

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment
l'Œuvre De Rembrandt**

Supplement Au Catalogue... Qui forment l'Œuvre De Rembrandt

Yver, Pierre

Amsterdam, 1756

Sujets Pieux.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2940

La Mort de la Vierge.

N^o. 45. N^o. 97. Il y a une Epreuve antérieure de ce Morceau, beaucoup plus rare que l'ordinaire, dont la différence est sensible; car le fauteuil, qui se voit dans le coin de la droite, est généralement couvert de tailles simples, au lieu que dans les Epreuves ordinaires, il y a des tailles doubles, qui en forment ou font mieux distinguer la figure. On voit encore, à la marge du bas de cette Epreuve, plusieurs petites tailles qui ont été effacées depuis.

Sujets Pieux.
Autre Saint Jérôme.

N^o. 100. J'ai découvert que dans le coin du bas de la gauche de l'Estampe on lit Rembrandt f. quoique, très-peu distinctement.

Autre Saint Jérôme.

N^o. 105. Ce Morceau paroît être

le même que celui qui est décrit au Numero précédent 104. du Catalogue de M. Gersaint.

Autre Saint Jérôme.

N°. 106. Il faut être sur ses gardes pour le choix, lors qu'on voudra faire emplette de la seconde & dernière Epreuve, parce qu'elle a été retouchée, & que la Planche, de même que quelques autres, comme j'en ai averti au N°. 44., est tombée entre les mains d'un Marchand d'Estampes à Amsterdam.

L'Heure de la Mort.

N°. 108. Lig. 23 & 24. On voit à la place une grande pierre quarrée, lisez, on voit à la place un coffre de mort.

Les Amateurs n'en connoissent qu'une seule Epreuve en Hollande, telle que M. Gersaint la décrit, sans Cartouche ni vers latins; elle se trouve dans l'Oeuvre de M. van Leyden.

N°. 46. Il y a une Epreuve de ce Morceau différente de l'ordinaire, en ce qu'il y a quelques hachures dans le coin du Cartouche, qui ne se trouvent pas



dans l'Epreuve ordinaire. Ce Morceau est aussi très-rare.

Cette Estampe a été gravée pour un Livre Hollandois, in quarto, intitulé *Jan Harmensz Krul Papiero Wereldt* : c'est à dire le *Monde de Papier* par *Jean Krul fils d'Armand*. Le Sujet est un Courtisan, avancé en âge, qui s'est retiré du monde, auquel une Femme mondaine s'adresse pour le persuader d'y rentrer.

Homme méditant.

N°. 110. Il y a trois Epreuves différentes de ce Morceau. L'Epreuve ordinaire, où le Sujet n'est que foiblement éclairé par la Lampe, & où l'on n'apperçoit que très-confusément les plis du rideau qui est sur la droite, au dessus de la table.

N°. 47. Il y en a encore une autre Epreuve, où les rayons de la lumière de la Lampe, qui sont beaucoup plus sensibles & étendus, font mieux distinguer le Sujet.

48. La dernière Epreuve, où la lumière de la Lampe est plus foible, & laisse encore moins appercevoir le Sujet que dans les précédentes. Il y a aussi