

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Bla - Caz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1789

CHRISTOPH LEONARD BURGLIN - HANS BURGMAIR

urn:nbn:de:gbv:45:1-2481

CHRISTOPH LEONARD
BURGLIN.

GRAVEUR moderne à Augsbourg. v. von
Stetten.

HANS BURGMAIR.

PEINTRE, DESSINATEUR & GRAVEUR. SON nom est écrit par lui même *Burgkmair*, *Sandrant* le nomme *Birkmaier* & d'autres *Birkemair*. Il naquit à Augsbourg en 1473. & fut disciple ou plutôt contemporain d'Albert Durer. L'année de sa mort n'est pas connue, quelques uns la mettent en 1559. Il a beaucoup gravé en bois, & quelquefois sur cuivre. On lui attribue le chiffre H. B. & encore celui de HB. Comme H. *Brosamer* s'est servi du même chiffre, il est très-difficile de distinguer les gravures en bois de ces deux Artistes. Je suivrai ici la même méthode, que j'ai observée à l'égard de *Brosamer*, je rapporterai les pieces marquées de H. B. dans le Dictionnaire de Monogrammes, & je ne mettrai ici que celles qui portent son nom.

On trouve le Portrait de Burgkmair dans *Sandrant*.

Albert

Albert Durer l'a gravé pareillement & encore un *Anonyme* avec des attributs & en bois.

G. C. Kilian l'a gravé de nouveau, avec sa femme, in-8°.

On a publié à Vienne un grand Ouvrage sous le Titre: *Der Weiß König*. C'est à dire: *le Roi sage, Narration des Actions de l'Empereur Maximilien I. recueillie par Marc Treitz Sauerwein avec les gravures en bois de Hans Burgmair, publié d'après un MS. de la Bibliothèque Impériale R. à Vienne, contenant, outre la description, 237 planches en bois, in-fol.*

Par une lettre de l'Empereur, écrite à son Conf. & Favori Sigismond de Dietrichstein, lettre que je trouvai, étant à Vienne, dans le même MS. du Roi sage, & que j'ai fait imprimer dans mes nouveaux Mémoires sur les Arts & les Artistes, p. 195, nous apprenons, que ce livre a été fait sous les yeux du Monarque, qui avoit dessein de publier plusieurs autres semblables & pour lesquels il avoit fait préparer d'avance par les artistes de son tems quantité de planches en bois. La plupart des estampes, qu'on voit dans le Roi sage, sont de *Hans Bourgmair*; il a aussi marqué quelques unes de son chiffre.

Un Recueil, que feu Mérian avoit formé des estampes, gravées en bois du temps de Maximilien I, & qui est passé de la fameuse Bibliothèque du feu Comte de Bunau, dans celle de S. A. Electorale à Dresde, contient nombre de ces pieces destinées aux différens ouvrages, que ce Prince méditoit de donner au public, & qui sont nommés dans la lettre en question.

Parmi ces ouvrages est aussi *la grande Entrée triomphante de Maximilien I.* pour laquelle il se trouve dans la Bibliothèque Impériale 135 planches,

ches, gravées en bois, dont la plus grande partie est encore de *Burgkmair*, marquées d'un H. B. & une même avec le nom entier de *Hans Burgkmair*, écrit à la main avec de l'encre, & avec l'année 1519, qui est justement celle de la mort de l'Empereur Maximilien.

Comme je m'étendrai davantage sur cet ouvrage dans l'Article d'*Albert Durer*, qui y fut aussi employé, il suffit de dire ici, que M. le Baron *van Swieten*, quand il étoit encore à la tête de la Bibliothèque Impériale, avoit promis de publier la Collection entière de cette Entrée triomphante, avec l'explication, composée par l'Empereur Maximilien lui même, suivant le MSt. existant dans la Bibliothèque. Mais je crois, depuis que ce digne Seigneur se trouve employé dans un autre département, qu'on a abandonné ce projet.

Hans Burgkmair a pareillement fait une grande partie des planches pour le *Teurdauck*.

Les planches, qu'on voit dans le Livre allemand intitulé *Schimpf und Ernst*, sont toutes de *Burgkmair*, Suivant *Sandrart*.

Il a aussi gravé conjointement avec *EE. Vogtherr*, les familles de la ville d'Augsbourg, représentées par des Guerriers armés & debout, qui tiennent les armoiries de chaque famille. La première Edition est sans les noms de ces familles, qu'on a ajoutés dans les suivantes. La dernière Edition est faite par un Graveur, nommé Guillaume Pierre Zimmerman, qui y a joint quatre pièces historiques; *Savoir*:

Le Tournois, la Course en traîneau, la Danse & la Marche à l'Hôtel de Ville de ces familles, est imprimé en 1618. Il dit sur le Titre, que les figures ont été gravées sur acier, tant par *Hans Burgkmair* & *Vogtherr*, que par lui.

Pieces

