

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes**

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Cec - Diz

**Heineken, C. H. de**

**Leipzig, 1790**

A.F. DIAMAR, ou DIAMAER

**urn:nbn:de:gbv:45:1-2495**

Le Tems, ou un Dieu de Fleuve assis, accompagné d'un enfant aux yeux bandés couché à côté de lui, & d'une Muse debout, piece dédiée à Ant. Nucci.

Le Tems debout & Flore assise couronnée par un génie, piece in-fol. dédiée à Constantin *Lauredano*.

La Force, ou Hercule assis avec une Nymphé accompagnée de l'Abondance, qui est debout, Octogone, *Paulus Paganus* exc.

Mars & Vénus, piece in-4°. dédiée à Paul *Paganino*.

Diane & Endimion, Fr. *Balla* exc. in-4°.

Sacrifice d'Iphigénie en demi-figures, in-4°.

Borée enlevant Orithie, Octogone, dédié à Louis *Vidman*, in-fol.

La Justice & la Paix, Ovale, Fr. *Balano* exc. in-4°.

Quatre sujets emblématiques en hauteur.

Deux autres en largeur.

Autre, en hexagone.

Autre, en ovale.

---

A. F. DIAMAR, ou DIAMAER.

GRAVEUR à Bruxelles, dans le 17<sup>e</sup> Siècle,  
qui a gravé:

Une Suite de pieces pour une Bible, in-8°.

*Je connois aussi de lui sans nom de Peintre:*

Le Portrait de l'Abbesse Marie d'Agreda.

Autre d'Aubertus Miraeus.

Autre de Henricus Zœsius, inséré dans *Foppens Bibliotheca Belgica*, avec le nom de *Diamar*.

Je crois, qu'il a gravé encore plusieurs autres Portraits de cette Bibliothèque de *Foppens*, qui n'ont point de nom de Graveur.

Il a aussi gravé d'après A. v. *Dyck*.

MAR.