

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Cec - Diz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1790

G. CHILD - CHIQUET - CHIVOLY C'est CIVOLI - DANILE CHODOWIECKI

urn:nbn:de:gbv:45:1-2495

G. CHILD.

GRAVEUR à Londres.

CHIQUET.

MARCHAND d'ESTAMPES, qui a fait graver quelques pieces sans y mettre les nom de graveurs.

CHIVOLY. C'est CIVOLI.

DANIEL CHODOWIECKI.

PEINTRE en Miniature, DESSINATEUR & GRAVEUR, né à Danzig en 1726, & établi à Berlin. Il a dessiné & gravé une très grande quantité d'estampes la plus part pour des livres, & généralement en petit format. Ses productions sont fort estimées, à cause de leur naïveté. Sa vie écrite par lui même, se trouve dans les *Miscellanées* de *Meusel*, qui donne aussi le Catalogue de tout ce que cet Artiste a gravé jusqu'ici. Mais comme ce Catalogue est rangé suivant la date de chaque piece, il est très difficile de trouver l'estampe qu'on

qu'on cherche. Pour y remedier j'ai fait une autre distribution; en mettant

1. Les Têtes & les Portraits.
2. Les Sujets historiques.
3. Les Figures & Inventions.
4. Les Payfages.
5. Les Eflampes pour les Almanacs.
6. Les Titres & planches pour des livres comme auffi les vignettes, culs de lampe, ajoutant à chaque piece le numero, qui est marqué dans le Catalogue de *Musfel*.

A. *Zing* a dessiné le Portrait de Chodowiecki, que *Geiser* a gravé.

G. C. *Kilian* l'a gravé au simple trait.

On le trouve auffi dans *la Physionomie de Lavater*, gravé par *Schellenberger*.

Le même *Schellenberger* a gravé le Portrait de Chodowiecki, tête nue & en chemise.

Chodowiecki lui même a dessiné & gravé son portrait & celui des autres personnes de sa famille dans une piece sous le titre *le Cabinet du Peintre*, in-4°. en largeur, no. 75.

La même piece est copiée par J. P. *Haid*, & encore par un anonyme à Augsbourg.

I. TETES & PORTRAITS.

Un Vieillard, qui joue au dez, intitulé: *le passe dix*, marqué *Huquier f.*

C'étoit un vieux Graveur de tabatieres à Berlin, qui faisoit le Bouffon, & c'est la premiere piece, que Chodowiecki a gravée, no. 1.

Tête d'un Homme, *Bauern - Gespräche*, & Tête d'une Femme. *Recueil de poesies*, 2 pieces, no. 2 & 3. très pet.

Le

- Têtes, & Portraits.*
- Le Roi, (Frédéric II,) à Cheval, no. 9.
- Différentes esquisses de *petites têtes*, in-8°. no. rare.
- Portrait de Frédérique Sophie Wilhelmine, Princesse de Prusse, no. 45.
- Le même, copié par *Sibelius* en Hollande.
- Très-petit Portrait du Pr. & de la Princesse d'Orange *Bouquet de Maximes*, no. 47.
- La Figure de Mr. *Labis* dans un Trophée oeconomique, no. 67.
- Portrait de Charl. Gottl. *Thiele*, no. 97. in-8°.
- Autre de J. B. *Basjedow*, no. 105, in-8°. copié par *J. E. Haid*.
- Autre de J. A. *Philippi*, no. 106, in-8°.
- Tête d'un Enfant mort, no. 112. in-12.
- Tête de Jésus-Christ, no. 113.
- Suite de petites têtes depuis la première enfance & no. 114.
- Différentes têtes en Contours, 2 p. no. 115. 116.
- Portrait du Peintre *Dietrich*: no. 118.
- Le Paysan philosophe *Klein Jogen*, no. 123.
- Tête d'un Vieillard au cerneuil, no. 124.
- Portrait du Prédicateur *Zollikover*, no. 126.
- Autre d'un *anonyme*, no. 127.
- Autre de *Teller*, no. 142.
- Douze Têtes de Rois & Princes, no. 143.
- Douze Têtes de Reines & Princeses, no. 144.
- Seize Têtes d'Empereurs Romains &c. no. 145.
- Neuf Têtes de Philosophes, no. 146.
- Le Portrait de Mr. *Goethe*, no. 166. in-8°.
- Petit Portrait de *Gerstenberger*, no. 168 & 175.
- Le Médecin *Bruckman*, Médaillon, in-8°. no. 180.
- Portrait du Peintre *Weitsch*, in-8°. no. 181.
- Pet. Portr. de la Princesse *Sophie Auguste* d'Angleterre, no. 187, 194 & 206.
- Frédéric Eberhard de *Rochau*, in-fol., rare, no. 188.

Têtes & Portraits.

Le Roi de Prusse à Cheval suivi du Prince de Prusse, du Général de Ramin, du Général de Ziethen, & d'un aide de camp, in-fol. en larg. no. 196.

La même pièce avec changement, & avec le Contour de la figure du Prince de Prusse, nos. 200 & no. 198.

Cette pièce est très souvent copiée; la meilleure est celle, qui est gravé à Londres chez *Filding & Walker*.

Petit Portrait de *Hoelty*, no. 197 & 204.

Petit Portrait de la Princesse Elisabeth d'Angleterre, no. 153, no. 260 & 270.

Buste de Shakespear. Frontispice no. 257, copié plusieurs fois par *D. Berger*.

Buste de Curé J. A. *Eberhard*, no. 271.

Portrait du Prince Ernst August, no. 307, 331 & 338.

Portrait de Mr. J. J. *Engel*, no. 312.

Portrait du Banquier *Scheel*, no. 344, in-4°.

Portrait de la Princesse Casimire d'Anhalt-Desfau, no. 349.

Portrait de W. S. *Bellin*, Général de Hufars, no. 354.

Petit Portrait du Prince August Frédéric, no. 361.

Portrait du Prédicateur Frédéric Germ. *Luedke*, no. 372, gr. in-8°.

Petit Portrait du jeune Prince Adolph Frédéric d'Angleterre, no. 400.

Petit Portrait de la Princesse Marie d'Angleterre, no. 441.

Portrait de Mr. *Stofch*, in-8°. no. 462.

Petit Portrait de la Princesse Sophie d'Angleterre, no. 485.

Tête d'un Homme, no. 139.

Portrait du Profesi. *Boehm* à Giefen, no. 520.

Portrait de l'Admiral Hollandois H. *Trunion*, pour l'Almanac de Berlin, no. 547.

Portrait de J. A. *Hermes*, no. 584.

II. SUJETS HISTORIQUES
tant sacrés & profanes.

- Le Patriarche Jacob éveillé, no. 501.
 Le Roi David jouant de la harpe, in-12. no. 19.
 Le même Sujet, 459.
 David considerant le ciel étoilé, no. 518.
 La Visitation d'Elisabeth, pour Lavater, in-
 no. 465.
 L'Adoration des bergers, pour le même, in-
 no. 466.
 L'enfant Jésus trouvé dans le temple, pour Lavater
 in-8°. no. 485.
 Le Sauveur servi par des Anges après avoir été tenu
 pour Lavater, in-8°. no. 484.
 La Mere des deux fils de Zebedei devant le Sauveur
 pour Lavater, no. 528.
 Le Sauveur prêchant sur la Montagne, du livre L
 Cantiques de Desflau, no. 178.
 Laveugle guéri, no. 512.
 Entrée du Sauveur dans le jardin des oliviers, vignette L
 no. 383.
 Le Sauveur en prieres sur le mont des oliviers, pour Pi
 Lavater, no. 486.
 Le Sauveur & Barrabas devant Pilate, pour Lavater U
 no. 532.
 Les disciples d'Emaus, gr. vignette, no. 261.
 Les deux disciples d'Emaus à table le Seigneur é L
 disparu, no. 277.
 L'Histoire arrivée à Marienfeld en Westphalie, 17
 no. 4.
 Copié par J. G. Schmidt.
 Les Russes prisonniers à Berlin, 1758, no. 12.
 Copié par Schellenberger.
 Le Roi de Prusse à cheval, entrant victorieux à Be
 lin, 1763, in-fol. no. 21.
 Sujet allégorique sur le Mariage du Stadthouder av
 la Princesse Frédérique de Prusse, 1767. gr. in-fol
 no. 46.

Sujets historiques.

Les Adieux de Calas à sa famille, gr. en l.

Les premières épreuves sont marquées 1767, les postérieures 1768, on en a aussi des épreuves avec changemens, no. 48.

Calas & sa Famille dans la prison, in-8o. no. 383, pour Mr. *Weise*.

L'Action près de Choczim, 1769, no. 55.

On en a trois différentes épreuves, 1. où l'on ne voit rien dans les airs, 2. où est Mars & Vénus dans les airs, 3. où sont les mêmes divinités d'une autre composition.

Copié par *Glasbach*, & par *Nilson*.

Un Médaillon sur cette action, no. 56. rare.

Victoire remportée sur les Turcs le 1. d'Août 1770, par le F. M. de Romanzoff, no. 68.

La Marche de César par les Alpes, no. 99.

Deux épreuves l'une avec une enseigne & l'autre avec un étendart.

L'Histoire de Guillaume Tell avec Geisler, au sujet de son fils, gr. p. n. 384.

Pierre le grand présente à un Général sa fiancée, no. 496.

Un jeune Prince de Norvege monte hardiment dans un petit canot, quoique les pêcheurs l'avertissent du peril qu'il court, no. 491.

La Mort du Prince Léopold de Brunswic, no. 540.

Le Général Ziethen assis en présence du Roi, no. 565.

avec l'explication des personnes, no. 566.

Apothéose de Frédéric II, Evantail, no. 573.

Piece allégorique sur l'avenement de Frédéric Guillaume II. au trône, no. 573.

Camone empoisonne Hynorix devant l'autel de Diane,

tiré de Plutarque, no. 576.

Allégorie sur l'Incendie de Rupin, no. 589.

D. d. A. T. IV.

F

III. Fi.



III. FIGURES & INVENTIONS.

- Fille, qui s'appuye contre une porte, no. 5.
Trois Garçons Savoyards, 3 pieces, no. 6. 7. 8.
Deux Filles debout, no. 10.
Fille assise qui coud, & une autre qui dort, no. 11.
Trois Femmes, demi-figures, qui jouent à l'hon
bre, in-12., rare, no. 13.
Compagnie, où est un jeune homme assis, qui del
ne, no. 14.
Deux Filles en mantilles, assises, no. 15.
Femme à mi-corps avec un manchon, p. p. no.
no. 20.
Cinq Figures de Femmes à une table jouant aux ca
tes, no. 22,
Quatre Figures de Femmes dont deux sont assises
le devant & deux au fond debout à une croiss
no. 23.
Une Femme qui donne la mamelle à son enfant
griffonage d'autres études, no. 24.
Cavalcade des Turcs, no. 25.
Femme mendiante avec un enfant qui dort, p. p. no.
Femme de Soldat avec un enfant, demandant l'a
mone, no. 28.
La Jardiniere avec un enfant à ses pieds très p.
no. 31.
Femme mendiante, avec 3 enfans, no. 32.
Deux Figures vues à dos, 2 très p. p. no. 33 & 34.
Trois Figures de Femmes, dont l'une est assise
un tabouret, no. 35.
Petit Garçon, qui lit dans un grand livre, très p.
no. 36.
Un Vieillard, & une vieille Femme, no. 37.
Un Tourne broche, no. 38.
Deux Figures de femmes debout avec des enfans
2 pieces in-12. no. 40. 41.
Deux pieces représentant des Turcs, no. 44,
Des Esclaves Turcs, no. 44.

Figures & Inventions.

- Une Caravane & autres griffonages, no. 50.
 Huit très-petites pieces de caprices & de griffonages, copiées des planches de Minne von Barneveld, no. 53.
 Un Tombeau dans un Jardin, pour l'oraifon funebre de Mr. Daun, no. 60.
 Caravane d'une troupe françoise, no. 78.
 Une Attaque ou Escarmouche, no. 79.
 Griffonages, où est un petit Hufar monté sur un chien, no. 80.
 Autres, où il y a des gens à cheval, no. 81.
 Autre, le chemin à la charité, no. 82.
 Médaille sur le Jubilee de l'Eglise françoise à Berlin, no. 85.
 Courle de trainaux, petite frise, no. 98.
 Mercure protégé par Apollon, Enseigne d'une Bibliothéque, no. 111.
 Griffonage où l'on voit le départ d'une chaise, no. 119.
 Le droit de Mascarade, no. 121.
 Les Habillemens des Prêtres à Berlin, no. 122.
 Un Homme assis dans un fauteuil & devant lui une femme debout, in-12. no. 125,
 Trois Cosaques, no. 120.
 Marche de la Fiancée, no. 133.
 Le Banqueroutier, no. 134.
 L'Agoteur à 50 pour C. no. 135.
 Deux Pieces de Griffonage, 1. où un Cavalier mène une Dame, 2. où il y a trois nains; no. 136, 137.
 Trois Figures polonoises, no. 138.
 Le Tombeau de Gellert, no. 163.
 Soldats punis, 2 p. pieces, no. 164, 165.
 Le Jeu appelé: *Das Ruckspiel*. Un Pere assis au milieu de ses enfans, no. 173.
 Le Jeu de demander, no. 174.
 La Nature, qui allaite deux génies, petite marque pour les livres de Mr. Chodowiecki, no. 192.



Figures & Inventions.

- Les trois Graces, petite marque pour une Bibliothèque
que, no. 199.
- Hamlet chez sa mere, voyant le Spectre. Scene
Shakespear, in-8°. no. 213.
- Hamlet & Ophelia, in-8°. no. 214.
- Macbeth. Scene de Shakespear. C'est la Demoiselle
Nouvel, no. 272.
- Pélerinage à Bucholtz, no. 337.
- Figure de Domestiques & leur conduite, quand
font à leur aise, no. 342.
- Maintien des domestiques en présence de leurs ma-
tres, no. 343.
- Maintien des domestiques femelles, no. 368.
- Allégorie sur les contrefaçons des livres imprimés
no. 394.
- La Dispute d'Apollon & de Marsyas, no. 519.
- Le Chanteur de Cantiques, petit in-fol. en l. no. 5
Deux Eventails, no. 574 & 575.

IV. *PAYSAGES.*

- Deux très-petits Paysages, no. 29, 30.
- Première Promenade de Berlin, gr. en l. no. 83.
- Paysage pour l'Explication de la Perspective d'après
Lambert, no. 109.
- La Porte de Brandebourg à Berlin, no. 39.

V. *ESTAMPES*

pour des ALMANACS de poche.

- Douze pieces de la Comédie de *Minne van Barneveldt*
1769, premières épreuves, où l'on voit encore
les marges différens griffonnages, des capricieux
que le Graveur a coupés ensuite, no. 51.
- Les mêmes avec changemens, no. 52.
- Les mêmes copiées, par D. *Berger*.
- Douze Sujets de l'Histoire de Don Quichote, 17
no. 58. Copiés par D. *Berger* & *Schuster*.

Estampes pour des Almanacs de poche.

- lioth Douze Sujets tirés des Idilles de S. Gesner, 1771, no. 69.
Copiés par *les mêmes*.
- ene Douze Sujets de l'Orlando furioso, 1772, no. 74.
Copiés par *Berger & G. Chodowiecki*.
- noife Douze Sujets de la vie d'un libertin 1773, no. 90.
Copiés par *D. Berger*.
- and Douze Sujets du Déserteur, 1774, no. 110.
Copiés par *D. Berger*.
- rs m Douze Sujets de l'histoire de Blaise Goulart, 1775, no. 140.
Cop. par *Berger*.
- prim Douze Sujets, savoir: 6 Fables & 6 Contes de Gellert,
1775, no. 141.
Copiés par *Meil*.
- no. 5 Douze Sujets de la Vie du Curé de Wackefeld, 1777,
no. 159.
Copiés par *Berger*.
- Douze Fables de Gellert, 1777, no. 160.
Dont *J. H. Meil* a copié 6.
- Douze Sujets des Voyages de Sophie pour l'Almanac
de Gothe, 1778, no. 172.
83. Douze autres des mêmes Voyages, pour l'Almanac
d'ap de Berlin, 1778, no. 182.
Copiés par *D. Berger*.
- Douze Sujets de la vie commune, 1778, no. 183, 193 & 205.
Vingt deux Têtes de Phisionomies en 12 estampes,
pour l'Almanac de 1778, no. 188.
Les Frontispices de ces Almanacs où il y a des
e. Portraits, se trouvent dans l'article de Portraits.
- enev Douze Frontispices & deux pieces de Coeffures Ber-
core linoises pour l'Almanac de Goettingen, 1778, no. 195.
- apric Douze Sujets de morale, avec des inscriptions alle-
mandes, 1779. no. 231 & 269. Regravés avec des
inscriptions en françois: *l'Almanac les appelle &c.*
no. 259.
- , 17 Douze Sujets de la Tragédie de *Hamlet*, 1779, no. 253.
Copiés par *D. Berger*.



Estampes pour des Almanacs de poche.

- Deux planches de Coëffures de Berlin, & 3 planches d'Habillemens, no. 254 & 255.
- Douze Sujets des manieres affectées, & en métems des manieres naturelles dans la Conversation, 1779, no. 256.
- Deux pieces de Coëffures, no. 258.
- Douze Sujets de la mauvaïse Education d'une fille, 1780, no. 279.
- Copiés par *Berger*.
- Douze Sujets de morale avec des Inscriptions allemand, 1780, no. 306. regravés avec des Inscriptions en françois, no. 330.
- Explication d'une Silhouette, qu'on voit dans l'Almanac, no. 308.
- Deux planches de Coëffures & trois d'habillemens de Berlin, no. 309 & 310.
- Frontispice pour un Almanac de Berlin repréf. la Fureur, 1780, no. 311.
- Douze Sujets: *Nature Et Affectation*, 1780, no. 312.
- Douze Sujets tirés des poësies de Lessing, le premier: *Le baiser* &c. 1780, no. 320.
- Copiés par *Geyser*.
- Deux planches de Coëffures, no. 321.
- Douze Sujets: Propositions de Mariage, 1781, no. 322.
- Douze Sujets: Occupations des Dames, 1781, no. 323.
- Copiés par *D. Berger*.
- Douze Sujets: Cérémonies de Mariage chez différentes Nations, 1781, no. 356.
- Douze Sujets: Amateurs de différens objets. 1. *Auteur d'oiseaux*, 1781, no. 357.
- Deux Titres pour l'Almanac de Goettingen. 1. en allemand & 2. en François, no. 358.
- Deux planches de Coëffures, no. 359.
- Titre pour l'Almanac de Berlin, *Penelope*, no. 360.
- Copie par *D. Berger*.



Estampes pour des Almanacs de poche.

Deux planches de Coëffures & trois planches d'habillemens, no. 362 & 363.

Douze Sujets tirés des Oeuvres de Voltaire, 1782, no. 380.

Copiés par D. Berger.

Douze propositions de Mariage, différentes de précédentes, 1782, no. 382.

Douze Sujets de la Comédie des six plats, 1782, no. 395.

Douze Sujets de l'histoire des Croisades, 1782, no. 396.

Deux planches de Coëffures & trois planches d'habillemens, no. 397 & 398.

Deux planches d'autres Coëffures, no. 399.

Douze Sujets de la piece de Lanassa, 1783, no. 419.

Copiés par D. Berger.

Douze Sujets de la nouvelle Héloïse, 1783, no. 438.

Copiés par D. Berger.

Douze Sujets tirés de Huon de Bourdeaux, 1783, no. 439.

Douze Sujets tirés du *Centifolium Stultorum*, 1783, no. 440.

Deux planches de Coëffures & trois planches d'habillemens, no. 442 & 443.

Six Sujets tirés de la Comédie des Voleurs, 1783, no. 461.

Douze Sujets tirés du Voyage sentimental de Yorick, 1784, no. 464.

Copiés par Berger.

Douze Sujets du Roman de Sigfried de Lindenberg, 1784, no. 480.

Douze Sujets du Roman Adelheid de Veltheim, 1784, no. 481.

Copiés par D. Berger.

Douze Sujets de Gil - Blas de Santillane 1754. no. 482.

Douze Sujets de l'histoire nouvelle de l'Amérique Septentrionale, 1784, no. 492.

Copiés par D. Berger.



Estampes pour des Almanacs de poche.

- Douze Sujets de morale, dans un étui pour l'Almanac de Berlin, 1785, no. 513.
- Douze Sujets de la Tragédie de Macbeth, 1785, no. 514.
- Douze Sujets de la Comédie du Procureur faiseur de mariage, 1785, no. 515.
- Titre pour le même Almanac, no. 516.
- Douze Sujets, de l'Instruction de l'homme, Almanac de Gotha, no. 517.
- Frontispice pour le petit Almanac de chansons de peuple, no. 167.
- Douze Sujets de Peregrine Pickle, 1786, no. 533.
Copiés par D. Berger.
- Douze Sujets de l'histoire de Henri IV, 1786, no. 534.
Copiés par D. Berger.
- Douze Sujets de la Cabale & de l'Amour, 1786, no. 535.
- Douze Sujets de la Comédie de Figaro, 1786, no. 536.
- Douze Sujets de la Comédie des Chasseurs, 1787, no. 537.
- Six Sujets des Indes orientales, 1787, no. 562.
- Douze Sujets de la guerre de sept ans pour l'Almanac de Berlin, 1787, no. 567.
- Douze Sujets des Femmes de Windfor, 1787, no. 568.
- Douze Sujets de Caroline de Lichtfield, 1787, no. 569.
- Douze Sujets de la Tragédie de Coriolan, 1787, no. 570.
- Douze Sujets tirés de Camille ou lettres de deux filles pour l'Almanac de Berlin, 1788, no. 582.
- Douze autres Sujets de l'orage de Shakespear, pour l'Almanac de Goettingen, 1789, no. 583.
- Douze Sujets du Livre de Cécile, avec le Frontispice pour l'Almanac de Lauenbourg de 1789, no. 588 & 596.
- Douze Sujets tirés des Anecdotes de Frédéric le Grand pour l'Almanac de Gotha, 1789, no. 601.
- Frontispice pour l'Almanac de Berlin, no. 601.
- Quatre Sujets de la Guerre de Hollande, pour un Almanac Militaire de 1789, no. 602.

Estampes pour des Almanacs de poche.

Six motifs pour se marier avec les fuites pour l'Almanac de Goettingen, 1789, no. 598.

Douze Sujets des folies à la mode pour l'Almanac de Berlin en 1789, no.

VI. FRONTISPICES,
 PLANCHES pour des LIVRES, VIGNETTES,
 & CULS de LAMPE.

Les SUJETS DE LA BIBLE se trouvent dans l'Article II, de l'Histoire Sacrée.

Pour le livre d'Abt: intitulé du Mérite (*Vom Verdienst*), Hercule, no. 77.

Pour l'*Agothocrator*: 3 planches, no. 71, 72, 73.

Pour les Poésies de Madame *Albrecht*: une planche & une Vignette, no. 416.

Pour les *Annales* de la Médecine: une planche, no. 332.

Pour le livre Elémentaire de *Basedow*: six planches. no. 54, 57, 61, 62, 63, 117.

Pour le livre de Cantiques du même, no. 177.

Pour *Betty la Sauvage*: 4 planches & 1 Vignette. no. 280 — 284.

Pour *Bianca Capello*: 1 planche, no. 150.

Pour la *Bibliothèque* des Romans, quatre Titres & 2 Vignettes, no. 474, 475, 538, 508, 509 & 520.

Pour *Blumenbach*: Histoire physique de l'homme, 6 Vignettes, no. 423 — 435, 586. & 1 Planche, no. 585.

Pour le Roman *Wilhelm Blumenthal*: Frontispice no. 348.

Pour les Ouvrages de *Buffon*: Deux Titres & une Vignette, no. 70, 88 & 89.

Pour les Aventures de *Bunkel*: seize planches, no. 215 — 230.

Pour les Poésies de *Bürger*: huit planches y compris le Frontispice, no. 232 — 239.

*Frontispices, Planches pour des Livres, Vignettes
& Culs de Lampe.*

- Pour le Roman de Guill. *Braunwald*: Frontispice pour les 2 Tomes, no. 392.
- Pour le *Candide*: Frontispice, avec le buste de Voltaire & quatre planches, no. 208-212.
- Pour le Roman de *Carl de Carlsberg*: quatre planches & 4 Vignettes, no. 476, 477, 494, 495, 510, 511, 536 & 537.
- Pour la Vie de la Princesse *Casimire*: Une Vignette no. 350. Son Portrait se trouve parmi les Portraits.
- Pour le petit *César*: quatre planches, no. 428 — 431.
- Pour le livre de Dévotion de *Cramer*: une Vignette no. 376.
- Pour la Traduction de *Cyrus*: un Médaillon, no. 550.
- Pour la *Clarisse*: quinze planches, no. 521 — 550 — 557.
- Titre pour les petits contes de l'Impératrice *Ruffie*, no. 561.
- Pour *Eberhard Amyntor*: une planche, no. 427.
- Pour l'Histoire du jeune *Edelwald*: deux Frontispices, no. 352 & 365.
- Pour les Folies d'*Erasmus*: Frontispice, Vignette six planches, no. 369 — 374, 377 & 379.
- Pour la Mort de Balder par *Ewald*: trois planches no. 502, 503 & 504.
- Pour les Pêcheurs du même *Ewald*: trois planches no. 505, 506 & 507.
- Pour la Tragédie de Rolf Krage, par le même *Ewald*: 5 planches, no. 385 — 389.
- Pour les *Etrennes* des Enfans: le Frontispice, no. 364.
- Pour les *Etrennes* de Dames: Frontispice pour le Tome, no. 364.
- Pour Charles *Ferdiner*: Six Frontispices & 3 Vignettes, no. 189, 190, 268, 278, 333, 334, 335, 336 & 341.

*Frontispices, Planches pour des Livres, Vignettes,
& Culs de Lampe.*

- Pour le Roman de Philip de *Freudenthal*: Un Frontispice, no. 390.
- Pour les Poësies de la Demoiselle *Gatterer*: Six planches, no. 264 — 267, 420 & 421.
- Pour la Vie d'un *Génie*: deux planches, no. 346 & 366.
- Pour *Gil-Blas* de Santillane: six Titres & six Vignettes, no. 273 — 276, 285 — 288, 313 — 316.
- Pour les Oeuvres de Mr. *Goethe*: trois planches, no. 577, 578, 579, & une Vignette, no. 580.
- Pour le Magazin de *Goettingen*: Marche d'une Troupe ambulante de Comédiens, no. 401.
- Pour les Poësies de *Gotter*: trois planches, no. 581, 590, 591, & une Vignette, no. 592.
- Pour une *Grammaire*: Frontispice & quatre planches, no. 291, 322 — 324.
- Titre pour la Grammaire de Mr. de la *Veaux*, no. 531.
- Pour les Mémoires du Chev. *Grammont*: le Frontispice, no. 367.
- Pour l'Histoire de *Hartung*: Frontispice, no. 434.
- Pour les Sermons du Prédicateur *Hermes*: trois Vignettes, no. 405, 417, 418.
- Pour Robert von *Hoheneck*: Vignette, no. 241.
- Pour l'*Histoire* où Mémoires des Réfugiés: quatre pieces, no. 460 & 493, 529 & 560, 573, 593.
- Pour l'*Histoire* des freres de la Société verte: Vignette, no. 433.
- Pour l'*Histoire* de *Joseph*: Frontispice, no. 432.
- Titre pour une *Histoire* trouvée, no. 548.
- Pour un Poëme de Mad. *Karschin*: une Vignette, no. 437.
- Pour *Klopstock* histoire des illustres Allemands, la Bataille de Herman, no. 439. Avitus veut porter Bogocal à trahir ses compatriotes, no. 463. Bataille

*Frontispices, Planches pour des Livres, Vignettes
& Culs de Lampe.*

- taille de l'Empereur Rudolph contre les Bohemiens
no. 479. Louis le bienfaisant, no. 500. Thus
nelde prisonniere avec son Pere, no. 534.
Pour la Phisionomie de soi même: une vignette, no. 537
Pour *Lavater*: Vignette pour le Titre rouge de
Phisionomie, & une autre pour son Apocalipse
no. 107 & 347.
Les Planches pour son livre Jésus Messias
trouvent dans l'Article II, de l'*Histoire
Sacrée*.
Pour la Vie du *Libertin*: une Planche, no. 594, &
une Vignette, no. 505.
Pour *Lienhard & Gertrude*: Vignette & 12 planches
no. 381, 444 — 455.
Pour *Sigfried von Lindenberg*, 4 planches, no.
487 — 490.
Pour l'Histoire de *Maçons*: une Planche, no. 456.
Pour le Livre allemand, intitulée: *der Mann von
Gefühl*, l'homme sensible. Titre, no. 240.
Pour les *six Mariages*: six planches, no. 292 — 297
Pour l'Eloge de Milord *Marshall*, un petit Médail
lon, no. 318.
Pour *Pierre Menadié*: deux Frontispices, no. 186 & 208
Pour les Esquisses de *Meisner*: deux Vignettes & un
planche, no. 351, 457 & 478.
Pour les lettres de Lady *Montagu*: un Frontispice
no. 391.
Pour *Sebald Nothanker*: cinq planches, no. 92 — 96
Pour la nouvelle Edition: 5 planches, no. 100 — 104
Pour le second Tome & suiv. 9 planches, no. 129 —
132, 154 — 158.
Pour les Poësies de *Niemeyer*: deux Vignettes, no.
242 & 243.
Pour la *Philosophie pratique*, un Frontispice, no. 178

*Frontispices, Planches pour des Livres, Vignettes
& Culs de Lampe.*

Pour les *Portraits*: Frontispice du 2 Tome, no. 393.
 Pour un livre de *Prieres d' Ermeland*: in-8°. no. 581.
 Pour le *Robinson*, de Mr. *Campe*: Frontispice, no. 317.
 Titre pour la nouvelle *Héloïse de Rousseau*: no. 535.
 Deux Planches & une Vignette pour un *Roman*: no.
 603, 604 & 605.

Pour le *Don Quichote*: 5 pieces, no. 147, 148, 169,
 170, 171.

Pour les *Sermons du Prédicateur Sac*: une Vignette,
 no. 404.

Pour le *Roman comique de Scarron*: no. 435.

Pour la *Jeunesse de Henri Stilling*: trois Frontispices
 & trois Vignettes, no. 201, 202, 244, 245,
 262, 263.

Pour le *Poësies du C. de Stolberg*: quatre planches,
 no. 326 — 329.

Pour la *Théorie de Sultzer*: Frontispice, no. 76.
 Copié par *Geysler*.

Pour le *Livre du Capitain Thielke*: deux Vignettes,
 no. 152 & 375.

Pour le *Vademecum*: deux pieces, no. 59 & 304.

Pour les *Vies en ligne ascendente*: vingt-trois Fron-
 tispices, Vignettes & Planches, no. 246 — 251, 289,
 290, 298 — 303, 407 — 415.

Pour le *Curé de Wackefield*, Frontispice, no. 149.

Pour le *Messager de Wandsbeck* ou *Asmus*: Vignette
 & six planches, no. 207, 465 — 473.

Pour les *Souffrances de Werther*: trois Vignettes, no.
 120, 151 & 152.

Titre pour l'histoire de *Will*, no. 564.

Pour *Wilhelmine Arndt* de *Wetzel*: deux Planches,
 no. 402 & 403.

Pour le *Roman de Wittekind*: une Planche, no. 325.

Pour *Zarewitsch Chlor*: une Planche, no. 467.

Pour

*Frontispices, Planches pour des Livres, Vignette
& Culs de Lampe.*

Pour les *Beyträge zur Zärtlichkeit*: une Planch
no. 340.

Deux Vignettes pour des *Funerailles*, no. 64 & 65.

Autre, une horloge, no. 66.

Vignette, un aigle, no. 84.

Copié par *Berger*.

Autre *Dieu donne l'accroissement*, no. 86.

Le même *Sujet* en vignette, no. 87.

Autre, *le tems decouvre la vérité*, no. 108.

Autre la *Réligion* montre à la raison de loin la ma
tagne de *Golgata*, no. 185.

Autre trois *Réligieux &c.* no. 406.

Autre où est *Bellone*, no. 458.

Bordure pour les *Ordonnances* de l'Académie, no. 34

Quatre Vignettes pour les *Elégies* de K. no. 542 - 54

Vignette sur la *reconvalescence* de *Général Holtze*
dorff, no. 546.

Vignette la *Samaritaine*, no. 558,

Vignette la *Ste. Cène*, no. 570.

Il a encore gravé d'après

Dietrich, no. 26.

Rembrandt, no. 17 & 18.

Am. Vanloo, no. 49.

Weitsch, no. 184.

Pieces gravées d'après lui:

Ce qu'on a copié d'après ses estampes, & qui mérit
quelque considération, est marqué avec les o
ginaux.

Au reste je ne citerai ici les estampes gravées d'aprè
les dessins de *Chodowiecki*, que celles qui mérit
tent d'être conservées, & les graveurs, qui on
travaillé d'après lui, dont le nom est si connu
qu'on aime de recueillir leurs ouvrages.

D'après lui:

Mr. *Chodowiecki* a dessiné pour le livre élémentaire de *Basjedow*, outre ce qu'il a gravé lui même, encore 66 planches, qui méritent quelque attention, & qui sont gravées tant par *Berger*, que *Schuster*, par *Gottfried Chodowiecki*, par *Kruger*, par *Schellenberg*, par *Schleuen*, par *Bock*, par *Stoerckli*, par *Philip*, par *Haase*, & par *Endtner*.

Mr. *Bause* a gravé:

Le Portrait de *Basjedow*.

Daniel Berger a gravé:

Un petit Portrait du Roi *Frédéric II.* pour l'Almanac de 1784., quatre fois.

Autre d'*Elisabeth Christine*, Reine de Prusse, pour l'Almanac de 1775.

Le Roi de Prusse à cheval, in-4°.

Portrait de *Frédéric l'unique*.

Petit Portrait de *Guillaume V.* Prince d'*Orange*, pour un Almanac.

Autre de *Ferdinand Duc de Brunswic*, pour un Almanac.

Portrait du Prince *Léopold de Brunswic* avec un Bas-relief.

Petit Portrait du Landgraf de *Hessen-Cassel*, pour un Almanac, 1775.

Le Marggrave de *Baden-Durlach* en vignette, pour *Lavater*.

Petit Portrait du *Grand Duc de Russie*, pour un Almanac, 1770.

Portrait de Mde. *Catherine Hedwig de Hagen*, gr. fol. *J. H. S. Formey*, Secr. perpet. de l'Acad. in-8°.

Celestin Kowalefsky, J. V. D. in-fol.

Buste de *J. Lock*, vu de quatre cotés, pour *Lavater*, in-fol.

Portr. de *Jean Michel Schmidt*, Théol. à l'âge de 80 ans, in-4°.

Buste

D'après lui:

- Buste du Peintre *Rode*, en rond, in-8°. Pl
 Autre de *Beaufobre*, gr. in-8. Au
 Petit Portrait du Comedien *Doebelin*, in-8°. Au
 Autre de Michel *Cervantes*, in-8°. Pl
 Autre de l' Admiral Anglois *Hawser Trunion*. De
 Autre de *Caroline Schuch*, en Silhouette. De
 Autre de la Demoiselle *Hubert*, Actrice, sous Pl
 nom d' *Elmire*. Au
 La même avec les mots: *Er ist nicht weit*. De
 Autre de *Voltaire*, 1782. pour un Almanac. Si
 Autre de J. J. *Rousseau*, 1783. dito. Tr
 Portrait d' Idee de *Lotte*, pour le Roman de *Werther*. Au
 gravé trois fois avec différens bas reliefs. U
 Autre semblable de *Werther*, 2 fois. Me
 Une Tête pour *Lavater*, 1774. Vi
 Tête d' une Vierge, dessiné par *Chodowicki* E
 d'après *Raphaël*, gravée pour *Lavater*. Le
 La Trappe où Sourriciere Scene de *Hamlet*, in-4°. Au
 Une planche pour un livre d' Enfans de *Bafedow*. Au
Berger n'a gravé que 7 planches pour le livre *El* Pl
mentaire de Bafedow. Si
 Planche pour le Roman de *Werther*. H
 Autre pour *Clavigo*. Ti
 Autre pour l' *Heloïse Svedoise*. Tr
 Planche & Vignette pour *Claudine de Villa bella*. Tr
 Titre pour la Comédie *Stellä*. Me
 Autre, Vue d' une Rue avec des batimens, pour Planch
reforme de la justice, in-8°. Planch
 Autre pour le *Dictionnaire des artifes*. Planch
 Douze planches pour la Vie de *Trifram Shand* Planch
 in-8°. Planch
 Vingt neuf planches & 8 Vignettes pour le *Don Qu* Planch
chote, in-8°. Planch
 Huit planches pour la *Messjade*. Planch

D'après lui:

Planche pour les Voyages de *Moritz*.
 Autre pour les Ballades d' *Ursinus*.
 Autre pour l' Ouvrage de Mr. *Tevenas*.
 Planche avec quatre figures d'escrimeurs, pour le
 livre de *Ranisch*.

Deux planches pour le Roman de *Peregrine Pickel*.

Deux planches pour le Curé de *Wackefeld*.

Planche pour un Roman.

Autre pour un Roman.

Douze planches de la Chasse de *Henri IV.* pour l'Al-
 manac de poche de 1775.

Six Pieces pour l' Almanac de *Spener*, de 1786.

Trois modes de Dames, pour l' Almanac des Femmes.

Autre planche pour le même Almanac avec les mots:
Schwester kanst du noch spielen.

Un bouquet de fleurs.

Médaille pour l' Anniversaire de Mr. *Martini*.

Vignettes: 1. pour l' Ouvrage diplomatique de Mr.
Weguelin. 2. pour le *Suisse sincere*. 3. pour l'Ou-
 vrage des Médailles du grand Electeur. 4. pour la
 Physionomie de D. *Pernetti*. 5. pour la *Gertrude*.

Mr. *Geysèr* a gravé:

Le Portrait de *Frédéric* le Grand, in 8°.

Autre du Prince *Henri* de Prusse.

Autre du Libraire *Nicolaï*, in -8°.

Planche pour le Curé de *Wackefeld*, avec une Vig-
 nette.

Six planches pour le Roman de *Siegward*.

Huit planches pour le Roman de *Burgheim*, avec
 une Vignette.

Titre pour les Promenades de *Blum*.

Trois planches pour le Roman de *Reizenstein*.

Treize planches & 6 Vignettes pour les *Voyages de*
Sophie.

Monument Sepulcral de *Gellert*.

D.d. A. T. IV.

G

Quatre



D'après lui :

Quatre planches pour le Roman de *Weisensäe*.

Titre pour le Livre de l'*amour*.

Planche pour le Roman de *Spitzbart*.

Titre pour l'*Alderman*.

Deux planches pour le Roman de *Werther*.

Titre pour *Goetz de Berlichingen*.

Deux pl. pour la famille de *Frinck*.

Titre pour le I. Tome des *Portraits*.

Deux Titres pour *Fanny Wilkes*.

Titre où il y a une femme à genoux.

Autre deux hommes & deux religieux dans un Couvent.

Vignettes. 1. tiré du *Deserteur*. 2. deux pour le Poëme de *Nimeier*. 3. pour les Esquisses de *Meissner*.

4. pour un livre de *Lavater*. 5. Vignette où l'on voit une Dame, un Cavalier & la Fille de la chambre. 6. Autre où la Compagnie salue une fille qui arrive. 7. Vignette pour la Traduction de *Moschus & Bion*.

Frédéric *Gregory* a gravé :

Le Portrait du D. *Marius Hertz*.

J. El. *Haid* a copié d'après *Geysler*

Le Portrait du Libraire *Nicolaï*, & celui de *Basel* d'après *Bause*.

Hegi a gravé :

Le Portrait de *Ramler* pour *Lavater*.

J. D. *Laurentz* à Berlin a gravé :

Deux Gueux.

J. H. *Lips* a gravé :

Quantité de piéces pour la *Physionomie* de *Lavater* d'après les dessins de *Chodowiecki*.

D'après lui :

J. R. Schellenberg a gravé :

Le Portrait du Roi de Prusse Frédéric II. en profil.

Autre de Moses Mendelson.

Autre de Bafedow.

Trois planches pour le Messager de *Wandsbeck*, & quantité de pieces pour la Physionomie de *Lavater*.

J. D. Schleuen a gravé entre autres :

Douze pieces de l'Histoire de Brandebourg, dessinées par *Chodowiecki* d'après l'idée de Mr. *Rode*, pour un Almanac, 1769.

J. F. Schuster à Berlin a gravé :

Un petit Portrait de l'Empereur *Joseph II.*

L'Ecole de paysans d'après un tableaux.

On trouve aussi nombre de pieces dans la Physionomie de *Lavater*, gravées par des artistes anonymes.Nous avons aussi un Drame de Pâques avec le nom de *la Fage inv.* mais, qui est dessiné par *Chodowiecki*, & gravé par un Anonyme.Il y a encore plusieurs autres artistes qui ont gravé des pieces d'après les deslins de *Chodowiecki*, qu'on trouve détaillées dans le Miscellanées de *Meusel* & nommément

J. Adam à Vienne,

Endner à Leipfic,

Meil à Berlin,

Probst à Augsbourg,

Stalbaum,

Sysang à Leipfic,

M. Will à Augsbourg,

J. Baltzer à Prague,

Liebe à Leipfic.

Prestel à Nuremberg,

Rugendas à Augsb.

Rosmäster à Leipfic,

Thoenert à Leipfic,

Wolff &c.

