

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Bla - Caz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1789

BREUER - PIERRE BREUGHEL

urn:nbn:de:gbv:45:1-2481

BREUER.

MÉDAILLEUR, a travaillé en Suède & en Moscovie.

Lochner produit une estampe d'une Médaille faite par lui sur Magnus Gabriel de la Gardie, Chancelier de Suède.

PIERRE BREUGHEL, dit le vieux.

PEINTRE Flamand, surnommé *Pierre le drôle*, parce qu'il peignoit ordinairement des sujets divertissans. Il naquit à Breughel, village aux environs de Breda, & travailla quelque tems à Anvers; en 1551. il fut reçu dans la Société des Peintres, ensuite il s'établit à Bruxelles où il mourut. C. v. *Mander* qui nous apprend ces détails ne nous indique ni l'année de sa naissance ni celle de sa mort.

On trouve son Portrait dans la Suite de H. Cock, réimprimé par *Hondius & Fanfonius*, où l'on a ajouté au fond deux figures.

Un *Anonyme* l'a copié de nouveau d'après H. Cock, en supprimant le fond.

E. de *Boulonois* a gravé le Portrait de P. Breughel le vieux, pour l'Académie de *Bullart*.

Un *Anonyme* l'a gravé pour la Suite d'*Odieuvre*.

On

On le trouve dans *Sandrart*, & en petit dans *d'Argenville*, copié par G. C. Kilian au simple trait, dans *Descamps* en Vignette & dans la nouv. Edit. de C. v. *Mander*, gravé par *L'Admiral*.

Nous avons d'après lui:

SUJETS de PIÉTÉ.

- La Nativité de Jésus-Christ, gravée par *Pierre Perret*.
 La Femme adultere, par *le même*.
 La Parabole des Vierges sages & des Vierges folles, chez *Cock*, in-fol. en l.
 Jésus-Christ aux limbes, par *NE.* chez *Cock*, in-fol. en l.
 La Résurrection de Jésus-Christ, gr. in-fol. chez *Cock*.
 Le Sauveur, marchant avec deux de ses disciples à *Emaüs* 1571. par *Phil. Galle*, gr. in-4°.
 La Mort de *Ste. Anne*, gr. p. en l. par *Phil. Galle*.
 Tentation de *St. Jacques*, chez *Cock*, 1565.
 La même Tentation en petit, par *J. T. de Bry*.
 Le Sorcier puni par *St. Jacques*, chez *Cock*.
 Tentation de *St. Antoine*, p. semblable.
 La même piece, en petit par *de Bry*.
 Le bon Pasteur, *R. F.* in-fol. en 1565.
 Le dernier Jugement, p. en l. *NE.* chez *H. Cock*, 1558.

INVENTIONS.

- Les Vertus, composition de plusieurs figures, 7 pieces sans le Titre, in-fol. en larg.
 Les Vices, 7 pieces semblables sans le Titre *NE.*
 Le Laboratoire d'un Alchimiste, *H. Cock* exc.

La

INVENTIONS.

La maniere bizarre & comique établie à Meulebeck hors de Bruxelles le jour de la St. Jean, pour guérir les personnes qui tombent du haut mal, en 5 pieces, par H. *Hondius*.

Sujet de Charlatanerie, où une Femme guérit un Payfan. gr. p. en l. *NE*. H. *Cock* exc. 1559. gr. en larg.

La Fête des fous, où l'on voit plusieurs gens avec des boules, p. semblable.

Les Richesses & leurs effets, p. sembl.

On en a différentes épreuves avec des adresses différentes.

Le Carnaval, ou la dispute entre le Maigre & le Gras, 2 pieces *NE*. chez H. *Cock*, 1563. en l.

Les mêmes pieces, copiées en France: *la grasse Cuisine & la maigre Cuisine*, en l.

Les mêmes pieces, en petit par J. F. *de Bry*.

Le Mercier, ou Porte-balle, endormi & pillé par des Pigmées, p. en l. *NE*. *Breughel* inv. H. *Cock* exc. 1562.

On prétend que *Breughel* a fait trois différentes pieces de ce sujet & que c'est une Satyre sur la réformation. C. v. *Mander*, attribue le même Sujet à *Henri de Bles*.

La même piece en petit, par *de Bry*.

Le Maître d'École, en l. chez *Cock*, 1557.

La même piece en petit, par *de Bry*.

Autre copie en petit, *Invita nil &c.*

L'École à la mode, gr. p. en l. par P. *de Baillu*.

Quelqu'un: *Nemo Non*. Un homme la lanterne à la main, chez H. *Cock*, en l.

La même piece en petit, par *de Bry*.

Noces de Payfans, ou grande danse en l. *AVE*.

Recréation flamande, par *Hondius*, 1644.

Re-

INVENTIONS.

Réjouissances & querelles des Payfans au tems de leur Kirmes. Il y a devant le cabaret une grande banniere avec la figure d'un guerrier tout armé, gr. p. en l.

Réjouissances des Payfans sous le titre: *Kirchmes*, en l. par FB. *Bartolomeus Munepet* exc.

La Fête des Tireurs. La banniere de cette Société, avec les mots: *dit is de Gulde &c.* est attachée au cabaret, piece en l. avec les mêmes lettres FB.

Noces de Village, par W. *Hollar*, 1650.

Querelle entre des Payfans & des Payfannes, par le même. 1646.

Grande batterie des Payfans au fujet du jeux, à coup de fléaux & de fourches, gr. p. *Anonyme* en l.

La même batterie, par L. *Vorsterman*.

Fiançailles, *Mopso Nisa datur &c.* AVE.

Le grand Poisson. *Grandibus exiguis* etc. p. en l. avec le nom de *Breughel*.

On a la même piece, gravée dans le sens contraire, avec le nom de *Hieronymus Bos*.

Un petit garçon, qu'on veut mettre de force dans une étable à cochons, m. p. en rond. J. H. W. 1568. *Visscher* excudebat.

La même piece dans le sens contraire, mieux gravée, en largeur.

Un Concert de chats, p. p. du Cabinet du Duc de Choiseuil.

Un Guerrier, un Savant, & un Payfan, reposant à terre, où est une table chargé de manger, par un *Anonyme*, avec le nom de *Breughel*.

Les

I N V E N T I O N S.

Les quatre Saisons, par des Sujets champêtres,
4 p. par *NE. H. Cock* exc. 1570.

Il n'y a que le Printems & l'Été, qui soient
de l'invention de *P. Breughel*; les autres
sont de *H. Bol*.

On les a sous différentes adresses.

Dans la Suite des quatre Saisons, que *Hondius*
a gravée, l'Hyver est de *Breughel*.

Les quatre Elémens, gr. p. en l. gravée par *Sehner*
en 1779. & en m. n.

Buste d'un paysan aveugle, qui crie, piece en
rond. gr. in-4°. *Pieter Breughel* pinx.

Suite sous le Titre: *Verscheyde aardige Boeren en*
Boerinnen door A. Brouwer en P. Breughel,
12 pieces kh. fec.

Il n'y a que 5 pieces de *Breughel*.

Suite de plusieurs Têtes de payfans & de payfan-
nes, 24 pieces en ovale, sur 12 planches. La
Suite entiere est de 72 pieces; mais les autres
ne sont pas de *Breughel*.

Un Mascarade, où l'on voit entre autres un
Homme masqué, portant une massue, piece en
l. gravée en bois, avec le nom de *Breughel* &
l'année 1566.

C'est l'histoire d'Ouffon & de Valentin.

P A Y S A G E S.

Deux Vues du Rhin, 2 pieces gravées par lui &
marquées *Petrus Breugel fec. Romae 1553*, sur
l'une *Mercure & Pliché*, sur l'autre *Dédale &*
Icare in-fol. en l. *Excud. Hond.*

Suite de douze grands Payfages en larg. avec des
inscriptions latines, chez *H. Cock*.

1. *Fuga Deiparae in Egyptum.*

2. *Magdalena poenitens.*

D. d. A. T. III.

Y

3. Sol.

PAYSAGES.

3. Sollicitudo rustica.
4. S. Hieronymus in deserto.
5. Infidiosus anceps.
6. Pagus nemorosus.
7. Nundinae rusticorum.
8. Milites quiescentes.
9. Prospectus Tyburtinus.
10. Plaustrum bellicum.
11. Euntes in Emaus.
12. Sans titre, où il y a trois Mulets chargés, suivis du Muletier, *Breughel inv. h. Cock exc.*

Autres Paysages, gravés chez le même H. Cock.

1. Paysage, où est Judas & Thamar.
2. Autre, où l'on voit Tobie & l'Ange.
3. Un Cavalier descendant une montagne.
4. Autre avec une Ste. Famille.
5. Autre, où est Jésus dans le désert, tenté par le Diable.
6. Autre *Samaritanus vulneratus*.
7. Autre *Abraham immolationem parat*.
8. Autre, où l'on voit Mercure & Argus.
9. Autre, où est Vénus & Adonis.
10. Autre, où il y a Léandre.
11. Autre, où l'on voit Daphné.
12. Autre, où est Mercure & Psiché.

Deux Paysages, par C. Cort, sans nom de *Breughel*. 1. On y voit les débris d'un naufrage.

2. *Tales opes sunt comparandae &c.*

Paysage, où l'on voit des paysans, qui se battent, par L. *Vorsterman*.

Deux Paysages par W. *Hollar* 1. en 1749. & 2. en 1650. ex *Coll. Arundeliana*.

Paysage, un ancien château, *Bruegel inv. 1561. D. Ghein, 1598. en L.*

Autre