

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment
l'Œuvre De Rembrandt**

Supplement Au Catalogue... Qui forment l'Œuvre De Rembrandt

Yver, Pierre

Amsterdam, 1756

Portraits de Femmes.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2940

de Burgy au N^o. 33. Cette Tête est gravée d'un ton fort dur & à grosses tailles, & il y a plusieurs Curieux qui prétendent qu'elle a été gravée sur une Planche d'Estain; quoiqu'il en soit, elle est représentée avec les cheveux en partie hérissés, & en partie frisés, qui lui tombent sur l'épaule gauche. Le corps est un peu tourné vers la droite de l'Estampe, d'où vient le jour, & est vêtu d'un habit avec un collet au haut. Le fond est tout à fait blanc, à l'exception de quelques grosses tailles, à la gauche de l'Estampe vers la tête. On lit au haut dans le coin de la gauche, en lettres retournées Rt. 1639. Ce Morceau porte 6. pouces 5. lignes de haut, sur 5. pouces 9. lignes de large.

*Portraits de Femmes.**La grande Mariée Juive.*

N^o. 134. N^o. 311. Il y a une Epreuve de ce Morceau extraordinairement rare, qui est nommé en Hollande

Het Joode Bruytje met het witte mouwtje ; ou *La Grande Mariée Juive à la manche blanche*. Elle differe de la premiere que M. Gersaint a décrite, en ce que la main droite, qui est appuyée sur le bout du bras du fauteuil, & la main gauche, de même que le peignoir qui tombe dessus, ne sont pas couverts de tailles, comme dans l'Epreuve ordinaire. Je n'en ai jamais vu d'autre Epreuve que celle-ci, sur laquelle j'ai fait cet Article.

Le Portrait de la grande Mariée Juive se trouve d'un tiers plus petit en largeur & en hauteur, en contrepartie de l'Original, sçavoir de 5. pouces de haut, & de 3. pouces 7. lignes de large. Ce Morceau dont le fond est blanc, est extrêmement rare, & paroît être une Etude de Rembrandt, mais si c'est une Copie elle est assurément très-belle & trompeuse. Je n'en ai jamais vu d'autre Epreuve que celle-ci.

Jeune Fille qui lit.

N^o. 135. N^o. 314. Il y a une autre Epreuve de ce Morceau, dans laquelle cette Fille a le nez plus allongé que dans

l'Epreuve ordinaire. Dans le reste il n'y a point de changements essentiels.

Vieille & grosse Femme.

N^o. 136. N^o. 317 Il y a une autre Epreuve de ce Morceau, de toute rareté, où on a continué les tailles dans le fond de la gauche de l'Estampe, qui excèdent la hauteur du bonnet. Quoique ce Morceau soit peut être unique, il ne fait pas un si bon effet, pour l'entente du clair obscur, que l'Epreuve ordinaire quand elle se trouve belle ; ce qui est aussi très-rare.

Vieille à bouche pincée.

N^o. 320. Ce Morceau porte 2. pouces 4. lignes de haut, sur 2. pouces 5. lignes de large.

137. Il y dans l'Oeuvre de M. van Leyden une Epreuve de ce Morceau, dans laquelle il n'y a que le visage d'achevé, & la cornette, ainsi qu'une partie du Buste, dessinés au pinceau ; au lieu que dans les Epreuves

ordinaires, la cornette & le buste font gravés legerement. Ce Morceau est du dernier rare & unique.

Mauresse blanche.

N^o. 138. N^o. 324. Il y a une premiere Epreuve de cette Tête, qui differe en ce qu'elle a plus de hauteur & de largeur, car elle porte 4. pouces 3. lignes de haut, sur 3. pouces 3. lignes de large.

Autre Tête de Femme.

139. N^o. 325. Il y a une Epreuve de ce Morceau, qui differe très sensiblement en grandeur, puisqu'elle porte 2. pouces & près de 9. lignes de haut, sur 2. pouces & près de 9. lignes de large. Elle est unique.

Tête de Vieille.

N^o. 327. Dans le haut de la gauche est gravé Rt. La gravure de cette Tête est grossiere & dure, mais spirituelle.