

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment
l'Œuvre De Rembrandt**

Supplement Au Catalogue... Qui forment l'Œuvre De Rembrandt

Yver, Pierre

Amsterdam, 1756

Sujets de Fantaisie.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2940

quelques changements au rideau, qui est couvert de diverses tailles.

Il y a encore d'autres Epreuves différentes de celles-ci, mais ce sont des Morceaux retouchés, comme je l'ai remarqué au N^o. 106, & qui sont d'un noir trop crud, dans lesquels on a fait des changements au bonnet, & que l'on a plus ou moins poussés au noir, pour tromper.

Sujets de Fantaisie.

Morceau Allégorique.

N^o. III. Ce Morceau est très-surement de Rembrandt, car on lit, distinctement gravé de sa propre main, dans le bas de la droite de l'Estampe, Rembrandt 1650.

Chasses.

N^o. 113. La première des ces Chasses est très-rare. On trouve quelquefois des Epreuves de la seconde & de la troisième, telles que M. Gerfaint les a décrites, où le fond de la

Planche n'a pas été ébarbé, ce qui a fait croire à quelques Curieux, qu'il y a de la différence dans les Epreuves diverses de ces Morceaux. Mais pour ce qui est de la quatrième, qui est plutôt une Bataille qu'une Chasse, il y en a deux Epreuves différentes, dont l'une, qui est d'une rareté infinie, & qui peut être regardée comme unique, est en général moins poussée au noir, & comme qui diroit grignotée: tout le fond étant rempli de tailles legeres, qui vont de divers sens. Cette Epreuve est certainement la première, quoi qu'elle ne soit pas brillante dans ses effets.

On trouve encore, outre cela, une Epreuve de ce Morceau, où la Planche n'a pas été ébarbée, ce qui fait toute la différence, comme je viens de le remarquer à l'occasion de la seconde & troisième Chasse.

Le Vendeur de Mort aux Rats.

N^o. 117. Les chiffres 3 & 6. sont à rebours dans les nombres qui marquent l'année 1636.

Il y a une Copie de ce Morceau

de la même grandeur & assez fidele, qu'il est facile de reconnoitre, parce qu'elle est en contre-partie de l'Original: elle porte Rt. sans année. *RBB* *Herckmans*

Il y en a encore d'autres Epreuves dont les changements consistent, en ce qu'il n'y a pas de hachures sur la cime des arbres. *Herckmans*

Le Petit Orfèvre.

N^o. 119. On lit, quoique très-peu distinctement, au bas de la gauche, Rembrandt.

La Fortune Contraire.

N^o. 123. Ce Morceau, qui est allégorique, se trouve à la pag. 97. d'un Livre Hollandois, in folio, intitulé *E. Herckmans Zeevaerts Lof*, imprimé à Amsterdam en 1634; c'est à dire *L'Eloge de la Marine par E. Herckmans*.

*Le Mariage de Crèuse & de Jason,
ou la Médée.*

N^o. 124. La maniere differente de représenter Junon, tantôt avec

une couronne sur la tête, & tantôt coëffée d'un bonnet, étoit déjà connue des Curieux du vivant de Rembrandt, de même que celle de représenter Joseph avec une tête claire ou ombrée, comme M. Gersaint le remarque au N^o. 37. de son Catalogue, au sujet de ce dernier. Ces petites différences, qui se trouvent dans les Estampes de Rembrandt, ne lui donnoient pas seulement de la réputation, mais même du profit; car de son vivant les Amateurs de ses Estampes recherchoient avec avidité toutes celles où il avoit fait des changements. Voyez ce qu'en dit M. A. Houbraken (*).

La Coupeuse d'Ongles.

N^o. 125. Cette Estampe qui est très-recherchée, & que la plupart des Connoisseurs attribuent à Rembrandt, se pousse souvant à un très-haut prix. Pour moi je la mets au rang de celles

(*) Dans son grand Théâtre des Peintres des Pays-Bas, imprimé à Amsterdam en 1718. Tom. 1. pag. 271.

qui doivent être regardées comme douteuses.

Le Maître d'Ecole.

N^o. 126. Lig. 16. On y voit écrit Rt. 1641., *Lisez*, on y voit écrit sur le haut de la moitié supérieure de la porte, qui est ouverte, Rembrandt, tout au long, & dessous f. 1641.

L'Amour couché.

N^o. 130. On peut dire de ce Morceau ce que j'ai dit du N^o. 125. C'est qu'il ne me paroît pas être de Rembrandt, mais de quelqu'un de ses Disciples; & s'il est véritablement de lui on doit le regarder comme étant de ses premiers tems. Il y en a une Epreuve qui en général est beaucoup moins travaillée.

La Femme aux Oignons.

N^o. 50. N^o. 133. Il y dans l'Oeuvre de M. van Leyden une autre Epreuve de ce Morceau, antérieure à celle qui est décrite, & que l'on peut regarder comme unique. Elle est générale-

ment moins travaillée & poussée au noir, sur tout dans le haut & le bas de la Planche; & le nom de Rembrandt ni l'année ne s'y trouvent pas. L'Épreuve ordinaire fait pourtant un meilleur effet.

Paysan les mains derriere le dos.

N^o. 134. Il y a trois Épreuves différentes de ce Morceau. La première, qui est d'une grande rareté, est généralement moins travaillée que les deux autres.

N^o. 51. La Seconde est celle où il se trouve beaucoup plus de tailles sur le bas de l'habit, de même qu'au bras & principalement au coude.

52. La troisieme est celle où la main, qui est placée derriere le dos, est en général plus couverte de tailles. A l'aide de ces éclaircissements on distinguera sans difficulté ces trois Épreuves.

53. Vieillard, vu de face, avec une barbe blanche & les cheveux en partie hérissés. Il est assis, & a le corps dirigé vers la droite de l'Estampe, d'où vient le jour. Son bras droit est appuyé sur un livre ouvert &

placé avec d'autres Livres, sur une table, qui est à la gauche. Dans la main droite il tient une plume, & il a la gauche, qui n'est marquée qu'au trait, appuyée sur le bras du fauteuil. La robe dont il est vêtu n'est marquée, en partie, qu'au trait. Dans le fond de la gauche il y a des tailles qui vont de divers sens. Quoi qu'on n'y voye pas le nom de Rembrandt, ce Morceau est pourtant sûrement de lui, car il est gravé dans le même goût que le Saint Jérôme, décrit par M. Gersaint au N^o. 99. de son Catalogue, & ne lui cede à aucun égard, pas même pour la rareté. Il porte 8. pouces 9. lignes de haut, sur 7. pouces 5. lignes de large.

Vieillard sans barbe.

N^o. 143. Quoique M. Gersaint ne fasse mention que d'une Epreuve, il y en a cependant cinq différentes de ce Morceau quand il porte la grandeur ordinaire qu'il lui donne de 2. pouces 4. lignes de haut, sur 1. pouce 6. lignes de large. Ces Epreuves se distinguent facilement lorsqu'on les

compare entre elles, comme j'ai eu occasion de le faire.

N^o. 54. Dans la premiere de ces Epreuves, le manteau du Vieillard n'est ombré qu'au premier plis, & ses jambes le sont vers le haut. Le fond est blanc, & ce Morceau est très-rare.

55. Dans la seconde, la figure est de même, mais plus travaillée que dans la premiere. Les ombres y sont aussi plus chargées de tailles; ce qui fait que la premiere de ces Epreuves est plus agréable à la vue. Le fond en est blanc, comme dans toutes les autres.

56. Dans la troisieme, il n'y a d'autre difference, si ce n'est que les pieds, sur tout le droit, y sont mieux exprimés.

57. Dans la quatrieme, on voit un plis de plus au manteau, qui est couvert de tailles, & aussi généralement plus travaillé vers le haut de la cuisse. Il y a aussi plus de tailles sur les jambes.

Dans la cinquieme, le manteau, qui est encore plus travaillé, n'est éclairé que sur le devant. Celle-ci est l'Epreuve ordinaire, qui est décrite dans le Catalogue de M. Gersaint.

Vieil-

Vieillard à grande barbe.

N^o. 145. Ce Morceau communément appelé en Hollande, 't *Persiaantie*, ce qui signifie *le Persan*, est de 4. pouces de haut, sur 2. pouces 10. lignes de large. Il y en a une Copie en contre-partie de l'Original, extrêmement trompeuse, de 4. pouces 6. lignes de haut, sur 2. pouces 10. lignes de large. On lit aux pieds de la figure Rt. 1632., mais les chiffres de l'année n'y sont pas à rebours comme dans l'Original.

Il y en a une seconde Copie qui n'est pas si belle que la première, & qui porte 3. pouces 8. lignes de haut, sur 2. pouces 8. lignes de large.

Aveugle, vu par le dos.

N^o. 146. Il y a trois Epreuves différentes de ce Morceau. La première, ou pour mieux m'exprimer l'Epreuve ordinaire, est décrite par M. Gersaint.

N^o. 53. La seconde, qui est beaucoup plus rare, diffère en ce que le fond de la porte est beaucoup plus clair.

N^o. 59. La troisieme est plus grande que les deux autres puisqu'elle porte 3. pouces de haut, sur 2. pouces 6. lignes de large. Le fond en est rempli de hachures qui forment comme une es- pece d'Architecture, & elle est en général moins travaillée que les deux autres. Ce Morceau est de la der- niere rareté & peut être unique.

Astrologue.

N^o. 147. Ce Morceau est de Fer- dinand Bol, & nous en donnerons u- ne explication exacte quand nous par- lerons des Pieces de ce Maître.

60. Autre Morceau de 5. pouces 2. li- gnes de haut, sur 4. pouces 4. lignes de large, qui représente aussi un As- trologue, ou Vieillard dormant pro- fondément. Il porte un bonnet sur la tête, & une longue barbe blanche; & est assis devant une table sur la- quelle on voit plusieurs livres, une chandelle & un globe. De la main droite il tient une plume, & de la gau- che des lunettes, qui sont en partie cachées par sa robe. Il est dirigé vers la droite de l'Estampe, d'où vient le jour. Sur la gauche il y a une colon-

ne qui monte jusqu'au haut, & sur la droite un rideau relevé & une armoire cintrée: tout le fond est couvert de doubles tailles. Ce Morceau, qui fait beaucoup d'effet, est rare.

- N^o. 61. Un Morceau qui paroît représenter un Alchimiste dans son Laboratoire. On l'y voit de profil se tenant debout à la droite de l'Estampe, & étant tourné vers la gauche. Il est vêtu d'une robe, coëffé d'un bonnet, & a sa main gauche appuyée sur le bras du fauteuil qui est derrière lui, & la droite sur une table, où l'on voit un livre ouvert, dans lequel il paroît lire, une chandelle & un petit globe. Vers le haut de la gauche est une cheminée à laquelle est suspendue une lanterne, & l'on voit dans le fond, qui est rempli de tailles, une porte cintrée. Ce Morceau, dont le dessein est lourd & la gravure un peu dure, porte 2. pouces 8. lignes de haut, sur 1. pouce 9. lignes de large. Comme M. de Burgy (*) le croit non seulement de Rembrandt,

(*) Voyez son Catalogue pag. 60. No. 462.