

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment
l'Œuvre De Rembrandt**

Supplement Au Catalogue... Qui forment l'Œuvre De Rembrandt

Yver, Pierre

Amsterdam, 1756

Sujets de l'Ancien Testament.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2940

*Sujets de l'Ancien Testament.**Adam & Eve.*

N^o. 29. Il y a une Copie de ce Morceau de la même grandeur de l'Original, mais en contre-partie & sans nom ni année.

Agar renvoyée par Abraham.

N^o. 31. Lig. 5 & 6. Ismaël est à côté de lui sur la gauche de l'Estampe, *lisez*, Ismaël est à côté de lui sur la droite de l'Estampe.

— Lig. 12 & 13, avec un chien qui en défend les degrés, *ajoutez*, le tout à la gauche de l'Estampe.

Il y a une Copie de ce Morceau assez trompeuse & de la même grandeur de l'Original, mais en différent sens, laquelle porte le nom & l'année en lettres retournées.

Il y en a encore une autre Copie, en contre-partie de l'Original, dans le haut du coin de la gauche de laquelle on lit 1706. sans nom. Cette Copie est de François Mieris, petit fils du

celébre François Mieris si connu des Amateurs par ses Tableaux.

N^o. 14. Il y a encore une autre Estampe de ce Sujet, où l'on voit Abraham de face & placé à la gauche de l'Estampe, coëffé d'un bonnet & vêtu d'une longue robe. Ismaël est à côté de lui, aussi vu de face, & plus loin vers la droite, on voit Agar qui s'en va en pleurant, la tête baissée & couverte d'un grand voile. Ces trois figures sont placées sur la première marche devant la maison, & l'on apperçoit Sara au travers d'une fenêtre. Ce Sujet est traité avec tout l'esprit dont ce grand Maître étoit susceptible. Il porte 2. pouces 9. lignes de haut, sur 2. pouces 1. ligne de large.

15. Un Morceau représentant le même Sujet, & qui paroît avoir été fait pour servir de pendant au précédent. On y voit le Patriarche presque de face, vers la gauche de l'Estampe, les bras enveloppés dans sa robe & la tête nue. On apperçoit Agar vers la droite, dans l'attitude d'une personne cassée & qui semble vouloir s'en aller. Ismaël debout devant elle par-

A 6

roit la retenir & est vu par le dos. Dans le fond de la gauche de l'Estampe il y a quelques arbres, & le reste est blanc. Sa hauteur est de 2. pouces 9. lignes & sa largeur de 2. pouces. Ce Morceau fait un bel effet, & est rare aussi bien que le précédent.

Le Sacrifice d'Abraham.

N°. 33. Lig. 5 & 6. Ce Patriarche est placé au milieu & dirigé vers la droite de l'Estampe, *ajoutez*, tournant la tête vers la gauche, où est Isaac à genoux, dirigé vers la droite.

——— Lig. 6 & 7. Il tient le couteau de Sacrifice de la main droite, *lisez*, il tient le couteau de Sacrifice de la main gauche.

Quatre Sujets pour un Livre Espagnol.

N°. 34. Il y a quatre Epreuves de l'Echelle de Jacob, dont la différence est sensible,

La première est celle où l'on distingue clairement l'Echelle avec ses bâtons, & qui est éclairée dans toutes ses parties.

N^o. 16. La seconde, où les bâtons ne se distinguent pas, & où on ne voit que les branches de l'Echelle. Il y a généralement plus d'ombre dans celle-ci.

17. La troisieme, où on a même effacé les branches de l'Echelle, mais où la figure de Jacob paroît davantage & est moins chargée de noir que dans la seconde.

18. La quatrieme est plus ombrée dans toutes ses parties, & l'on n'y distingue même Jacob qu'avec beaucoup de peine.

19. Il y a deux Epreuves differentes du combat de David contre Goliath, dont la difference consiste en ce que le visage & le bonnet de David sont moins couverts de hachures dans la premiere Epreuve, qui est aussi la plus rare.

Il y a deux Epreuves de la Vision d'Ezechiel; la premiere & la plus rare est celle où l'on ne distingue pas bien les quatre Animaux qui sont dans le bas de la droite de l'Estampe: elle est généralement plus poussée au noir.

20. La seconde est celle où les Ani-



maux avec leurs cornes, se distinguent fort bien.

M. Helle se trompe à l'égard de la grandeur de la Planche en entier, car elle porte 10. pouces 5. lignes de haut, y compris les marges du haut & du bas qui sont vuides, sur 5. pouces 9. lignes de large.

Jacob qui pleure la mort de son fils Joseph.

N°. 35. Il y a encore une Copie de cette Estampe, en contre-partie & de la même grandeur de l'Original.

Le Sacrifice de Gédéon.

N°. 38. Ce Morceau me paroît, comme aux principaux Connoisseurs de ce Pays, être de Ferdinand Bol, & il y en a trois Epreuves: la premiere est celle où l'Ange n'est marqué qu'au trait & elle est très-rare: la seconde où l'Ange est couvert de différentes tailles, & a le visage & les cheveux plus finis: la troisieme est celle où l'on a changés le visage & les cheveux.