

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes**

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Bla - Caz

**Heineken, C. H. de**

**Leipzig, 1789**

DOMENICO CAMPAGNOLA - GIULIO CAMPAGNOLA - GIUSTO  
CAMPAGNOLA

**urn:nbn:de:gbv:45:1-2481**

DOMENICO CAMPAGNOLA.

*Fils de Jérôme.*

PEINTRE de Padoue, qui a gravé plusieurs pieces, depuis 1507, jusqu'à 1550. Il se nomme aussi Domenico dalle Grecche, son chiffre est tantôt D. C. tantôt DO.

CAP.

GIULIO CAMPAGNOLA.

*Frere de Domenico.*

Etoit aussi PEINTRE & GRAVEUR.

GIUSTO CAMPAGNOLA.

Etoit PEINTRE, & vivoit vers 1500.

*Nous avons de DOMENICO:*

Pharaon submergé, grande piece de 12 planches, gravée en bois, sur laquelle il se nomme *Domenico dalle Grecche* 1549. d'après le Titien.

Adoration des Rois, très-grande piece, marquée en bas de son nom.

Le Massacre des Innocens, avec son nom, sans celui du Titien, qui en est le dessinateur, gravée en bois, gr. p. en l.

Le denier de César, présenté au Sauveur, en grandes demi-figures, chez Luc. Bertelli, en l.

La Parabole du mauvais Riche & du pauvre Lazare, en 3 pieces, marquées D. C. IN. Luca Bertelli formis, in-fol. en l.

D. d. A. T. III.

M m

Les



Les Malades devant le Sauveur, piece avec son nom, en hauteur.

Grand Portement de Croix: *Dominicus Campagnola inventor, Baptista Fontana faciebat, Baptista Mondella excudebat.*

La Résurrection de N. Seigneur, piece in-8<sup>o</sup>. avec son nom, 1517.

Le Don des langues, où la Mission du St. Esprit, piece en rond marquée  $\frac{DO.}{CAP.}$  1515.

St. Pierre guérissant le boiteux, p. marquée DO. CAMP.

Une Ste. Vierge, qui donne le Sein à l'enfant Jésus, accompagné de St. Jean Baptiste, & d'autres Saints, dans un paysage, piece gravée en bois.

Une St. Vierge, assise avec l'enfant Jésus sous un arbre, accompagnée de Ste. Catherine, d'une autre Sainte & de deux Saints; avec son nom 1517. m. p. en h.

Une Ste. Famille, assise dans une campagne, avec son nom, M. D. X. VII. d'après le Titien, gr. p. en l.

Une Ste. Famille avec le petit St. Jean & St. Jérôme, piece en largeur, sans son nom, avec celui du Titien, 1518.

L'Assomption de la St. Vierge, les Apôtres sont tous debout, piece in-4<sup>o</sup>. avec son nom, 1517.

Décollation d'une Sainte, qui est à genoux devant un Empereur, piece presque en rond avec son nom. M. D. XVIII.

Il y a des épreuves, où l'on a ajouté à la droite, les Lettres P. L.

Danse d'enfants, avec son nom, 1517. p. p. en l.

Vénus toute nue. En bas vers la gauche est un placard, avec le nom DO. CAMP. 1517. m. p. en l.

Bacchanale, où l'on voit vers la droite un Cupidon en Faune, qui semble mener la danse, le fond est un bois; très-grande piece *anonyme*, grossièrement gravée, en largeur.

Un Homme qui embrasse une Femme, figures nues debout dans une forêt, avec d'autres figures, piece licencieuse en octogone.

Combat de gens nues à cheval & à pieds dans un bois; avec son nom, & l'année 1517. in-4°. en l. Jérôme Hopfer a copiée la même piece.

Trois Enfants auprès d'un piédestal, à côté un autre Enfant assis, regardant un chien qui ronge un os. On voit sur le piédestal la Lettre *D.* grande piece gravée en bois.

Un vieux Berger & une jeune Bergere debout auprès d'un arbre, m. p. en h.

Les Sciences & les Arts qui prennent la fuite à l'approche de quelques guerriers, que la Fortune accompagne. On y voit aussi deux Soldats qui se faisaient d'une femme, in-fol. en l. *anonyme*.

Un Amour avec un violon, gravé d'après un dessin, par M. *Oesterreich*, in-4°.

Payfage. Sur le devant est une charette attelée de deux boeufs, marqué *D. C.* gr. en l.

Autre Payfage, avec des ruines & des édifices antiques, gravé par Jérôme *Porro*, d'après un dessin.

Autre, gravé en bois par *Campagnola*. Sur le devant un Soldat & sa Femme, avec leurs enfans.

Autre grand Payfage en bois. Sur le devant un Homme assis auprès d'une Femme qui tient un panier rempli de fruits.

Le même Payfage, gravé en France à l'eau-forte, par un *Anonyme*.

Autre, où l'on voit deux Cavaliers qui passent un pont de bois, piece *anonyme* à l'eau-forte.

M m 2

Autre



Autre, où est un St. Jérôme, gravé en bois, avec le nom de *Campagnola*.

Autre en bois, avec un St. Jérôme & au fond deux lions qui se battent, marqué DOMINICUS, d'après le Titien.

Autre à l'eau-forte, où est Jupiter & Calisto, d'après le Titien.

Autre, où est un St. Christophe avec l'enfant Jésus, en l.

Autre, d'après un dessin, par *Knapton*, 1734.

Vingt six Payfages, gravés d'après les dessins de *Campagnola*, par M. *Corneille*, *Maffè*, J. B. *Corneille* & *Péne*. Ils se trouvent dans le Recueil de *Jabach*.

Les Payfages que le C. de *Caylus* a gravés d'après *Campagnola*, sont spécifiés dans l'article de *Caylus*.

De JULIUS CAMPAGNOLA, nommé  
ANTENOREUS,

Nous avons :

La Pénitence de *Chrisostôme*, copiée d'après *Albert Durer*.

Figure assez grande debout, tenant une coupe dans sa main. C'est St. Jean Bapt. piece in-fol. avec son nom.

Ganimede enlevé par l'aigle, piece in-4°. marquée, JULIUS CAMPAGNOLA ANTENOREUS.

Un Philosophe avec le dragon, & un Homme qui dort auprès de la selle de son cheval, 2 m. p. en l. sans & avec le nom de *Campagnola* & le chiffre *Æ*. peut-être que cette piece est de *Juste Campagnola*.