière le dos. On lit vers le haut de la gauche, Rt. 1631.

Philosophe avec Sable.

N°. 296. Un très-petit Morceau, gravé d'un ton dur, dans le goût de la gravure en bois, d'un pouce 9. lignes de large, sur 2. pouces de haut, sans nom, ni année. Il représente un Philosophe à grande barbe quarrée & plate, vu de profil, & coëffé d'un grand bonnet de fourrure, élevé, & plus large par le haut que par le bas; il est dirigé vers la droite

de l'Estampe, où l'on apperçoit un fable qui sert à marquer les heures, & par derriere, une tête de mort mal exprimée. Son bras gauche est appuyé sur une table, & derriere son dos, est un rideau qui pend.

Ce petit Morceau est de la plus grande rareté.

Homme avec trois Crocs.

N^o. 297. Un autre petit Buste d'Homme, peu commun, d'un pouce 10. lignes de haut, sur 1. pouce 6. lignes de large, sans nom, ni année, gravé d'un ton dur. Il est vu de trois quarts, & dirigé vers la droite de l'Estampe, d'où vient le jour. Il a le visage rond, & garni d'une petite barbe courte de chaque côté au-dessous du né, & d'une au-dessous du milieu de la lèvre inférieure. Ses cheveux sont courts & frisés, & sa tête est couverte du bonnet ordinaire. Il est enveloppé dans une robe bordée de fourrure, & son col est nud. Le fond est tout-à-fait clair.

Tête d'Homme, avec bonnet coupé.

N^o. 298. Une Tête d'Homme, très-bien gravée, vue presque de face, d'un pouce 9. lignes de haut, sur 1. pouce

7. lignes de large. Elle est couverte du bonnet ordinaire, dont le haut est coupé par le trait qui finit la planche : elle est un peu tournée vers la droite de l'Estampe, & éclairée par la gauche d'où vient le jour : ses cheveux sont courts & frisés, ses yeux hagards, fort ouverts & presque ronds : elle porte un toupet de barbe au-dessous & de chaque côté du né. Le haut du corps est dessiné par un seul trait. Le fond est blanc, à l'exception d'une ombre très-légère qui se trouve au bas de la gauche. On voit gravé au milieu du bas, à la hauteur de sa poitrine, Rt. 1659. mais on ne peut s'en apercevoir qu'avec le secours d'une loupe.

Sur ce morceau pourroit bien être le portrait de Rembrandt N. 17.
Homme à barbe à l'escopette, & assis.

N^o. 299. Un Portrait à mi-corps, assis, vu de trois quarts, & dirigé vers la droite d'où vient le jour : sa tête est couverte d'un grand bonnet élevé, large du haut, & est entouré par le bas d'une espèce de bandeau qui lui tombe sur le front. Il porte trois petits toupets de barbe, deux au-dessous du né, & l'autre au menton. Le corps est enveloppé d'un manteau, bordé d'une fourrure blanche. Il n'y a dans le fond qu'une ombre légère du côté gauche, au haut duquel

on lit, Rt. 1630. Ce Portrait est de 3. pouces $\frac{3}{8}$. lignes de haut, sur 3. pouces de large.

Tête à Bonnet.

N^o. 300. Un autre petit Buste d'Homme, d'un ton dur & lourd, de 2. pouces 3. lignes de haut, sur 2. pouces une ligne de large. Il paroît être des commencemens de Rembrandt. La Tête est de face, & couverte d'un bonnet contourné par le haut & sur les côtés, ayant la partie du visage à la gauche de l'Estampe, ainsi que l'épaule, ombrées & même noires, & la partie du côté droit d'où vient le jour, tout-à-fait claire. Ses cheveux sont courts; il est enveloppé d'un manteau, dont les bords ou paremens sont déchiquetés, & tombent par devant. Le fond n'est ombré que dans le bas de la gauche, au haut de laquelle on lit, Rt. sans année. 1631. v. n. 21, en 19.

Ce Morceau est incontestablement de Rembrandt, & même un des rares, quoiqu'il ne paroisse pas digne de sa pointe.

Homme avec bandelette au bonnet.

N^o. 301. Une autre petite Tête d'Homme, de 2. pouces de haut, sur 1. pouce 4. lignes de large, sans nom, ni année:

elle est de profil , placée dans la partie gauche de l'Estampe , & éclairée de la droite. Elle est coëffée d'un bonnet à oreilles pendantes , attaché à une bandelette qui passe par dessous le menton : le corps est couvert d'un manteau , au haut duquel paroît une petite fraise. Il n'y a qu'une petite partie du fond qui soit ombrée dans le bas de la gauche. Cette petite Tête est des plus rares. La gravure en est grossiere & dure , mais spirituelle.

Vieillard à tête chauve.

N°. 302. Une autre Tête d'Homme , de 2. pouces 4. lignes de haut , sur 2. pouces une ligne de large : elle est chauve , vue de trois quarts , & dirigée vers la droite de l'Estampe , d'où vient le jour. Le Buste est enveloppé d'un manteau , bordé d'un large parement de fourrure. Toute la partie droite du fond est ombrée , ainsi que le bas de la gauche , où se lit , Rt. 1631. Les épreuves en sont toujours foibles , & elles ne tombent pas souvent sous la main.

Vieillard qui dort.

N°. 303. Un Vieillard , gravé avec beaucoup de goût & de légereté , de 2. pouces

pouces 6. lignes de haut, sur 1. pouce 10. lignes de large, sans nom, ni année. Il est vu de face, & dormant, la tête appuyée sur sa main gauche, & les deux bras posés sur un livre ouvert; ses lunettes sont passées dans l'index de sa main droite: sa coëffure est singulière, & ses épaules sont couvertes d'un petit mantelet de fourrure. Le fond est brun dans toute la partie gauche de l'Estampe d'où vient le jour, & plus clair dans le haut de la droite.

Vieillard à barbe quarrée, fort large.

N°. 304. Un autre Buste de Vieillard à grande barbe quarrée, très-large par le bas, de 3. pouces 4. lignes de haut, sur 2. pouces 9. lignes de large; il est un peu tourné vers la droite de l'Estampe d'où vient le jour, qui lui éclaire le haut de l'épaule gauche: sa tête, qui est de face, est chauve & panchée en devant; ses yeux sont baissés. Il est enveloppé dans un manteau, & le fond n'est ombré que vers le haut de l'épaule gauche. On lit du même côté, Rt. 1630.

Il se trouve quelquefois des épreuves qui n'ont ni nom, ni année.

Tête grotesque.

N^o. 305. Une très-petite Tête grotesque, gravée avec esprit. Elle est couverte d'un bonnet de fourrure, élevé, entouré d'une bande d'étoffe au droit du front. Elle est vue de profil, & tournée vers la droite de l'Estampe; son né est plat & écrasé: le fond en est tout blanc, & l'Estampe est d'une forme cintrée par le haut. Elle porte 1. pouce 5. lignes de haut, sur 11. lignes de large par le bas, le haut étant un peu plus étroit. On n'y voit ni nom, ni année. Cette Piece n'est pas commune.

Autre petite Tête grotesque.

N^o. 306. Une autre petite Tête, gravée d'un ton ferme, ainsi que la précédente, mais avec esprit: elle représente celle d'un Gueux, vue de trois quarts: elle est couverte d'un petit bonnet finissant en pointe: sa bouche est ouverte comme celle d'un homme qui crie bien fort: elle a le corps dirigé vers la droite de l'Estampe d'où vient le jour, & le Buste est couvert d'un manteau, fermé par le devant d'un bouton. La partie gauche est fort ombrée: le fond en est clair comme à l'autre, & il n'y a pareil-

lement ni nom, ni année : sa grandeur est de 15. lignes de haut, sur 1. pouce de large : elle n'est pas tout-à-fait si rare que la précédente.

Homme qui peint.

* N^o. 307. Une petite Piece très-rare, dans le goût de la manière noire, représentant un Homme qui peint : il n'est vu qu'à mi-corps. Sa hauteur est de 2. pouces 7. lignes, sur 2. pouces 4. lignes de large.

*Je n'en ai qu'une copie en contre-partie. Elle se trouve en haut
Portrait de W. D. R. et en cette gaine de W. R.
en bas. Peinture de M. M. de la
dans une autre gaine.*

Tête de Vieillard.

* N^o. 308. Une Tête d'un Vieillard, coiffée d'un chapeau d'une forme un peu pointue, derrière est une tête sans barbe, avec un chapeau aplatti, Piece rare, peu terminée, de 2. pouces de haut, sur 2. pouces 4. lignes de large.

Tête d'Officier.

* N^o. 309. Un Portrait d'Officier, avec le hausse-col, & une toque sur la tête, garnie de plume. Il a les deux mains appuyées sur le pomeau de son épée. Cette Piece, qui est fort rare, porte 5. pouces de haut, sur 4. pouces 2. lignes de large.