

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Cec - Diz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1790

LUCA CIAMBERLAN

urn:nbn:de:gbv:45:1-2495

LUCA CIAMBERLAN.

PEINTRE & GRAVEUR d'Urbino, qui avoit commencé par l'étude de la Jurisprudence ayant pris même le Grade de Docteur en Droit. Il s'adonna enfin entierement à la Peinture & à la Gravure.

Il a gravé d'après sa composition :

Jésus-Christ en prieres au mont des oliviers.

Jésus-Christ apparoissant en jardinier à Marie Madeleine, 1609, gr. in-fol.

Grand Sujet de Thèse dédiée au Cardinal Laurentio Magalotti, 1628.

Autre: *Lucas Ciamberlanus, Urbinas faciebat*, gr. en larg.

Autre Thèse: *Seraphicum Emporium Scoticum*, 1621, gr. en l.

Autre où l'on voit la Philosophie & les Mathématiques gr. en l.

Les Armes d'un Cardinal *Sibi aliisque nitet*, en I.

Outre cela il a gravé d'après différens Maîtres une Suite d'Anges, qui portent les instrumens de la Passion de Jésus-Christ, en 10 pièces,

Et plus d'après :

Cher. Albert, A. Barlesio, le Baroche,

les Carraches, A. Casolani, le Dominicain,

O. Fioletti, O. Gatti, le Guide,

Lanfranc, J. Martini, J. Palma,

Piazza, le Polidore, le Pomerance,

Raphaël, A. del Sarto, A. Tempesta,

F. Zuccaro.

Elias au Bois a gravé d'après lui: L'Entrevue de St. Charles Boromé avec St. Phil. Neri, gr. in-fol.

MICHEL-