

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment
l'Œuvre De Rembrandt**

Supplement Au Catalogue... Qui forment l'Œuvre De Rembrandt

Yver, Pierre

Amsterdam, 1756

Portraits de Rembrandt, ou Tetes qui lui ressemblent.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2940



SUPPLEMENT
A U
CATALOGUE
RAISONNÉ
DE

M. G E R S A I N T

*De toutes les Pièces qui forment l'Oeu-
vre de Rembrandt.*

*Portraits de Rembrandt, ou Têtes
qui lui ressemblent.*

N^o. 1. ☼ ☼ ☼ ☼ E Portrait de Rem-
☼ L ☼ brandt dessinant. On
☼ ☼ ☼ auroit mieux fait de
☼ ☼ ☼ mettre: ayant un li-
vre qu'il soutient de la main gauche,
A

dans laquelle il a une écritoire & tenant une plume de la main droite. Les premières Epreuves sont sans lettres sur la marge.

Comme ce Morceau n'est pas de la main de Rembrandt, il auroit du être placé à la fin du Catalogue, parmi les Sujets & les Portraits gravés d'après ce Maître, par différens Artistes.

N^o. 3. Ligne 9 10 & 11. Ses cheveux sont courts du côté de la droite de l'Estampe, *lisez*, ses cheveux sont courts du côté de la gauche de l'Estampe.

Il y a une Copie de ce Morceau parfaitement belle, en contre-partie de l'Original, que l'on reconnoit facilement parce qu'elle a plus de hauteur que lui. Sa hauteur est de 2. pouces 5. lignes, & sa largeur de 1. pouce 6. lignes. On lit au haut dans le fond Rembr.

N^o. 6. Il y a trois Epreuves différentes de ce petit Buste d'Homme. L'Epreuve ordinaire est celle que M. Gersaint a décrite.

N^o. 1. Il y en a une autre antérieure, qui en général, est beaucoup moins travaillée, & semble n'être qu'une ébau-

che d'Epreuve. Sa hauteur est de 2. pouces 4. lignes, & sa largeur de 1. pouce 9. lignes dans le haut, & de 1. pouce 10. lignes dans le bas.

N^o. 2. Il y en a encore une autre Epreuve, plus terminée que celle que nous venons de décrire; le visage du Buste & sur tout le menton, y sont travaillés avec des hachures dures, & on n'y trouve pas de tailles fines dans le fond, comme dans la première. La Planche paroît ne pas avoir été ébarbée.

Comme je n'ai pas vu cette Estampe en entier, il m'est impossible d'en déterminer la grandeur; mais elle est du moins plus haute que l'Epreuve ordinaire.

N^o. 7. Lig. 16 & 17. à l'exception d'une petite partie de la gauche de l'Estampe, *Lisez*, à l'exception d'une petite partie de la droite de l'Estampe.

N^o. 8. Lig. 4 & 5. Il porte 5. pouces de haut, *ajoutez*, & 6. lignes.

3. — Lig. 13, 14 & 15. Sa main gauche, qui est gantée & ornée d'un manchette, sort de dessous son manteau, *ajoutez*, il y a une autre Epreu-

A 2.

ve, dans laquelle on lit au haut de la droite Rt. 1634., où la dentelle est beaucoup moins travaillée que dans l'Epreuve ordinaire. Il y a des Amateurs à l'opinion desquels je souscris volontiers, qui prétendent que c'est une Copie.

N^o. 4. Il a une seconde Epreuve de celle qui est décrite comme Epreuve antérieure, dans laquelle la dentelle est beaucoup plus marquée & plissée. On lit dans le haut de la droite, tout au long, Rembrandt f., & dans le coin de la gauche au travers des tailles Rt. 1634.

5. Il y a encore une Epreuve de ce Portrait, d'une si grande rareté, qu'on ne peut gueres se flatter de jamais l'acquérir: on n'y voit que la tête & les cheveux avec le chapeau, qui sont exprimés, & tout le reste du corps n'est pas marqué.

N^o. 9. Il y a encore deux Epreuves de cette Tête.

6. L'une diffère de celle qui est décrite en ce qu'il y a des petits traits gravés sur les cheveux du sommet, & qu'en général ce Portrait est plus fini. Il est au reste de la même grandeur.

N^o. 7. L'autre qui est infiniment rare, & premiere Epreuve, s'accorde avec celle que M. Gersaint a décrite, à l'exception qu'elle a plus de grandeur; sa hauteur est, de 3. pouces 4. lignes, & sa largeur de 2. pouces 10. lignes. La Planche a surement été coupée dans la suite, à la hauteur de l'Estampe que l'on voit ordinairement.

N^o. 13. En comparant ce Portrait de Rembrandt avec plusieurs autres reconnus pour être de lui, je n'ai pas cru y appercevoir la touche spirituelle de ce grand-Maitre, mais je le crois plutôt de son Disciple Jean Livens, & en laisse la décision aux Connoisseurs.

8. N^o. 14. Il y a une autre Epreuve de cette Tête, beaucoup plus rare que celle qui est décrite, qui differe en ce que la Planche a plus de hauteur & de largeur, car elle porte 2. pouces 9. lignes de haut, sur 2. pouces 9. lignes de large.

N^o. 15. Il n'y a que la Tête de ce Portrait qui soit terminée, le corps n'est marqué qu'au trait, & legèrement ombré vers la gauche.

A 3

N^o. 16. Ce Portrait, qui est gravé à grosses tailles & durement, ne me paroît point être de Rembrandt; il se trouve sans nom ni année. A la vente de la fameuse Collection des Estampes de Rembrandt de M. Amadé de Burgy (*), il a été vendu, comme connu en Hollande, sous le nom du Portrait du fils de Rembrandt nommé Titus.

N^o. 17. A l'égard de ce Portrait, voyez la remarque que j'ai faite ci-après, sur le N^o. 298. du Catalogue de M. Gersaint.

N^o. 19. Lig. 12 & 13. Il est éclairé par la gauche de l'Estampe, *Lisez*, il est éclairé par la droite de l'Estampe.

N^o. 9. N^o. 22. Il y a une autre Epreuve de ce Portrait, de la même grandeur de celle qui est décrite comme l'Epreuve ordinaire & d'une rareté extrême, la différence de cette Epreuve d'avec l'autre est sensible en ce qu'en général elle est beaucoup moins travaillée.

(*) Voyez le No. 33. de son Catalogue des Estampes de Rembrandt, imprimé à la Haye en 1755.

N^o. 26. C'est sans contredit le plus beau de tous les Portraits de Rembrandt, faits par lui même.

N^o. 10. N^o. 27. On trouve une Epreuve de ce Portrait, où le dedans de la croisée est clair. Dans cette Epreuve non seulement la manchette de la main gauche, mais aussi les mains sont toutes blanches. Le nom de Rembrandt ni l'année ne se trouvent pas sur le linteau de la croisée. Ce Morceau est d'une rareté excessive.

La Copie de ce Morceau, dont il est fait mention dans le Catalogue, est entre autres très-reconnoissable en ce que sur le papier, placé sur le livre, il n'y a point de hachures, comme dans l'Epreuve ordinaire, & que la robe dont Rembrandt est vêtu, est généralement moins chargée de tailles.

N^o. 28. Il y a une Copie de l'Estampe ordinaire de ce Portrait, en contre-partie de l'Original, aussi en ovale & de la même grandeur, & une autre de même en contre-partie de l'Original, d'une forme quarrée.

Comme M. van Leyden possède une Epreuve du Portrait de Rembrandt avec le Sabre nud, qui pend jusqu'au

bas de la Planche, laquelle est une de ces deux Epreuves qui je crois ne se trouvent qu'en Hollande, je me flatte de faire plaisir aux Curieux en leur en donnant ici la juste dimension: elle porte 7. pouces 5. lignes de haut, sur 6. pouces de large. C'est un des plus beaux Portraits, qui soit jamais sorti des mains de ce grand Artiste. L'autre Epreuve se trouve dans le Cabinet de M. le Conseiller Muilman à Amsterdam.

N^o. II. Autre Portrait de Rembrandt jeune, en Buste, aussi gravé par lui-même: sa hauteur est de 2. pouces 3. lignes, & sa largeur de 1. pouce 11. lignes. Rembrandt y est presque vu de face, ayant le corps dirigé vers la droite de l'Estampe & étant éclairé par la gauche. Il porte un bonnet fourré jusques sur les sourcils. Le bas de l'oreille droite est découvert, & ses cheveux qui sont frisés lui pendent sur l'épaule droite. Son habit, ouvert part devant, est bordé de fourrure. Le fond est clair, à l'exception d'une simple taille qui monte du bas du côté gauche de l'Estampe jusqu'à la hauteur de l'épaule. Dans le haut du même côté on lit Rt. 1630.

N^o. 12. Un autre Buste de Rembrandt, placé à la gauche de l'Estampe & ayant le corps tourné vers la droite. Le côté gauche du visage est ombré, & ses cheveux qui sont crepez lui tombent sur l'épaule gauche. Son habit, un peu ouvert par le haut, est bordé de fourrure, & le fond est blanc, à l'exception de quelques petites tailles que l'on voit dans le coin de la droite de l'Estampe. On lit fort distinctement dans le haut de la gauche Rt. 1631. Ce Morceau porte 2. pouces 3. lignes de haut, sur 2. pouces 2. lignes de large, & est très-rare.

13. Il y a une seconde Epreuve de ce Portrait, qui differe en ce qu'elle est plus petite, laquelle n'a que 1. pouce 10. lignes de haut, sur 1. pouce 4. lignes de large. Le nom de Rembrandt ni l'année ne s'y trouvent pas. C'est certainement la même Planche, qu'on a coupée pour la reduire à cette forme.