

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment  
l'Œuvre De Rembrandt**

Supplement Au Catalogue... Qui forment l'Œuvre De Rembrandt

**Yver, Pierre**

**Amsterdam, 1756**

Sujets du Nouveau Testament.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-2940**

*Tobie le Pere.*

N<sup>o</sup>. 41. Lig. 5 & 6. On y voit un Aveugle qui marche avec un baton, ajoutez, vers la gauche de l'Estampe.

*L'Ange qui disparoit d'avec Tobie.*

N<sup>o</sup>. 42. On m'a assuré avoir vu une Epreuve de ce Morceau, où l'Ange, qui s'envole au ciel, ne se trouvoit pas; mais comme cet Ange est l'objet principal du sujet representé, j'ai de la peine à croire ce qu'on m'a dit.

---

*Sujets du Nouveau Testament.*

*L'Annonciation aux Bergers.*

N<sup>o</sup>. 21. N<sup>o</sup>. 43. On trouve une Estampe antérieure de ce Morceau d'une tres-grande rareté, où le haut du tronc d'arbre, qui est dans le milieu, est tout blanc, au lieu qu'il a des hachures dans l'Estampe ordinaire. Ce Morceau qui fait partie de l'Oeuvre de M. van Leyden, a toujours été regardé comme unique.

*Une Nativité.*

N<sup>o</sup>. 44. Cette Estampe a été retouchée, & on y a mis de la manière noire pour tromper ceux qui sont curieux des différences; c'est pourquoi il faut prendre garde au choix que l'on fera. Il en est de même de celle de la Circoncision, décrite au N<sup>o</sup>. 46, & de la Fuite en Egypte au N<sup>o</sup>. 55.

*Circoncision.*

N<sup>o</sup>. 46. Lig. 3. au bas de laquelle on lit, *lisez*, au haut de laquelle on lit.

————— Lig. 5. Rembrandt f. 1654. *ajoutez*, dans le milieu de l'Estampe du même côté gauche, on lit encore une fois le nom de Rembrandt, & au dessous f. 1654.

*Autre Circoncision.*

N<sup>o</sup>. 22. N<sup>o</sup>. 48. On trouve mais très-rarement, une première Epreuve de ce Morceau, où, ni le nom de l'Auteur Rembrandt, ni celui du Graveur J. P. Berendrech ex. ne se voient pas, & où la colonne, qui est à

la droite de l'Estampe, n'est par tout à fait terminée.

*Présentation au Temple.*

N<sup>o</sup>. 23. N<sup>o</sup>. 49. Il y a une troisieme Epreuve dans laquelle saint Siméon a la tête couverte d'une calotte, & où la lumiere qui vient du haut de la gauche de l'Estampe est plus sensible. Cette Epreuve fait en général moins d'effet que l'ordinaire, & est rare.

*Autre Présentation au Temple.*

24. N<sup>o</sup>. 50. On trouve une autre Epreuve de ce Morceau, dans laquelle la gauche de l'Estampe est toute ombrée, & où la Vierge & Saint Joseph, qui sont placés dans le bas de la gauche, ne sont vus que confusément. Cette Estampe est généralement plus chargée de noir & d'une rareté excessive.

*Autre Présentation au Temple.*

25. N<sup>o</sup>. 51. Il y a une Epreuve qui differe en ce qu'elle a 4. pouces

6. lignes de haut , sur une pareille largeur. On voit au haut une marge toute blanche, qui apparemment a été coupée pour reduire cette Epreuve à la grandeur de l'ordinaire.

*Fuite en Egypte.*

N<sup>o</sup>. 26. N<sup>o</sup>. 52. Il y a une autre Fuite en Egypte , piece unique. Elle porte en entier 5. pouces 5. lignes de haut, sur 4. pouces 6. lignes de large ; & voici comme ce Sujet y est traité. On voit la Sainte Vierge, tenant entre ses bras l'enfant Jésus, assise sur l'âne dont les pas sont dirigés de la droite de l'Estampe vers la gauche. Saint Joseph, qui va devant, est vu de profil, & son habit est relevé & attaché avec une ceinture à laquelle pend une scie ; ce qui caractérise ordinairement ce Saint. Il tient un bâton de la main gauche, & de la droite un cheval par la bride. Ce Morceau, dont tout le fond est griffonné & maculé, est gravé legerement. Comme ce Morceau fait peu d'effet, il y a apparence qu'il n'a pas plu à Rembrandt, & que cela l'a engagé à couper la Planche pour la reduire à la

forme de celle où le Saint Joseph est représenté tenant le Cheval par la bride, ainsi qu'il en est fait mention dans le Catalogue de M. Gerfaint au No. 163.

*Autre Fuite en Egypte.*

N<sup>o</sup>. 53. Il me paroît qu'il y a six Epreuves de ce Morceau, qui toutes sont variées dans leurs effets.

La première est celle dont la Planche est noire dans toutes ses parties, à l'exception du Saint Joseph. La Vierge & l'Ane ne s'y voyent que très-confusément, & la lanterne ne donne que très-peu de clarté.

N<sup>o</sup>. 27. La seconde est celle dans laquelle la Vierge & l'Ane paroissent plus distinctement, & où la lanterne répand des rayons plus sensibles. Cette Epreuve est généralement moins poussée au noir.

28. La troisième est celle dans laquelle le ciel est plus clair, à la partie droite de l'Estampe, & où le fond, au dessous des jambes de l'ane, est moins poussé au noir.

29. La quatrième est celle dans laquelle le haut du ciel, à la partie

droite de l'Estampe, est encore plus éclairé, & où la figure entiere de la Vierge paroît plus distinctement.

La cinquieme est celle dans laquelle le haut du ciel, à la droite de l'Estampe, n'est couvert que d'une seule taille, & le petit coin du bas de la droite de deux tailles. Le fond de la gauche est aussi moins chargé de noir.

La fixieme est encore beaucoup moins chargée que la précédente, comme M. Gersaint l'a fort bien remarqué.

*Autre Fuite en Egypte, dans le goût d'Adam Elzeimer.*

N<sup>o</sup>. 56. Il y a une Epreuve qui ne differe de la premiere, qu'en ce que dans le fond du lointain, qui est au milieu de l'Estampe, on remarque trois Tours, au lieu que dans l'Epreuve ordinaire il n'y en a qu'une. Dans tout le reste de l'Estampe il n'y a aucune difference: & ce pourroit bien être par supercherie, pour tromper ceux qui sont curieux de changements, que les deux autres y auroient été ajoutées à la plume.

*Trois Morceaux qui vont ensemble ;  
un Repos en Egypte , un Saint  
Pierre, & un Homme qui écrit.*

N<sup>o</sup>. 58. Lig. 10 , 11 & 12. Ce Saint a les jambes croisées l'une sur l'autre & tient un fruit dans sa main, ajoutez, gauche, & un couteau dans la droite.

Je ne scai ce qui a déterminé M. Gersaint à placer ces trois Morceaux dans un même Numero, car ce sont des sujets differens, & qui n'ont aucun rapport entr'eux. Comme il a placé de même, dans d'autres endroits de son Catalogue, divers Morceaux qui n'ont pareillement aucun rapport entre eux, cela empêche de s'appercevoir aisément du nombre des Pieces qui forment l'Oeuvre de cet admirable Artiste.

*Une Vierge, & l'Enfant Jesus.*

N<sup>o</sup>. 60. Lig. 13. Elle est sans nom ni année; c'est un abus, car dans les nuages, au dessus de la tête renversée, on lit, quoi qu'avec beaucoup de peine, le nom de Rembrandt, & au dessous, 1641.



M. de Burgy (\*) prétend qu'il y a deux Epreuves différentes de ce Morceau, & que la différence se trouve principalement à la bouche de la Vierge.

*Une Sainte Famille.*

N<sup>o</sup>. 30. N<sup>o</sup>. 61. Autre Sainte Famille, Morceau en hauteur, de 3. pouces 7. lignes de haut, sur 2. pouces 8. lignes de large. Toute la Planche est couverte de tailles, excepté le milieu, où l'on voit une espece d'arcade au travers de laquelle vient le jour, & dans laquelle on aperçoit la Sainte Vierge de face & assise, tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux & lui donnant le sein. Saint Joseph est vu de côté & assis devant elle, avec un livre à la main, dans lequel il lit. Ce Morceau est sans nom ni année.

*Jesus prêchant dans le Temple.*

N<sup>o</sup>. 63. Lig. 3 & 4., au bas duquel, lisez, au haut duquel.

---

(\*) Dans son Catalogue déjà cité, des Estampes de Rembrandt No. 539. & 540.

*Autre Morceau du même sujet.*

N<sup>o</sup>. 64. Lig. 5. Au bas sur la droite, lisez, au bas sur la gauche.

N<sup>o</sup>. 31. Il y a une Epreuve qui differe en ce qu'au haut de la gauche elle est plus nette que l'ordinaire ; mais cette différence est peu essentielle.

*Autre Morceau du même sujet.*

32. N<sup>o</sup>. 65. Il y a une Epreuve de ce Morceau, infiniment rare, dont voici la différence ; c'est que des trois Docteurs, qui se voyent dans le fond de l'Epreuve ordinaire, il ne s'en trouve qu'un dans celle-ci, & que Rembrandt en a substitué deux autres en leur place, vus de côté à la gauche de l'Estampe, près de la table : cette Epreuve aussi differe en grandeur, car elle porte 4. pouces 1. ligne de haut, y compris la marge du bas dans laquelle on lit. Rt. 1636. ce qui ne se trouve pas dans l'ordinaire, sur 3. pouces de large. On n'en connoit qu'une seule Epreuve.

*La Petite Tombe.*

N<sup>o</sup>. 66. Il y a des Amateurs qui prétendent que l'Epreuve où la Colonne est confondue avec le fond, n'est pas la même que celle où on la voit distinctement, mais que ce sont deux Epreuves différentes; & ils soutiennent qu'il y a encore d'autres changements essentiels; comme, par exemple, que dans la première on ne voit pas distinctement deux figures debout, & placées à côté du Sauveur, qui paroissent plus clairement dans l'autre: qu'outre cela, la première Epreuve est généralement plus ombrée dans plusieurs de ses parties, tant au coin de la droite qu'à celui de la gauche. Pour moi je crois que la principale cause de ces différences vient de ce que la Planche a été plus ou moins ébarbée.

N<sup>o</sup>. 33. A l'égard de cette Estampe il faut aussi remarquer qu'elle se trouve, & même assez souvent, avec un changement, qui est que la manche de la figure, qui se tient debout à la gauche de l'Estampe, n'est point poussée au noir. C'est pour cela qu'elle est commu-

communément appellée en Hollande de *Prent met het witte Mouwtje*: c'est à dire, *l'Estampe à la manche blanche*. Cette Epreuve est généralement moins poussée au noir.

Il ne me paroît pas comme à M. Gersaint, que c'est sur une espece de Tombe que notre Seigneur est représenté debout dans cette Estampe, & qu'à cause de cela elle a été nommée la petite Tombe; mais il me paroît plutôt qu'il est placé sur un degré ou amphithéâtre, & que ce qui peut avoir donné occasion de la nommer ainsi, c'est que celui qui en possédoit la Planche s'appelloit la Tombe.

*Tribut de César.*

N<sup>o</sup>. 34. N<sup>o</sup>. 67. Il y a une seconde Epreuve qui differe, en ce qu'il y a plus d'ombres & de hachures à la tête, & à l'habillement de la premiere figure, qui est sur la droite. Ce Morceau ayant été retouché, l'on doit rechercher, avec plus d'empressement, la premiere Epreuve.

B

La



## La Samaritaine.

N<sup>o</sup>. 35. N<sup>o</sup>. 71. Il y a une troisieme Epreuve, que je ne considere que comme la seconde, qui differe de celle que M. Gersaint a décrite, & à laquelle il donne une marge de 3. pouces au dessus du cintre, qui differe, dis-je, en ce que premierement cette marge ne s'y trouve pas: secondement, en ce que sur la pierre, qui est au dessus du puits, on lit distinctement Rembrandt, & au dessous *f. 1638.* comme dans l'épreuve ordinaire: troisiemement, en ce que dans la partie gauche du bas à côté du puits, il y a plusieurs hachures très-fines: & quatriemement en ce que cette grande masse d'ombre, qui se voit vers la main que notre Seigneur appuye sur son genou, ne s'y trouve pas. M. de Burgy (\*) distingue quatre Epreuves qu'il prétend être différentes; pour moi je n'en connois que trois.

---

(\*) Dans son Catalogue des Estampes de Rembrandt, déjà cité, aux N. 349. 350. 351. & 352.

*Autre Resurrection du Lazare.*

N<sup>o</sup>. 74. Il y a quatre Epreuves de ce Morceau : la premiere est bien N<sup>o</sup>. 36. décrite par M. Gersaint : la seconde differe, premierement, en ce que la figure la plus élevée, à la droite de l'Estampe, est dans une attitude d'effroi, & a la tête couverte d'une espece de bonnet fourré ; secondement, en ce que la tête de cette jeune femme, qui est placée au dessous, & qui a les bras étendus, est tout à fait differente, & d'un autre caractère ; troisiemement, en ce que les trois têtes du fond different aussi, & ne sont qu'au trait.

La troisieme aussi est bien décrite par M. Gersaint, comme une seconde Epreuve.

37. La quatrieme est extrêmement rare, & peut être unique. On y voit la figure, qui est dans une attitude d'effroi, avec la tête nue, comme dans la premiere : mais la femme, qui étoit placée dans le coin de la droite de l'Estampe, a été effacée, & Rembrandt y a substitué en la place une autre figure de femme, vue par le dos, &

placée devant le Tombeau, près du coin sur la droite.

*La Piece de cent Florins.*

N<sup>o</sup>. 75. Ce Morceau porte aujourd'hui à juste titre le nom de la piece de cent Florins (\*), vu que dans une Vente publique on l'a vu pousser au delà de cent cinquante. Ceux qui possèdent des Estampes de ce grand Artiste, ne seront pas fâchés d'apprendre à cette occasion, que l'argent qu'ils ont mis pour en acquérir, n'a pas été mal employé, puisqu'à la Vente du Cabinet de feu M. Tonneman (†), qui s'est faite à Amsterdam en 1754., on a donné près de neuf cent florins, argent d'Hollande, qui font plus de dixhuit cent livres argent de France, pour quatre Morceaux de ce Maître: sçavoir, pour le Portrait du Bourgue-

---

(\*) Voyez à l'égard des beautés & de la variété rependues dans ce Morceau, l'éloge qu'en fait M. Richardson dans son Traité de la Peinture Tom. 1. pag. 52.

(†) Célèbre Curieux, connu en Hollande par son beau Cabinet de Tableaux, de Dessins & d'Estampes.

mestre Six, trois cent seize; pour celui de Tolling, deux cent cinquante & un; pour celui d'Utenbogaerd, le Receveur, cent trente-sept, & pour la Piece de cent florins, cent cinquante & un, faisant ensemble huit cent cinquante-cinq florins, argent d'Hollande, sans les frais. Et il faut remarquer encore que dans cette Vente les Portraits du Bourguemestre Six & du Recèveur Utenbogaerd n'étoient que des Epreuves ordinaires.

*Notre Seigneur guerissant les Malades.*

N<sup>o</sup>. 76. Cette Piece me paroît être la même que celle qui est décrite par M. Gersaint, au N<sup>o</sup>. 68. de son Catalogue.

*Le bon Samaritain.*

N<sup>o</sup>. 77. La dimension est juste; mais avec la marge d'embas, où le nom de Rembrandt & l'année se trouvent dans l'Epreuve ordinaire, elle a 9. pouces 6. lignes de haut.

La Copie de ce Morceau, quand la marge d'embas s'y trouve, porte au

B 3



coin de la droite Rembrandt van Ryn, inventor, & à celui de la gauche. S. Savri excud. Cette marge est ordinairement coupée pour tromper les Acheurs.

*Notre Seigneur dans le Jardin  
des Olives.*

N°. 78. Il y a des premières Epreuves de ce Morceau; où la Planchette a été beaucoup moins ébarbée que dans celles que l'on voit ordinairement, ce qui cause des variétés assez sensibles dans leurs effets, & fait croire aux Curieux, qu'il y a des changemens dans ce Morceau.

*Notre Seigneur présenté au Peuple.*

N°. 79. Il y a deux Epreuves différentes de la première Epreuve de ce Morceau, qui est la plus haute.

N°. 38. La première des deux a dans le fond de la gauche, un portique, au travers duquel on apperçoit une espèce de porte couverte de doubles tailles, & au dessus de cette porte on voit distinctement des hachures, qui vont de haut en bas, par dessus les-

quelles dans la seconde Epreuve, passent d'autres tailles, qui vont de la droite à la gauche. Dans cette seconde Epreuve on remarque encore une difference, qui consiste en ce qu'on y distingue une figure qui regarde par une fenêtre, qui est à la droite vers le haut, au lieu que dans la premiere Epreuve, on ne voit pas cette figure, qui est toute couverte de maniere noire.

La Seconde & la troisieme Epreuve de ce Morceau, avec le Mascaron, comme l'appelle M. Gersaint, different, en ce que dans la premiere la Statue à grande barbe, placée entre deux niches, n'est pas couverte de hachures diagonales, comme dans la seconde; & que le visage avec la barbe paroissent beaucoup plus distinctement dans la premiere que dans la seconde, quoique celle-ci soit fort poussée au noir.

*Les Trois Croix.*

N°. 80. On prétend qu'il y a trois Epreuves differentes de la troisieme & derniere Epreuve de ce Morceau.

B 4.

tel qu'il nous est décrit par M. Ger-saint, comme il paroît entr'autres par les Catalogues de M. M. van Hult (\*) & de Burgy (†), lesquelles se distinguent en ce que dans la première, on n'apperçoit que le commencement des ténèbres, dans la seconde plus de ténèbres, & dans la troisième les ténèbres entières; mais il nous a paru, en comparant ces Epreuves, qu'elles n'ont point de changements essentiels, & que toute la différence qui se trouve entr'elles, consiste en ce que la Planche a été plus ou moins poussée au noir.

*L'Ecce Homo.*

No. 83. Lig. 14 & 15. On voit Pilate placé sous un dais, à la gauche de l'Estampe, lisez, on voit Pilate placé sous un dais, à la droite de l'Estampe.

N<sup>o</sup>. 89. Il y a une Epreuve de ce Morceau, qui n'est qu'à moitié finie, où Pilate & les principales figures ne sont pas seulement tracés, & où ce qui est achevé, est beaucoup moins

---

(\*) Page 40. au No. 1059.

(†) Page 54. au No. 410. 411. 412 & 413.

travaillé que dans l'Epreuve ordinaire. Le dessus du dais y est outre cela, beaucoup plus grand que dans l'Epreuve ordinaire. Ce Morceau peut être sûrement regardé comme étant d'une rareté extrême, & peut être unique.

Il y en a deux Copies du même sens de l'Original: l'une assez trompeuse, & qui a un peu moins de hauteur & de largeur que lui, puis qu'elle porte 19. pouces 6. lignes de haut, y compris la marge du bas, sur 15. pouces 9. lignes de large. On lit quoiqu'avec peine, sur la gauche de cette marge Rembrandt, & sur la droite Savri: les noms sont tracés avec une pointe sèche. L'autre Copie dont les figures sont de même grandeur que dans la précédente, mais en contre-partie de l'Original, est en largeur & assez rare.

*La Descente de Croix.*

N<sup>o</sup>. 40. N<sup>o</sup>. 84. On en trouve, quoique très-rarement, une Epreuve, où l'un des deux hommes qui sont au dessous, & qui prennent & supportent le corps de notre Seigneur, a la jambe couverte d'une seule taille, au lieu que

dans l'Epreuve ordinaire, on voit plusieurs tailles qui se croisent.

*Autre Descente de Croix.*

N<sup>o</sup>. 86. De plus, on lit sur le bord du Linceul Rembrandt f. 1655.

*Notre Seigneur au Tombeau.*

N<sup>o</sup>. 87. Il me paroît qu'il y a Six Epreuves différentes de ce Morceau.

La première est décrite de manière à pouvoir être facilement reconnue.

La Seconde est beaucoup plus ombrée & travaillée; & il n'y a que la figure du Christ, trois de ses Disciples, une Marie & un Juif, qui reçoivent la lumière par reflet.

N<sup>o</sup>. 41. La troisième diffère en ce que la seule figure du Sauveur est éclairée, tout le reste s'y distingue moins que dans la précédente, excepté un demi-globe devant lequel se voyent deux têtes de morts au dessus de l'appui de pierre.

42. La quatrième en ce qu'on y distingue la figure du Christ, trois Disciples, une Marie & un Juif, qui sont

éclairés comme dans la seconde, & qu'on y voit aussi, assez distinctement, une espèce de poutre ou de pierre qui traverse l'Estampe à la hauteur de la tête des Disciples, depuis le coin de la droite jusqu'auprès de la tête de Marie.

N<sup>o</sup>. 43. La cinquieme est comme la troisieme à l'égard des figures, excepté que le demi globe, qui se voit au dessus de l'appui de pierre, ne s'y trouve pas.

44. La Sixieme est entierement poussée au noir, on n'y voit dans le fond, ni porte cintrée, ni appui de pierre avec les têtes de morts, & on y distingue, avec beaucoup de peine, notre Seigneur couché avec ses Disciples, de même qu'une très-petite partie de la figure de Marie. Les differences qui se rencontrent dans la confrontation des Estampes, ne sont nullement faciles à caractériser; car Rembrandt a retouché jusques à quatre & cinq fois, plusieurs des siennes pour en changer le clair obscur, & chercher un bon effet. Voyez entr'autres, ce qu'en dit M. de Piles (\*), qui, pour le dire en

---

(\*) Dans son *Abregé de la Vie des*  
B 6 Pein.

passant, se trompe manifestement à d'autres égards, sur tout lorsqu'il avance que le nombre des Estampes, qui sont de la main de Rembrandt, est d'environ deux cent quatre-vingt. Comme j'ai eu occasion de faire un calcul exact de toutes les Pièces, sûrement gravées de la propre main de Rembrandt, j'en trouve trois cent quatre-vingt. Mais en comptant toutes celles où il se recontre des changements réels & sensibles, le nombre en monte au moins à cinq cent quatre-vingt, sans compter une cinquantaine de Pièces qui suivant moi sont douteuses, quoi qu'elles soyent ordinairement placées au rang de celles de ce Maître célèbre.

*Pierre & Jean à la Porte du Temple.*

No. 94. Comme ce Morceau, dont M. M. Helle & Glomy donnent une description, & qu'ils disent avoir appartenu à M. Houbraken, est tres-rare, nous ajouterons pour le mieux fai-

---

Peintres, pag. 422. de l'Édition de Paris 1715.

re connoître, au cas qu'on parvienne à le rencontrer, que sur la gauche de l'Estampe paroît un Morceau d'Architecture, & au bas une porte, au travers de laquelle on voit deux Juifs à mi-corps, avec leurs manteaux & bonnets. Ce Morceau porte 8. pouces 4. lignes de haut, sur 6. pouces 3. lignes de large.

*Saint Pierre délivré de Prison, par  
L'Ange.*

N<sup>o</sup>. 96. Les dimensions ne sont pas bien exprimées, car ce Morceau porte 4. pouces 6. lignes de haut, sur 3. pouces 8. lignes de large; & de plus, il ne nous paroît pas être de Rembrandt, mais plutôt de van Vliet. Saint Pierre y est représenté sortant de la prison, dont la porte est cintrée, & l'Ange le conduisant par la main gauche, lui montre de la droite le chemin qu'il doit tenir. Tout le fond est couvert de tailles, & le jour vient de la droite de l'Estampe. Ce Morceau, gravé à grosses tailles & durement, se trouve sans nom ni année.