Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment l'Œuvre De Rembrandt

Gersaint, ...

Paris, 1751

Etudes de Tetes, & autres Griffonnemens.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2991

Visual Library

la moitié du corps, assise, couverte d'une espece de peignoir, la tête appuyée sur une main, & de l'autre, tournant le feuillet d'un livre. Morceau légerement gravé, & très-rare.

Etudes de Têtes, & autres Griffonnemens.

N°. 329. UN Morceau de 3. pouces 8. lignes de haut, sur 3. pouces 10. lignes de large. Ce sont plusieurs Etudes gravées sur différens sens de la planche. On voit d'un côté vers la partie droite du haut de l'Estampe, la tête de Rembrandt, très-bien gravée: elle est de face, & couverte d'un chapeau, qui n'est point achevé. En retournant l'Estampe d'un autre sens, on apperçoit deux petites Figures d'un Vieux & d'une Vieille, qui toutes deux tiennent un bâton, & qui vont chacun d'un côté opposé. Au dessus de ces deux Figures, est une autre tête de Vieille, & au-dessous une tête de Vieillard, renversée sans-dessus-dessous. Il y a encore un autre griffonnement en face du Portrait de Rembrandt, qui ne désigne que la

commencement d'une Tête, vue de profil. On n'y voit ni nom, ni année.

N°. 330. Un autre Morceau à peu près de la même grandeur, sur lequel il y a pareillement plusieurs Etudes gravées sur différens sens de la planche, & entr'autres le derriere d'un cheval, un arbre, passablement grand, & quelques autres moins grands, avec plusieurs petites têtes légerement gravées. Comme je n'ai pû voir ce Morceau, & qu'il est extrêmément rare, je n'ai pû en donner une description parfaitement exacte; cependant ce que j'en dis me paroît suffisant pour le faire reconnoître, si l'occasion l'offroit sous la main. Je tiens cette note de la bouche de M. Houbraken, qui a possédé ce Morceau, & qui est au nombre de ceux qu'il a été obligé de céder à ce Curieux Anglois, dont j'ai déja parlé.

* Ce Morceau, qui étoit dans l'Œuvre que nous avons arrangé, porte 4. pouces de haut, sur 5. pouces une ligne de large. On y voit un taillis, entouré d'une muraille: au-dessus, vers le haut de la planche, est gravé l'Etude d'un cheval: plus haut, sur le coin gauche, est un petit profil de Tête; & sur la droite, est une autre Tête, vue de face, dont le bas n'est point achevé.

Landesbibliothek Oldenburg

N°. 331. Six autres Etudes de Têtes, gravées sur un même Morceau, qui porte 5. pouces 7. lignes de haut, sur 4. pouces 7. lignes de large. Au haut de la gauche est la tête d'un Turc, vue presque de profil, regardant vers la droite de l'Estampe : il est coëffé d'un turban. Au milieu est une Tête de femme, vue de face, coëffée en cheveux, avec un voile; il paroît que c'est le Portrait de la femme de Rembrandt, parce qu'on y voit beaucoup de ressemblance, avec celui qui est gravé conjointement avec le Portrait de ce Peintre, énoncé au N°. 24. A côté, plus à la droite, est une autre Tête de femme, vue de face, gravée seulement au trait, & dont la bouche est appuyée sur sa main gauche. Au-dessous, dans le milieu, paroît encore une autre Tête de femme, vue de profil, dont les yeux sont baissés. La cinquiéme Tête, qui est encore celle d'une femme, est placée à la gauche; elle est vue de face, & coëffée d'un chapeau à grand bord. Et enfin la sixiéme représente une Tête de femme sans coëffure, placée à la droite du bas de l'Estampe, vue un peu plus que de trois quarts. On lit au bas vers le milieu, Rembrandt, f. & au-dessous, 1636.

* N°. 332. Une feuille de griffonne-

ment, extrêmément rare, que nous n'avons vu que dans l'Œuvre de Beringhen & dans celui que nous avons rangé. Il repréſente cinq Têtes d'Hommes, entre autres une qui eſt à droite, coëffée d'un eſpece de bonnet quarré, & une autre à gauche, avec un bonnet fourré. Cette planche a depuis été coupée en cinq, & l'on trouve quelquefois pluſieurs de ces petites Têtes ſéparées, principalement les deux dont nous venons de parler ; mais ils ont été entierement retouchés, & c'eſt cette planche entiere qui eſt extrêmément rare : elle porte 3. pouces 8. lignes de haut, ſur 4. pouces 5. lignes de large. On lit Rt. à rebours.

A l'épreuve, qui eſt de l'Oeuvre de Beringhen, eſt une ſixiéme Tête, ſur la gauche du haut de la planche, vue de face, & que Rembrandt a effacé avec le bruniſſoir, dont on apperçoit les marques ſur l'Eſtampe.

N°. 333. Trois Têtes de Femmes, renfermées pareillement dans un même Morceau. La premiere eſt placée au milieu du haut. Elle eſt vue de face, & couverte d'un voile ; ſa main, dont les doigts ſont ouverts, eſt poſée ſur ſon viſage, & occupe, depuis le haut de ſon front, juſqu'au bas de ſa joue. On voit

la seconde au-dessous de la précédente, vers la droite de l'Estampe : elle est vue presque de trois quarts, & tournée du même côté droit. Sa coëffure n'est point achevée. A côté vers la gauche, est la troisiéme Tête, qui est presque de face, & n'est ébauchée que par un simple trait.

Il n'y a dans ce Morceau, qui ne se trouve pas communément, ni nom, ni année. Il porte 4. pouces 8. lignes de haut, sur 3. pouces 9. lignes de large.

* Il y a une autre épreuve de ce Morceau, d'une rareté infinie, qui est dans l'Oeuvre de Beringhen, au Cabinet du Roi, où il ne se trouve que la tête d'en-haut, les deux autres n'ayant été gravées que depuis cette premiere. Le fond de la planche est aussi rempli de différens traits.

N°. 334. Trois Etudes de Têtes, renfermées dans une même planche. La premiere est placée au haut, vers la gauche de l'Estampe : elle représente une Femme, qui dort la tête appuyée sur sa main droite.

La seconde Tête, à côté de la précédente, est celle d'une autre Femme, vue de profil, & couverte d'un espece de voile, relevé en forme de bonnet.

Enfin la troisiéme Tête, qui est encore

une tête de Femme est placée au milieu au-dessous des deux précédentes : elle est vue presque de profil, & tournée vers la gauche, les yeux baissés. Le voile qui la couvre n'est point achevé, & n'est qu'au trait.

On lit au haut de ce Morceau, vers le milieu, Rembrandt, & au-dessous, f. 1637. Il est très-bien gravé, & porte 4. pouces 11. lignes de haut, sur 3. pouces 7. lignes de large. Ces trois Têtes sont légerement gravées, & avec tout l'esprit connu à Rembrandt.

N°. 335. Un autre Morceau, assez rare, contenant plusieurs Etudes gravées sur différens côtés de l'Estampe. On voit d'un côté, dans le coin de la gauche vers le haut, un Vieux & une Vieille, à mi-corps, tous deux marchans vers la droite, & portant un bâton à la main. Le bas de ces Figures n'est point achevé. Au-dessous du même côté, sont deux Bustes de Vieillards, vus de trois quarts, dont l'un, qui est sur le derriere, n'a point de barbe, & est couvert d'un chapeau ordinaire ; & l'autre sur le devant, qui a une grande barbe, est coëffé d'un bonnet élevé : ils sont tous deux dirigés vers la droite. Plus loin, au milieu du même côté droit, on apperçoit la moi-

tié d'une Figure de femme, couchée sur un lit, dont il n'y a guéres que l'oreiller d'exprimé; elle a son bras gauche étendu, & le droit est appuyé dessus: au-dessous de cette Figure, est une Tête d'Homme, gravée seulement au trait. En retournant l'Estampe sans-dessus-dessous, on apperçoit au haut de la gauche, le Buste d'une Vieille, dont la tête est couverte d'un bonnet fourré, & qui tient de la main gauche le bord de la robe: plus bas, paroît une Femme qui dort sur un lit: elle n'est gravée qu'au trait. Tout ce Morceau est traité avec légereté & esprit. On n'y voit ni nom, ni année.

Haut de forme quarrée, ayant en tout sens 5 pouces 11.

* N°. 336. Autre feuille de griffonnement de la derniere rareté, nous ne l'avons vu que dans cet Oeuvre, qui nous a passé par les mains, & dont nous avons déja parlé: Entre plusieurs petites Têtes que l'on y voit gravées très-légerement, il y en a une, vers le milieu de la planche, qui ressemble à Rembrandt. Ce Morceau est de 5. pouces de haut, sur 3. pouces de large.

N°. 337. Autre Morceau d'Etudes, gravé sur différens sens de la planche. On voit d'un côté une Femme en pied, dont la tête est de profil, & tournée: son corps est couvert d'un espece de man-

teau à manches pendantes, ouvert par le devant : elle tient un chauderon des deux mains, & il y a à côté d'elle un petit garçon, qui est vu par derriere. Au bas de ces deux Figures, on lit presqu'imperceptiblement, Rt. 1651. En retournant ce Morceau d'un autre sens, on apperçoit au milieu vers la droite, une Tête d'Homme en cheveux, & vue de face, & à côté, plus haut vers la gauche, la moitié d'une Figure de Vieillard, dont la tête, qui est vue de profil, est couverte d'un bonnet. Cette Estampe est une des plus rares de toutes les Etudes; & le tout n'y est gravé que très-légerement au trait. Elle porte 4. pouces une ligne, sur 3. pouces 4. lignes.

N°. 338. Un Morceau assez grand, & de la derniere rareté, regardé même comme unique. Il porte 4. pouces 4. lignes de haut, sur 5. pouces 7. lignes de large, sans nom, ni année. On ne voit dans toute l'étendue de ce Morceau, que la seule Etude d'un chien, qui est tourné vers la droite de l'Estampe; il est placé au bas de la gauche, & il n'y a que la tête qui soit achevée.

N°. 339. Un autre petit Morceau fort rare, de 2. pouces 11. lignes de haut, sur 2. pouces 6. lignes de large, sans

Landesbibliothek Oldenburg

nom, ni année. On voit sur un des sens de cette Estampe, une Figure debout au pied d'un grand arbre, qui monte presque jusqu'au haut, & devant lequel cette Figure est tournée. En retournant la planche d'un autre sens, on apperçoit dans la partie gauche, le commencement de l'Etude d'une Tête, dans laquelle il n'y a d'achevé que le front, l'œil & le bonnet, qui est celui dont se servoit ordinairement Rembrandt. Le reste est tout-à-fait indécis, & ce qu'il y a de gravé, est très-fini, & d'un goût admirable.

* N°. 340. Une petite planche, sur laquelle on voit à droite deux petites Figures au trait, dont une qui est plus terminée, a la tête couverte d'un bonnet élevé, & n'est vue que jusqu'aux genoux. L'autre Figure n'est tracée qu'imparfaitement. Il y a un trait qui sépare cette planche en deux. Sur la gauche se voyent plusieurs petits traits, dont on a peine à déterminer la Figure. Ce Morceau, qui est de l'Oeuvre de Beringhen, est extrêmement rare, & porte 2. pouces 10. lignes de large, sur 1. pouce 8. lignes de haut.

* N°. 341. Autre feuille d'Etude, très-rare, tirée du même Oeuvre de Beringhen, contenant trois Têtes de Vieillards,