

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes**

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Cec - Diz

**Heineken, C. H. de**

**Leipzig, 1790**

JACOB CORNELISSEN

**urn:nbn:de:gbv:45:1-2495**

Vertumne & Poinone par le même *Saenredam* 1605.  
 Angelique & Medor par le même *Saenredam*.

1. Tantale. 2. Icare. 3. Ixion & 4. Phaeton,  
 4 grandes pieces en rond nommées les quatre Cul-  
 buteurs, gravées par H. *Goltz* en 1588.

Les mêmes copiées, *Conr. Goltz* exc.

Le Dragon, qui mange les Compagnons de Cadmus,  
 par H. *Goltz* 1588.

Les ténèbres préférées à la lumière, Parabole par J.  
*Saenredam* 1604, gr. en l.

Les effièts de la Fortune, très gr. p. de 2 planches,  
 par Jean *Muller*.

L'autre de Platon ou l'Ecole, par *Saenredam*, gr.  
 en l.

Un Vieillard caressant une jeune fille, gr. in-4° par  
 L. *Kilian*, retouchée chez *Sandrart*,

---

JACOB CORNELISSEN.

PEINTRE nommé *van Offanen* & Citoyen  
 d'Amsterdam, qui vivoit vers 1512, & dont  
 le Portrait est gravé par *van der Hoeven*.

*Carl van Mander*, qui donne sa vie, dit:  
 qu'on a de lui neuf pieces en rond, repré-  
 sentant la Passion de Jésus-Christ & plusieurs  
 autres pieces de la Passion; plus, neuf figu-  
 res d'hommes à cheval, le tout gravé en  
 bois.

J'ai devant moi une Suite de la Passion  
 de Jésus-Christ gravée en bois, dont le  
 rond est entourré d'un quadre, orné des  
 armes

armes de la Ville d'Amsterdam & quelque fois aussi avec un pot dans un bassin. On y voit pareillement le mot HOLLĀT. & quelques fois les lettres A. M. comme aussi à l'entour les têtes des prophètes. Toutes ces pièces sont marquées généralement de IXX A. Comme ce Chiffre ne convient ni avec le nom de *Cornelissen*, ni avec celui d'*Oostzanen*, que *C. v. Mander* lui donne, il y en a, qui attribuent ces pièces à un certain *Jean Walter van Assen*.

Sans entrer dans aucune discussion sur cet article, d'autant moins, que *C. v. Mander* ne nomme pas le nom de famille de cet artiste; car *Jacob Cornelisz*, ne dit pas autre chose, que ce *Jacob* fut fils d'un certain nommé *Corneille*, je me bornerai à détailler ici les estampes, qui portent le Chiffre de IXX A. en tant que je les conçois.

La première Edition de la Passion en rond consistait en 12 pièces assez grandes, qui représentent:

1. La Ste. Cene.
2. Priere au jardin des oliviers.
3. Prise au jardin, 1513.
4. Le Sauveur trainé vers Herode.
5. Le Sauveur méprisé.
6. La Flagellation 1514.
7. Le couronnement d'épines.
8. L'Ecce homo.
9. Portement de croix.

10. Le crucifiement & la descente de la croix,  
1514.  
11. La Sepulture du Sauveur.  
12. La Resurrection, 1514.

Une autre Edition de ces 12 pieces, grand en rond, est entourrée de petits Sujets historiques avec le même chiffre, mais sans les armes de la Ville d'Amsterdam.

Enfin cette Passion fut imprimée de nouveau en 13 pieces, avec le Titre: *Historia Christi patientis & morientis iconibus artificiosissimis delineata per Jacobum Cornelfz, nunc primum e tenebris in lucem eruta & excusa Bruxellae apud Joannem Mommartinum, M.DC.LI.*

On a substitué dans cette Edition à la place de la priere au jardin, dont la planche étoit apparemment perdue, une autre estampe, qui fait voir la fuite en Egipte, avec l'année 1511, mais sans chiffre.

*Outre cela je connois:*

1. Une Suite des Sujets de la Bible sous le Titre: *Passio Domini nostri Jesu Christi Scopus meditationis Christianae ex optimis quibusque poetis &c. Amstelodami, M.D.XXIII.* On voit à la fin quatre armoiries de l'Empereur & des Comtes de Hollande avec l'inscription: *Apud Sacrosanctum Religiosumque Amsterdamum, nobile totius Hollandiae Emporium, Pridie Parasceves Christi Anno 1523. in-4°.* contenant 64 figures in-12. où les vers sont imprimés au dos, les figures sont marquées du chiffre I. XXX A.
2. Une Suite de Cavaliers en 18 pieces avec le même chiffre.

3. Grande

