

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment
l'Œuvre De Rembrandt**

Gersaint, ...

Paris, 1751

Portraits de Femmes.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2991

Jeune Homme dormant.

* N^o. 310. Un petit Morceau fort rare, tiré de l'Œuvre de Beringhen, de la Bibliothèque du Roi. Il représente le Buste d'un jeune Homme, dormant sous une espece d'arcade assez mal exprimée. Sa tête est tournée presque de trois quarts, & toute la partie gauche de son visage est ombrée. Il est d'un pouce 5. lignes de haut, sur 1. pouce 6. lignes de large.

*Portraits de Femmes.**La Grande Mariée, Juive.*

N^o. 311. **L**E Portrait d'une Femme, appelée en Hollande, la Grande Mariée, Juive : elle est assise, vue de trois quarts, & dirigée vers la gauche de l'Estampe : sa tête est nue & garnie de longs cheveux, qui lui couvrent toutes les épaules ; elle a un fil de perles autour de la tête, (c'est ainsi qu'étoient coëffées dans ce tems-là en Hollande les femmes Juives que l'on alloit marier.) Elle tient de la main droite le bout du bras du fauteuil sur lequel elle est

assise ; & de la main gauche , un rouleau de papier : elle porte un espece de peignoir par dessus sa robe. Il n'y a ni nom , ^{sur le bras du fautoir} ni année. Sa hauteur est de 8. pouces ^{se trouve en figures} une ligne , & sa largeur de 6. pouces ^{retourner R. 163} 3. lignes.

Il y a une épreuve de ce Portrait qui ne se trouve que rarement : on la distingue de la précédente , en ce qu'il n'y a que la moitié du fond dans le haut qui soit travaillée , & même beaucoup plus légèrement.

La Petite Mariée , Juive.

N°. 312. Un autre Portrait à mi-corps , d'une très-jolie femme , fort bien gravé , connu en Hollande sous le nom de la Petite Mariée , Juive , pour la distinguer de la précédente , dont la forme est plus grande : elle est debout , vue de trois quarts , dirigée vers la droite de l'Estampe : sa tête , garnie de cheveux longs qui lui couvrent le dos & les épaules , est ceinte par le haut d'un petit bandeau , garni de pierres précieuses : elle est aussi couverte d'un peignoir de toilette , & ses mains sont croisées devant elle. On voit au bas de la droite , une roue de carosse : au haut du même côté , est gravé très-légerement , Rembrandt , f. &

L iij

246 *Oeuvre de Rembrandt,*

au-dessous, 1638. Ce nom & ces chiffres sont à rebours.

*J'en ai en contrepartie,
avec la marque d'opète
ayant cependant tout
l'air d'un original.*

Ce Morceau est de 4. pouces de haut,
sur 2. pouces 10. lignes de large.

Deux Portraits de Femmes en Pendans.

N°. 313. La première a le corps dirigé vers la droite de l'Estampe : sa tête, qui est vue de trois quarts, est extrêmement finie, & porte le caractère d'une femme âgée : elle est assise dans un fauteuil, vis-à-vis une table ronde, dont on ne voit qu'une partie : elle porte sur la tête un voile noir, & sur ses épaules, un mantelet garni de fourrure : ses mains sont croisées l'une sur l'autre au devant d'elle. On lit au milieu de la gauche, Rt. f. sans année. Sa hauteur est de 5. pouces 6. lignes, & sa largeur est de 4. pouces 10. lignes.

*Il y en a une bonne
copie en contrepartie
sur papier blanc, haute
sur l'align à la droite.
N. 313.*

Le second Portrait est disposé comme le précédent, mais en regard. Celui-ci sur la même hauteur, ne porte que 3. pouces 3. lignes de large. Cette Tête est aussi celle d'une vieille femme : elle est vue de trois quarts, dirigée vers la gauche de l'Estampe ; elle est pareillement assise dans un fauteuil, & sa coëffure est semblable, à l'exception qu'elle porte un bonnet par dessous son voile. Sa che-

mise est ouverte par le col , & se termine en fraise par le haut. On lit sur la gauche, Rembrandt , & au-dessous , f. sans année.

Jeune Fille qui lit.

N°. 314. Le Portrait d'une jeune Fille à mi-corps , vue de profil , & assise vis-à-vis d'une table , sur laquelle est placé un livre qu'elle lit. Elle est dirigée vers la gauche de l'Eстамpe : un bonnet , autour duquel est une écharpe , dont les deux bouts tombent derrière son dos , forme sa coëffure. Sa main gauche est appuyée sur le livre qu'elle lit , & la droite est renfermée sous sa robe , à la hauteur de sa poitrine.

Ce Morceau est très bien gravé , d'une belle expression , & d'un grand effet : il ne se trouve pas communément beau d'épreuve. Il porte 4. pouces 6. lignes de haut , sur 3. pouces 8. lignes de large. On lit vers le milieu du haut , Rembrandt , f. 1634.

Vieille Femme méditant sur un Livre.

* N°. 315. Un Morceau de la dernière rareté , & qui paroît avoir été fait pour servir de Pendant au précédent , étant gravé dans le même goût , de pa-

Liiiij

248 *Oeuvre de Rembrandt,*

reille grandeur, avec le nom de Rembrandt, & la même année 1634.

Nous ne l'avons vu que dans l'Œuvre de Marolles, à la Bibliothèque du Roi. Il représente une vieille Femme, assise devant une table; elle est vue jusqu'à la moitié du corps, lequel est dirigé vers la gauche de l'Estampe. Sa main droite est passée sous sa robe, qui est bordée de fourrure, & la gauche est appuyée sur un livre. Sa tête est élevée, un peu tournée vers la droite de l'Estampe, & sur son visage, est exprimé le caractère d'une personne qui médite. Il faut que cette planche ait été perdue, ce qui en occasionne l'extrême rareté.

Femme coëffée en cheveux.

N°. 316. Portrait de Femme à mi-corps, dirigé vers la droite de l'Estampe: la tête en est agréable, & vue de profil: elle est coëffée en cheveux, ornés de plusieurs rangées de perles; elle porte un collier à deux rangs, avec un mouchoir ouvert par devant, & pendant des deux côtés. Sa taille est courte, & les manches de sa robe sont ouvertes, & formées par différentes bandes d'étoffe: au-dessus de sa tête est gravé, Rembrandt, f. 1634. Sa hauteur est de 3. pouces 2.

lignes, & sa largeur de 2. pouces 6. lignes.

Vieille & grosse Femme.

N^o. 317. Portrait d'une vieille & grosse Femme, à mi-corps, vue de profil, & assise dans un fauteuil : son corps est dirigé vers la droite de l'Estampe : elle est coëffée avec un morceau d'étoffe brodée, qui pend derrière son dos : sa main gauche est placée sur sa poitrine, & la droite sur l'extrémité du bras de son fauteuil. On lit vers le bas de la droite, Rt. 1631. Elle porte 5. pouces 4. lignes de haut, sur 4. pouces 9. lignes de large. Elle se trouve toujours foible d'épreuve.

La Mere de Rembrandt.

N^o. 318. Autre Portrait d'une Femme âgée, connu en Hollande pour être celui de la mere de Rembrandt. Elle est vue presque de face : sa tête & son corps sont un peu dirigés vers la droite de l'Estampe : un voile noir & ouvert, forme sa coëffure : son habit est aussi fort rembruni : ses yeux sont un peu baissés, & sa main gauche est placée sur sa poitrine. Il porte 3. pouces une ligne de haut, sur 2. pouces 5. lignes de large.

Lv

250 *Oeuvre de Rembrandt,*

Dans la marge vers la gauche, est gravé, Rt. 1631.

Vieille bien caractérisée.

N°. 319. La Tête d'une vieille Femme, très-bien caractérisée, & gravée d'un très-bon goût: elle est vue de trois quarts, & coëffée d'une étoffe ou linge épais, qui pend au niveau de ses épaules. La lumière vient de la droite de l'Estampe, vers laquelle elle est dirigée. Le fond en est clair, à l'exception d'une petite partie de la gauche, qui est ombrée d'un seul trait, & qui ne passe pas le milieu de sa tête. Elle n'est gravée que jusqu'au bas du menton. On lit au milieu du haut, Rembrandt, f. 1633. Sa forme, qui est presque quarrée, est d'un pouce 6. lignes de large, sur un pouce 8. lignes de haut. Elle n'est pas commune.

On trouve une autre épreuve de cette Tête, beaucoup plus rare que la précédente, qui ne diffère qu'en ce qu'elle a 3. lignes de plus sur la hauteur, ce qui la rend d'une forme plus agréable; & comme c'est dans le bas que cet excédant se trouve, elle ne finit pas, ainsi que la première, tout-à-fait au bas du menton. Le nom & l'année s'y trouvent aussi gravés.

Vieille à bouche pincée.

N°. 320. Une autre Tête de vieille Femme, dont la gravûre ne passe pas le dessous du menton, ainsi que la précédente. Elle est aussi très-bien gravée : le fond y est clair, à l'exception du bas de la gauche, qui est ombré d'une seule taille. On la voit de face : elle est coëffée d'une simple cornette à l'ordinaire : sa bouche est un peu pincée. Le jour paroît venir de la droite de l'Estantpe. On lit sur la gauche, à la hauteur des deux tiers de la tête, Rt. 1628. Le chiffre 2 y est retourné : elle ne se trouve pas belle épreuve plus facilement que la précédente. D'un pouce 8 l. de haut, sur 2 p. 2 l. de large.

Autre Tête de Vieille.

N°. 321. Un autre Buste d'une vieille Femme, d'un beau caractère, bien & légèrement gravé, d'une forme presque carrée, qui porte 2. pouces 5. lignes de haut, sur 2. pouces 4. lignes de large. La tête y est vue de trois quarts, & couverte d'une espee de coëffe, relevée sur l'oreille droite, & pendante sur l'épaule gauche. La Figure est dirigée vers la droite de l'Estantpe, d'où elle est éclairée : sa robe est ouverte par devant :

Lvj

252 *Oeuvre de Rembrandt ;*

le fond est clair , & ombré-seulement d'une seule taille le long du dos. On lit au haut de la droite , Rt. 1628. Le chiffre 2 est pareillement retourné.

Vieille, avec Voile noir.

N°. 322. Un autre Buste de vieille Femme, extrêmement rare, gravé d'une grosse taille, & d'un ton dur, de 2. pource 2. lignes de haut, sur 2. pource de large. La tête est vue aussi de trois quarts, & couverte d'un voile noir par dessus sa coëffure : elle est dirigée vers la droite de l'Estampe, & éclairée par la gauche : sa robe est ouverte par devant, & doublée de fourrure. Elle porte sous le menton une espee de guimpe, qui la fait assez ressembler par la coëffure, à une de nos Religieuses. Le fond en est clair, à l'exception d'une petite partie ombrée à la hauteur de l'épaule. Au bas de la gauche est gravé, Rt. 1631.

Il y a une autre épreuve de cette Tête, qui est beaucoup plus rare, & qui ne diffère de la précédente, qu'en ce que le voile, au lieu d'y être noir, n'est gravé qu'en demi teinte, & que généralement elle est moins travaillée dans toutes les parties.

Jeune Fille à mi-corps, avec panier.

N°. 323. Un autre Morceau légèrement gravé, avec peu d'ombre, représentant une jeune Fille, vue un peu plus qu'à mi-corps : la tête est de profil, & tournée vers la gauche de l'Estampe : elle tient un panier du bras droit, & le gauche est plié. Une bourse à la façon de celles de Hollande, qui ressemblent à nos gibecieres, pend au bas de son bras gauche : elle est coiffée du chapeau dont se servoit ordinairement Rembrandt. Ses cheveux sont retrouffés derrière sa tête : une bandelette lui bride le menton. Elle a autour du col un grand mouchoir, qui tombe sur ses épaules en manière de petit mantelet. Le fond y est clair, à l'exception de l'ombre de la Figure qui est exprimée sur la gauche de l'Estampe. Il n'y a ni nom, ni année. Sa hauteur est de 3. pouces $\frac{2}{3}$ lignes, & sa largeur de 2. pouces 3. lignes.

Mauresse blanche.

N°. 324. Le Buste d'une Femme, dont la physionomie ressemble à celle d'une Mauresse, quoique son visage soit blanc, de 3. pouces 7. lignes de haut, sur 2. pouces 10. lignes de large, sans

sur mon exemplaire
la marque de A. se
trouve en haut vers la
gauche. Il faut donc
que celui de G. ait été
gravé par une autre
main, comme je suppose
après la mesure étant la même
pour les deux. On n'y
découvre qu'une partie de
l'œil droit : elle est coiffée d'un voile re-
troussé, & pendant derrière la tête, avec
une plume sur le haut : on lui voit autour
du col un mouchoir, qui pend plus sur
le devant que sur le derrière : il n'est gra-
vé presqu'au trait, ainsi que le bras gau-
che. Le fond est ombré d'un trait sur le
haut de la droite.

Nom, ni année, gravé d'un ton sec. Elle
est tournée vers la gauche de l'Eстамpe,
d'où vient le jour, & posée derrière une
table : sa tête est vue presque de profil,
l'on n'y découvre qu'une partie de
l'œil droit : elle est coiffée d'un voile re-
troussé, & pendant derrière la tête, avec
une plume sur le haut : on lui voit autour
du col un mouchoir, qui pend plus sur
le devant que sur le derrière : il n'est gra-
vé presqu'au trait, ainsi que le bras gau-
che. Le fond est ombré d'un trait sur le
haut de la droite.

Autre Tête de Femme.

N°. 325. Un autre petit Morceau lé-
gerement gravé, & qui paroît n'avoir
point été fini, sans nom, ni année. C'est
le Buste d'une Femme, dont la tête est
vue de trois quarts, & coiffée d'un bon-
net ordinaire; elle est dirigée vers la
droite, & éclairée par la gauche. On lui
voit au bas du menton, un linge pen-
dant, fait en forme de guimpe de Reli-
gieuse, qui est attaché aux deux côtés de
son bonnet, & au-dessous une espede de
palatine de fourrure. Le bas de cette
planche n'est point achevé par un trait
qui en fixe la grandeur; elle finit par un
contour qui relève des deux côtés, &

forme le commencement d'un ovale. Elle porte dans toute sa grandeur 2. pouces 7. lignes de haut, sur 2. pouces une ligne de large.

Femme avec grande Cornette.

N^o. 326. Une autre Tête, légèrement gravée, & toujours foible, de 2. pouces 3. lignes de haut, sur 1. pouce 10. lignes de large, sans nom, ni année. Elle est vue de trois quarts, dirigée vers la droite de l'Eстамpe, d'où elle est éclairée, & coëffée d'une ample cornette négligemment mise, dont les deux bouts pendent en devant des deux côtés. Le haut du corps est seulement tracé du côté gauche, & le reste n'est point achevé. Le fond est blanc à la droite, & légèrement ombré à la gauche

Tête de Vieille.

* N^o. 327. Une Tête de Vieille, dont le haut paroît coupé : elle est vue presque de face, & ses yeux sont baissés.

Ce Morceau, qui est rare, porte 1. pouce 5. lignes de haut, sur 1. pouce 8. lignes de large.

Femme lisant.

* N^o. 328. Une Femme, vue jusqu'à