

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Cec - Diz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1790

MICHEL COXIE

urn:nbn:de:gbv:45:1-2495

MICHEL COXIE.

PEINTRE Flamand, né a Malines en 1499, qui alla de bonne heure en Italie, se forma à Rome, où il travailla assez long-tems. Mais enfin il retourna dans sa Patrie & mourut à Anvers en 1592. Il fut nommé en Italie Michaële *Fiamingo*, qu' il ne faut pas confondre avec Michel *Manriqué*, disciple de Rubens, qu' on appella aussi Michaële *Fiamingo*. v. *Mander & Soprani*.

On trouve le Portrait de *Coxie* dans la Suite de *Hondius* réimprimée par *Fansonius*.

Nic. de Larmessin l'a aussi gravé & *Ladmirer* aussi en petit, pour la nouvelle Edition de *v. Mander*.

Vasari attribue à Michel *Coxie* le dessin des 32 pieces de la Fable de *Pfiché*, qu' on donne généralement à *Raphaël d'Urbain*. Ces pieces sont gravées par les élèves de *Marc Antoine*, peut-être même sous sa direction. On pourroit présumer, que *Vasari* en devoit être mieux informé, que tous les autres qui ont écrit depuis près lui. Cependant l'opinion commune a prévalu & ces pieces sont toujours inserées dans l'Oeuvre de *Raphaël*.

On a d'après M. COXIE :

Adam & Eve assis dans le paradis terrestre, où l'un voit sur le devant une pomme par terre, piece anonyme, par C. Cort.

L'Histoire de Caïn & d'Abel en 4 p. in-fol. en l. de *deker* fecit.