

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Cec - Diz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1790

NOEL COYPEL

urn:nbn:de:gbv:45:1-2495

On a d'après lui:

Le Portrait de George Christoph Beyer, Marchand, gravé par J. G. *Wolfgang*.

Le Tombeau de la Reine de Prusse Sophie Charlotte, par *le même*.

Vue devant la Porte de Stralau, où l'on voit des Moulins au vent, piece gravée en 1700 à Amsterdam, où il est nommé *Cockr.*

Quatre Frontispices pour des livres, gravés par J. G. *Wolfgang*.

NOËL COYPEL.

PEINTRE, né en Basse Normandie en 1663, vint à Paris & fut reçu en 1663 à l'Académie Royale, en 1672 il fut déclaré Directeur de l'Académie françoise à Rome. En 1676 il retourna à Paris, & y travailla avec réputation jusqu'à sa mort, en 1707. v. d'Argenville.

Le Portrait de Noël peint par son fils Antoine est gravé par J. *Audran* pour sa réception.

On le voit aussi en petit dans d'Argenville, que G. C. *Kilian* a gravé & copié au simple trait.

Noël a gravé lui même:

Une Ste. Vierge assise, caressée par l'enfant Jésus, 1664, de *Poilly* exc.

La même composition pl. en grand, de *Poilly* exc.

La même composition augmentée de la figure de St. Joseph & du jeune St. Jean.

Ces trois pieces sont à l'eau forte.

Gislay a retouché la dernière planche.

On a d'après lui :

- Le Portrait de Jean Domat, gravé par *François*.
 Autre de Simon Guillain, Sculpteur, gravé par *Su-
 rugue* pour sa reception.
 Loth avec ses filles, gr. en l. par *C. Simoneau*.
 La Nativité de Jésus - Christ, où St. Joseph tient une
 chandelle, par le même *Simoneau*.
 Une Ste. Vierge en buste, par *J. Boulanger*: *Mater
 amabilis*, gr. en h.
 Autre, les mains croisées, piece *anonyme*.
 Autre, la main gauche sur la poitrine, dans une bor-
 dure ronde, *G. Chateau* ex.
 Une Ste. Vierge assise avec l'Enfant Jésus, debout
 sur ses genoux, par *Et. Picart*.
 Autre, avec l'Enfant Jésus entre ses bras, dans une
 bordure de fleurs, par *G. Chateau*.
 La même planche, avec des armes au bas.
 Autre Ste. Vierge avec l'Enfant Jésus & le jeune St.
 Jean, par *R. Lochon* 1668.
 Autre Ste. Vierge, l'Enfant Jésus & St. Joseph, avec
 un fond de pilastres canelés, piece sans nom de
 Graveur.
 Une Ste. Famille dans une bordure de roses & de
 lys, par *N. Regnesson*, in-fol.
 Une Ste. Famille en demi-figures, dans un ovale,
 f. n. de *P. Jac. Grignon* fec.
 Une Ste. Famille, la Vierge demi-figure, avec l'En-
 fant Jésus & le jeune St. Jean, dans un Ovale,
 f. n. de *P. N. Bonnard* sc. & exc.
 Une Ste. Famille de cinq figures entieres, où Ste.
 Elisabeth veut baiser l'Enfant Jésus, par *G. Cha-
 teau*, gr. en l.
 La même piece, au bas: *Jesus amor fidelium*.
 Une Ste. Famille, où deux Anges adorent l'Enfant
 Jésus, *G. Chateau* exc.
 Une Ste. Famille, par *J. Boulanger*, in-fol.

St. Joseph assis, tenant un livre & un rameau de lys,
Chateau exc. in-fol.

Le Sauveur debout au désert, in fol. par G. *Chateau*

St. Jean Baptiste au désert. G. *Chateau exc.*

La même p. retouchée, chez G. *Mombard.*

St. Jean l'Évangéliste dans l'Isle de Pathmos, par
C. *Simoneau.*

St. Jacques conduit au supplice.

Tableau de N. D. par *Tardieu*, in-8°.

Ste. Madeleine pénitente devant un Crucifix, *Coyne*
exc. en h.

La Ste. Trinité & l'Assomption de la Vierge, deux
tableaux, peints à la Voute de l'Eglise des *Luro-*
lides, gravés par C. N. *Cochin.*

Quatre tableaux de l'Histoire grecque & romaine,
qui sont au Luxembourg, savoir:

1. Solon publie ses Loix, par *Duchange.*
2. Ptolomée Philadelphie faisant traduire la Bible,
gravé par Ch. *Dupuis.*
3. L'Empereur Trajan donne des audiences
publiques, par *Duchange.*
4. Alexandre Severe faisant distribuer du blé,
gravée par *Dupuis.*

Piece emblématique sur la guerre du tems de *Cro-*
wel, par P. *van Schuppen*, in-fol. en l. 1659.

Les quatre Saisons, 4 pieces, par G. *van der Gade*,
in-fol. en l.

Les mêmes, par *Vivares.*

Les mêmes, par A. R. *Trouchon.*