

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment  
l'Œuvre De Rembrandt**

Supplement Au Catalogue... Qui forment l'Œuvre De Rembrandt

**Yver, Pierre**

**Amsterdam, 1756**

Sujets & Portraits gravés d'après Rembrandt, par differens Maitres.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-2940**

*Sujets & Portraits gravés d'a-  
près Rembrandt, par dif-  
ferens Maitres.*

- N<sup>o</sup>.164. Notre Seigneur chassant les Ven-  
deurs du Temple. Estampe d'un  
grand effet. A gauche on voit no-  
tre Seigneur debout, & dans le fond  
un grand morceau d'Architecture,  
orné de colonnes. Sur la droite plu-  
sieurs Juifs assis à une table qu'on ren-  
verse, & on voit écrit dans le bas  
de la partie gauche, Rembrandt van  
Ryn inventor, & à côté S. Savry.  
Sur la marge du bas, est aussi écrit  
en latin *cum fecisset*, &c. *Joannes 2.*  
*4.*, & seize lignes de Vers Hollan-  
dois qui commencent *Na dat hem Go-*  
*des Soon*, &c. Ce Morceau porte, y  
compris la marge avec les Vers, 15.  
pouces de haut, sur 19. pouces de  
large.

*Le Baptême de l'Eunuque de la Reine  
de Candace, par le même.*

N<sup>o</sup>. 370. Il y a une Copie de ce  
Morceau de la même grandeur, mais  
en différent sens de l'Original.

*Autre Saint Jérôme, par le même.*

N<sup>o</sup>. 372. Pour mieux connoître cet-  
te Estampe il faut remarquer, que  
dans le fond il y a une Chaumière,  
& que le livre, dans lequel lit ce  
Saint, est posé sur une table, avec  
une écritoire, une plume, & un fable.  
Plus loin on voit un autre livre ou-  
vert, & sur une hauteur une tête de  
mort, une cruche & une croix. Dans  
le bas du coin est un tonneau.

N<sup>o</sup>. 165. Homme de Lettres, tourné vers la  
gauche de l'Estampe, avec cheveux  
crepez & barbe courte. Il est coëf-  
fé d'un bonnet à rebors, orné d'un  
bandeau de perles, & enveloppé dans  
une robe doctorale, portant autour  
du col, une chaîne au bas de laquel-  
le pend une espèce d'ordre. Sa main  
droite est posée sur sa poitrine, &  
de la gauche il tient un papier. On  
voit, à la droite de l'Estampe, un

rideau, qui va de haut en bas, & le fond est ombré, excepté dans le coin de la gauche où on lit Rodermont fecit. Ce Morceau porte 5. pouces 11. lignes de haut, sur 5. pouces 2. lignes de large, & est fort-rare.

N<sup>o</sup>.166. Tête de Vieillard en Buste, vue de face & regardant vers le bas. Elle est chauve en partie, & porte une grande moustache sur la levre supérieure, avec un petit collet à l'entour du col. Ses deux oreilles sont découvertes, & le corps est enveloppé d'un manteau, ouvert par devant. Presque dans le haut de la droite de l'Estampe, on voit écrit Rt. in. Ce Morceau porte 5. pouces 6. lignes de haut, sur 4. pouces 10. lignes de large, & on prétend en Hollande, que c'est le Portrait du Docteur Faustus. Pour moi je crois que M. de Burgy (\*), s'est trompé, lorsqu'il a placé ce Morceau au rang des Ouvrages de la main de Rembrandt, parce qu'il me paroit gravé par van Vliet.

Il y a une Copie de ce Morceau

(\*) Dans son Catalogue au N<sup>o</sup>. 178.

en contre-partie de l'Original, mais beaucoup plus grande, où l'on voit écrit au dessus de la tête, *Doctor Faustus*. Dans le coin du haut de la droite on lit Rembrandt inventor, & à gauche F. L. D. Ciartres excud. Sa hauteur est de 7. pouces 10. lignes, & sa largeur de 6. pouces 9. lignes.

N<sup>o</sup>. 167. Un Buste de Vieillard avec un visage fort allongé, un toupet de cheveux, une barbe folette, & l'oreille gauche découverte. Il porte une espee de hausse-col, & une robe sans plis. Dans le fond, qui est blanc, on apperçoit à la droite de l'Estampe vers le milieu, R. v. Ryn, in., & au dessous H. Dthier f. 1633. Ce Morceau porte 6. pouces 3. lignes de haut, sur 4. pouces 10. lignes de large.

*Six Portraits d'Hommes, par le même.*

N<sup>o</sup>. 374. Il y a des Copies de ces six Morceaux en contre-partie, mais de la même grandeur de l'Original.

*Portrait de Femme, par le même.*

N<sup>o</sup>. 377. C'est le Portrait de la Femme de Rembrandt, dont le Tableau, qui est d'un beau coloris, vient de la Famille de ce Peintre, & a été dans le Cabinet de M. de Reuver à Delft en Hollande.

*Tête de Femme voilée.*

N<sup>o</sup>. 378. Il y a une Copie de ce Morceau, sur le bas de la marge de laquelle on lit Remb. van Ryn inventor, & C. Dankerts excudit.

*Portrait de Jeune Homme, par  
le même.*

N<sup>o</sup>. 379. Pour mieux connoître ce Portrait il faut remarquer, qu'il porte un hausse-col, & un manteau, ouvert par devant, qui laisse entrevoir une écharpe. Dans le coin du haut de la droite on lit Rt. 1633., & il me paroît incertain si ce Portrait est gravé par Rembrandt ou par de Leeuw.

Il y a une Copie de ce Morceau,

en contre-partie, qui est plus petite que l'Original. On lit sur la marge du bas Rembrandt inventor.

*Tête d'Officier.*

N<sup>o</sup>. 384. Pour reconnoître facilement ce Portrait, il faut remarquer qu'il est tourné vers la droite de l'Estampe, & qu'il a les cheveux fort longs. On lit dans le coin de la gauche Rt. v. Ryn in., & dans celui du haut de la droite, J. v. Vliet fecit. Il faut que M. M. Helle & Glomy en ayent vu une première Epreuve, puisqu'ils la disent sans nom, quoique sûrement gravée d'après Rembrandt.

La même est  
de même sans  
nom.

*Portrait de Vieillard, par Suyderboef.*

N<sup>o</sup>. 386. La Copie par Conradius, est en contre-partie de l'Original. Il y en a encore une autre Copie, en contre-partie & plus petite, qui porte 8. pouces de haut, sur 6. pouces 2. lignes de large. On lit dans la marge du bas, six Vers Hollandois, & Pierre Goos excudit.

*Jean Goulinga excudit, le nom de Goos étant rayé.  
Au reste c'est le portrait de Geazar Swalmey  
ministre à Amsterdam.*

*Vertumne & Pomone, par Lépicier.*

N<sup>o</sup>. 388. Sur la marge du bas, il y a huit Vers François qui commencent, *Sous le masque trompeur, &c.*

N<sup>o</sup>. 168. Une Jeune Fille les bras appuyés sur une table, impatiente de revoir son Amant. Rembrandt Inv. Santerre pinx. Surugue excudit. Huit Vers François, qui commencent *Viens Tircis bâte toi, &c.*, se trouvent sur la marge. Ce Morceau porte avec la marge, 8. pouces 9. lignes de haut, sur 7. pouces de large.

169. Philosophe <sup>en méditation.</sup> méditant. Ce Sujet est gravé par Surugue, d'après un Tableau de Rembrandt qui se trouve dans le Cabinet de M. le Comte de Vence. Il porte 9. pouces 4. lignes de haut, sur 10. pouces 4. lignes de large.

170. Philosophe en méditation. Ce Sujet est aussi gravé par Surugue, d'après un Tableau de Rembrandt du même Cabinet. C'est un pendant au précédent, & il porte la même hauteur & largeur.

171. Tobie recouvrant la vue. Ce Sujet est parfaitement bien gravé dans

le goût de Rembrandt, par M. de Marcenay auquel tous les Admirateurs de ce fameux Peintre doivent témoigner leur reconnoissance, comme je le fais avec plaisir dans cette occasion, pour la belle Estampé qu'il vient de leur donner. Ce Morceau porte 11. pouces de haut, sur 8. pouces 7. lignes de large. Le Tableau est dans le Cabinet de M. le Marquis le Voyer d'Argenson.

N<sup>o</sup>. 172. Tête de Vieillard en Buste, vue de face, portant barbe & bonnet; & ayant le corps enveloppé d'un manteau. Ce Morceau gravé avec goût, d'après Rembrandt par M. de Marcenay, porte 2. pouces 10. lignes de haut, sur 2. pouces  $\frac{6}{8}$ . lignes de large.

173. Le Portrait de Rembrandt (pour la gravure une des plus belles Estampes qui ait été faite depuis longtems, dans le goût de ce Maitre) par M. de Marcenay, d'après le Tableau qui se voit dans le Cabinet de M. le Comte de Vence. Ce Morceau porte 7. pouces 2. lignes de haut, sur 5. pouces  $\frac{3}{4}$ . lignes de large.

*Pieces gravées par B. Picart, d'après  
les Dessesins de Rembrandt, dans  
la suite des Impostures inno-  
centes.*

N<sup>o</sup>. 399. Le Sujet de cette Estampe que M. Gersaint paroît avoir ignoré, est Judas recevant le prix de sa trahison.

N<sup>o</sup>. 402. Le Sujet de celle-ci, ignoré de même par M. Gersaint, est Marcus Curius refusant des présents.

N<sup>o</sup>. 407. Quand ce Morceau est en entier il y a une marge au bas de huit lignes, dans le milieu de laquelle on lit *E. Musæo Dni. Jonathanis Richardson*; au coin de la gauche Rembrandt del. & à droite A. P. fecit 1736. M. Richardson a eu le Desssein d'après lequel cette Estampe a été gravée. Voyez l'éloge qu'il fait (\*) de la maniere naturelle & frappante dont ce Sujet d'une femme au lit de mort,

---

(\*) Dans son *Traité de la Peinture & de la Sculpture*, Tom. 1. pag. 204.

a été traité. Ce Morceau fait partie d'un Oeuvre magnifique, qui a paru en ce tems là en Angleterre, gravé par C. Knapton & A. Pond, laquelle consiste en 70. pieces d'après les Maitres Italiens, à l'exception de ce Morceau d'après le Rembrandt, & d'un autre de W. van de Velde.

**N<sup>o</sup>. 174.** Un Portrait, gravé dans le goût de la maniere noire, par A. Pond. Il représente un Jeune Homme, le bonnet sur la tête, vu de profil & tourné vers la droite de l'Estampe. C'est dommage que ce Morceau, qui n'a que le haut du corps d'ébauché, n'ait pas été fini. Il porte 7. pouces de haut, sur 5. pouces de large.

**175.** Homme en Buste, portant un chapeau à large bord, orné de plumes, & un collet ou rabat à l'entour du col. Il est tourné vers la droite de l'Estampe, & vêtu d'une robe bordée de fourrure. Le fond est clair, excepté quelques hachures à droite, qui vont jusqu'à la hauteur du bonnet. Dans le haut de la droite on lit Rembrandt f. 1638., & dans le bas deux lignes en Anglois, qui marquent que cette Estampe a été achetée pour deux gui-

nées, le 16. Fevrier 1750. Sa hauteur, y compris la marge du bas, est de 4. pouces 8. lignes, & sa largeur de 3. pouces 8. lignes.

N<sup>o</sup>.176. Un parfaitement beau Morceau en maniere noire, représentant une vieille Femme assise & lisant dans un livre qu'elle tient à la main. Au milieu de la marge du bas on lit en Anglois *Rembrandts Mother*, ce qui veut dire *la Mere de Rembrandt*. Ce Morceau est gravé par Ardell & porte, y compris la marge du bas, 13. pouces 3. lignes de haut, sur 9. pouces 4. lignes de large.

177. Le Portrait de Rembrandt en maniere noire, vu de trois quarts dans un ovale, & tourné vers la gauche. Il est gravé d'après un Tableau de ce Maitre, par P. van Bleeck 1747., & porte 13. pouces de haut, sur 9. pouces 4. lignes de large. Dans le milieu de la marge du bas, on lit *Rembrandt van Ryn*.

N<sup>o</sup>. 408. Lig. 18 & 19. Nous avons vu une petite Suite en dix pieces. M. M. Helle & Glomy se trompent, car cette Suite, gravée par M.

Pool & imprimée à Amsterdam, est de douze pieces.

Après le N°. 418. du Catalogue de M. Gerfaint, il faut ajouter les deux suivants.

N°. 178. N°. 419. <sup>deux</sup> Trois figures assises à table. <sup>à une bout</sup> On voit un Soldat de profil à la droite de l'Estampe, & à la gauche une Vieille, dirigée vers la droite, vue aussi de profil, & tenant une serviette dans la main droite, comme si elle vouloit déservir. Ce Morceau porte 4. pouces <sup>2</sup>/<sub>4</sub> de haut, sur 5. pouces <sup>6</sup>/<sub>4</sub> lignes de large.

179. N°. 420. Un Homme habillé à l'orientale & assis dans un fauteuil, tenant la main droite appuyée sur l'un des bras du fauteuil, & le coude du bras gauche sur l'autre. Il porte barbe & une espee de turban. Le fond est tout à fait clair. Ce Morceau a 4. pouces <sup>4</sup>/<sub>4</sub> lignes de haut, sur 2. pouces <sup>4</sup>/<sub>4</sub> lignes de large.

180. Buste d'Homme, vu de trois quarts, dirigé vers la gauche & éclairé par la droite de l'Estampe. Il a un bonnet de Mezetin, les cheveux crepez, & est enveloppé dans un manteau. On lui voit sur un baudrier, qu'il por-

te sur l'épaule gauche, un anneau. Le fond est clair, à l'exception d'une ombre à doubles hachures, des deux cotés des épaules. Le nom de Rembrandt & l' f. font au milieu du fond de la gauche. Ce Morceau, y compris la marge du bas qui est vuide, porte 3. pouces 5. lignes de haut, sur 3. pouces de large.

Il y a encore dans l'Oeuvre de M. van Leyden, une Suite de vingthuit Morceaux; sçavoir vingt Têtes & huit Sujets d'Histoire, gravés par Busch, Inspecteur des Galleries du Duc de Bronswyck, comme suit.

N<sup>o</sup>. 181. 1. Philosophe en Buste, regardant vers la droite de l'Estampe, & couvert d'un voile qui lui tombe sur les épaules. Il porte une barbe blanche & deux ceintures, dont l'une lui passe sur la poitrine & l'autre sur le ventre. Le fond de la droite est travaillé, & dans le haut de la gauche, qui est blanc, on lit Rembrandt f., & au deffous 1640. Ce Morceau porte 3. pouces  $\frac{1}{4}$ . lignes de haut, sur 2. pouces 5. lignes de large.

182. 2. Vieillard en Buste, vu presque de profil, portant des lunettes sur le

13. Deux pièces  
de planches sont en-  
cadrées dans le cabinet  
de M. le Baron de Sten-  
roy, les autres par  
leur N<sup>o</sup>. 1. 6. 21. 24.  
77. 0. 28. et en 5. 13.  
par des ailleurs.

nez, & regardant vers le bas de la droite de l'Estampe. Il est coëffé du bonnet ordinaire à Rembrandt, qui est très-large, & éclairé par la droite. Son manteau qui est ouvert, est bordé de fourrure. On n'y voit ni nom ni année, & le fond est clair. Ce Morceau porte  $\frac{3}{4}$  pouces  $\frac{1}{2}$  ligne de haut, sur 2. pouces  $\frac{3}{4}$  lignes de large.

N<sup>o</sup>. 183. 3. Un Vieillard vu de face, éclairé par la droite, & coëffé du bonnet ordinaire à Rembrandt. Il a la barbe longue & partagée vers le bas. Une espece de chape, bordée de fourrure, ouverte par devant & attachée par une agraffe de pierreries, lui sert d'habillement. Ce Morceau porte 3. pouces de haut, sur 2. pouces 3. lignes de large. Le fond est clair excepté quelques petits traits sur l'épaule gauche.

184. 4. Autre Vieillard à barbe, presque vu de trois quarts, tourné vers la gauche de l'Estampe & éclairé par la droite. Il porte un haut bonnet de fourrure, au dessous duquel, sur le frond, paroît un bandeau rayé, dont un des bouts lui pend sur l'épaule droite, & son habillement n'est

que legerement ébauché. Le fond est clair, excepté une petite ombre dans le coin de la droite. La grandeur de ce Morceau est la même que celle du précédent, & il est aussi sans nom ni année.

**N<sup>o</sup>. 185.** 5. Une Tête à grande barbe, vue de trois quarts. Elle est gravée à gros traits & tournée vers la droite de l'Estampe, d'où vient le jour. Ses cheveux sont épars, & elle est couverte d'une calotte. Dans le fond, qui est couvert de tailles, on n'aperçoit ni nom ni année. Ce Morceau porte 2. pouces 10. lignes de haut, sur 2. pouces 5. lignes de large.

**186.** 6. Un Buste de Guerrier d'une gravure sèche, toujours foible d'Épreuve, & nullement dans le goût de Rembrandt, Il est armé d'un casque surmonté d'un dragon ailé, vu de face & un peu tourné vers la droite. Ce Morceau est de 3. pouces de haut, sur 2. pouces 6. lignes de large.

**187.** 7. Tête d'Officier en Buste, vue presque de face au milieu de l'Estampe, & un peu tournée vers la gauche. Elle est coëffée d'un bonnet, orné de deux plumes, & a une écharpe tournée autour du col, dont un

des bouts lui pend sur l'épaule gauche. Ce Morceau porte 2. pouces 6. lignes de haut, sur 2. pouces de large.

**N<sup>o</sup>. 188.** 8. Une autre Tête en Buste, qui semble être la même que la précédente, vue de trois quarts & tournée sur la gauche. Elle est placée à la droite de l'Estampe, coëffée du bonnet ordinaire à Rembrandt, orné de deux plumes, & porte un hausse-col de même qu'une écharpe, comme la précédente, dont un des bouts lui pend sur le devant de l'épaule droite. Ce Morceau est <sup>à peu près</sup> de la même grandeur que le précédent, & son fond & celui de l'autre sont tout deux couverts de tailles.

**189.** 9. Une Tête en Buste, vue de profil & tournée vers la droite de l'Estampe, dans une attitude d'admiration. Elle est couverte d'un voile pendant sur les épaules & bordé d'une espece de frange. Son habit est fermé par deux boutons, & le fond est blanc. L'on voit au bas du Buste un trait qui forme le commencement d'un ovale. *h. 2 p. 6 l. 1. 2 p.*

**190.** 10. Une Tête en Buste, vue de trois quarts & tournée vers la droite

de l'Estampe, d'où vient le jour. Elle porte des cheveux hérissés, une longue barbe, & a le regard tourné vers le bas. Le fond est clair, à l'exception de peu de traits que l'on voit à gauche dessus l'épaule: & dessous le Buste il y a un trait qui forme le commencement d'un ovale. même grandeur que le précédent.

N<sup>o</sup>. 191. 11. Buste d'Homme, presque de face, dont le dessus de la tête est chauve. Il porte une petite barbe, est un peu tourné vers la droite & éclairé par la gauche de l'Estampe. On lui voit une fraise autour du col, ouverte par devant, & son habit entièrement couvert de tailles, est fermé par trois boutons. Le commencement de l'ovale s'y trouve aussi, & le fond est clair, excepté au dessus de l'épaule droite où l'on apperçoit quelques hachures. même grandeur.

192. 12. Homme en Buste, vu de trois quarts & tourné vers la droite de l'Estampe, d'où vient le jour. Il est chauve en partie, avec quelques cheveux frisés, & porte une barbe assez longue. Le Manteau dans lequel il est enveloppé, est couvert de tailles, excepté l'épaule gauche. Le fond est blanc, hormis quelque peu

d'ombres qui se voyent dans le coin de la droite. Ces quatre dernières Têtes se trouvent sans nom ni année.

- N<sup>o</sup>. 123.** 13. Une Tête d'Homme, vue de trois quarts, tournée vers la gauche de l'Estampe & éclairée par la droite. Sa barbe, qui n'est pas longue, est divisée par le milieu, & cette tête est chauve à la réserve d'un petit toupet de cheveux qu'elle porte sur le devant. Le reste n'est formé que de deux traits, & au bas on voit le commencement d'un ovale. Ce Morceau, dont le fond est clair, est fort légèrement gravé. h. 1 p. 11. l. 1 p. 24.
- 124.** 14. Une Tête de Vieillard en Buste, vue de trois quarts, tournée vers la droite de l'Estampe, par où elle est éclairée, & portant des cheveux frisés & une longue barbe. L'habit dont le corps est vêtu n'est pas décidé, & on voit un trait dans le bas, qui forme le commencement d'une ovale. Le fond est clair, à la réserve de quelques hachures qui se voyent dans le bas de la droite de l'Estampe. h. 1 p. 11. l. 1 p. 24.
- 125.** 15. La Tête d'un Satyre, presque vue de face & tournée vers la droite de l'Estampe, d'où vient le jour. Le

fond est blanc, à l'exception de quelques petits traits que l'on voit dans le bas: même grandeur, que le précédent

N<sup>o</sup>. 196. 16. Tête de Guerrier, vue de profil & tournée vers la droite. Elle porte un casque orné, & quelques traits circulaires & indécis désignent son habillement. Le fond est clair. Ces deux dernières Têtes n'ont aucun rapport avec la maniere de Rembrandt, & elles sont presque toutes quatre de la même grandeur, à quelques lignes de difference près, & portent environ 2. pouces de haut, sur 1. pouce 3. lignes de large. On n'y trouve ni nom ni année.

197. 17. Buste d'Homme de 2. pouces de haut, sur 1. pouce 7. lignes de large, placé sur la gauche de l'Estampe. Il est chauve, à la reserve d'un peu de cheveux qu'on lui voit sur l'oreille & derriere la tête, & porte une petite barbe pointue. Son habit est doublé de fourure & le fond est clair, excepté quelques traits legers vers le coin de la droite.

198. 18. Tête d'Homme presque de profil, mais tournée vers la gauche de l'Estampe: l'expression de la crainte, dont elle paroît agitée, est fort

bien rendue. Sa barbe n'est presque qu'un poil follet, & ses cheveux sont épars. Elle porte un collet autour du col, & le jour vient de la droite. Dans la partie gauche du fond, qui est clair, quelques petits traits forment une legere ombre. *h. 27. l. l. 17. 81.*

N<sup>o</sup>. 199. 19. Une Tête de Vieillard, vue de trois quarts & portant un haut bonnet de fourure sur l'oreille gauche. Elle est ceinte d'un bandeau rayé, dont les deux bouts lui pendent sur les épaules, & entierement ombrée, à la reserve du nez & de la joue gauche: Sa barbe est pointue, & le fond est clair, excepté deux petites ombres aux deux côtés de la tête.

200. 20. Tête d'Homme en Buste, presque vue de face, ayant le corps tourné vers la gauche de l'Estampe & regardant vers la droite, d'où vient le jour. Ses cheveux sont crepez & épars, & sa barbe est d'une espece de poil follet. Sa bouche est ouverte, on lui voit l'oreille gauche, son habillement n'est que legerement ébauché, & le fond est blanc. Ces trois dernieres Têtes portent 2. pouces 2. lignes de haut, sur 1. pouce 7. lignes de large, & on n'y voit ni

le nom de Rembrandt ni l'année.

- N<sup>o</sup>. 201. 21. Abraham parlant à son fils Isaac. Le Patriarche est à la droite de l'Estampe dirigeant ses pas vers la gauche. Il tient de la main gauche son fils & de la droite lui montre le ciel. Isaac, qui a un fagot de bois devant lui, regarde attentivement son pere. Dans le bas vers la droite on lit Rembrandt f. 1640. Ce Morceau & les six suivants, portent 4. pouces de haut, sur 2. pouces <sup>9 à //</sup> 11. lignes de large.
202. 22. L'Apparition de l'Ange au Jeune Tobie. L'Ange qui est debout, vu de face, avec les ailes élevées, enseigne de la main droite, le chemin au jeune Tobie assis à ses pieds. On lit aux pieds de Tobie Rembrandt f. 1635.
203. 23. Saint Jérôme assis par terre & lisant dans un grand livre qu'il a sur ses genoux. Il est tourné vers la droite de l'Estampe, & le Lion, qui dirige ses pas vers la gauche, a derrière lui un grand arbre. On apperçoit sur une table à droite, plusieurs livres, un crucifix & une tête de mort. Dans le bas on lit Rembrandt f. 1641.

N<sup>o</sup>. 204. 24. La Madelaine dans une attitude humble, les mains jointes & priant devant un crucifix, qui est sur la gauche de l'Estampe, attaché par le bas à un arbre, auprès duquel est un livre & une tête de mort. Dans le milieu du fond on lit Rembrandt f. 1635.

205. 25. L'Ange délivrant Saint Pierre de la prison. Rembrandt a faisi le moment où l'Ange, qui est tout blanc & vu par le dos, sort de la prison, placée à la gauche, tenant par la main Saint Pierre qui le fuit & est vu de profil. Au bas on lit Rembrandt f. 1635.

206. 26. Une Fuite en Egypte. Joseph dirige ses pas vers la droite de l'Estampe & tient de la main droite un baton sur son épaule. L'Ane le fuit, sur lequel la Vierge est assise tenant l'Enfant entre ses bras. Dans le coin du bas de la gauche est écrit Rembrandt 1636.

207. 27. Notre Seigneur sous la forme du Jardinier. Il est debout au milieu de l'Estampe, tenant sur son épaule droite une bêche, & indiquant quelque chose de la main gauche. La Madelaine est à genoux, les mains

jointes, près du coin de la droite de l'Estampe. Au bas de la gauche on lit Rembrandt 1641. *h. 4 p. l. 2 p. 101.*

N<sup>o</sup>. 208. 28. La Vierge assise & reposant sa tête sur son bras droit. Elle porte un bonnet, & Joseph est placé près du coin sur la droite, lisant dans un livre. On voit une lanterne attachée vers le haut de la gauche de l'Estampe. Le tout n'est pas bien décidé, & on n'y apperçoit ni nom ni année. Ce Morceau, qui est gravé legerement, porte en quarré 2. pouces 4. lignes.

209. Le Portrait de Jérémie Dekker, gravé en maniere noire & renfermé dans un ovale au bas duquel se trouvent son nom & quatre Vers Hollandois. On lit au desfous à la gauche, Rembrandt Px., & à la droite Aquila sculpsit, mais on auroit du mettre Arent van Halen sculpsit. Sa hauteur est de 7. pouces & sa largeur de 5. pouces.

Il y a un autre Portrait du même J. Dekker, renfermé dans un quarré, avec six Vers Hollandois au desfous sur la marge. Il porte 6. pouces 10. lignes de haut, sur 4. pouces 10. lignes de large.

N<sup>o</sup>. 210. Un Morceau représentant l'Histoire de Manoaah par Houbraken. Il porte, y compris la marge du bas, 14. pouces 2. lignes de haut, fut 15. pouces 8. lignes de large. Le Tableau Original se trouve dans la Gallerie Royale de Dresde. Je ne puis refuser l'éloge justement du à ce célèbre Graveur, si connu par tout, par ses admirables portraits, mais pas par des Sujets d'Histoire; il a si bien rendu celui-ci, & il est d'une si belle exécution qu'il seroit fort à fouhaiter qu'il voulût bien nous en donner plusieurs autres semblables.

211. Un Portrait d'Homme. Il porte, y compris la marge du bas au milieu de laquelle on voit ses Armes, 12. pouces 6. lignes de haut, sur 9. pouces 4. lignes de large. Au bas on lit P. Hutin del., & P. Tanjé Sculp. Le Tableau Original se trouve aussi dans la même Gallerie Royale de Dresde.

Il vient de paroître un petit Oeuvre, gravé dans la maniere de Rembrandt, par G. F. Schmidt, Graveur célèbre de sa Majesté le Roi de Prusse, dans lequel se trouvent six Morceaux ou Portraits d'après ce