

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Bla - Caz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1789

C. BRUNN - A.F. BRUNN - LE bRUNN autrement CONTAT - CHARLES le
BRUN

urn:nbn:de:gbv:45:1-2481

C. BRUNN.

PEINTRE Allemand connu par
Le Portrait de Jean Christophe Mylius,
Theol. que *Bernigeroth* a gravé.

A. F. BRUNN.

De ce nom est marqué

Une Pièce où l'on voit le Sauveur debout
auprès d'une montagne, accompagné d'un
Ange, d'une Femme, de Satan & de ses com-
plices, p. en h. A. F. *Brunn* fec.

LE BRUN autrement CONTAT.

GRAVEUR en bois à Paris. v. *Papillon*.

CHARLES LE BRUN.

Premier PEINTRE du Roi de France & de
l'Académie royale qui lui est redevable de
sa fondation. Il naquit à Paris en 1619, ou
20, & se forma en Italie. Artiste laborieux,
il s'est fait une grande réputation par ses ou-
vrages, tant en France que dans toute l'Eu-
rope. Il mourut en 1690. *Lepicié* a écrit
sa Vie.

Son

Son Portrait est gravé

Par J. Lubin, pour Perault.
 Par G. Edelinck, d'après Largilliere.
 Par C. Gregori, pour le *Mus. Flor.*
 Par W. Pether.
 Par Et. Baudet.
 Par P. Boutats.
 Par P. Dupin, pour *Odiewre.*
 Chez Desrochers, & en Médaillon.
 On le voit aussi en petit dans *d'Argenville* que
 G. C. Kilian a copié au simple trait.

C. le BRUN a gravé lui même:

Bufte de St. Charles Boromée en profil, ovale
 d'après son frere *Gabriel.*
 Un Enfant à genoux sur une croix, p. en l.
 Les quatre Heures du jour, 4 m. p. en l.

*On a d'après lui:**en P O R T R A I T S.*

Le Roi Louis XIII, & la Reine à cheval, p. en l.
 par P. Daret. *Grand monarque* &c. rare.
 Le Roi Louis XIII, à cheval, pour le Roman de
 Clovis.
 La Reine Mere à cheval, ayant le jeune Roi sur ses
 genoux. En bas: *Déjà dans sa premiere en-*
fance &c.
 Grand Portrait de Louis XIV, ovale sans armes,
 par A. Masson, *Gabr. Joseph d'Estrades D.*
 Autre plus petit avec armes au bas, par le même
Masson.
 Autre en perruque, rabat & gands, par le même
Masson.
 Autre en grand & portant cravate, par P. Simon, 1682.
 Autre en grand d'après un pastel, par Etienne Picart.
 Autre

P O R T R A I T S.

Autre sur une Tapiserie, semée de fleurs de lys,
par *van Schuppen*, 1664.

La même piece copiée, avec des changemens
dans les attributs.

Autre du même P. v. *Schuppen* sc. et exc. 1668,
sans n. de P.

Portrait du Cardinal de *Richelieu* sur un bouclier,
par M. *Lasne*.

Autre du Chancelier *Seguier*, sans lettres, par v.
Schuppen, 1662.

Le même par le même en 1668.

Messire Pierre *Seguier*, Chancelier, avec supports,
par Gilles *Rouffelet*.

Autre en grand avec des Attributs, par R. *Nan-*
teuil, 57.

Autre du même, ovale par R. *Nanteuil*, 1657. in-fol.

Autre du même en ovale, par un anonyme. *Vir-*
tutem optabat, &c.

* Portrait de *Pomponne de Bellievre*, par *Nanteuil*,
1657, in-fol.

Portrait de *Nicolas Fouquet* en Calotte, par Fr.
Poilly.

Portrait du Président de *Lamoignon*, gr. p. en
ovale, par de *Poilly*, 1666.

Portrait de *Ferdinand*, Evêque de *Munster* & de
Paderborn, par G. *Edelinck*, Frontispice pour
ses Poësies, in-fol.

Portrait de *Richard de Belleval*, Chancelier de
l'Université, par Gil. *Rouffelet*.

Petit Portrait de *Pierre de Molyn*, *idem* sc.

Autre du R. P. Et. *Binet*, par M. *Lasne*.

Autre anonyme, *magnum opus* &c. Eg. *Rouffelet*, sc.
C'est *Lommenie Comte de Brienne*.

Autre de *Louis-Henri de Lommenie*, Comte de
Brienne en buste, par J. *Lenfant*.

Por-

P O R T R A I T S.

Portrait d'Israël Silvestre, Graveur par G. *Edelinck*.
Autre épreuve où *Silvestre* a gravé dans un Car-
touche la vue de Paris.

Portrait d'Alphonse du Fresnoy, par de *Piles*.

Autre de Pierre Corneille, par *Thomassin*.

Le même en petit, par *Fiquet*, in-8°.

Portrait de François du Quesnoy, sculp. par W.
Pether en m. n. in-fol.

Autre d'André Felibien, par P. *Drevet*.

Autre de Ch. Perault, par Et. *Baudet*.

Petit Portrait de Mathurin Alton, Chirurgien, par
Rouffélet, f. n. de P. in-8°.

Autre de *Molinaeus*, avec attributs, par le même.

S U J E T S de la B I B L E.

Agar dans le désert, ovale par *Picart*, 1707.

Le Sacrifice d'Abraham, par *Desplaces*.

Le Buiflon ardent, par G. *Audran*.

La même piece, par *Bonnemer*.

La même piece, copiée par *Kaufman*.

Moïse défendant les filles de Jéthro, par B. *Audran*,
gr. p. en l.

La même piece, par *Thomassin*, plus petite.

La même piece, copiée chez *Hecquet*.

La même, par P. A. *Kilian*, pour sa Bible. in-4°.

Fiançailles de Moïse avec Séphora, gr. p. en l. par
B. *Audran*.

La même p. par *Thomassin*, 1709, plus petite.

La même p. chez *Audran*.

La même p. par B. *Lens*, en m. n.

Le Serpent d'airain gr. p. de 2 planches, par A.
Masson.

La même piece, par B. *Audran*.

La même piece plus p. par L. *Audran*.

La même p. copiée par *Elias Beck*.

Sacri-

SUJETS de la BIBLE.

- Sacrifice d'Elie, par *Desplaces*, en h.
 L'Ange & Manué, par *le même*.
 David jouant de la harpe, chez *Bonnart*, en h.
 Regard de l'Ange annonciateur & de la Vierge,
 2 gr. pieces, par *G. Rousselet*, en ovale.
 Regard de l'Ange annonciateur & de la Vierge, par
G. Filloeuil. Ave gratia. Pieces séparées.
 La Visitation, par *F. de Poilly*, gr. p. en ovale.
 La même piece, copiée chez *Galle*.
 Autre copie, chez *Mariette*.
 Présentation de l'Enfant Jésus au temple, gr. p.
 en h. par *B. Audran*.
 La même piece, par *Scotin*.
 La même piece en petit par *Crespi*.
 La même piece très-petite, par les *Freres Poilly*.
 Le Massacre des Innocens, très-gr. p. en 2 planches,
 par *A. Loir*.
 La même, copiée en 2 planches chez *Gantrel* &
 chez *Drevet*.
 La même en petit chez *G. Audran*.
 La même, par *Cl. Duflos*, cintrée en h.
 Le Massacre des Innocens, par *Berteaux & Aliamet*,
 d'après un tableau du Palais royal.
 Retour d'Egypte de la Ste. Famille, par *Et. Des-*
rochers, p. en h.
 La même piece, très-petite, chez les *Freres Poilly*.
 St. Jean Baptiste devant Hérode, gr. p. en l. à Paris,
 chez *Vallet*.
 Jésus-Christ, dans le désert servi par les Anges,
 in-fol. par *Drevet*.
 La même piece en grand, chez *Drevet*, par *J.*
Mariette.
 La même en petit, par *N. Tardieu*.
 Le même Sujet pour *Thèse*, par un anonyme.

SUJETS de la BIBLE.

- Un autre petit Christ dans le désert, d'après un dessin, par J. Mariette.
- Jésus-Christ prêchant ses disciples, in-fol., par Folkema.
- La Madeleine aux pieds du Seigneur chez Simon, gr. p. en h. par J. B. de Poilly.
- La même p. plus petite, par Crespy.
- La même p. par Duflos cintrée en haut.
- Entrée dans Jérusalem, gr. p. en l. par C. Simonneau.
- La même pièce. par B. Picart.
- Jésus-Christ, sur la montagne des Olives, par Gil. Rousselet, p. en h.
- La même p. par S. Thomassin.
- La même p. par G. Filloeuil.
- La même p. chez Mariette, par Duflos.
- La même p. chez Audran.
- La même p. en tableau d'Autel, par Duflos.
- La même p. par Schenck, en m. n.
- La même p. chez Galle, en largeur.
- La même p. par un anonyme en l.
C'est Boulanger.
- La Flagellation en h. par Tardieu.
- Un Ecce Homo à mi-corps, Eg. Rousselet sc.
- Portement de croix, gr. p. en l. par C. Simonneau.
- La même pièce, par Picault.
- Élévation de la Croix, gr. p. par B. Audran.
- La même pièce plus petite, par Tardieu.
- Le Crucifiement, p. en l. chez Audran.
- Le Crucifiement, gr. in-fol. par P. Drevet.
- Jésus crucifié, Marie-Madeleine, St. Jean, & la Vierge, par Fr. Poilly, gr. p. en h.
- La même pièce avec quelque changement, par un anonyme, qui est St. André.
- Le même Sujet, par N. Tardieu.
- La même pièce, copiée par Tardieu.

Le



SUJETS de la BIBLE.

- Le même Sujet, avec un fond blanc, par *Duflos*.
 Le même Sujet en p. & en Octogone, *idem*.
 Le même Sujet, chez *Mariette*, Protector, &c.
 La même piece avec un fond blanc.
 Le même Sujet, par *Pecoul*.
 Le même Sujet, par *Desbois*.
 Jésus-Christ crucifié & la Vierge au pied de la croix
 debout, fond blanc, chez *Pecoul*. O grand
 Dieu &c.
 Le même Sujet chez *Pecoul*, *Mon Seigneur* &c.
 grand Crucifix, où dans le lointain on emporte
 la Vierge, par *Poilly*.
 Grand Crucifix, avec la Madeleine au pied de la
 Croix, chez *la Veuve de Poilly*.
 Le même Sujet, se vend à Paris chez *Bazin*.
 Autre semblable, fond blanc, par un anonyme,
Iceluy a véritablement etc.
 Jésus-Christ en Croix & la Madeleine à genoux
 devant, par *P. Picault*, gr. en h.
 La même piece plus p. avec fond blanc, chez *Pecoul*.
 Le même Sujet, fond noir, par *Pecoul*, in-8°.
 Petit Crucifix fond blanc avec la Madeleine couchée
 au pied de la Croix, se vend chez *Bouché*.
 La même piece chez *Bouché*. *J' ai les bras* &c.
 Le même Sujet, *C. Duflos* sculptif.
 Autre par *Lochon*. *Aux ames aspirantes* &c.
 Le Crucifix aux Anges, gr. p. en 2 planches
 d'après le tableau de l'oratoire de la Reine, par
G. Edelinck.
 La même piece plus p. par *Drevet*.
 La même piece plus p. cintrée, chez *la Veuve*
Chereau.
 Un grand Crucifix, fond ténébreux & multitude
 de Soldats, par *F. Poilly*.

Autre

SUJETS de la BIBLE.

Autre grand Crucifix avec un ciel noir, où il y a deux groupes de petits Anges & deux têtes de Chérubins, au fond se voit la ville de Jérusalem, Aeg. *Rouffelet* sc.

Autre grand Crucifix de 3 planches, E. *Rouffelet* sc.

Autre par le même *Rouffelet*, dédié au Chancelier *Séguier*.

Autre avec fond noir, piece cintrée: *Attendite & videte*, gr. in-fol.

Le même Sujet avec fond blanc, chez P. *Drevet*.

Le même par N. *Bazin*, *Dignum* &c.

Le même, fond noir, p. N. *Bazin*, dédié au P. de la *Chaise*.

Le même, chez J. B. de *Poilly*.

Le même, marqué C. le *Brun*.

Le même avec fond blanc par *Pecoul*.

Le même, à Paris chez *van Bruggen*.

Le même, par J. *Gole*, man. noire.

Un grand Crucifix à Paris chez *Audran*. *O ame rachetée* &c. sans nom de P.

Le même avec fond blanc, de *Poilly*, exc.

Le même avec un paysage & une tempête, par *Charpentier*, in-fol.

Le même avec fond blanc, chez N. *Bazin*.

Le même à Paris chez *Crépy*.

Le même chez *Mariette*, par *Duflos*.

Le même, C. le *Brun* p. par un anonyme.

Le même à la pointe sèche, par un Prêtre nommé *Chevalard*, piece anonyme.

Le même plus petit, à Paris chez de *Poilly*.

Le même en petit: peint par M. le *Brun*.

Le même chez N. *Bazin*: *Ah que ton coeur*.

Le même à Paris, chez N. *Langlois*.

Le même avec fond noir, de *Poilly* exc.

Le même chez C. *Duflos*.

D. d. A. T. III.

Cc

Le

S U J E T S de la B I B L E.

- Le même, très-petite piece, chez G. Audran.
 Le même en petit & en m. n. par E. C. Heifs.
 Autre grand Crucifix avec fond blanc, en bas un
 paysage & un serpent autour d'une pierre car-
 rée, piece anonyme.
 Autre grand Crucifix avec fond noir, par Boulanger.
 Autre en man. noire par J. Gole. *O ame rachetée* &c.
 Le même avec fond blanc, par un anonyme, qui
 est Simonneau.
 Autre chez N. Langlois. *Cet agneau* &c.
 Autre chez N. LANGLOIS, *Inspice Et fac* &c.
 Autre grand Crucifix, par C. Duflos. *Hélas! Est-ce*
amour &c.
Descente de la Croix, par B. Audran, gr. p. en h.
 La même piece copiée chez de Poilly.
 La même p. par C. Duflos.
 La même piece en petit: *J'ai vécu* &c.
 La même piece plus petite & cintrée, par Langlois.
 La même piece, par Petit.
 La même piece, par B. Audran, cintrée.
 Autre descente de la Croix par F. Poilly, gr. p. en h.
Corps de Jésus-Christ posé au pied de la Croix, p.
 en l. par Rousselet.
 Autre corps de Jésus-Christ posé devant la Vierge,
 qui est au pied de la Croix, gr. p. en h. Eg. Rouf-
 selet sc.
 Corps de Jésus-Christ sur les genoux de la Vierge,
 gr. p. en l. par le même Rousselet,
 La même piece cintrée, par E. Jeaurat.
 La même piece en petit, par J. G. Wolfgang.
 Corps de Jésus-Christ étendu au pied de la Croix,
 avec les trois Maries & St. Jean, piece dans un
 petit cadre d'Autel, par C. Duflos.
 La même p. copiée par G. Frezza.
 La même p. par Schenck, en m. n.

SUJETS de la BIBLE.

- La même p. en petit chez N. Bazin.
 Corps de Jésus-Christ, composition de trois figures,
 gravée par *Tardieu*.
 Corps de Jésus-Christ auprès du tombeau, soutenu
 par un Ange, gr. p. en l. par *Gil. Rousselet*.
 La descente du St. Esprit gr. p. cintrée en h. par
G. Audran, tabl. de St. Sulpice.
 La même piece, par *C. Duflos*.
 La même piece, par *Crépi*.
 La même p. en petit chez *G. Audran*.
 Apparition de Jésus-Christ à la Madeleine, p. cin-
 trée, par *Filloeuil*.
 Lapidation de St. Etienne, tableau de N. Dame,
 chez *Audran*. (Par *G. Audran*.)
 Lapidation de St. Etienne, gr. piece gravée par un
anonyme & dédiée à Bartillac: le Graveur est
Et. Picart.
 La même piece gravée par *Briffart*.
 La Tête du Saint est gravée par *G. Edelinck*.
 La même p. par *C. Duflos*.
 La même piece chez *Bazin*.
 La même piece chez *Et. Gantrel*.
 La même p. in-8°. par *Tardieu*.
 La Chûte des Anges rebelles, gr. p. de 2 planches
 en h. par *A. Loir*.

SUJETS de PIÉTÉ.

- La Vierge dans sa jeunesse présentée au temple, gr.
 p. en h. dédiée à de *Harley*.
 La même piece chez *Audran*.
 La même piece avec changemens chez *J. Mariette*.
 La même piece par *Brion*.
 Ste. Anne aprenant à lire à la Ste. Vierge, p. gra-
 vée par *N. Bazin*.
 La même p. chez *J. Mariette*. (G. le Brun.)

Cc 2

La

S U J E T S de PIÉTÉ.

- La même piece en petit, chez N. Bazin.
 L'Intérieur de la Vierge qui a le St. esprit sur son
 coeur, en buste, par J. Boulanger. *Benedic
 anima &c.*
- La même p. par le même, *Gloria filiae &c.*
 La même p. chez Landry.
 La même p. C. Isaac exc.
 La même p. par un anonyme.
 Autre Intérieur de la Vierge, en Buste, par J.
 Boulanger. *Puteus aquarum.*
- La même p. copiée en 1659, plus petite.
 Autre Copie, chez Landry, in-4°.
 Autre Copie, Pierre Mariette exc.
 Autre Copie, C. Isaac exc.
 Ste. Famille ou le *Bénédicté*, gr. p. en h. par G.
 Edelinck, 1704.
 La même p. copiée chez Bazin.
 Autre Copie chez Crépy.
 Autre Copie, par P. Schenck, en m. n.
 Ste. Famille, où l'enfant Jésus lit de l'hébreux, E.
 Rousselet sc.
 Autre Ste. Famille, sur le devant une colonne bri-
 sée, par le même.
 Grande Vierge, assise avec l'enfant Jésus, Ovale,
 par Gil. Rousselet. *Ego dilecto meo, &c.*
 Autre à mi-corps avec l'enfant Jésus en pied, par
 le même, dédiée à l'Abbé de Ste. Genevieve.
 Autre Vierge assise avec l'enfant Jésus vu de profil,
 par le même Rousselet.
 La Vierge au silence, demi-figures, par E. Hain-
 zelman, gr. p. en h.
 On en a différentes épreuves.
 La même piece par N. Poilly.
 La même p. en petit chez J. Mariette.
 La même en petit avec le nom de Poilly, chez J.
 Mariette.

S U J E T S de PIÉTÉ.

- Buste de la Vierge, par N. Pitou.
 Autre Vierge les yeux levés, par N. Regneffon.
 Grand Buste de la Vierge rayonnante, ovale en l. par
 C. Randon.
 Le même Buste sans rayons, dans un ovale, par
 Boulanger.
 Autre par Boulanger, en ovale avec bordure.
 Autre ovale de la Vierge rayonnante, par F.
 Poilly.
 Une Vierge, piece ovale, armes au bas, par Rouffe-
 let, (Fl. le C.)
 Autre Vierge: *Ante omne desiderium meum*, chez
 P. Mariette.
 Buste du Sauveur & Buste de la Vierge, 2 pieces
 en regard, par M. Lasne.
 Buste du jeune Sauveur les yeux levés, par un
anonyme, qui est Regneffon.
 Autre, avec un fond noir, par Boulanger.
 Grand Buste du Sauveur, par C. Randon.
 Autre Buste du Sauveur rayonnant, par Bou-
 langer.
 Autre les yeux levés, par F. Poilly.
 Autre presque de profil, chez E. Gantrel.
 Le même avec des rayons, par F. de Poilly.
 Autre Buste par Bartolozzi, en man. de crayon
 rouge, ovale in-4°.
 Buste du Sauveur avec le globe, par un *anonyme*.
Hic est vere &c.
 Buste du Sauveur avec le globe, & dans les coins
 les quatre attributs des Evangélistes. *En Christi*
facies, &c.
 Le Christ au roseau, & la Mere de douleur, demi-
 figures, 2 pieces, chez P. Drevet.
 Les mêmes, par P. Schenck, en m. n.

SUYETS de PIÉTÉ.

- Un Ecce Homo, & une Vierge de douleur, 2 bustes qui font regard, par N. Bazin, retouchés chez Mariette.
- Un Christ de pitié au roseau, ovale par Gil. Rousselet. *Vir dolorum.*
- Autre par le même Rousselet, ovale dédiée à Cl. Gallard, 1663.
- Buste d'une Vierge de pitié, gr. p. carrée par un anonyme.
- Autre grand buste en ovale, par un anonyme.
- Buste du Christ de pitié couronné d'épines, piece en rond, par Jacques Follain, sans n. de P.
- Le Sauveur & la Vierge, 2 figures en pied, *Jesus & mater amabilis*, 2 pieces par Rousselet.
- Un Ecce Homo, & une Vierge de pitié, 2 figures semblables en pied; par le même Rousselet.
- Le Sauveur, grande figure en pied, piece de 2 planches, par Cab. le Brun.
- La Vierge, piece sembl. par L. Coffin.
- La Vierge en pied, *Mater amabilis*, chez Mariette.
- Un St. Joseph, par G. Edelinck.
- St. Jean l'Évangéliste ravi dans les airs, tableau de l'Académie de St. Luc, par L. Coffin.
- Le même St. Jean élevé en l'air pour le faire tomber dans une chaudière, par Fr. Henderiot.
- * L'Évangéliste St. Jean dans l'Isle de Pathmos, par F. de Poilly, in-fol.
- Le même, par J. N. Tardieu.
- La même p. dans un cadre, par C. Galle, in-4°.
- Le même St. Jean, par un anonyme en l.
- Le même par Et. Picart, un peu différent de celui de Poilly.
- Les Apôtres, figures en pied, 13 pieces, chez Mariette (par Gabr. le Brun.)

SUJETS de PIÉTÉ.

Les mêmes, copiées par un anonyme, qui est *Mosyn*.

St. Jacques, gr. figure, chez *J. Mariette*.

Buste de St. Pierre pleurant, octogone, par *Pecoul*.

Martyre de St. André gr. p. en h. par *Et. Picart*.

La même p. en petit par *N. Tardieu*.

L'Assomption de la Vierge, par *C. Duflos*.

La même en petit, par *Tardieu*.

L'Assomption de la Vierge, plafond du Séminaire de St. Sulpice, par *L. Simonneau*, en 2 planches : le graveur y a ajouté une 3e qui ne contient que les armes du Grand-Duc de Toscane, avec une dédicace.

La *Madonna Santissima del Carmine*, gr. p. en h. par *Gil. Rousselet*.

Une grande Vierge en pied, sur un croissant, par *J. Humblot*.

Un St. Bernard à genoux devant la Ste. Vierge, par *G. Rousselet*.

St. Laurent à mi-corps, chez *le Blond*.

St. Augustin figure en pied, par *Rousselet*.

St. Bruno, par *Rousselet*,

St. Martin, par *Rousselet*.

Le même, chez *P. Mariette*, par *G. le Brun*.

St. Hyacinthe, par *Rousselet*.

St. Antoine, chez *P. Mariette*, par *Rousselet*.

Le même, par *Gabr. le Brun*. gr. p. en h.

St. Nicolas, par *Radigues*.

St. Denys, chez *P. Mariette*, par *G. le Brun*.

St. Ignace, par *Drevet le jeune*.

Le même, par *Chereau*.

St. Louis, gr. p. en h. par *G. Edelinck*.

La même p. en petit chez *P. Drevet*.

La même, copiée par un anonyme.

St. François de Sales dans les airs, gr. p. anonyme, (par *Boulangier*.)

La même p. en petit, par *G. Edelinck*.

SUJETS de PIÉTÉ.

- St. Bonaventure, chez J. Mariette.
- St. Charles Boromé donnant la Communion, gr. p. en h. par G. Edelinck.
- On a des épreuves où il donne la Communion de la main gauche, qui sont rares.
- La même p. plus petite chez P. Drevet.
- La même en petit, chez les freres Poilly.
- La même chez la Veuve Chereau.
- La même, par Loysel.
- La même, par Fr. Aliamet.
- Martyre du Jésuite Horace Vecchi en Amérique, par F. Poilly, en l.
- Le V. Pere Michel le Nolle à qui la Ste Vierge présente une couronne, pet. p. par J. Boulanger.
- Six Peres & Freres de l'ordre des Minimes, favoir: M. Binet, Jean de Maurice, Pierre, J. Martotille, Moreau, François de Paule, 6 pieces par G. Scotin.
- St. Aléxis, fils d'un Chevalier Romain, par N. Bazin, en h.
- * Ste Madeleine, renonçant aux vanités, gr. p. en h. par G. Edelinck.
- C'est le Portrait de Me. de la Valiere, le tableau se trouve chez les Carmelites déchauffées.
- Les épreuves sans inscriptions sont très-rares.
- On en a aussi des épreuves sans & avec bordure.
- La même p. par un anonyme.
- Autre copie, par un anonyme.
- Autre copie, par Pecoul.
- Autre à Paris, chez G. Montbard.
- Autre en petit chez G. Edelinck.
- Autre par P. Schenck, en m. n.
- Autre par J. G. Wolfgang.
- La même Madeleine, renonçant aux Vanités par Salv. Carmona, 1754.

SUJETS de PIÉTÉ.

- La même en m. n. chez E. Cooper, en m. n. à Londres.
 La même en couleur, par Edward Dagoty, fils de
 Gautier.
 La figure de la Madeleine à mi-corps, tirée du ta-
 bleau précédant, dans un grand ovale, par
 Rouffelet.
 La Madeleine demi-figure se dépouillant de ses
 atours, gr. p. en h. par J. Conway.
 La même piece en m. n. par P. Schenck, in-4°.
 Une Madeleine assise, quittant ses parures. Elle
 apparôit aussi dans le lointain consolée par des
 Anges dans sa folitude, par un anonyme.
 La Madeleine à genoux, pleurant devant une table,
 chez H. Bonnard.
 La même p. par. N. Bazin.
 La même p. en petit chez Bazin & Mariette.
 La figure de la même Madeleine à mi-corps de-
 vant un Crucifix, par N. Bazin.
 La Madeleine pénitente dans une grotte, chez
 Mariette.
 Une Madeleine, par J. Flipart.
 Une Madeleine demi-figure, pleurant sur une tête
 de mort, par G. Rouffelet, gr. piece en ovale.
 Autre qui pleure tenant un crucifix, ovale, par P.
 Schenck en m. n.
 Autre Madeleine, m. p. en h. avec quatre vers
 françois, par Duflos.
 Ste. Marie l'Egyptienne à mi-corps, par J. Conway.
 Ste. Marie l'Egyptienne & St. Zofime, par Bazin,
 1695, en h.
 La même piece en petit, par le même Bazin, chez
 Mariette.
 Ste. Marguerite, à Paris, chez Monfé.
 Ste. Genevieve, dans un cadre, par Audran.
 La même p. copiée chez J. Mariette.

SUJETS de PIÉTÉ.

- Ste. Thérèse en contemplation, gr. p. en h. chez P. Mariette, (par *Rouffelet*.)
 Ste. Thérèse de Dieu, chez P. *Drevet*.
 La même, par *Bazin*.
 La même, chez *Mariette*.
 La même, chez *Chereau*.
 La même, fond blanc, chez *Bonnart*.
 La même, par P. *Schenck*, en m. n.
 La Dévotion du sacré coeur de Jésus, inspiré à la vénérable Soeur Marguerite Marie à Lacoque, petite p. par Claude *Duflos*.
 Grand Sujet symbolique, où entre plusieurs figures paroît un Christ debout, par M. *Lasne* en l. v. Fl. le C.

III. SUJETS PROFANES et
INVENTIONS.

- Cimon nourri par sa fille, p. en h. par L. *Desplaces*.
 La Douleur, Porcie avalant des charbons ardents, demi-figure, par J. C. *Levéque*, ovale.
 * La mort d'Hippolite par C. *Simonneau*, en h.
 Emile, sujet historique, par N. *Poilly*, cité par Fl. le C.
 Vénus avec Cupidon, qui la découvre, p. en l. par H. S. *Thomassin*.
 La même piece avec deux Cupidons, par *Johnson*, en m. n. & en l.
 L'Amour fixé, petit in-fol. par de *Marcenay*.
 Dédale & Icare, gr. in-fol. par les freres *Facijs*, en rouge & en l.
 Hercule chassant des oiseaux, & Hercule prenant une biche 2 petites p. en ovale & en l. par C. *Simonneau*.
 Hésione délivrée du monstre par Hercule, gr. p. en larg. par B. *Picart*.

Les

I N V E N T I O N S.

- Les Centaures, par *Desplaces*, p. sembl.
- Minerve, allégorie sur la France p. in-fol., par *André*.
- Morphée, ou le Songe, gr. p. en ovale en l. par un anonyme, N. de *Poilly* exc.
- La même piece avec quelque changement au fond, par un anonyme en l. *In imagine transit* &c.
- La même p. en ovale, par un anonyme.
- La même p. en octogone, par *G. Audran*.
- La même piece en petit, par *G. Audran*.
- Une Charité par *L. Desplaces*.
- Les Nations, par *A. Loir*.
- La même piece, par *Flipart*.
- L'Image de la Paix, par *S. André*.
- L'Image de la Concorde, par *S. Bernard*.
- La Religion & l'Espérance, avec les armes de France, par *Rouffelet*, en l.
- Trois figures dont deux tiennent des globes, par *Rouffelet*.
- Sujet de plusieurs figures, où l'on voit écrit: *Quae sunt Caesaris* &c. par le même *Rouffelet*.
- Autre Sujet allégorique où est le Portrait de *M. de Gondy*, par le même *Rouffelet*.
- Autre Sujet historique, où est une figure, représentant la Religion assise, tenant une Croix, par le même *Rouffelet*.
- Figure ailée, avec une corne d'abondance, foulant l'Envie sous ses pieds, par *Gabr. le Brun*.
- Brigelle avec Trivelin, Polichinelle & Pantalon, 2 pieces anonymes, chez *Mariette*, par *Rouffelet*.
- Jodelet à mi-corps, ovale anonyme, par *Rouffelet*.
Si vous ne me &c.
- Jodelet échappé des flammes. *Je me sauve du feu* &c. par un anonyme, qui est *Rouffelet*.
- Un homme avec l'image d'Apollon, par *W. Pether*.

Une

INVENTIONS.

- Une figure à mi-corps, s'appuyant sur son sein, au bas est écrit: *Qui me invenerit* &c. sans nom, citée par F. le Comte.
- Trois pieces grotesques en l. par *Humblot*. Savoir: 1. Plaifanterie d'un Pédant. 2. Raillerie d'un Crieur & 3. Plaifanterie d'un Procureur.
- Les quatre Heures du jour par des fujets de conversation, 4 p. en l. par *Humblot*.
- Les quatre Heures du jour, par Louis *Simonneau*, 4 pieces.
- Les quatre Heures du jour par des Bacchanales, copiées d'après les pieces que C. le Brun a gravées lui même, par *C. van Dalen*.
- Les mêmes pieces, copiées par *B. Kilian*.
- Les quatre Parties du monde, 4 p. en l., par *Eg. Rouffelet*.
- Les mêmes en petit, par *P. de Jode*.
- Les mêmes, chez *F. de Witt*.
- Quelques Batailles, dans la Suite qu'a publiée *Luigi Guidotti*, gravées par *Pierre Palmieri*.
- Quatre Batailles, 4 pieces, gravées par *G. Kilian*.

THESES.

- Louis le grand à cheval fur un rocher, gr. p. de 2 planches, par *G. Edelinck*.
- Les épreuves avant le nom d' *Edelinck* font rares.
- La même Thèse avec un groupe, au lieu de l'écriture & du drapeau.
- Le nom d' *Edelinck* est au bas de la partie inférieure.
- La Thèse qui fut soutenue par l'Abbé de *Colbert* ensuite Archevêque de Rouen.

Autre

T H E S E S.

- Autre Thèse, où Louis XIV est à cheval, gr. p. de 3 planches par Eg. *Rouffelet*. Thèse du Comte St. Pol.
- Autre Thèse, Louis XIV, sur un char de Triomphe, tiré par les quatre Evangélistes, piece appelée l'*Extirpation du Calvinisme*. Cette Thèse n'a pas paru, & l'on en a même tiré fort peu d'épreuves, gr. p. de deux planches par le Chevalier *Edelinck*.
- Grande Thèse de l'Abbé Tellier, ensuite Archevêque de Rheims, où le tems tient le Portrait de Louis XIV, dans un ovale par F. *Poilly*, en 2 planches.
- Autre grande Thèse, où le Portrait de Louis XIV. est tenu par la Religion assise sur un globe, en 2 planches, par G. *Edelinck*.
- Autre grande Thèse de 2 planches, Louis le Grand donnant la paix à l'Europe, gravée par *le même*.
- Autre grande Thèse du Duc d'Albret ensuite Cardinal de Bouillon, où Louis le grand en manteau royal est assis, s'appuyant sur le baton de commandement, par F. *Poilly*, 1661, en 2 planches.
- Autre de M. de *Segnelay*, où Louis le Grand, habillé à la Romaine, est accompagné de Minerve & de la Force, gr. p. de 2 pl. par F. *Poilly*.
- Autre du Card. de Bouillon, Louis le Grand tenant le timon de son Empire, gr. p. de 2 pl. par Eg. *Rouffelet*. Le Portrait est gravé par *Nanteuil*.
- Autre, Louis le Grand en Jupiter, p. en l. par van *Schuppen*, 1659.
- Autre l'Education du Dauphin, qui est assis avec son gouverneur dans un vaisseau, gr. p. de 2 pl. par *Rouffelet*.
- Autre, le Dauphin dans un char de triomphe, piece sembl. par le même.

Autre

T H E S E S.

- Autre de Morel, fils, avec le Portrait de Jean Bapt. Colbert, gr. p. de 2 pl., par G. *Edelinck*. Le Portrait est de *Mignard*.
- Autre de M. Nuguet en une feuille, avec le Portrait du Marquis de Louvois Ministre d'Etat, qui est de *Mignard*, & le reste de le *Brun*, gravée par le même *Edelinck*.
- Autre de 2 planches avec le Portrait de Colbert qui est de *Nanteuil*, soutenu par la Vigilance & la Fidelité, gravée par *Rouffélet*.
- Autre avec le Portrait de Colbert, qui est de *Champagne*, avec des attributs, gravée par *van Schuppen*, 1664, en une feuille.
- Autre de Claude *Foucaut*, Le Président de Mesmes y est assis, gravée par M. *Lasne*.
- Autre, où le Cardinal de Richelieu est assis sur un trône, par le même M. *Lasne*.
- Autre ou les Sciences s'appuyent des secours du jeune Sauveur, par le même M. *Lasne*.
- Autre, où le Chancelier *Seguier* est assis accompagnée d'Appollon & d'autres figures, par Gil. *Rouffélet*.
- Autre, où est le même Chancelier *Seguier* assis, à côté de lui une figure avec un mouton &c. par le même.
- Autre, avec le Portrait du Président Bouthilier, & plusieurs figures, par le même *Rouffélet*.
- Autre avec le Ministre Fouquet, assis à une table, par *Rouffélet*.
- Autre avec le Portrait d'un Cardinal, qui est le Cardinal de *Retz*, porté par des figures, gravée par le même.
- Sujet de Thèse, ou sont deux armoiries, à l'une est un écuillon où il y a trois croix, avec des ronds par les bouts, & une main dans un cartouche,
- au

T H E S E S.

au bas avec quatre figures de femmes à l'entour,
par *Rouffelet*.

Autre Sujet semblable, où il y a des armes dans
un cartouche avec casque & couronne au dessus
& avec quatre figures à côté, dont un Hercule
allis vu par le dos, par le même *Rouffelet*.

Autre Thèse de 2 planches, dédiée au Parlement
de Normandie, gravée par Gabriel le *Brun*.

Autre semblable, dédiée au Parlement de *Rennes*,
par le même *Gabriel*.

Autre dispute entre Neptune & Minerve sur la Ville
d'Athènes, dessinée d'après l'invention de le
Brun par *Chauveau*, & gravé par *F. Poilly*,
gr. p.

La même piece copiée chez *Rossi*. Cette Thèse ne fut
pas dédié au *Card. Mazarin*, parce qu'il mourut
dans le tems qu'elle s'achevoit & l'Abbé *Tellier*,
qui l'avoit fait graver, en garda la planche.

OUVRAGES entiers savoir BATAILLES,
PLAFONDS, TAPISSERIES &c.

Les Actions d'Alexandre le Grand, en cinq grandes
pieces.

1. Bataille au passage du Granique en 3 plan-
ches, par *G. Audran*.

2. La défaite de Darius, en 4 planches, &

3. Porus vaincu en 4 planches, par le même
G. Audran.

4. La Modération d'Alexandre, où la Tente
de Darius, par *G. Edelinck*, en 2 planches.

5. Entrée triomphante dans Babylone,
2 planches, par *G. Audran*.

On préfere les impressions de *Goyton*.

Les mêmes cinq pieces, même Grandeur, par *P.*
van Gunst.

Les



O U V R A G E S.

- Les mêmes cinq pieces même grandeur, par un anonyme.
- Les mêmes en petit avec un titre, qui représente la Galerie des Gobelins, 6 pieces par S. le Clerc.
- Les mêmes copiées à *Augsbourg*.
- Le Sixieme Sujet des Actions d'Alexandre: la Valeur de Porus est gravée séparément en 3 planches par B. *Picart*.
- Toutes les fix pieces un peu plus petites, ornées de bordures, gravées par *Picaut* sous la conduite de *Picart*.
- Les mêmes sans bordures & plus petites, par *Benoit* & *Jean Audran*.
- Les mêmes en petit, par *Poilly*.
- La Tente de Darius & le Triomphe d'Alexandre, 2 pieces à l'eau forte, in-4°. chez G. *Audran*.
- La Tente de Darius, copiée par J. *Crépy*, fils.
- La même piece copiée par un anonyme.
- Bataille de Constantin le grand, en 3 planches, & Triomphe de Constantin le grand, en 4 planches, gravées par G. *Audran*.
- Les mêmes pieces, même grandeur, par J. van *Vianen*, chez F. *Halma*.
- Les mêmes, plus petites par N. *Tardieu*, 1715.
- L'Entrée du Roi & de la Reine à Paris le 26 Aout 1660, en 24 pieces gravées par le *Pautre*, par *Chauveau*, par *Jean Maros* & par *Flamen*, la dernière est de l'invention de le *Pautre* les autres du dessin de C. le Brun sans son nom, rares.
- La Grande Galerie de *Versailles* & les deux Salons qui l'accompagnent, dessinée par J. B. *Maffé* & gravée par les meilleurs Maîtres du tems, en 52 planches, Paris, 1752, gr. in-fol. v. *Idée générale*, p. 42.
- Plafond du petit Cabinet de S. M. au Louvre, octogone, par S. *André*.

Pla-

O U V R A G E S.

Plafonds du Salon de la Guerre, & du Salon de la Paix, 2 pieces en rond, par M. M. *Hortemels Cochin*.

La Voute de la Chapelle de Seaux, dont le sujet est l'ancienne Loi, accomplie, par la nouvelle, gravée en 5 grandes pieces, par G. *Audran*. 1681.

La même Voute dans une seule planche, grande piece en rond, gravée sous la conduite de *Picart*.

La même, copiée par *Kleinschmid*.

La même en 6 pieces, copiées à *Augsb.* même grandeur que l'original.

L'Aurore, Plafond dans un des pavillons du château de Seaux, en 4 pieces, par L. *Simonneau*.

Le même Plafond, par *Kleinschmid*.

La Nymphé de Seaux, par L. *Simonneau*.

Les Quatre Saisons, Plafond du château de Vaux-le-Vicomte, à présent Vaux-de-Villers, où l'on voit entre autres un Serpent appelé par cette raison le Plafond du Serpent, en quatre planches, chez G. *Audran*.

Les mêmes, par L. *Simonneau*.

L'Assomption, Plafond de St. Sulpice, se trouve parmi les pieces de piété.

La petite Galerie d'Appollon du Louvre, gravée en 41 pieces, par de St. *André*.

Le grand Escalier de Versailles, en 8 pieces, gravées par Etienne *Baudet*. Il n'y a régulièrement que 6 grandes pieces, mais une étant coupée en deux fait la 7e, & le Plafond de l'Escalier fait la 8e piece, elle est gravée par C. *Simonneau*.

La Franche-Comté conquise en 1674, grande p. en l. par C. *Simonneau*.

La même piece en petit par M. H. *Cochin*, c'est *Hortemels*.

O U V R A G E S.

La Galerie de l'Apothéose d'Hercule, peinte par C. le Brun dans l'Hôtel du Président Lambert, gravée en 17 feuilles, tant par B. Picart que d'après ses dessins par différens graveurs, & publiées ensemble avec les Peintures d'Eustache le Sueur dans le même ouvrage à Paris en 1740. v. *Idée générale*, p. 75.

Les Tapisséries du Roi en 48 planches, favoir les quatre Elémens & les quatre Saisons en 8 planches, ainsi que les devises qu'elles accompagnent &c. v. *Idée gén.* p. 16.

Trois Tapisséries du Roi, gravées par Et. Jeaurat, Savoir : 1. Réduction de la Ville de Marfal. 2. L'Entrevue dans l'Isle des Faisans & 3. La Cérémonie du Mariage de Louis XIV, avec l'Infante Marie-Thérèse d'Autriche.

Les Tapisséries du Duc d'Orleans, représentant l'Histoire d'Attalante & de Méléagre, en 7 gr. p. en l. gravées & ornées de Bordures, par B. Picart.

Les mêmes sept pieces, copiées par J. Folkema pour les Métamorphoses d'Ovide de Banier, in-4°.

PIECES d'ARCHITECTURE & de
SCULPTURE.

Pavillons de Vénus, de Mercure, d'Appollon, & de Thétis, 13 pieces en h. C. L. B.

L'Arc de Triomphe en Obélisque, pour la place Dauphine par F. Chauveau.

Autre Arc de Triomphe à l'honneur de Louis le Grand, chez *Mariette*, gr. p. en l.

Deux autres Arcs de Triomphe, 2 pieces en h. par le *Pautre*.

Elévation d'une des quatre faces du Château de *Marly*, en l.

Le

ARCHITECTURE & SCULPTURE.

Le Mausolée érigé au Chancelier Seguier à l'Eglise des Peres de l'Oratoire, par S. le Clerc.

Tombeau du Vicomte de Turenne, par C. Simonneau, in-4°.

Chaires des Eglises de St. Eustache & de St. Nicolas, 2 pieces, in-fol.

Divers dessins de décorations de Pavillons, 11 pieces avec le Titre: *Nouvel Ordre françois de l'invention* de Ch. le Brun, in-fol.

Recueil de divers dessins de Fontaines & de Frises maritimes, 31 pieces chez G. Audran.

Trois livres, dont deux renferment les Fontaines pour le Fer-à-Cheval de Versailles, & le 3e pour les Pavillons de Marly, le tout gravé par Louis Chatillon.

Les douze Mois en Statues, 12 pieces, gravées par Thomassin, in-fol.

Les mêmes, copiées in-4°.

Deux planches avec des Statues pour des Funérailles, par G. Audran.

C. le Brun a fourni le dessin pour le tombeau de J. B. Colbert, exécuté par B. Tuby & A. Coyzevox, érigé à St. Eustache & gravé par un Anonyme.

Comme aussi pour le tombeau de sa Mere érigé à St. Nicolas du Chardonnet, où est encore son tombeau, exécuté par Coyzevox, tous les deux gravés par Choffart, in-8°.

FRONTISPICES & VIGNETTES.

Par des Anonymes.

Petri Aurelii Opera.

Le Débordement du Nil, in-4°.

Tragédies de Racine, in-8°.

Par Boulanger.

Sanctum Evangelium.

Dd 2

Par

FRONTISPICES & VIGNETTES.

Par Gabr. le BRUN.

La Beauté divine.

Par S. le Clerc.

1. Métamorphoses d'Ovide, in-4°.
2. Phédre & Hippolite, Tragédie, in-8°.
3. Le Manuel d'Épictète, in-8°.

Par P. Daret.

1. Eudoxie, Tragédie.
2. Autre pour la Tragédie d'Enée & de Didon.
3. Autre pour l'Amante libérale.
4. Autre, les Horaces, Tragédie.

Par Giffart.

Capitularia Regum Francorum, in-fol.

Par M. Lasne.

L'Année Chrétienne.

Par N. Pitau.

Clovis ou la France chrétienne, in-fol., avec 26 planches.

Par F. de Poilly.

Rapini hortorum libri, avec le Portrait du Prés. de Lamoignon, in-4°.

Le même Titre avec le Portrait de Novion.

Par Eg. Rouffelet.

1. Biblia Maxima, 1660.
2. Courfes de Testes & de Bagues, gr. in-fol.
3. Elogia Julii Mazarini, 1666, in-fol.
4. Hortus Regius, 1664, in-4°.
5. Oeuvres de St. François de Sales, in-fol.
6. Novum Testamentum.
7. Les justes espérances de notre salut.
8. Missale Malduenfe, à Paris, chez Vitré.

9. Ver-

FRONTISPICES & VIGNETTES.

9. Verbum Abbreviatum. Un Christ, qui tient une Croix.
10. Poësies de la Mesnardiere.
11. Ludovici Henrici Lomenii Itinerarium.
12. Voyages de Louis Henri de Lomenie, Comte de Brienne. Titre historié.

VIGNETTES.

- Petite Vignette, *Naturae Opus* par un anonyme.
Autre, les Armes de Colbert, par G. Audran.
Trois Vignettes & deux Lettres grises pour le Cabinet des beaux arts, par Chauveau.
Trois Vignettes & trois Culs - de - lampe pour la grande Galerie de Versailles par S. le Clerc.
Grande Vignette avec les armes de Florence, par Simonneau.

ESQUISSES & ETUDES.

- Les Nôces de Tobie, par B. Picart.
Le Crucifix aux Anges, au simple trait, par un Anonyme.
Batailles d'Alexandre & de Porus &c. 32 pieces, gravées au simple trait.
La figure d'Aléxandre le Grand, sur un char, sujet tiré de l'Entrée triomphante dans Babylone, gravé par D. Cunego en m. n. sans n. de P. ni de Gr.
La Figure d'une Femme à mi - corps jouant de la harpe, tirée de la même Estampe, p. sembl.
Ligue d'Allemagne, par B. Picart.
La Hollande accepte la paix, par le même.
Etude de Femme, par Bonnet.
Deux Anges, par Demarteau.
Caracteres des Passions, petit livre a dessiner en 20 pieces, par S. le Clerc.
Le même livre, par Vivarès.