

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Cec - Diz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1790

CORNEILLE van DALEN

urn:nbn:de:gbv:45:1-2495

CORNEILLE VAN DALEN,
le Pere.

PEINTRE & MARCHAND d'ESTAMPES à Anvers. Il fut reçu en 1556 dans la Société des Peintres de cette Ville. C'est tout ce que C. v. *Mander* en dit. Mais il laissa un fils aussi nommé

CORNEILLE,

Qui s'est acquis plus de réputation par son burin. J. C. *Fuesli* prétend que cet artiste naquit vers 1615. Dans ce cas il doit être petit-fils du précédent C. van Dalen. Il avoit appris la Gravure de *Corneille Vischer*, & travailla dans le même goût, aussi ses pieces sont elles fort recherchées. Je ne trouve nulle part, qu'il aît été en Angleterre comme l'avance *Fuesli* dans son Dictionnaire; cependant il a gravé les portraits de quelques Anglois. Il marquoit quelque fois les pieces d'un *CD*.

Nous avons de lui:

Quatre Portraits gravés pour le Cabinet de *Reynst*, qui passent pour des chefs d'oeuvre, favoir:

1. Un Homme vu de trois quarts & tourné vers la droite de l'Estampe. Il est en cheveux & porte un manteau doublé de fourrure, la main gauche

H h 2

sur



sur une table tenant un livre, dans lequel il a posé le doigt.

On a donné à ce Portrait le nom de *Jean Boccace*. On le croit peint par le *Titien*.

J'ai trouvé sur l'épreuve, inserée dans le Recueil du Cabinet du Roi de France, qui vient de l'Abbé de *Marolles*, écrit: *Alexandre de Medicis, fils naturel de Laurent de Medicis Duc d'Urbain*.

2. Autre Portrait semblable, sans mains, vu en face, les deux oreilles découvertes, & en barbe quadrée, ayant sur la levre supérieure une espèce de moustache. Son habit qui laisse entrevoir la chemise, est lié sur la poitrine par une espèce de ceinture de la même étoffe que l'habit. On le nomme *Giorgione del Castelfranco*, Peintre, & l'on l'attribue également au *Titien*.

3. Autre Portrait anonyme d'un Savant, qu'on dit être l'*Aretin*. Il est vu à trois quarts, tourné vers la gauche de l'estampe, à grande barbe & à cheveux courts & noirs, tenant à la main gauche un livre à moitié ouvert. Peint par le *Titien*.

4. Portrait d'un Dominicain, qu'on appelle *Camparella*. Il est vu à trois quarts, à petite barbe, tourné vers la droite, sans mains.

On a des épreuves marquées du nom du *Titien*, & d'autres du nom de *Sebast. del Piombo*. Mais suivant les connoisseurs le tableau est peint par le *Tintoret*.

Plus il a gravé sans nom de Peintre:

5. La Reine Catherine de Medicis, figure entière, assise, au fond on voit une partie de la ville d'Amsterdam. Belle pièce anonyme, in-fol.

6. Le Portrait de Jean Cloppenburg.

7. Celui de Jean Crane, Conseiller & Envoyé.

8. Celui

8. Celui de Jean Ruppert van Groenendyck, Bourguem. de Leyden.
 9. De Jean Huydekooper.
 10. The Old, or very old Man *Thomas Pars*, aged 152 Years.
 11. Franciscus Deleboe Sylvius Medicus. C. v. *Dalen* del. & sc. 1659, gr. in-fol.
 12. Un autre de Aldert Volkerts.
 13. Un autre de Jacob Baudes Heertoot Waffenaer Lieut. Admiral.
 14. Un autre d'André Rivetus, Théol.
 15. Un autre de Jacques, Duc de Yorck.

Une Adoration des Bergers, piece marquée CD.

Une Ste. Vierge, figure entiere, assise, avec l' enfant Jésus, p. p. marquée CD. Ph. ex.

Une Piece allégorique, où il y a d' un côté un Satyre assis, ayant un âne auprès de lui. De l' autre côté, on voit une femme couchée avec un enfant & un coeq auprès d' elle, petit morceau. C. v. *Dalen* sc.

Frontispice: *la Reine Esther*.

Outre cela il a gravé d' après

T. Babure,	Balyu,	Bassano,	C. le Brun,
Baudrighen,	H. Busch,	J. v. Campen,	
J. Casteleyn,	J. van Ceulen,	A. Diepenbeck,	
J. Dupra,	Govert Flinck,	C. Holstein,	
Livens,	Luttichuys,	J. Lys.	
Matham,	Mireveld,	Nafon,	
Neger,	Nieuland,	Pandolius.	
Radolt,	Rubens,	J. a Sandrart.	
J. v. Teylingen,	W. Vaillant,	Vennecool,	
A. van der Venne,	Vignon.		

Il a aussi copié le livre de Statues antiques de Fr. Perrier.

