

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Cec - Diz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1790

G. CORTENS

urn:nbn:de:gbv:45:1-2495

VI. S T A T U E S.

L'Empereur Commode, antique.

Un Faune, qui porte un jeune Bacchus, figure en pied, dans une niche.

Un Soldat, qui porte un Enfant renversé, piece semblable gravée en 1574.

Les deux tombeaux des Ducs de Médicis, d'après *Michelange*, 2 pieces in-fol.

Un jeune Homme, qui se tire une épine du pied, in-fol.

C. Cort a gravé encore plusieurs pieces avant que d'aller en Italie pour le fond de Jérôme Cock, d'après *Franc-Flore*, *Martin Hemskerk* & autres, sans y mettre son nom, lesquelles ne sont marquées que H. Cock exc.

On les trouvera spécifiées dans l'article de ces Maîtres.

On a d'après C. CORT:

L'Ange ordonnant à St. Joseph, de fuir en Egypte, piece gravée par de *Soye*.

Icones misericordiae cum Iulii Roscii Hortini sententiis & explicationibus cum fig. incidebat Romae Marius Cartarius, 1586, in-fol. avec 17 planches du dessin de C. Cort, suivant *Mariette*.

J'ai vu une édition de ce livre, où la premiere feuille étoit marquée C. Cars fecit.

G. C O R T E N S.

PEINTRE de Bruxelles, d'après lequel

J. B. Bertesham a gravé le Portrait du Prince de Rubempré.

D. d. A. T. IV.

Z

PIE.