

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment
l'Œuvre De Rembrandt**

Supplement Au Catalogue... Qui forment l'Œuvre De Rembrandt

Yver, Pierre

Amsterdam, 1756

Quelques Pieces grvées par differens Maitres, dans un gout fort
approchant de celui de Rembrandt.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2940

*Quelques Pièces gravées par
differens Maitres, dans
un gout fort appro-
chant de celui de
Rembrandt.*

N^o. 1. Un Morceau en hauteur représen-
tant la Samaritaine. Notre Seigneur
est assis près du puits, sur une hau-
teur, à la gauche de l'Estampe, par-
lant à cette Femme qui est à genoux
devant lui, les bras croisés, & qui a
derriere elle sa cruche. Il porte, y
compris la marge du bas, 11. pouces
4. lignes de haut, sur 7. pouces 9.
lignes de large. Je puis avancer a-
vec certitude que cette Estampe, qui
mérite d'être recherchée, est gravée
par Grebber, Maitre Hollandois,
parce que j'en ai vu d'autres Epreu-
ves où son nom se trouve sur la marge.

2.
Plus tôt Juda et Samar. Loth & sa Fille placés dans un beau
Payfage. On voit à la gauche le
Vieillard, dont la passion est fort bien
exprimée, qui porte la main sur le
sein de sa fille. Dans le fond de la
gauche on apperçoit un gros tronc

d'arbre, qui monte jusqu'au haut de l'Estampe. A droite est un lointain, & dans le haut de la gauche on lit à peine entre les tailles P. L., qui est la marque de Pierre Lastman. M. de Piles & après lui. M. Houbraken, prétent que Rembrandt a été Disciple de Lastman; ce qui est vrai. Ce Morceau porte 7. pouces 11. lignes de haut, sur 6. pouces 7. lignes de large.

N^o. 3. Une Femme assise devant une es-
pece d'arcade ou niché de pierres, &
dirigée vers la droite de l'Estampe.
Elle a la tête couverte d'un petit voi-
le, ses deux mains devant elle, & sa
robe ou son mantelet bordé de fou-
rure. Ce Morceau porte 5. pouces 9.
lignes de haut, sur 4. pouces 4. lignes
de large. *On y voit en bas à la gauche l'année 1654 en nombre renversé.*

4. Un beau Buste de Vieillard, pla-
cé à la gauche & tourné vers la droi-
te de l'Estampe. Il est vu de profil,
& sa tête, qui est legerement gravée,
a des cheveux frisés sur le devant. Sa
barbe est grande, & son oreille droi-
te en partie découverte. Il est vêtu
d'une robe bordée & fort chargée
de tailles. Le fond est clair, & on

lit dans le haut S. Koninck A°. 1638.
Ce Morceau porte 4. pouces 11. lignes de haut, sur 3. pouces 1. ligne de large.

N°. 5 Un Morceau qui paroît avoir été fait pour servir de pendant au précédent. Il représente un Buste de Vieillard vu de profil & dirigé vers la gauche de l'Estampe, portant barbe, un bonnet fort élevé en façon de turban, & une robe fermée vers le haut, par une agraffe faite comme une petite médaille. On lit dans le haut du fond de la droite, qui est clair, S. Koninck A°. 1638.. M. Houbraken qui parle de Koninck comme d'un habile Peintre (*), le fait Contemporain de Rembrandt, & prétend (†) que les Peintres, qui vivoient du tems de notre fameux Artiste, étoient obligés, s'ils vouloient voir leurs Ouvrages recherchés, de travailler tout à fait dans son goût. Ce Morceau porte au reste la même grandeur que le précédent.

(*) Dans son grand Théâtre des Peintres des Pays-Bas, Tom. I. p. 344.

(†) Dans la vie de A. de Gelder, Tom. III. pag. 206.

N^o. 6. Le Portrait d'un Jeune Homme , placé à la droite & tourné vers la gauche de l'Estampe. Il est à peu près vu de profil , & porte un bonnet à large bord , qui est orné de pierreries. Un grand manteau à rebord lui sert de vêtement , de dessous lequel sort sa main droite , & sur son épaule gauche pend un cordon avec une houpe. Le fond est clair , & on y lit à la hauteur du menton de la figure, G. V. D. Eeckhout , & au dessous 1646. c'est le nom de Gerbrand van den Eeckhout , fameux Peintre Hollandois , & Disciple de Rembrandt selon M. M. Houbraken & Weyerman qui ont écrit sa vie. Ce Morceau porte 6 pouces 1. ligne de haut , sur 4. pouces 6. lignes de large.

7. Un Buste d'Homme , vu de face & un peu dirigé vers la droite de l'Estampe , d'où vient le jour. Sa tête est couverte d'un casque , orné de deux plumes , & ses cheveux sont sans frises. Il a le corps armé d'une cuirasse & autour du col une cravate à franges. Le fond est clair , excepté quelque peu de tailles qui se

voyent à la gauche vers l'épaule. On lit sur la gauche de la marge du bas H. K. pinxit, & sur la droite J. D.. Ce Morceau porte 6. pouces 8. lignes de haut, sur 5. pouces 10. lignes de large.

- N^o. 8. Ce Morceau, qui est le pendant du précédent, représente aussi un Buste d'Homme, presque vu de profil & dirigé vers la gauche de l'Estampe, portant barbe, un casque, orné de deux plumes, une cuirasse, & ayant une cravate autour du col. Il est de la même grandeur & marqué comme l'autre. Le fond est clair, excepté quelques tailles qui se voyent à la gauche.
9. Le Portrait de Jean Lutma presque vu de face. Il est vêtu d'une robe doublée d'hermine, tenant d'une main un porte-crayon & de l'autre ses lunettes. On lit sur la marge du bas Joannes Lutma Aurifex, & au dessous Joannes Lutma Junior fecit 1656. Ce Morceau porte près de 9. pouces de haut, sur 7. pouces 9. lignes de large.
10. Le Portrait de Jean Lutma le Jeune, vu de face, assis devant une table, le porte-crayon à la main & dessinant. Il a les yeux fixés vis à

vis de lui comme s'il regardoit quelque objet, est coëffé d'un chapeau fort élevé, dont les bords, qui ne sont pas trouffés, forment une ombre ou demi-teinte sur son visage qui est d'une belle expression. Ses cheveux sont longs & frisés, & il porte deux moustaches sur la levre supérieure. Un habit fort ample lui sert de vêtement, & il a autour du col une longue cravate. Ce Morceau, qui est touché avec esprit, dessiné & gravé par Lutma lui même, est très-rare, & porte 5. pouces 10. lignes de haut, sur 4. pouces 10. lignes de large.

F I N.

ADDI-

