

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Cec - Diz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1790

PROSPERO CLORI - CLOSSIÉ - DOM JULIO CLOVIO

urn:nbn:de:gbv:45:1-2495

PROSPERO CLORI.

PEINTRE, d'après lequel

Gasp. *Massi* a gravé le Portrait de Bernar-
no Perfetti, Caval. & Poëte couronné.

CLOSSIÉ.

GRAVEUR, qui a travaillé chez *Cars*, à Lyon.

DOM JULIO CLOVIO.

PEINTRE en Miniature, originaire de Mac-
doine & né en Croatie, qui vint à l'âge de
18 ans à Rome, & entra au service du Car-
dinal Marino Grimani. Quoique destiné
aux études des belles lettres, il s'appliqua
cependant par inclination sous la direction
de *Jules Romain* entièrement à la Peinture
& se fit une grande réputation par ses pièces
peintes en gouache & en Miniature. Il a tra-
vaillé quelque tems à la Cour du Roi Louis
en Hongrie. De retour en Italie, il fut fort
occupé à peindre des figures dans les livres
de prières, de Choeur, & de dévotion.
On en trouve encore, & principalement
dans la Bibliotheca Laurentiana des Manuscrits
ornés de ses peintures, qui font l'admira-

tion des étrangers & des connoisseurs. *Dom Clovio* est mort à Rome en 1578, âgé de 80 ans. v. *Vasari*, qui donne aussi son Portrait gravé en bois & regravé à l'eau forte dans la nouvelle Edition copié au burin par *Eredi*, in-4°.

Son Portrait est aussi inferé dans la Physionomie de *Lavater*.

Estampes d'après lui:

Judith coupant la tête à Holofernes, gravée par *Soye*, in-fol.

L'Annonciation par *C. Cort*, in-fol.

Adoration des Rois dans un quadre cintré, par *C. Cort*, in-fol.

La même piece dans le même sens, marquée TP.

Autre Adoration des mages, sans nom de P. ni de Gr. *Johann Buschemecher* exc. au bas: *siderio infanti* &c.

C'est *C. Cort* qui l'a gravée.

Buste de la St. Vierge & Buste du Sauveur, 2 pieces en ovales, par *Phil. Thomassin*.

Une St. Vierge demi-figure tenant l'Enfant Jésus, piece en rond, par *C. Cort*.

L'Enfant Jésus assis sur une tribune prêchant au temple, piece in-fol. gravée en 1567.

Jésus Christ baptisé, piece gr. en h. dédiée à *Pierre Aldobrandini* par *Baptista Pormenji* sans nom de P. ni de Gr.

C'est *C. Cort* qui l'a gravée.

Jésus Christ en croix, en bas la Vierge, St. Jean, la Madeleine, le Centurion & Nicodeme, piece gr. in-fol. gravée par un *Anonyme* qui est *Cort*, chez *A. la Freri*, 1568, sans n. de P.

Jésus Christ en croix, en bas la Vierge qui s'efforce de couvrir ses yeux avec sa draperie, accompagnée de St. Jean & de Madeleine, piece *anonyme*, petit in-fol. *Luca Bertelli formis.*

Descente de la croix, où le corps mort de Jésus Christ est sur les genoux de sa mere, on y voit les trois croix avec les deux larrons, dont l'un ne voit qu'à demi, piece *anonyme*, in-fol. au bas 8 vers: *Horrescent & humi &c.*

Jésus Christ mis au tombeau, piece in-fol. sans nom de Graveur, qui est *Cort*, en 1568, au bas: *Omnia creatura &c.*

La même piece copiée par Gir. *Olgiate*.

Autre copie *anonyme*, 1572, in-fol.

Autre copie petite, in-fol. au bas: *Altra domini mortis &c.*

Le corps mort du Sauveur reposé sur une pierre soutenu par Nicodeme. Une des Vierges baïsse la main droite, piece in-fol. sans nom de graveur qui est *Cort*, 1566.

La même piece copiée chez Johannes *Jansonius*.

Le Sauveur apparoissant à la Madeleine en jardin, piece in-fol. par *C. Cort*.

La Conversion de St. Paul, gr. p. en l. sans nom de Graveur, qui est *Cort*, *Laur. Vacaris formis* 1577.

Une copie de cette piece, 1577, chez *Dominicus Pictus*, *Vallis umbrosae monachus.*

Autre copie 1586, chez les héritiers de *Claude Duchet* à Rome.

Autre copie 1589, *Bapt. Parmen. for.*

Autre copie *Romae Antonii Lafrery formis*, à Paris *Gratiano quaesita.*

Autre copie *anonyme* où l'on lit dans les airs: *Sauve Saul quid me persequeris.*

St. George à Cheval tuant le Dragon, gr. en l. par *Enea Vico* 1542.