

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Cec - Diz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1790

JEAN BAPTISTE CRESCENCI - JEAN BAPTISTE CRESPI - GIUSEPPE MARIA
CRESPI

urn:nbn:de:gbv:45:1-2495

JEAN BAPTISTE CRESCENCI.

PEINTRE & Chevalier, né à Rome en 1595
qui alla en Espagne, où il mourut vers 1665.
v. *Velasco*.

H. *Oddam* a fait graver son Portrait, pièce
gr. in-fol.

JEAN BAPTISTE CRESPI.

PEINTRE nommé il *Cerono*, parce qu'il étoit
né dans cet endroit. Il s'étoit établi à Mi-
lan, où il est mort en 1633. v. *Soprani*.

Je ne connois de lui qu'une Vignette, que
C. Bassanus a gravée à Milan en 1628, marquée
Ceranus del.

GIUSEPPE MARIA CRESPI.

PEINTRE nommé l'*Espagnolet de Bologna*, né
en 1665, & mort en 1747. Son fils

Aloysius Crespi, Chanoine, Auteur du troi-
sième Tome de la *Felsina*, ou *Vite de' Pittori*
Bolognesi, y donne une ample description
de sa Vie, avec un Catalogue de ses ouvrages
& encore son Portrait gravé à l'eau forte.

Il s'est peint lui même, *P. A. Pazzi* l'a
gravé in-fol. & *J. B. Cecchi* l'a copié in-fol.

On le trouve aussi en petit dans d'*Argenville* que *G. C. Kilian* a gravé & copié au simple trait.

Il a gravé beaucoup, mais la plupart de ses estampes ont paru sous le nom de *Mattioli*.

P I E C E S

gravées par lui d'après sa composition :

Le Portrait du P. Michelangelo Tamburini, Preposito generale de' Jesuiti, très rare.

La présentation au temple, p. p. avec le nom de *Mattioli*.

Le massacre des innocens, grande composition, gravée de deux côtés.

L'un de ces côtés a été ensuite rétouché & gâté.

Deux Resurrections de Jésus-Christ, 2 pieces gravées dans le goût de *Rembrandt*.

Le Crucifix miraculeux de Pistoia, sous le nom de ses deux fils.

Un St. Luc. Billet d'Invitation.

Le même, regravé par *Mattioli*.

Un St. Antoine ovale, goût de *Rembrandt*.

Un St. Pasquale, qui vole au milieu des flammes, avec le nom d'un de ses fils.

Deux demi-figures d'un St. François embrassant la croix.

La tête de St. Stanislas, Ovale.

Cinq planches représentant des metiers dans le goût de *S. Rosa*.

Le Jeu du chapeau, & le jeu de dez, 2 pieces, in-fol.

Berger qui dort, & une bergere qui fait signe de ne pas l'éveiller, in-fol.

Les figures pour le Poëme de *Bertoldo con Bertoldino* en 20 pieces, dessinées par lui, & gravées sous sa direction, par *L. Mattioli*.

Mat.



Mattioli les a gravées de nouveau, avec un Titre:
Bononiae delineabat &c.

Frontispice, *Diana flagellata.*

Il a aussi gravé d'après les *Carraches* & d'après
A. van Dyck.

PIECES gravées d'après lui:

Par *Mattioli*:

Le Martyre de St. Pierre Martyr.

St. Jérôme au desert.

St. Antoine, figure en pied, gr. in-fol.

St. Charles Boromé & St. Philippe Neri, 2 ovales,
gr. in-4°.

St. Vincent Ferreri, in-fol.

Une Ste. Vierge demi-figure tenant l'Enfant Jésus,
qui est endormi.

Autre Ste. Vierge demi-figure avec l'Enfant Jésus,
lisant dans un livre, in-4°.

Par *J. Camerata*:

Une bergere qui dort, derrière elle un berger, Ovale
gr. en h.

Par *J. Canale*:

Un Philosophe.

Par *P. A. Kilian*:

Une Ste. Famille, d'après un tableau de la Gal. de
C. de Bruhl, gr. p. en h.

Par *P. Monaco*:

Buste de David, *Davide fuggitivo*, gr. en h.

Par *P. A. Pazzi*:

Une jeune Sibylle, demi-figure.

Par *J. A. Riedel*:

D'après des tableaux de la Galerie de Dresde.

1. Une Ste. Vierge demi-figure avec l'Enfant
Jésus, assis sur un coussin, & le jeune St.
Jean à mi-corps 1755, in-4°.

2. Un