

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes**

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Bla - Caz

**Heineken, C. H. de**

**Leipzig, 1789**

MATTHIEU BRIL - PAUL BRIL

**urn:nbn:de:gbv:45:1-2481**

## MATTHIEU BRIL.

PEINTRE de Payfages, né à Anvers en 1550, s'établit à Rome, où il jouit d'une grande réputation, & où il mourut en 1584. v. C. v. *Mander & Sandrart.*

*Nous avons de lui:*

*Topographia variarum Regionum Hagae Comit. ab Hondio excusa.* 1614. 29 pieces en l.

*Visscher* les a retouchées & augmentées d'une piece.

Autre Suite: *Topographia &c. aeri incisa a Simone Friso, ab Visschero excusa*, 25 pieces en l.

Suite de 29 Payfages, par le C. de C.

Deux Payfages, par Raph. *Sadeler*, en l. 1. un âne chargé. 2. où l'on voit la mort.

## PAUL BRIL.

PEINTRE de Payfages, frere de Matthieu, né à Anvers en 1556. Après avoir travaillé quelque tems à Lyon, il alla aussi s'établir à Rome, où il mourut en 1626. v. C. v. *Mander.* Suivant *Baldinucci* il est né en 1554, & suivant le Pere Pere *Resta* en 1552. *Sandrart* fixe l'année de sa mort en 1622.

*Van Dyck* a gravé son Portrait, & P. de *Jode* l'a gravé.

On le trouve dans la Suite de H. *Hondius*, réimprimé par *Fansonius*.

Ed.



Ed. de *Boulonois* l'a aussi gravé.

On le voit encore dans *d'Argeville*, copié par *G. C. Kilian* au simple trait, & dans *Descamps* en vignette.

Comme aussi dans la nouv. Edition de *C. v. Mander*.

*Il a gravé lui même:*

Quatre Paysages à l'eau-forte, qui se trouvent dans la Suite que *Guil. Nieuland* a gravée.

Deux autres Paysages in-fol. en l. marqués, *Paulus Bril invent. et fec. Vincenzo Cenoi formis Romae.*

*Sandrart* cite de lui une grande estampe ornée de ruines & de figures, à l'imitation du *Campo Vaccino*, ancien marché de Rome.

*Je trouve encore.*

Vue des côtes de *Campanie* avec des *Fabriques* & des rochers, *P. Bril fec. 1590.*

Autre Vue de *Campanie*, ornée de même.

*Nous avons d'après lui:*

*Par des graveurs Anonymes.*

Suite de huit Paysages, petites pieces en octogone, que quelques uns prétendent être gravés par *Paul Bril.*

*Rossi* les a retouchés à Rome en 1648.

Autre Paysage en l. où l'on voit marcher deux Moines vus par le dos.

Autre, où l'on voit *Abraham* renvoyant *Agar*, avec le n. du P.

Autre, où est un *Hermite* qui lit dans un livre, avec le n. du P.

Autre, où est un *St. Jérôme* avec le nom.

Autre,



Autre, où est un bateau à voile conduit par quatre hommes, copié d'après une estampe de Raph. Sadeler.

Autre sans figures, on y voit un ancien château sur un rocher.

Le Doge de Venise qui monte la Galere généralissime, tableau du grand Conseil au Palais Ducal, du Recueil de *Louisa*.

Chez *Aubry*.

Un Paysage, où est un Berger & une Bergere.  
C'est *Mérian* qui l'a gravé.

Par *Boetius* à Dresde.

Un Paysage d'après un dessin en man. de lavis, en l.

Chez *H. Bonnari*.

Les 12 Mois en 6 grandes pieces copiées.

Par *John Browne*.

L'Afrique, tableau de Mylord d'Orford.

L'Europe enlevée, paysage, orné de figures par le *Dominicain*, gravé par *Browne & Bartolozzi*.

Par le *C. de Caylus*, voyez l'Article de *Caylus*.

Par *D. Custos*.

Paysage, où est une tour au bord de la mer.

Par & chez *C. Galle*.

Paysage, où est un St. Antoine.

Autre, Repos de la Vierge.

Grand Paysage, *Cornelius Galle excudit Antwerpiae*.

Par *W. Hollar*.

Paysage ex *Collect. Arundeliana*, 1650.

Par *H. Hondius*.

Les quatre Saisons, 4 pieces, 1643.

Par *B. Lens*.

Petit Paysage en m. n.

Chez



- Chez Jean *Londerfel*.  
 L'Histoire du Samaritain charitable, en 4 pieces.  
 Par M. *Mérian*.  
 Cours d'une riviere entre des rochers, v. aussi  
 anonymes.  
 Chez *Moncornet*.  
 Deux Payfages, 2 m. p. en l.  
 Par Louise *Montigni*.  
 Deux Payfages. 1. Une riviere. 2. Une plaine,  
 Par Guill. *Nieuland*.  
 Suite de six Payfages, chez *Mariette*.  
 Autre Suite de quatre Payfages, chez *Bonenfant*  
 & ensuite chez *Drevet*.  
 Autre Suite de six Payfages, chez *Bonenfant*.  
 L'Intérieur d'une forge, *Nieuland* fec. en l.  
 Autre Payfage, où est Pan & Syrinx.  
 On a fait un Recueil de tous les payfages que  
 Guill. *Nieuland* a gravés, tant d'après Paul *Bril*,  
 que de sa propre composition, & l'on en a pu-  
 blié un Volume de 60 pieces.  
 Par Madeleine *van den Pass*.  
 Payfage, où l'on voit un muletier avec son mulet,  
 Par *Perelle*.  
 Suite de 24 Payfages d'après Paul *Bril*, chez  
*Drevet*.  
 Par *Prenner*.  
 Payfage d'après un tableau de la Galerie de  
 Vienne.  
 Par Eg. *Sadeler*.  
 Les douze Mois de l'année en 6 grandes pieces,  
 deux Mois sur chacune, en l. 1615.  
 Payfage, où l'on voit un repos sur la fuite en  
 Egypte.  
 Autre, où il y a un pont de pierre & un pont de  
 bois.

Autre



Autre, où est un Hermite dans sa grotte lisant dans un livre.

Autre, avec des bestiaux & des fabriques.

Suite de six Payfages, Egidius *Sadeler* excudit, C. Privil. S. C. M.

Par Raph. *Sadeler*.

Payfage, où il y a plusieurs batteaux sur une riviere.

Autre, pays montagneux où est un pont de bois & deux Voyageurs.

Autre, où le Sauveur marche sur la mer.

Autre, où se voit un arc-en-ciel.

Autre, deux Voyageurs à cheval qui vont au galop.

Autre, où il y a un bateau à voiles avec quatre figures sur le devant.

Autre, deux figures dont l'une est assise sur un rocher.

Autre, un ancien château ruiné sur une montagne, *exc.*

L'Histoire du Samaritain charitable, en 4 payfages.

Par Jean *Sadeler*.

Payfage, où l'on entrevoit un petit bateau, avec un homme près d'un escalier percé dans un rocher.

Autre, où il y a trois hérons dans l'air.

Autre, un petit bateau sur une riviere, avec deux Rameurs.

Autre, un ancien bâtiment sur un rocher 1593.

Par Justus *Sadeler*.

Payfage, où l'on voit un Bouvier avec deux boeufs & des brebis.

Autre, où deux Chasseurs se reposent avec quatre chiens, in *Venetia*.

Autre, dédié à Christophe Ferrario, in *Venetia*.

Autre, où Jonas est jetté dans la Mer.