

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Catalogue Raisonné|| Du|| Cabinet D'Estampes|| De Feu|| Monsiuer Brandes|| Secretaire Intime De La Chancellerie Royale|| D'Hannovre||

Contenant|| Une Collection|| De Pieces Anciennes Et Modernes|| De
Toutes Les Ecoles|| Dans Une Suite D'Artistes|| Depuis L'Origine De L'Art
Jusqu' À|| Nos Jours

Renfermant|| Les Ecoles D' Allemagne, De France|| Et D' Angleterre

Huber, M.

Leipzig, 1794

Ecole Francoise.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2516

 ECOLE FRANCOISE.

A.

ALEXANDRE UBELESCHI v. Ubeleschi,
 ALLEMAND ou LALLEMAND (Jean-Baptiste)
 de Paris,

né 17 . . mort 17 . .

Rome ancienne. Du Cab. de M. de Damery. *Dauillé* sc. 1759.
 h. 13 p. 11 l. 1. 13 p. 1 l. Belle.

Rome moderne. *Id. Id.* eod. De même. Belle.

AUBERT (Louis) de Paris,

né 17 — mort 17 —

Le Billet doux, avec huit vers françois. *Cl. Destos* sc. h. 14 p.
 2 l. 1. 9 p. 11 l.

La Revendeuse à la Toilette, avec huit vers françois. *Id.*
 h. 14 p. 3 l. 1. 10 p.

AUBERT (Michel) de Paris,

né 17 — mort 1757.

François Rivard, Professeur de Philosophie en l'université de
 Paris. *Valade* del. et pinx. *M. Aubert* sc. h. 8 p. 2 l. 1. 5 p.
 10 l.

Louis Dauphin de France à cheval, né à Versailles le 4 Sept.
 1729. Peint par *N. le Sueur*. Gravé par *M. Aubert*. h. 18 p.
 2 l. 1. 12 p.

AUBIN (Augustin de St.) vid. Saint Aubin,

AUBRY (Etienne) de Paris,

né 17 . .

Le Mariage rompu, avec un récit historique. Gravé par *R.*
de Launay le jeune. h. 11 p. 6 l. 1. 13 p. 6 l. Ce morceau
 fait pendant avec le Mariage conclu d'après *Ant. Borel*.

La

- La Reconnoissance de Fonrose, avec un récit historique de Marmontel. Gravé par *le même*. De même.
- L'Abus de la Crédulité; avec une dédicace. *N. de Launay*. sc. h. 10 p. 11 l. 1. 12 p. 4 l.
- L'Innocence inspire la Tendresse; avec une dédicace. *Voiffard* sc. h. 10 p. 8 l. 1. 12 p. 3 l.
- Première Leçon d'amitié fraternelle, pièce intéressante. Le tableau appartient à M. le Chevalier Silvestre. Gravé par *N. de Launay*. h. 23 p. 6 l. 1. 25 p. 3 l. Belle.

AUDRAN (Benoît) de Lyon,

né 16 — mort à Paris 1721.

- Benoît Audran, Graveur du Roi. *Vivien* pinx. *B. Audran* sc. h. 5 p. 3 l. 1. 3 p. 10 l.
- Henry de Beringhen, premier Ecuyer du Roi. *Nanteuil* del. 1663. *Bened. Audran* sc. 1710. h. 14 p. 1. 10 p. 2 l.
- Ioannes Baptista Colbert. *C. le Febure* effig. pinx. *Bened. Audran* sc. h. 19 p. 3 l. 1. 14 p. 11 l.

AUDRAN (Claude I. frere de Karl) de Paris,

né 1592. mort à Lyon 1677.

- Zacutus Lusitanus, Med. Doct. *Claude Audran* fec. h. 10 p. 7 l. 1. 6 p. 7 l.

AUDRAN (Claude II. second fils de Claude I.)
de Lyon,

né 1639. mort 1684.

- Le Miracle des cinq Pains. Dans un désert — s'est donné luy même? (terminé par *Vernansal*) De la Gal. du Luxembourg. *J. Audran* sc. h. 21 p. 1. 25 p. 8 l. Belle. Des premières épreuves, avant le nom du Graveur.
- La Cène. *B. Audran* sc. h. 17 p. 11 l. 1. 22 p. 10 l.

AUDRAN (Girard ou Gerard troisième fils de
Claude I. de Lyon,

né 16 . . mort à Paris 1703.

- Gerard Audran, Graveur ordinaire du Roi. Modelé par *A. Coyzevox*. Gravé par *N. Dupuis* h. 5 p. 6 l. 1. 3 p. 11 l.
- Andreas Argolus, Eques S. Marci. *G. Audran* fec. h. 7 p. 1. 5 p.

AUDRAN (Jean) de Lyon,

né 1667. mort aux Gobelins 1756.

Pierre Clément D'Assincourt Ingenieur ordinaire du Roi. *H. Rigault* pinx. 1693. *J. Audran* sc. 1706. h. 11 p. 4 l. 1. 8 p. 2 l.Ioannes d'Estrées apud Lusitaniae regem nuper Legatus Abbas. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 12 p. 9 l. 1. 9 p. 4 l.Antoine Coyzevox, Sculpteur ordinaire du Roi. Peint par *H. Rigault*. Gravé par *J. Audran* 1708. h. 13 p. 9 l. 1. 9 p. 9 l. Piece de Réception.Magister Franciscus Robertus Secouffe Doctor Theologus. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 17 p. 4 l. 1. 12 p. 6 l. Belle.Pierre Paul Rubens. *van Dyck* pinx. *Nattier* del. *J. Audran* sc. 1710. h. 18 p. 8 l. 1. 15 p. 2 l. Belle.Louis Quinze, Roi de France et de Navare. Peint par *Geobert*. Gravé par *Audran*. h. 18 p. 8 l. 1. 12 p. 10 l.

AUDRAN (Karl) de Paris,

né 1594. mort 1674.

Claude de Mesme Comte d'Avaux. *K. Audran* sc. h. 12 p. 5 l. 1. 8 p. 8 l.

AVED (Jacques André Joseph) de Douay,

né 1702. mort 1766.

Une Dame en chapeau rond filant au rouet, avec quatre vers françois. C'est le portrait de la femme du peintre. Gravé par *Balechou*. h. 14 p. 3 l. 1. 9 p. 7 l. Belle.Ioannes Baptista Rousseau. *G. F. Schmidt* sc. h. 10 p. 11 l. 1. 7 p. 10 l. Belle et rare.Catherine de Seine, Epouse du sieur Dufréne, dans le rôle de Didon. Gravé par *Lepicié*. h. 15 p. 3 l. 1. 10 p. 8 l.

AVELINE (Pierre) de Paris,

né 17 — mort 1763.

Le Charme de la Musique; avec quatre vers françois. *Eiifab. Coufinet*. h. 11 p. 10 l. 1. 13 p. 10 l.

AVRIL (Jean-Jacques) de Paris,

né 1756.

Le Patriotisme françois. Sujet composé de cinq figures, ayant trait à un affaire d'honneur entre deux Princes françois, dont on ne se rappelle plus l'avanture, quoique rendue publique dans le tems. Gravé par *Avril* 1788. h. 22 p. 1. 16 p. 8 l. Sans le nom du Peintre. Belle.

BALE-

B.

BALECHOU (Jean) d'Arles,

né 1720. mort à Avignon 1765.

Jean Louis petit, célèbre Chirurgien à Paris. *Vigé* pinx.*Balechou* sc. Chez Odieuvre. h. 5 p. 11 l. 1. 4 p. 3 l.

P. Car. Porée, Societ. Iesu Sacerd. Rhetorices Prof. Lutetiae.

Neilson pinx. *Id.* sc. h. 9 p. 3 l. 1. 6 l. 8 p.

Anne Charlotte Gauthier de Loiferolle, femme du peintre.

Aved. Peint par *Aved.* Gravé et présenté par son ami.*Balechou* sc. h. 13 p. 7 l. 1. 9 p. Belle.

Jean de Jullienne, Propriétaire des Manufactures Royales des

Gobelins. *F. de Troy* pinx. *J. Balechou* sc. 1752. h. 17 p.

9 l. 1. 13 p. Belle.

Charles Rollin assis, Recteur de l'Université de Paris et de

l'Académie des inscriptions et belles lettres. *C. Coypel* pinx.*J. Balechou* sc. h. 19 p. 1. 15 p. Belle.Prosper Jolyot de Crébillon de l'Académie Française. *Peint*par *Aved.* Gravé par *Balechou* 1751. h. 19 p. 10 l. 1. 14 p.

Belle.

Henri Comte de Bruhl, premier Ministre du Roi de Pologne

Electeur de Saxe. *L. Sylvestre* pinx. Une des premièresépreuves, avant le nom de *Balechou* et les changemens tot-

als de la tête. h. 19 p. 9 l. 1. 14 p. 5 l. Très-belle et de

la plus grande rareté.

BAR (Jacques Charles) de — —

né 17 —

Le Bain de Village. *Bar et Chatelet* fec. au bistre, dans le goût

de le Prince. h. 8 p. 1. 11 p.

BARBIER (J. L. l'aîné et le cadet) de Paris,

né 17 . .

Erygone vaincue. *Demarteau* sc. dans le goût du dessin rouge

et noir. h. 9 p. 5 l. 1. 6 p. 6 l.

Monument érigé à Geneve à J. J. Rousseau. Avec une expli-

cation en François et en Anglois. Dessiné par *Barbier*, etgravé par *C. Guttenberg*. h. 21 p. 3 l. 1. 14 p. 9 l. Belle.

Couronnement de la Fontaine par Esope, aux Champs Elisées

avec une dédicace et une explication. Dessiné par le *Bar-**bier* l'aîné. Commencé par *C. F. Macret*, et terminé par*H. Guttenberg* 1785. h. 13 p. 5 l. 1. 11 p. 6 l.

Q 2

Canadiens



244 BARBIER. BARDON. BARON. BAS. BASAN. BAUDET.

Canadiens au tombeau de leur Enfant, avec une explication.
Gravé par Ingouf le jeune 1786. h. 20 p. 6 l. 1. 15. Très-belle.

Combat des Horaces et des Curiaces. Peint par le *Barbier l'aîné*.
Gravé par Avril 1787. h. 22 p. 1. 27 p. 8 l. Très-belle.

Bienfaisance du Roi, dédié à la Patrie. Le Matelot Bouffard
de Dieppe récompensé, avec une description historique de
sa belle action. *J. L. le Barbier le jeune inv. J. C. le
Vasseur sc. h. 18 p. 6 l. 1. 13 p. 2 l.*

BARDON (Michel François D'andré) d'Aix,
né 17 .. mort 17 ..

La Naissance; avec quatre vers françois. *J. Batechon Ic.*
h. 13 p. 10 l. 1. 10 p. 1 l.

L'Enfance; avec quatre vers françois. *Id. h. 14 p. 1. 10 p.*
2 l.

BARON ou BARONIUS dit le Tolosano,
(Jean) de Toulouse,

né 1631.

Ioannes de Plantevit de la Pausse, Episcopus Lodovensis. *Baronius*
fecit. h. 11 p. 10 l. 1. 8 p. 2 l.

BAS (Jacques Philippe le) v. Le Bas,
BASAN (François) de Paris,

né 1723.

Christophe Lemenu de Saint Philbert. *Peint par le Fevre*
l'aîné. Gravé par son ami Basan. h. 9 p. 1. 6 p. 4 l.

Michel Schuppach, Médecin praticien très-renommé à Lang-
nau dans le Canton de Berne. *Chez Basan. h. 10 p. 4 l.*
1. 6 p. 9 l.

Carle Vanloo, décédé en 1765. *A Paris chez Basan. h. 13 p.*
1. 9 p. 10 l.

BAUDET (Stefan ou Etienne) de Blois,
né 1638. mort à Paris 1711.

Michel Ange Merigi, dit le Caravage, Peintre. *Stef. Baudet*
sc. h. 6 p. 3 l. 1. 4 p. 9 l.

Charles Perault, Contrôleur général des Bâtimens du Roi.
Carol le Brun pinx. 1665. Stef. Baudet sc. 1675. h. 11 p.
1. 7 p. 3 l.

Guido de Seve de Rochechouart, Episcopus Attrebalensis.
Paulus Mignard pinx. Steph. Baudet sc. h. 12 p. 4 l.
1. 9 p. 6 l.

BAUDOIN

BAUDOIN (Pierre Antoine) de Paris.

né 17 — mort 1769.

- Deux Villageoises à la porte d'une maison, regardant les amours des pigeons. Dédicace à M. Trudaine de Montgai, possesseur du tableau. *Peint à Gouasse par Baudouin. Choffard, P. P. sc. 1767. h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 2 l. Belle.*
- Mere qui gronde sa Fille sur un rendez-vous avec son galant. Dédicace françoise à M. de Befenval, possesseur du tableau. *Id. eod. Pendant.*
- Les Amours champêtres; avec dédicace (mêmes sujets que les précédens) *Hartston sc. h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 11 l.*
- Les Amans surpris. De même. *Id. Pendant.*
- Les Cerises; avec dédicace. Gravé par *N. Ponce. h. 7 p. 3 l. l. 12 p. 4 l.*
- Annette et Lubin; avec dédicace. *Id. De même. Pendant.*
- L'Enlèvement nocturne, avec dédicace. *Id. h. 17 p. 4 l. l. 12 p. 3 l. Belle.*
- Le Danger du Tête-à-tête. *Simonet sc. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 9 l.*
- La Soirée des Thuilleries; avec une dédicace à Mr. Boyer de Fonscolombe, possesseur du tableau. *Id. sc. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 9 l.*
- Rose et Colas. Dédié à Mr. Perault, possesseur du tableau. *Id. sc. h. 14 p. 8 l. l. 10 p. 11 l.*
- Le Matin. Gravé par *T. de Ghénat. h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 9 l.*
- Le Midi. *Id. De même.*
- Le Soir. *Id. De même.*
- La Nuit. *Id. De même.*
- Le Fruit de l'Amour secret; avec une dédicace. *Voyez jun. sc. h. 17 p. 4 l. l. 12 p. 5 l.*
- Le Chemin de la Fortune. Dédié aux Amateurs. De la Collection de M. Prault, pere. *Voyez major sc. Même grandeur.*
- L'Epouse indiscrete. Avec une dédicace. Gravé par *N. de Launay 1771. h. 17 p. l. 12 p. 8 l.*
- La Sentinelle en défaut; avec dédicace. *Id. eod. Pendant.*
- Les Soins tardifs; avec dédicace. *Id. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 3 l.*
- Le Carquois épuisé; avec une dédicace. *Id. Pendant.*
- Le Curieux. Du Cab. de Mr. Langlier. Gravé par *P. Ma-luvre. h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 3 l.*



246 BAUDOIN. BAZIN. BEATEICCIO. BEAU.

- Le Lever. Gravé par *Massard* 1771 h. 18 p. 7 l. 1. 10 p. 11 l. Belle.
- Catéchisation de jeunes Filles. Dédicace à Mr. Trudaine, professeur du tableau. Gravé par *P. E. Moitte* 1777. h. 12 p. 6 l. 1. 13 p. 8 l.
- Confession de jeunes Filles. Même dédicace. *Id. eod.* Pendant.
- Le Coucher de la Mariée; avec une dédicace. *J. M. Moreau, et J. B. Simonet* sc. h 17 p. 2 l. 1. 12 p. 3 l.
- Le Modèle honnête; avec une dédicace. *Id.* h. 17 p. 4 l. 1. 13 p. 7 l. Belle.
- L'agréable Négligé. Gravé par *Janinet* en couleurs. v. *S. St. Quentin.*

BAZIN (Nicolas) de Paris,

né 16.. mort 17..

- Les quatre Saisons. *N. Bazin.* h. 16 p. 1. 11 p. 7 l.
- Portrait de frere Jean du Houffay, de Chaillot, Hermite au Mont-Valerien pendant 48. ans. Gravé par *Bazin.* h. 6 p. 3 l. 1. 4 p. 3 l.
- Pater Emanuel Magnan, Tolofas, Ordinis Minimorum. *J. Michel* del. *Id.* sc. 1702. h. 7 p. 8 l. 1. 5 p. 3 l.
- Le Pere Antoine Verjus, InSTITUTEUR des Missions françoises de la Comp. de Jésus à la Chine etc. *J. B. Cany* pinx. *Id.* sc. 1705. Même grandeur.
- Le Pere Jean Craffet, de la Comp. de Jésus, Directeur de la Congrégation de la maison Professe de Paris. *Du Mée* pinx. *Id.* sc. 1692. h. 9 p. 3 l. 1. 7 p. 1 l.
- Gabriel Vandages de Malapeire, Conseiller du Roi à Touloufe, avec six vers françois. *Id.* sc. 1703. h. 9 p. 4 l. 1. 7 p.
- Sanctus Franciscus Xaverius Societ. Iesus, Indiarum Apostolus. *Id.* sc. *Mariette* exc. h. 9 p. 5 l. 1. 7 p.

BEATRICCIO OU BEATRICETTO 'OU BAU-
TRIZET (Nicolas) de Lorraine,

né 15.. mort 15..

- Amazonum Pugna, en deux feuilles. D'après un Sarcophage antique. *N. Beatriccio* fec. 1559. h. 11 p. 7 l. 1. 31 p. 1 l.

BEAU (Pierre Adrien le) v. Le Beau.

Beaubrun (Henri) d'Amboise,

né 1605. mort à Paris 1677.

- Pierre Ignace de Braux, premier Baron de Champagne, Marquis d'Anglure etc. *Van Schuppen* sc. 1661. h. 13 p. 6 l. 1. 10 p. Belle. Marie-

Marie - Therese d'Espagne, Reine de France, en buste, et presque grand comme nature. *Nicolas de Poylli* sc. 1675. h. 18 p. 8 l. 1. 16 p. Belle.

BEAUVARLET (Jacques Firmin) d'Abbeville.
né 1733.

J. A. Nollet, Abbé, célèbre Physicien etc. Peint par la *Tour*. Gravé par *Beauvarlet* h. 6 p. 9 l. 1. 5 p.

Edme Bouchardon, Sculptur ordinaire du Roi. *Drouais* pinx. Gravé par *J. Beauvarlet* pour la Réception à l'Académie en 1776. h. 14 p. 3 l. 1. 9 p. 7 l.

BELLANGE (Jacques Chevalier de) de Nanoy,
né 16... mort 16...

L'Adoration des Mages. *Aurum, Thus — orientis ab oris.* *Crisp. de Paffe* fec. h. 10 p. 3 l. 1. 7 p. 5 l.

Lazare ressuscité. *Bellange* incid. h. 16 p. 8 l. 1. 11 p. 3 l. Rare.

Portement de Croix. *Vere languones nostros — sancti Sumus.* *Id.* h. 15 p. 3 l. 1. 21 p. 4 l. Rare.

Les trois Maries allant au sépulcre. Et cum praeterisse — unguerent eum, Marc. XVI. *Ipse aqua forti.* *J. ab Haiden* excud. h. 11 p. 9 l. 1. 7 p. 2 l.

Piété, ou le Christ mort sur les genoux de sa mere. *Bellange* sc. *Goffart* excud. h. 11 p. 3 l. 1. 7 p. 5 l.

Martyre de Ste. Lucie. *Bellange* fec. h. 17 p. 1. 12 p. 10 l. Composition des plus bizarres, et épreuve vigoureuse.

Deux pieces de Figures de payfans qui se battent à coups de poings 2 feuilles d'une Suite N^o. 3. 5. h. 6 p. 6 l. 1. 5 p. 4 l. Sans marques.

LE BELLE OU LEBEL (N —) de Paris,
né 17 — mort 17 —

La Jarretiere; avec deux vers françois. *F. A. Aveline.* sc. *T. Major* exc. h. 8 p. 9 l. 1. 6 p.

La Puce, avec deux vers françois. *Id.* Même grandeur.

BELLEJAMBE (Pierre) de Rouen,
né 1752.

Pilatre de Rozier. Avec quatre vers françois. A Paris chez *Beljambe.* h. 6 p. 5 l. 1. 4 p. 11 l.

Q 4

BENARD

BENARD (Jean-Baptiste) de —

né 17 — mort 17 —

Le Bénédicité, avec huit vers françois. *Cl. Duflos* sc. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 1 l.

La Ménagere; avec huit vers françois. *Id.* de même.

La Fileuse; avec huit vers françois. *Id.* De même.

BENOIST (Guillaume Philippe) de Coutances,

né 1725.

Carolus de Secundat, Baro de Montesquieu. Dessiné et gravé sur la Médaille de Daffier, par *G. Ph. Benoist*. h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 5 l.

BERAIN (Jean) de Paris,

né 16 — mort 1711.

Décorations d'Architecture en arabesques, 4 feuilles. *Goffr. Stein. Ser. Wolff* exc. h. 18. à 9 p. l. ii. à 12 p.

BERAINVILLE (P. de) de Paris,

né 17 —

L'Espoir du François, Allégorie à la louange de M. et de Me. Necker. Avec une explication et 4 vers françois. *P. A. Martini* sc. h. 8 p. l. 6 p. 8 l.

BERCHET (Pierre) de —

né 1659. mort 1720.

Diane et Actéon. *J. Smith* fec. Mezzotinto. h. 9 p. 3 l. l. 12 p. 10 l. Belle et rare. Vendue 17 fl. dans l'encan du Cabinet de *G. Hoet*.

BERNARD (N. —) de Paris,

né 17 — —

Marie-Antoinette, Reine de France, gravé d'après l'original à main levée. Tiré du Cab. de M. le C. . . . *Bernard* scripsit 1780. *Petit* sculpsit 1787. h. 22 p. l. 14 p. 4 l. Ce portrait, vu de profil et fait à grands traits de plumes, est un chef-d'oeuvre dans son genre pour la hardiesse de l'exécution et pour l'effet du tout-ensemble.

BERNARD (Samuel) de Paris,

né 1615. mort 1687.

Louis du Garnier, Peintre en miniature. *S. Bernard* sc. à l'eau forte. h. 7 p. 10 l. l. 6 p. 6 l.

Sebastien le Prestre de Vauban. *De Troy* pinx. *S. Bernard* fec. en maniere noire. h. 9 p. 8 l. l. 7 p.

BERTAUX

BERTAUX (—) de Paris,

né 17 —

Le Charlatan françois; avec une dédicace. Gravé par *Hellmann* 1777. h. 9 p. 4 l. l. 7 p. Belle.

Le Charlatan allemand; avec une dédicace. *Id. eod.* Même grandeur. Belle.

BERTIN (Nicolas) de Paris,

né 1667. mort 1736.

Jupiter et Leda. Blanditur vitium specie — putator olor. avec une dédicace. *B. Picard* sc. *F. Silvestre* exc. h. 9 p. l. 5 p. 10 l.

BERVIC (Charles-Clément) de Paris,

élève de Wille,

né 1756.

Charles de Linné. *Roslin* pinx. *Bervic* sc. h. 9 p. l. 6 p. 9 l. Belle.

Louis XVI. Roi des François, Restaurateur de la liberté, figure en pieds, Présenté au Roi et à L'Assemblée nationale par l'Auteur. *Peint par Callet, peintre du Roi, gravé en 1790. par Bervic, graveur du Roi.* Chef-d'oeuvre de gravure; à conférer avec le même Portrait, gravé par *Muller*, de Stouitgard

BETHON (Jean) de Paris,

né 17 — mort 17 —

Vénus et Adonis de la Gal. de Dresde. *J. Danzet* sc. h. 17 p. 6 l. l. 12 p. 3 l. Le tableau se trouve chez un Particulier à Dresde et non dans la Galerie, suivant la remarque de *M. Heinecke.*

BLANCHARD (Jacques) de Paris,]

né 1600. mort 1638.

Portrait de Jacques Blanchard Peintre ordinaire du Roy. *Se ipse* pinxit. *G. Edelinck* h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 11 l. Belle.

La Descente du St. Esprit sur les Apôtres, fameux tableau de Eglise de Notre-Dame de Paris. *N. Regneffon* sc. *Chez Bosan.* h. 19 p. l. 13 p. 10 l. Belle.

Une Sainte Famille. *Oscula danda patri — fit amicitia.* *A. Garnier* fec. h. 7 p. 9 l. l. 9 p. 1 l.

La Vierge avec l'Enfant dans ses bras. *F. de Poilly* exc. h. 12 p. 10 l. l. 11 p. 1 l. Belle. Sans le nom du peintre: mais attribué à Blanchard. v. *Catal. de l'oeuvre de Poilly* p. 26.

Q 5

Angélique



250 BLOND. BLONDEAU ou BLONDON. BOISSIEU.

Angélique et Medore. *Voies l'ainé* sc. 1771. h. 15 p. 11. 1. 18 p. 5 l. Belle.

BLOND (Jean le) de Paris,

né 1635. mort 1709.

Sainte Famille. Dédicace latine. *Corn. Galle* sc. h. 13 p. 5 l. 9 p. 9 l.

Les quatre Parties du monde, figurées par quatre Figures souveraines de femmes; avec quatre vers françois, 4 feuilles. *Le Blond* exc. h. 7 p. 10 l. 1. 5 p. 3 l.

S. Ioannes à Cruce. Doctor Mysticus. S. M Teresa in Carmeli Reformatione Coadjutor fidelissimus. *Id.* exc. h. 23 p. 9 l. 1. 16 p. 10 l. Belle.

BLONDEAU ou BLONDON (Jacques)

de Langres,

né 1649.

Urbanus VIII. Barberinus, Florentinus Pontifex Max. *Guidus Abbatinus* pinx. *Blondon* sc. h. 7 p. 7 l. 1. 15 p. 7 l.

Portrait d'un Prélat, avec les armes de sa maison. *Blondeau* pinx. *R. Lochon* fecit. h. 12 p. 2 l. 1. 9 p. 7 l.

BOISSIEU (Jean-Jacques) de Lyon,

né 1725.

Paysage d'Italie orné de Ruines vers le milieu, et de trois Laveuses sur le devant. *De Boissieu*. 1773. h. 4 p. 6 l. 1. 6 p.

Paysage d'Italie orné de Ruines vers le milieu, et sur le devant d'un Pont de bois occupé par quatre figures. *Id.* 1773. Même grandeur.

Paysage montagneux, sur le devant trois Figures, sur le plan du milieu des Constructions pour les eaux et vers le lointain un Mûlier conduisant deux mulets. *Id.* 1764. h. 6 p. 1. 5 p.

Paysage montagneux, sur le devant trois Figures, vers le milieu des roches, des ruines et des fabriques. *Id.* 1767. Même grandeur.

Paysage représentant une Fête de Village, où assistent le Seigneur et la Dame du château. *Id.* 1773. h. 9 p. 6 l. 1. 13 p.

Tête de caractère d'un Homme sur le retour de l'âge, coiffé d'un bonnet. *Id.* 1770. h. 7 p. 4 l. 1. 6 p.

Cet Amateur estimable a publié une cinquantaine de pieces très-intéressantes et fort recherchées des Connoisseurs par le grand goût de sa pointe et par les effets pittoresques qu'il a su donner à ses productions.

BOISSARD

BOISSARD (Robert) de —

né 16 — mort 16 —

Suite de représentations sur les différens objets et effets de l'amour. 20 feuilles, chacune de deux figures, homme et femme, avec une inscription latine. *Rob. Boissard*. h. 7 p. 3 l. 1. 5 p. 3 l. Sans marques.

Homme et Femme de l'Orient allant ensemble. T. Nobilitas Sola — credita stemmatibus. *Id.* h. 6 p. 6 l. 1. 4 p. 11 l. Sans marques. Appartenant peut-être à la suite précédente, ou à une autre.

Deux figures de Pantalon, accompagnées d'un autre homme; deux feuilles avec des inscriptions latines. *Id.* h. 6 p. 8 l. 1. 4 p. 6 l. De même.

BOIZOT (Marie Louise Antoinette) de Paris,

né 1748.

Ioannes Iosephus Guillelmus Bruté, Doctor, Socius Sorbonicus. *M. L. A. Boizot*. del. et sc. h. 10 p. 11. 1. 7 p. 4 l.

BONNART (Nicolas) de Paris,

né 1646.

Louis de Machault, Conseiller au grand Couseil. *Cheron* pinx. *N. Bonnart* sc. 1664. h. 12 p. 7 l. 1. 10 p. 9 l.

BOREL (Antoine) de —

né 17 —

La Ruse d'Amour, avec 4 vers françois. *R. Baquoy, filius* sc. h. 10 p. 1. 11 p. 8 l.

L'Abandon voluptueux; avec une dédicace. Du Cab. de Deniel. *A. F. Denuel* sc. h. 11 p. 8 l. 1. 8 p. 10 l. Belle.

L'Innocence poursuivie par l'Amour. *Avril* sc. h. 14 p. 10 l. 1. 10 p. 8 l. Belle.

L'Amour puni. *Id.* sc. Pendant. Belle.

Le Mariage conclu; avec un récit historique. Gravé par *R. de Lannay le Jeune*. h. 11 p. 9 l. 1. 13 p. 9 l. Belle. Pendant du mariage rompu, d'après *Et. Aubry*.

Y passerai; avec 4 vers françois. *Id.* Même grandeur.

L'Indiferet. *Dequevauviller*. sc. h. 14 p. 1. 10 p. 6 l.

Mort du Prince de Brunswick; avec la description historique. *J. Couché*. h. 6 p. 10 l. 1. 7 p. 8 l.

Margaret, Queen of Henry the 6th. avec un récit historique en Anglois et en François. *Jam. Hogg* 1785. en points noirs. h. 14 p. 4 l. 1. 16 p. 3 l. Ovale en travers. Belle.

Le

- Le Charlatan, grande composition. *L'Eveille* sc. Imprimé en couleurs. h. 15 p. 6 l. l. 20 p. 10 l. Belle.
- Télémaque apporte à Phalante les cendres de son frere Hippias; avec une dédicace au Ch. de Damery. Gravé par de Monchy. h. 7 p. 8 l. l. 9 p. 3 l.
- Télémaque, au temple de Jupiter, entend avec surprise prédire ses belles actions. *Id.* sc. Pendant de la piece précédente.
- Rendez-vous de Chasse de Henry IV. avec un exposé historique. Gravé par *Henri Guttenberg*. h. 12 p. l. 14 p. 9 l.

BOSSE (Abraham) de Tours.

né 16. . . mort 1678.

- L'histoire de l'Enfant prodigue, deux feuilles, avec 16 vers françois chacune. *Le Blond* exc. *Bosse* fec. h. 11 p. 1 à 5 l. l. 12 p. 2 à 5 l. La Suite est de six feuilles.
- Louis XIII. en Hercule, Vainqueur de ses ennemis. *P. P. P. Foederatorum undici*, avec une souscription grecque et latine. *A. Bosse* inv. et sc. *L. D. Civites* exc. h. 9 p. 8 l. l. 12 p. 2 l.
- Cérémonie observée ou Contract de Mariage passé à Fontainebleau — Entre Vladislaus IV. du nom, Roy de Pologne — et Louise Marie de Gonzague, Princesse de Mantoue — 1645. *A. Bosse* à l'eau forte 1645. h. 10 p. l. 12 p. 5 l.
- Graveurs en Taille douce, au Burin et à l'Eau forte; avec une description détaillée du procédé. *Id. de même* 1643. h. 9 p. 6 l. l. 12 p. (a)
- Imprimeurs. Cette figure vous montre comme on imprime les planches de taille douce. Avec une description. *Id. de même*. eod. (b)
- Sculpteur. Voicy la représentation d'un Sculpteur dans son Atelier, avec une description. *Id. de même* 1642. (c)
- La Boutique du Patissier. Seize vers françois. *Id.* fec. *Melchior Tavernier* exc. h. 9 p. 10 l. l. 12 p. 6 l. (d)
- La Boutique du Cordonnier. Douze vers françois. A Paris chez *Melchior Tavernier*. h. 10 p. l. 12 p. 9 l. (e)
- La Saignée. Seize vers françois. *A. Bosse* inv. fec. *Le Blond* exc. h. 10 p. 3 l. l. 12 p. 9 l. (f)
- Le Clyffers. Seize vers françois. *Id.* fec. *M. Tavernier* exc. h. 10 p. l. 12 p. 6 l. (g) Not. ad a — g. Appartiennent à une suite des arts et métiers. Belles.
- Banquet des Femmes dans l'absence de leurs Maris. Seize vers françois. *Id. le Blond* exc. h. 9 p. 10 l. l. 12 p. 9 l. (a)
- Déclaration

- Déclaration d'amour. Seize vers françois: *Id. Le Blond* exc. 1633. h. 9 p. 9 l. l. 12 p. 3 l. (b)
- Le Retour du Bâteme. Douze vers françois. *Id.* h. 9 p. 9 l. l. 12 p. 6 l. (c)
- La Chambre de l'Accouchée, où l'on dresse le lit. Seize vers françois. *Id. Tavernier* excud. h. 9 p. 10 l. l. 12 p. 11 l. (d)
- L'Accouchée recevant les visites. Seize vers françois. *Id.* De même. (e)
- Les Femmes plaidant contre leurs Maris. Seize vers françois. *Id. Le Blond* exc. h. 9 p. 6 l. l. 12 p. 5 l. (f) Not ad a f. Suite dont il y a 16 feuilles.
- Vifus. La Vue, avec 4 vers latins et autant de françois. *Id. Tavernier* exc. h. 9 p. 9 l. l. 12 p. 3 l. (a)
- Gustus. Le Gout; de même. *Id.* (b)
- Auditus. L'Ouyee; de même. *Id.* (c) Ad a — c. d'une suite de 3 feuilles où il manque l'Odorat et le Toucher.

BOUCHARDON (Edme) de Chaumont,

né 1698. mort 1762.

- Venus habillée par les Graces. *Ite Nymphae — feriatus est amor. Pervig. Veneris. C. (Comte de Caylus)* h. 5 p. 11 l. l. 7 p. 10 l.
- François Xavier Geminiani, célèbre Musicien italien. Dessiné par *Bouchardon*. Gravé en crayon rouge par *J. B. Lucien*. h. 18 p. 2 l. l. 12 p. 9 l.

BOUCHER (François) de Paris,

né 1704. mort 1770.

Selon l'ordre alphabetique des Graveurs.

- Paylage, avec une riviere sur laquelle il y a un pont de pierres. *F. Alliamet* fc. *J. Boydell* exc. 1775. h. 7 p. 5 l. l. 10 p. 5 l.
- Vertumne et Pomone; avec une dédicace. *Augustin de St. Aubin* fc. 1765. h. 13 p. 6 l. l. 18 p.
- Arion. Gravé à l'eau forte par *Aug. St. Aubin* et terminé par *J. J. Pasquier*. Pendant.
- La Fontaine de l'Amour. *J. P. Aveline* fc. h. 14 p. 10 l. l. 11 p.
- La bonne Aventure. *Id.* fc. Pendant.
- Vénus et Cupidon. Quand on a — à la vue. *Id.* h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 9 l. v. le même sujet ci-dessous, gravé par *Boucher* lui même et par *Norton*.

Lia

- La belle Cuifiniere; avec quatre vers françois. *Id.* h. 17 p. 1. 13 p. 3 l. Belle.
- Le Trébuchet. *Id.* h. 14 p. 11 l. 1 11 p.
- Enlèvement d'Europe; avec six vers latins et autant de françois. *Id.* sc. *Huquier* exc. h. 17 p. 6 l. 1. 18 p. 8 l.
- Naissance de Bacchus; *Id.* Pendant.
- Buste d'une jeune Femme avec un chapeau. *F. Bartolozzi* sc. au crayon rouge. h. 6 p. 1 l. 4 p. 8 l. Belle.
- Premiere Vue de Charenton; avec une dédicace. *S. P. la Bas* 1747. h. 11 p. 9 l. 1. 14 p. Belle.
- Seconde Vue des Environs de Charenton; avec une dédicace. *Id.* eod. h. 11 p. 7 l. 1. 14 p. Belle.
- Vénus donnant du Nectar à l'Amour; avec quatre vers françois. Du Cab. de Mr. Prousteau. *F. Bafan*, h. 9 p. 11 l. 1. 14 p. 3 l.
- L'Amour instruit par Mercure; avec quatre vers françois. *Id.* *Id.* h. 9 p. 11 l. 1. 14 p. 6 l.
- L'Amour s'enivrant de Nectar. *Id.* exc. h. 3 p. 4 l. 1. 4 p. 10 l.
- La Sultane au bain. *Id.* exc. h. 2 p. 11 l. 1. 4 p. 4 l.
- Le Sommeil interrompu. Du Cab. de la Marquise de Pompadour. *C. Beauvais* sc. h. 18 p. 2 l. 1. 14 p.
- La Bascule; avec quatre vers françois. *Beauvarlet* sc. h. 16 p. 7 l. 1. 11 p. 6 l.
- La Rêveuse; avec cinq vers françois. *Id.* h. 16 p. 7 l. 1. 11 p. 4 l.
- L'Amour enchaîné par les Graces. *Id.* sc. h. 18 p. 6 l. 1. 13 p. 6 l.
- I'Hymen et l'Amour. Du Cab. de Mr. Poujol. *Id.* exc. De même, Belle.
- Le Mariage de Pfyché et de l'Amour. *Id.* exc. h. 18 p. 11 l. 1. 24 p. 2 l. Belle.
- La Chasse. Du Cab. de Mr. Vaffal de St. Hubert. *Id.* direx. h. 18 p. 6 l. 1. 13 p. 6 l.
- Des Enfans qui font danser un Chien habillé en femme. Pour la Manufacture royale de Seve. *Id.* h. 11 p. 9 l. 1. 13 p. 4 l.
- La petite Ecole; avec une dédicace. Du Cab. de Mad. de Montullé. *L. Bonnet*, au crayon rouge. h. 11 p. 1. 7 p. 9 l.
- La petite Lessive. *Id.* de même. Pendant.
- Vénus surprise par l'Amour; avec une dédicace. *Id.* au crayon rouge et noir. h. 8 p. 3 l. 1. 10 p. 3 l.
- Buste d'une jeune Femme en profil. *Id.* de même. h. 10 p. 6 l. 1. 7 p. 6 l.

L'aimable

- L'aimable Villageoise. *Boucher* inv. et fecit. h. 10 p. 11 l. 1. 9 p. 2 l.
- L'Amour Moissonneur. *Boucher* inv. et fecit. h. 11 p. 5 l. 1. 8 p. 10 l.
- Vénus et Cupidon. *Id.* h. 11 p. 5 l. 1. 7 p. 11 l. v. le même. sujet ci-dessus; gravé par *Aveline*.
- Le Pêcheur amoureux; avec une dédicace et huit vers françois. *P. Chenu* sc. h. 13 p. 8 l. 1. 16 p.
- L'agréable Solitude; avec une dédicace et huit vers françois. *Id.* Pendant.
- Triomphe de Pomone. *Cochin filius* sc. h. 19 p. 4 l. 1. 9 p. 7 l. V. ci-dessous *Daflos*.
- Vénus couchée sur le ventre, Cupidon reposant sa tête sur une de ses fesses. *J. Cootwyck* au crayon rouge. h. 8 p. 9 l. 1. 12 p. 1 l.
- Neptune et Amymone; avec une dédicace. Peint pour la Manufacture Royale des Tapisseries. *J. Danzel* sc. h. 15 p. 8 l. 1. 17 p. 10 l.
- Vulcain présentant à Vénus des armes pour Enée. Gravé par *J. Danzel* d'après le tableau original peint pour la Manufacture des Cobelius. *Id.* h. 20 p. 6 l. 1. 24 p. 5 l. Belle.
- Le Marchand d'oiseaux; avec quatre vers françois. Gravé par *J. Daullé*. h. 11 p. 3 l. 1. 8 p. 5 l. en ovale. (a)
- La Marchande d'oeufs; avec quatre vers françois. *Id.* De même. (b)
- La Vandangeuse; avec quatre vers françois. *Id.* De même. (c)
- La Souffleuse de Savon; avec quatre vers françois. *Id.* De même. (d) Ad a — d. Les quatre Elémens.
- Les Buveurs de lait. *Id.* h. 13 p. 9 l. 1. 8 p. 4 l.
- Les Charmes de la vie champêtre; avec une dédicace. *Id.* sc. 1757. h. 18 p. 1. 12 p. 9 l.
- Naissance et Triomphe de Vénus, avec huit vers françois. *Id.* sc. h. 18 p. 2 l. 1. 12 p. 9 l. en rond. Belle.
- La Baigneuse surprise; avec une dédicace à Mad. de Pompadour. Le tableau de son Cabinet. *Id.* 1760. h. 13 p. 3 l. 1. 17 p. 8 l.
- Les Charmes du Printems. Avec une dédicace à la même. *Ibid.* *Id.* h. 14 p. 5 l. 1. 17 p. (a)
- Les Plaisirs de l'Eté. A la même. *Id.* De même. (b)
- Les Délices de l'Automne. A la même. *Id.* De même. (c)
- Les Amusemens de l'Hyver. A la même. *Id.* De même. (d) Ad a — d. Les quatre Saisons. Belle.

- Jacob — — enleve la bénédiction de son pere Isaac — Gen. ch. 27. *Id.* h. 17 p. 6 l. 1. 22 p. Belle.
- L'Ecole de l'Amitié. *Delastre* sc. h. 10 p. 1. 12 p. 5 l.
- L'Education de l'Amour; avec une dédicace. Du Portefeuille de M. de la Haye. *Demarteau* l'aîné à l'imitation du crayon rouge. h. 15 p. 9 l. 1. 12 p. 3 l. en ovale.
- Vénus couchée avec Cupidon. Dédié à Monsieur Bergeret. *Id. de même.* h. 10 p. 6 l. 1. 14 p. 3 l.
- Vénus couchée avec deux Amours. Dédié à Monsieur Bourgevin de Norville. *Id. de même.* h. 9 p. 4 l. h. 10 p. 7 l.
- Mere avec deux Enfants. Petit ménage. Du Cab. de Mad. d'Azaincourt. *Id. de même.* h. 7 p. 10 l. 1. 6 p. 11. Nro. 50.
- Paysanne avec un Enfant sur les bras et un autre dormant à terre. Dédié à Madame de Heufy. Du Cab. de Mr. de la Haye. *Id. de même.* h. 14 p. 7 l. 1. 10 p. 3 l.
- Bergere sortant du bain surprise par son Berger. Dédié à M. Savalette de Buchelay. *Ibid.* *Id. de même.* h. 17 p. 11 l. 11 p. 10 l.
- Berger et Bergere surpris. Dédié à M. Mirleau de Neuville. *Id.* *Id. de même.* h. 17 p. 1. 11 p. 9 l.
- Des Laveuses. Dédié à M. de Jullienne. *Id.* *Id. de même.* h. 11 p. 10 l. 1. 14 p. 6 l.
- Etude d'une jeune Fille nue couchée. Du Cab. de d'Azaincourt. *Id. de même.* h. 10 p. 7 l. 1. 15 p. 11 l.
- Jeune Femme qui dort. *Id. de même.* h. 10 p. 7 l. 1. 15 p. 10 l.
- Jeune Bacchante donnant une grappe de raisin à l'Amour. Dédié à *Aubry.* *Id. de même.* h. 15 p. 10 l. 1. 12 p. 4 l. en ovale.
- Autel de l'Amitié. Dédié à M. de la Haye. *Id. de même.* h. 16 p. 10 l. 1. 12 p. 2 l.
- Payfage, représentant la Basse - Cour d'une grande ferme. Dédié à M. Blondel d'Azaincourt. *Id. de même.* h. 12 p. 3 l. 1. 15 p. 9 l.
- Leda. *Id.* au crayon rouge et noir. h. 9 p. 6 l. 1. 6 p. 6 l.
- Jeune Jardiniere. *Id. de même.* h. 10 p. 10 l. 1. 8 p.
- Nymphé couchée surprise par un Satyre. Du Portefeuille de *Nera.* *Id. de même.* h. 5 p. 11 l. 1. 7 p. 10 l.
- Vénus et l'Amour. *Ibid.* *Id. de même.* h. 9 p. 10 l. 1. 7 p. 3 l.
- Jeune Femme jouant avec un enfant, qui est dans un chariot à roulettes. *Ibid.* *Id. de même.* h. 8 p. 1. 6 p.

Garçon

- Garçon pâtissier qui vend des petits pâtés à deux enfants. Ibid.
Id. de même.
- Famille chinoise. Ibid. *Id. de même.* h. 7 p. 61. l. 9 p. 7 l.
- Deux petits Amours assis par terre. Ibid. *Id. de même.* h. 5 p.
6 l. l. 6 p. 4 l.
- L'Attention dangereuse; avec une dédicace. Du Cab. de M.
le Comte Honegwood. *A. F. Denmel* sc. h. 11 p. 9 l. l. 8 p.
10 l. Belle.
- L'Enlèvement d'Europe. *Cl. Desfos* sc. h. 17 p. 9 l. l. 20 p.
4 l. Epreuve avant la lettre.
- Le Berger; avec huit vers français. *Id.* h. 10 p. 3 l. l. 8 p.
- Le Poète; avec huit vers français. *Id.* De même.
- Vénus tranquille; avec six vers français. *Id.* h. 10 p. 6 l.
l. 11 p. 11 l.
- Les Amours pastorales; avec huit vers français. *Id.* De mê-
me. NB. La Suite est de 4 feuilles.
- La Toilette de Vénus; avec huit vers français. *Id.* h. 18 p.
4 l. l. 13 p. 10 l. Grand ovale.
- Triomphe de Priape. *Id.* h. 19 p. 2 l. l. 9 p. 6 l. Add.
ci-dessus *Cochin filius.*
- Rocaille. *Id.* h. 18 p. 8 l. l. 9 p. 7 l. Ces deux pieces sont
composées dans le goût baroque.
- Etude dessinée par François Boucher. Jeune Femme nue prête
à entrer dans le bain. De la Collection de M. Sireuil. *Ef*
Fessard sc. 1759. h. 14 p. 10 l. l. 9 p. 3 l.
- Autre Etude (Vénus et Cupidon) *Id.* direx. *J. E. Nochez* sc.
Pendant.
- Les Bergers à la fontaine. Du Cab. du Comte de Vence. *Id.*
1756. h. 14 p. 3 l. l. 9 p. 10 l. en ovale. Belle.
- Chasse au Tigre. Dedicace au Marquis de Marigny. Du Cab.
du Roi de France. *J. J. Flipart* sc. h. 18 p. 10 l. l. 13 p.
8 l. Très - belle. Pendant de la Chasse à l'Ours de *C.*
van Loo.
- Apollon et Daphné. Dedicace au Sénateur Baron de Schef-
fer. *P. Floding* 1762. in aqua tinta. h. 12 p. 11 l. l. 10 p. 11.
- Des Soldats de garde à une prison. T. Dedié à l'Ambassadeur
Baron de Scheffer. *Id.* eod. *de même.* h. 14 p. 7 l. l. 9 p.
7 l.
- La Marchande de Modes; avec huit vers français Du Cab. de
M. Proustau. *R. Gaillard* sc. h. 14 p. 1 l. l. 9 p. 11 l.
- Les Amans surpris; avec une dédicace. Du Cab. de M. Pe-
rinet. *Id.* h. 18 p. 4 l. l. 14 p. 11 l.



- Le Berger récompensé; avec dédicace. *Ibid.* *Id.* fc. h. 18 p. 5 l. l. 14 p. Belle.
- Le Panier mystérieux; avec une dédicace. *Ibid.* *Id.* fc. De même. Belle.
- Les Bacchantes endormies; avec une dédicace. *Id.* h. 18 p. 3 l. l. 13 p. 10 l. Belle.
- L'Obéissance récompensée; avec une dédicace. *Id.* fc. De même. Belle.
- Le Goûter de l'Automne; avec une dédicace. *Id.* h. 18 p. 5 l. l. 13 p. 10 l. Belle.
- Le Moineau apprivoisé; avec une dédicace. *Id.* fc. h. 14 p. 6 l. l. 16 p. 10 l. Belle.
- Les Villageois à la pêche; avec une dédicace. Du Cab. de M. de Montullé. *Id.* fc. h. 18 p. 6 l. l. 14 p. Belle.
- Jupiter et Calisto; avec une dédicace. *Id.* h. 14 p. 5 l. l. 17 p. 8 l. Belle.
- Sylvie délivrée par Aminte. *Id.* fc. h. 14 p. 4 l. l. 17 p. 6 l. Belle.
- Vénus et les Amours; avec une dédicace. Du Cab. de M. Bourgogne de Menneville. *Id.* fc. h. 18 p. 7 l. l. 14 p. Belle.
- Le Messager discret; avec dédicace. *Ibid.* *Id.* fc. *Id.* De même. Belle.
- Les Enfans du Fermier. *L. Halbon* fc. h. 12 p. 8 l. l. 15 p. 2 l.
- Le Repos champêtre. *Huquier, filius* fc. h. 10 p. 1 l. l. 14 p. 2 l.
- L'Audience de l'Empereur Chinois. *Haquier fil.* fc. h. 25 p. 5 l. l. 21 p. 4 l.
- La Foire Chinoise. *Id.* fc. De même.
- La Danse Chinoise. *Id.* exc. h. 16 p. 4 l. l. 21 p. 4 l.
- La Pêche Chinoise. *Id.* De même.
- Le Jardin Chinois. *Id.* exc. h. 15 p. 8 l. l. 18 p. 10 l.
- La Chasse Chinoise. *Id.* Même grandeur.
- L'Amour rendant hommage à sa Mere. *F. Janinet*, imprimé en couleurs. h. 10 p. 6 l. l. 9 p. 8 l. ovale. Belle.
- La Toilette de Vénus; avec une dédicace. *Id. de même.* 1783. h. 18 p. l. 14 p. 3 l. Belle.
- Les Enfans à la Pipée. *Mlle. Igonet.* fc. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 10 l.
- La petite Beurriere. *La même.* h. 7 p. 4 l. l. 8 p. 8 l.
- La jeune Ménagere. Gravé par *Ingram.* h. 8 p. 10 l. l. 6 p.

- Le Savoyard avec sa marmotte. Gravé par *le même*. *Id.* Même grandeur.
- Les Présents du Berger; avec une dédicace. Du Cab. du Roi de France. *L. S. L'empereur*. sc. h. 15 p. 3 l. l. 18 p. Belle.
- Silvie guérit Philis de la piquure d'une Abeille. Du Cab. du Duc de Penthièvre. *Id.* sc. h. 15 p. 9 l. l. 16 p. 9 l. ovale oblong. Belle.
- L'Amour ranime Aminte dans les bras de Silvie. *Ibid.* *Id.* sc. Même grandeur. Belle.
- Silvie fuit le Loup qu'elle a blessé. *Ibid.* *Id.* sc. h. 18 p. 6 l. l. 15 p. 4 l. ovale. Belle.
- Le Déjeûné; avec quatre vers françois. Gravé à l'eau forte par *Lépicé*. h. 13 p. 8 l. l. 9 p. 10 l.
- Le Réveil. *P. Car. Levesque* sc. 1765. h. 12 p. 3 l. l. 13 p. 6 l.
- Vénus, se préparant pour le jugement de Pâris, reçoit d'avance la pomme des mains de l'Amour; avec une dédicace. Du Cab. de M. Eberts. Gravé par de *Lorraine* 1764. h. 17 p. 6 l. l. 13 p. Belle.
- Pan et Syrinx; avec une dédicace. Du Cab. de M. de Billy. Gravé par *P. Marteau*. h. 13 p. 3 l. l. 16 p. Belle.
- La Dormeuse; avec quatre vers françois. *J. B. Michel* sc. h. 11 p. 10 l. l. 9 p. Compagnon de la *Voluptueuse*, gravé par *Poleinich*, ci-dessous.
- L'Amour modeste. *Id.* sc. h. 14 p. 7 l. l. 10 p. 8 l.
- Vénus entrant au bain. *Id.* sc. h. 17 p. 9 l. l. 12 p. 8 l.
- Vénus sur les eaux; avec une dédicace. Gravé par *P. E. Moitte*. h. 19 p. l. 24 p. 8 l. Belle.
- La Pesca del Crocodilo; avec une dédicace. Du Cab. du Roi de France. Gravé par *P. Moles* 1774. h. 23 p. 4 l. l. 17 p. Belle.
- Vénus et l'Amour. *C. Norton*. sc. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 4 l.

NB. Le même sujet a été aussi gravé par *Aveline* et *Boucher* v. ci-dessus.

- Les Nymphes au Bain. Du Cab. de M. de la Haye. *J. Ouvrier* sc. h. 15 p. 11 l. l. 10 p. 7 l.
- Les deux Confidentes. Du Cab. de Mad. la Marquise de Pompadour. *Id.* h. 18 p. 2 l. l. 14 p. 1 l. Belle.
- Arrivée de Télémaque dans l'île de Calipso. Dedicace à M. Aliamet. Gravé à l'eau forte par *Duclos* et terminé au burin par *Patas*. h. 7 p. 3 l. l. 9 p. 5 l.



Termosiris enseigne à Télémaque qu'il doit suivre l'exemple d'Apollon. Ibid. Gravé à l'eau forte par *Martini* et terminé au burin par *Patas*. Même grandeur.

La Voluptueuse; avec quatre vers françois. *Poletnich* sc. h. 11 p. 11 l. 1. 9 p. 2 l. Pendant de la *Dormeuse*. Gravé par *Michel*, ci-dessus.

Le Trait dangereux. *Id.* h. 14 p. 4 l. 1. 10 p. 6 l. Belle.

La Maîtresse d'Ecole. *Le Prince* sc. à la maniere du lavis. h. 8 p. 11 l. 1. 6 p. 8 l.

Six différentes Vues d'Arcueil et de ses Environs. *F. Reclam* sc. imprimé en rouge. h. 7 p. 2 l. 1. 9 p. 3 l.

Les deux premières feuilles sont seules d'après *Boucher*, les quatre dernière font du dessin de *Reclam*.

Les Graces au Bain. *W. Ryland* sc. h. 15 p. 8 l. 1. 10 p. 4 l.

Jupiter et Léda; avec une dédicace. Du Cab. de M. de Prele. *Id.* h. 14 p. 4 l. 1. 17 p. 7 l. Belle.

Buste d'un jeune Garçon. *G. F. Schmidt* fec. 1759. au crayon rouge. h. 8 p. 7 l. 1. 6 p. 10 l.

La Naissance d'Adonis. *G. Scotin* sc. h. 13 p. 1. 15 p. 8 l. Belle.

La belle Villageoise; avec six vers françois. *Soubeyran* sc. h. 17 p. 6 l. 1. 13 p. 3 l. Belle.

La mort d'Adonis; avec 4 vers françois. *Surugue* exc. 1742. h. 13 p. 2 l. 1. 9 p. 8 l. Même sujet que ci-dessous par le *Vasseur*.

Les quatre Parties du jour, gravées par *Tinney*, en maniere noire, chaque piece avec quatre vers anglois. h. 12 p. 4 l. 1. 8 p. 7 l.

1) Morning - - Le Matin. La Dame à sa Toilette.

2) Noon - - Le Midy. La Dame réglant sa montre.

3) Afternoon - - L'Après-Dîner. La Dame à la Promenade. N'est pas de *Boucher*, c'est le Portrait de *Malle. Salé*, peint par *Fenouil*.

4) Evening - - Le Soir. La Dame allant au bal.

L'Amour sur les eaux. Gravé par *J. C. le Vasseur*, 1758. h. 8 p. 1. 10 p. 10 l.

Les Fruits du ménage. *Id.* sc. h. 14 p. 1. 9 p. 1 l.

Vénus sur les eaux. *Talis ab aequoreis* — gaudia mundo. Avec une dédicace. *Id.* h. 13 p. 6 l. 1. 16 p. 3 l. Belle.

La Mort d'Adonis; avec une dédicace. *Id.* h. 18 p. 7 l. 1. 14 p. 2 l. Belle. Même sujet que ci-dessus par *Surugue*. La

La

La jeune Bergere; avec quatre vers françois. *Voyez sculp.*
h. 16 p. 5 l. 1. 11 p. 3 l.

Petite Famille. Une Mere avec trois enfans. *C. H. Watelet,*
fc. 1754. h. 8 p. 5 l. 1. 6 p. 6 l. Rare.

Soldats en repos. *Id. eod.* h. 9 p. 1. 7 p. 3 l. Rare.

Jeune Garçon qui vend des gimblettes. *Id.* h. 6 p. 4 l.
1. 4 p. 6 l. Rare.

Madame la Marquise de Pompadour. Morte en 1764. *J.*
Watson. Mezzot. h. 8 p. 11 l. 1. 6 p. 9 l.

BOULANGER (Jean) d'Amiens,

né 16 . .

Michel Nostradamus, Médecin. *A. L.* pinx. *Boulangier* fc.
chez *Odieuve*, avec un Passe-partout. h. 5 p. 7 l. 1. 4 p. 1 l.

Carolus II. Angliae etc. Rex. *J. Boulangier* fec. h. 5 p. 7 l.
1. 4 p. 9 l.

Vincent de Paul, Prestre et Institutteur de la Congrégation des
filles de la Charité etc. *Boulangier* fec. h. 10 p. 7 l. 1. 8 p.
Belle.

BOULONGNE (Bon) de Paris,

né 1649. mort 1717.

Saint Bruno dans le désert, avec une gloire d'anges. Peint
et gravé par *Boulogne l'aîné.* h. 20 p. 10 l. 1. 16 p. 6 l.
Belle eau forte.

La Résurrection du Lazare. Iesus fremens in semet — —
St. Jean. ch. II. Le tableau aux Chartreux de Paris. *J.*
Moyreau fc. h. 11 p. 1. 15 p. 7 l.

Les Adieux d'Hector et d'Andromaque; avec une description
historique. *Id. fc.* 1726. h. 10 p. 6 l. 1. 14 p. 1 l.

Bachus et Ariadne, avec dix vers françois. *Id. fc.* h. 10 p.
8 l. 1. 13 p. 10 l.

L'Automne; avec huit vers françois. *Chasteau* fc. 1712. h. 9 p.
6 l. 1. 6 p. 11 l. *Voyez les autres saisons, gravées par*
Chasteau, à l'article de *Tourniere.*

BOULONGNE (Louis) de Paris,

né 1654. mort 1734.

La Vierge assise dans un paysage, tenant l'enfant Jésus et ayant
derriere elle le petit St. Jean. *L. de Boullongne* inv. et fecit.
h. 5 p. 10 l. 1. 7 p. 4 l. Rare.

Ste. Famille dans un paysage. *Id.* inv. et fec. h. 6 p. 6 l.
1. 8 p. 11 l. Rare.

La Charité romaine. *Id. fec.* h. 8 p. 9 l. 1. 6 p. 9 l. Rare.



Le Christ mort, pleuré par les Saintes Femmes et par deux Apôtres. *L. de Boullongne* inv. et fec. h. 11 p. 2 l. 1. 8 p. 4 l. Rare.

L'Annonciation. Annuït, et Virgo — adorat; avec une dédicace latine. Tableau dans la chapelle du Roi à Versailles. *L. Desplaces* sc. h. 22 p. 5 l. 1. 14 p. 6 l. Belle.

Présentation au temple. Excellentissimo — Duci d'Epéron — confecrat Petrus Drevet. Tableau dans le chœur de Notre-Dame de Paris. Gravé par *P. Drevet (fils)* h. 20 p. 10 l. 1. 25 p. 11. Très-belle et très-recherchée pour la beauté du burin.

St. Augustin encore Prêtre prêche à Hippone en présence de l'Evêque Valere. Avec une explication. *C. N. Cochin* sc. h. 10 p. 11 l. 1. 6 p. 9 l.

St. Augustin confond les Donatistes dans la Conférence de Carthage. Avec une explication. *Id.* sc. Même grandeur.

St. Augustin dans sa gloire. Avec une explication. *Id.* sc. h. 10 p. 1. 8 p. 8 l. en rond. Ces trois sujets font partie des peintures à fresque exécutées par *L. de Boullongue* à l'église des Invalides dans la chapelle de St. Augustin. Les morceaux gravés font au nombre de sept.

Les quatre Elémens, représentés par des figures mythologiques, 4 feuilles, avec leurs inscriptions, deux vers latins et quatre vers françois. Deux sont gravés par *C. Dupuis* et deux par *L. Desplaces*. h. 16 p. 6 l. 1. 19 p. 10 l. Belles,

BOUNIEU (N. .) de Paris,

né 17. .

Avis aux Lecteurs. *Bounieu* fec. en maniere noire. h. 9 p. 3 l. 1. 6 p. 6 l.

Adam et Eve, chassés du Paradis terrestre et livrés à leurs réflexions. Peint et gravé par *Bounieu*, en maniere noire. h. 22 p. 10 l. 1. 16 p. 9 l. Belle.

Madeleine pénitente. Peint et gravé par *Bounieu*, en maniere noire. h. 18 p. 8 l. 1. 15 p. 11. Belle.

Bethsabé au bain. Le tableau appartenant au Duc de Chartres. Peint par *Bounieu*. Gravé par *G. Ph. Benoit*. h. 19 p. 6 l. 1. 14 p. 3 l.

La Bouteille cassée, ou le Cordonnier qui veut châtier son petit garçon. Gravé d'après le Tableau original de *Bounieu*, Peintre du Roi. Par le *C. de L.* A Paris chez *Masfard*. h. 14 p. 3 l. 1. 15 p.

BOUR-

BOURDON (Sebastien) de Montpellier,

né 1616. mort 1671.

Pieces gravées à l'eau forte par S. Bourdon.

Jacob, durant l'absence de Laban, retourne en son Pays.

Le titre en latin et en françois. h. 10 p. 2 l. I. 7 p. 5 l.

S. Philippe baptisant l'Ennuque de Candace, Reine d'Ethio-
pie. Avec une inscription latine et françoise. *L. Boissevin.*

exc. h. 12 p. 7 l. I. 9 p. 7 l. Rare.

Sainte Famille qui se repose dans un beau Paysage égyptien.

P. Mariette exc. h. 13 p. 5 l. I. 17 p. 8 l.Six Paysages très-pittoresques, avec des fabriques
et des sites d'Egypte. h. 10 p. 10 l. I. 16. 2 l.

1) Fuite en Egypte, précédé par un Ange.

2) Jésus parlant à la Samaritaine.

3) Jésus, conférant avec les Juifs, guérit les Malades.

4) Un Berger conduisant un grand troupeau de moutons.

5) Grand orage, où la foudre tombe sur un homme et sur
deux boeufs attelés à un chariot.6) Grandes Fabriques Egyptiennes au bord d'un Canal qui re-
fleète les objets d'alentour.Les sept Oeuvres de Misericorde, avec une dédicace
à M. de Colbert. h. 16 p. 2 l. I. 21 p. 8.1) *Escurientes pascere.* Abraham traitant les Anges.2) *Potare sitientes.* Elie nourrissant les Prophetes persécutés.3) *Hospites excipere advenas.* Loth donnant l'hospitalité aux
deux Anges à Sodome.4) *Vestire nudos.* Job soulageant les Pauvres.5) *Aegros curare.* David prosterné demande la cessation de la
peste.6) *Liberare captivos.* Nabuzardan faisant ôter les chaînes à
Jérémie.7) *Sepelire mortuos.* Tobie faisant ensevelir les morts. Pie-
ces capitales de Bourdon, très-recherchées des Artistes et
des Connoisseurs.*Pieces gravées d'après Bourdon par différents gra-
veurs.**Histoire sainte et sujets pieux.*Les sept Oeuvres de Misericorde. 7 feuilles, chacune avec
un verset de l'écriture sainte. *L. Audran* sc. h. 9 p. 11 l.

I. 12 p. 11 l. Copies en contrepartie d'après les originaux.

R 4

Rébecca



- Rébecca donne de l'eau au Serviteur d'Abraham — — Gen. cap. 33. 24. *S. Bourdon* inv. *Picart le Romain* exc. h. 13 p. 6 l. 1. 16 p. 8 l.
- Jacob burying Labans images. De la Collection du Comte d'Orford. *R. Earlem* aq. forti 1766. *F. Boydell* exc. h. 15 p. 10 l. 1. 19 p. 6 l. Une des premières épreuves.
- Dieu apparôit à Moïse dans le buisson ardent. *Ch. J. Baudemont* exc. h. 10 p. 7 l. 1. 6 p. 11 l.
- Tobie enterrant les Morts. *J. F. Clemens* sc. 1777. Paris. h. 16 p. 2 l. 1. 18 p. 3 l. Belle. Épreuve avant la lettre.
- Annonciation. T. Ecce Ancilla — — Lucae cap. I. *J. Hainzelmann* sc. *Vallet*. excud. h. 18 p. 1. 15 p. 7 l. Belle.
- Repos en Egypte, la Sainte vierge lavant son linge. Omni tempore sint vestimenta vestra candida. Eccles. cap. IX. v. 8. *E. Hainzelmann* sc. h. 15 p. 8 l. 1. 20 p. 2 l. Belle.
- Jésus dans le Jardin des Olives soutenu par les Anges. O vos omnes — vestra Deum. *P. Vandrebanc*. h. 19 p. 1. 15 p. 7 l. Belle.
- Jésus mis au tombeau. *J. Boulanger* sculp. *F. Poilly* excud. h. 19 p. 10 l. 1. 16 p. 6 l. Belle et rare.
- La Vierge assise au pied d'un arbre, auprès d'elle est l'Enfant servi par trois Anges et sur le devant Ste. Elisabeth, avec le petit St. Jean. Haurietis aquas in gaudis — Isaiac 12. *P. Vandrebanc* sc. *G. Vallet* excud. h. 15 p. 9 l. 1. 21 p. Très-belle.
- Sainte Famille, où l'Enfant prend la croix du petit St. Jean. *Roufflet* sc. h. 12 p. 5 l. 1. 9 p. 9 l. Belle épreuve où le nom du Graveur est coupé.
- Sainte Famille, où l'Enfant, Jésus est endormi. *F. Poilly* sc. 1658. h. 15 p. 4 l. 1. 11 p. 10 l. Très-belle, épreuve avant l'inscription, Venite — —
- Autre sainte Famille, avec plusieurs Anges, dont un adore l'Enfant, tandis qu'un autre lui répand des fleurs sur la tête. *M. Natalis* sc. *P. Mariette* exc. h. 15 p. 5 l. 1. 17 p. 11 l. Belle épreuve, avant aucune inscription.
- Autre sainte Famille, où l'enfant Jésus veut prendre une colombe des mains du petit St. Jean. Genus electum, gens sancta. I. pc. 2. Cap. v. 9. *P. van Schuppen* sc. 1670. h. 14 p. 10 l. 1. 11 p. 7 l. Belle et première épreuve.
- La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, avec le petit St. Jean et deux Anges prosternés. Testimonium enim — ad Rom.

- Rom. c. 10. *J. Hainzelmann* sc. *G. Duchange* exc. h. 1 p. 7 l. 1. 21 p. Belle.
- La Vierge tenant l'Enfant endormi sein sur son avec le petit S. Jean qui regarde. Dédicace latine. *Natalis* sc. 1658. h. 14 p. 11 l. 1. 11 p. 6 l. Belle épreuve avec le sein découvert.
- Le Mariage de Ste. Catherine. Sponsabo te mihi. Du Cab. de Boyer d'Aguilles. *J. Costemans* sc. h. 5 p. 10 l. 1. 7 p. 4 l.
- Autre Mariage de Ste. Catherine. Sponsabo te mihi in fide. Ofé c. 2. it. Dédicace. *M. Natalis* sc. *H. Wejen* excud. h. 13 p. 6 l. 1. 15 p. 6 l.
- Mariage de Ste. Catherine, différemment traité. Sponsabo te in fide. Ofé c. 2 *N. de Poilly* sc. h. 15 p. 6 l. 1. 11 p. 9 l. Belle.
- Mariage de Ste Catherine, autrement traité. Dotavit me Deus — Genes. XXX. cap. *Valles* exc. h. 18 p. 1. 15 p. 11. Belle.

Histoire profane, Fable et Allégories.

- Perfée, les mains encore teintes du sang du monstre dont il vient de délivrer Andromède, se lave à la Fontaine Hippocrene. De la Galerie du Comte de Brühl. *F. Bafan* exc. *Moitte* sc. h. 13 p. 3 l. 1. 16 p. 2 l.
- Alyanax découvert par Ulyse; avec un récit historique en latin et en françois. *S. Bernard*. h. 14 p. 4 l. 1. 19 p. 4 l.
- La Mort de Didon. Sic sic juvat ire sub umbrasi Virg. et une dédicace. Du Cab. du Duc de Devonshire. *M. Brouck* 1713. h. 17 p. 8 l. 1. 12 p. 3 l. Belle.
- Allégorie sur le Ministère du Cardinal de Mazarin. NB. Frontispice pour la grande Bible Polyglotte. *Aeg. Rousselet*. h. 16 p. 1. 10 p. 9 l. Belle.
- Corps-de-garde. Du Cab. de Boyer d'Aguilles. *Jac. Costemans* sc. h. 10 p. 7 l. 1. 7 p. 11 l.

BOURGUIGNON (Jaques Courtois dit le)

v. Courtois.

BOURVILLE (M. de) de Paris,

né 17..

Vue de la ville d'Alger, et du Bombardement de cette place par la Flotte espagnole aux ordres de D. Barcelo, en Août 1783. avec un exposé historique. La gravure dirigée par *Ponce*. h. 6 p. 4 l. 1. 7 p. 9 l.

R 5

BOUTEUX



BOUTEUX (— —) de —

né 16 .. mort 17 —

Le Berger curieux; avec huit vers françois. *N. J. B. de Poilly*. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 4 l.La Bergere rufée; avec huit vers françois. *Id.* Même grandeur.

BOUYS ou BOUIS (André) natif de Provence,

né 16 .. mort 17 ..

Portraits en buste d'Andre Bouys et de sa Femme. En maniere noire; sans nom d'Artistes. h. 14 p. 9 l. l. 11 p. 4 l.

François René, Marquis de Bellay. *Bouis* pinx. En maniere noire. h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 11 l.

BRADEL (Jean Baptiste) de Paris,

né 17 ..

Charlotte - Genevieve - Louise - Auguste - André - Timothée d'Eon de Beaumont, Chevalier de l'ordre royal-militaire de St. Louis, Capitaine de Dragons etc. Dessiné et gravé par *J. B. Bradel*. h. 13 p. 9 l. l. 8 p. 8 l.

BREBIETTE (Pierre) de Mante,

né 15 — mort 16 ..

Juno. *Brebiette*. fecit. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 3 l.Deux Frises, représentant des Bacchantes. *Brebiette* fecit. h. 3 p. 10 l. l. 9 p. 2 l.Hercule combat Acheloüs changé en toureau. T. Restabat tertia Tauri forma — Ovid. 9. Metam. *C. Bloemaert* sc. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 8 l.Glaucus — Nonnus l. 35. *Id.* h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 9 l.

BRENET (— —) de Paris,

né 17 ..

Honneurs rendus au Connétable du Guesclin; avec un récit historique. *B. L. Henriquez* sc. h. 18 p. 3 l. l. 21 p. 2 l. Belle.

BRUN (Charles le) de Paris,

né 1619. mort 1690.

*Portraits de le Brun.*Carolus le Brun Eques Regis Pictorum Princeps; avec six vers françois. *N. de Largilliere* pinx. *G. Edelinck*. h. 19 p. 1 l. l. 14 p. 7 l. Très-belle.Charles le Brun premier peintre du Roi. *Jac. Lubin* sc. h 9 p. 3 l. l. 7 p. 1 l.*Eaux*

Eaux-fortes de le Brun.

Les quatre Heures du jour, 4 feuilles, chacune avec son inscription en latin. *C. le Brun fecit.* h. 6 p. 10 l. 1. 8 p. 8 l. Belles et rares.

Histoire Sainte.

a) Ancien Testament.

Chute des Anges rebelles. Michael et Angeli — les Anges avec luy. it. dédicace, en deux feuilles. *Loir* sc. h. 35 p. 10 l. 1. 25 p. 10 l. Très-belle.

Agar congédiée par Abraham — — Genes. c. 21. *B. Picart* sc. 1707. h. 13 p. 4 l. 1. 9 p. 6 l.

Le Sacrifice d'Abraham. Non extendas — — Genes. c. 22. it. six vers François. Le tableau à M. Fagon. *L. Desplaces*, sc. h. 14 p. 3 l. 1. 10 p. 5 l. Belle.

Moïse défend les filles de Jethro contre les Bergers. Inscript. Le Sacrificateur de Madian — — leurs troupeaux. Du Cab. du Roi de France. *B. Audran* sc. h. 20 p. 7 l. 1. 24 p. 7 l. Belle.

Le même sujet, Moïse défend les filles de Jethro — — Exod. 2. 16. 17. *Id.* par *Houbraken le pere.* h. 5 p. 10 l. 1. 12 p. 8 l. Sans marques.

Le Mariage de Moïse avec Séphora. Les Filles de Jethro — Séphora Fille de Jethro. Dédié à M. Rouillé. Du Cab. du Roi de France. *B. Audran* sc. h. 20 p. 3 l. 1. 24 p. 2 l. Belle.

Le Serpent d'airain. Numer. c. 21. en latin et en François. *B. Audran* sc. *Picart Rom.* exc. h. 21 p. 3 l. 1. 26 p. 2 l. Belle.

Le même sujet. *Gantrel* exc. h. 13 p. 5 l. 1. 23 p. 10 l.

Le Sacrifice de Manué. Quinqe ascenderet — — Cap. 13. it. quatre vers François. Le tableau à M. Fagon. *L. Desplaces* sc. h. 14 p. 5 l. 1. 1. 10 p. 4 l. Belle.

Sacrifice du Prophete Elie. Ceditit autem ignis — — III. Reg. c. XVIII. et quatre vers François. *Ibid.* *Id.* sc. h. 14 p. 5 l. 1. 10 p. 6 l. Belle.

b) Nouveau Testament.

La Visitation. Fecit mihi magna qui potens est. Lucae I. et une priere latine. *F. Poilly* sc. h. 16 p. 4 l. 1. 12 p. 6 l. Très-belle.

Présentation

- Présentation au temple. Oblatus est — — a bien voulu l'être. *B. Audran* sc. h. 26 p. 10 l. 1. 15 p. 4 l. en ceintre. Belle.
- Le Massacre des Innocens. Uxor in excelso audita est — quia non sunt. Jerem. c. 31. vers 15. En deux feuilles. De la Gal. du Duc d'Orléans. *A. Loir* sc. h. 25 p. 1. 34 p. 10 l. Très-belle, et piece capitale.
- Le même sujet. Verfet S. Matth. ch. 2. en françois et en latin. it. dédicace à M. Dargenfon. *Cl. Duflos* sc. 1706. h. 11 p. 1. 14 p. 8 l.
- Retour d'Egypte. Iesus Maria Joseph. *Stef. des Rocher* sc. h. 9 p. 4 l. 1. 7 p.
- Jeune Jésus. *F. Bartolozzi*, au crayon rouge. h. 6 p. 10 l. 1. 5 p. 5 l. en ovale. Belle.
- S. Jean Baptiste reprochant à Hérode son mariage. *Vallet* exc. h. 20 p. 9 l. 1. 25 p. 6 l.
- Jésus-Christ dans le désert, servi par les Anges. Tunc reliquit — — les Anges vinrent ét le fervirent. Matth. c. 4. Aux Carmélites du Faubourg S. Jacques à Paris. *N. Tardieu* sc. *Drevet* exc. h. 13 p. 7 l. 1. 9 p.
- Le même sujet, avec le même titre. *J. Mariette*. h. 21 p. 5 l. 1. 15 p. 3 l.
- La Madeleine aux pieds du Sauveur, chez Simon le Pharisien. Remittuntur ei peccata — Luc. ch. 7. v. 47. Aux Carmélites du Faubourg S. Jacques à Paris. *J. B. de Poilly*. h. 24 p. 5 l. 1. 19 p. Belle.
- L'Entrée du Sauveur dans Jérusalem. Exulta fotis. Fille de Sion — Zach. 9. et dédicace françoise. Du Cab. du Roi de France. *P. Picault*. sc. h. 16 p. 1. 20 p. 5 l.
- Le même sujet. Le même verset, et une dédicace en latin. *Id. Ch. Simonneau*. h. 21 p. 6 l. 1. 29 p. 4 l. Belle.
- La Flagellation. Flagellis subdite it. 4 vers françois et 4 latins. *C. Tardieu*. h. 13 p. 1 l. 1. 8 p. 4 l.
- Ecce Homo. *N. Bazin* sc. h. 9 p. 3 l. 1. 6 p. 11 l.
- Mâter dolorosa. *Id.* sc. Même grandeur.
- Portement de croix. Si quelqu'un veut venir — — Si quis vult venire. Matth. 16. avec une dédicace françoise. *P. Picault*. h. 15 p. 11 l. 1. 20 p. 4 l.
- Un Christ en croix. Jésus que l'Orgueil — — fait a choix. *C. Duflos* sc. *Picart Rom.* exc. h. 25 p. 5 l. 1. 16 p. 3 l. Belle.
- Un Christ en croix. Sic dilexit. it. Dedicace. *N. Bazin* sc. h. 13 p. 9 l. 1. 10 p. 3 l.

Le

- Le même sujet, au bas de la croix le serpent mort. Dédicace au Prince de Conty; trois feuilles. *G. Rousselet* sc. h. 37 p. 3 l. l. 22 p. 9 l.
- Le même sujet, le Christ ayant le côté percé, et les saintes Femmes étant éplorées. Videbunt in quem — Joan. 6. 19. v. 37. *F. de Poilly* sc. h. 22 p. 4 l. l. 17 p. 4 l. Belle.
- Un Christ, avec la Madeleine en pleurs au pied de la croix. O! ame rachetée — — *Thevenard* sc. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 2 l.
- Le Christ aux Anges. Eum qui modico — — Coronatum — — Nous voyons — — qu'il a soufferte. It. dédicace latine au Roi, et 14 vers françois. Composition en deux feuilles. Le tableau dans les appartemens de Versailles. *G. Edelinck* sc. *Drevet* exc. h. 36 p. l. 24 p. 2 l. Chef-d'oeuvre de gravure au burin.
- Le même sujet. Dix vers françois. *J. Gole* exc. Mezzot. h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 4 l.
- Le Christ aux anges. Angeli pacis amare flebunt. Isai. c. 33. et 4 vers françois. *C. Drevet* sc. h. 14 p. l. 9 p. Belle.
- Un Christ, avec la Magdeleine en prieres. Il s'est rabaislé — — St. Paul aux Philipp. ch. 2. v. 8. *P. Picault* sc. h. 12 p. 6 l. l. 8 p. 5 l.
- Un Christ. O! vos omnes — — ficut dolor meus. Ierem. Iren. i. v. 22. *Aeg. Rousselet* sc. *Audran* exc. h. 20 p. 4 l. l. 15 p. 3 l.
- Elévation en croix. Sicut Moïses — — St. Jean Chap 3. v. 14. 15. Dédié au Roi. Du Cab. du Roi de France. *B. Audran* sc. h. 21 p. 1 l. l. 27 p. 4 l. Belle.
- Descente de croix. Joseph ab Arimathia — St. Marc. XVI. Ibid. *Stef. Gantrel* exc. h. 21 p. 6 l. l. 27 p. 3 l.
- Descente de croix, avec une dédicace à M. de Noailles, Archevêque de Paris. Ibid. *B. Audran* sc. h. 27 p. 2 l. l. 15 p. 4 l. Belle piece ceintrée.
- Autre Descente de croix. O! vos qui transitis — dolor meus. Ibid. *Id. F. de Poilly* sc. h. 21 p. 16 l. l. 16 p. 8 l. Belle.
- Le même sujet. J'ay répandu mon sang — des pleurs. it. une dédicace. Ibid. *Cl. Duflos* sc. h. 12 p. 10 l. l. 8 p. 2 l.
- Piété ou le Christ mort sur les genoux de sa mere. Attendite et videte — Jeremie lament. chap. prem. v. 12. *E. Seaurat* sc. 1720. h. 13 p. 1 l. l. 8 p. 5 l.

Pieté



- Pieté ou le Christ mort pleuré par les saintes Femmes. Dole-
bunt super eum. Zach. c. 12. v. 10. *Aeg. Rouff. let sc.* h. 17 p.
4 l. 1. 15 p. 3 l. Belle.
- Descente du Saint Esprit. C'est ce qui a été dit — — de spi-
ritu meo. it. Dédicace. Le tableau au Séminaire S. Sulpice
à Paris. *G. Audran.* h. 27 p. 2 l. 1. 15 p. 1 l. Très-belle.
- Sainte Famille. Panis quem ego dabo, caro mea est pro mun-
di vita. Joan. VI. cap. Tableau fait pour les Compagnons
Charpentiers de la Confrerie de S. Joseph, à l'Eglise de S.
Paul à Paris. *Edelinck sc.* Eq. 1704. h. 20 p. 6 l. 1. 15 p.
1 l. Très-belle piece apellée *le Benedicite*
- Ste. Famille où l'Enfant Jésus est endormi sur les genoux de
la Vierge, piece nommée le Silence. Sileat omnis terra —
Habac. c. 20. *N. de Poilly sc.* h. 17 p. 10 l. 1. 15 p. 2 l.
Belle.
- Ste. Famille, où l'Enfant Jésus explique l'Ecriture. Dédica-
ce latine — Sacram in terris — — ipse enarraret. *Rouffe-
let sc.* *Drevet exc.* h. 20 p. 1. 15 p.
- La jeune Vierge présentée au temple. Illustissimo —
de Harlay — C. le Brun. *B. Audran sc.* h. 20 p. 3 l.
1. 14 p. 10 l. Belle.
- L'Assomption de la Vierge, sujet de plafond, en 2 feuilles faites
pour être jointes, avec une dédicace latine et les armes du
grand-Duc de Toscane, gravées séparément, par *Charles Si-
monneau.* Peinture conservée au Séminaire de S. Sulpice à
Paris. *Louis Simonneau sc.* h. 37 p. 1. 19 p. Belle.
- Saints et Saintes.*
- St. André martyrifié. O bona crux — ex Actis S. Andreae.
Picart Romanus sc. h. 19 p. 9 l. 1. 15 p. Belle.
- S. Bernard prosterné, un crucifix dans ses mains. *F. de Poilly.*
exécuté, h. 25 p. 5 l. 1. 17 p. 7 l. Piece artistement gravée
dans le goût de *Mellan.* Sans marque et douteuse.
- S. Charles Boromée en prières. Sacris dira Lues — offere-
bat. *G. Edelinck.* Le tableau à l'Eglise de St. Nicolas à
Paris. *G. Edelinck sc.* h. 20 p. 7 l. 1. 14 p. 10 l. Très-
belle.
- Saint Charles Boromée; avec 4 vers français. Copie en pe-
tit chez les freres *Poilly.* h. 4 p. 10 l. 1. 3 p. 1 l.
- St. Estienne diacre, et premier Martyr — s'endormit au Selg-
neur. *Bazin exc.* h. 9 p. 2 l. 1. 7 p.
- Lapidation de St. Etienne: Dédicace latine de le Brun. Tableau
de Notre-Dame. *G. Audran sc.* h. 21 p. 10 l. 1. 15 p. 1 l. Belle.
- Ste.

- Ste. Genevieve dans un cadre ceintré. Tantum valet - - du juste! S. Jacques v. 16. *Audran* fecit. h. 12 p. 8 l. 1. 8 p. 7 l.
- St. Jean dans l'Isle de Pathmos. Quasi aquila ascendet et avolabit. Ierem. 49. Tableau de la Chapelle du College de Beauvais à Paris. *F. de Poilly* sc. h. 16 p. 4 l. 1. 12 p. Belle et ancienne épreuve.
- Le même, sans titre. h. 12 p. 1. 14 p. 10 l. Gravé en travers par un anonyme.
- S. Louis en priere. Qu'il s'élevoit en s'abaissant ainfy. Dédie au Roy. Le tableau à la Chapelle de Villeneuve le Roy. *G. Edelinck* sc. h. 20 p. 4 l. 1. 15 p. Très-belle.
- La Madeleine, renonçant aux vanités mondaines. Fameux tableau conservé aux Carmélites du Faubourg St. Jacques à Paris, représentant le portrait de Me. de la Valiere. *G. Edelinck* sc. *Drevet* exc. h. 20 p. 6 l. 1. 15 p. Très-belle, et ancienne épreuve.
- La même Madeleine. Quatre vers latins. Ibid. *Man. Salvador Carmona* sc. 1764. h. 17 p. 1. 11 p. 7 l. Belle.
- Ste. Marie Madeleine pénitente; avec quatre vers françois. *Simon Duflos* sc. h. 10 p. 9 l. 1. 6 p. 11 l.
- Buste de la Madeleine pénitente. *Magdalena*. Du Cab. de l'Electeur Palatin. *H. Sintzenich* fec. 1785. en couleurs. h. 11 p. 1 l. 8 p. 8 l. Belle.
- La Madeleine pénitente à mi-corps en ovale. Remittuntur ei peccata - - Luc. c. 7. *Aeg. Rousselet* sc. *P. Mariette* excud. h. 16 p. 4 l. 1. 12 p. 7 l.
- Ste. Marie Egyptienne prenant la communion. Cibavi te Manna in solitudine. Deutr. 8. *Trouvain* sc. *Malboure* excud. h. 18 p. 9 l. 1. 22 p. 2 l.
- Ste. Thérèse en extase. *P. Mariette* exc. h. 25 p. 10 l. 1. 17 p. 10 l. Sans la marque du Graveur qui est *Gilles Rousselet*.
- Le Martyre du Jésuite Horace Vechi et de ses deux Compagnons. Dédicace latine au pape Alexandre VII. *F. Poilly* sc. h. 9 p. 8 l. 1. 11 p. 8 l.

Histoire profane.

- La mort d'Hypolyte. A Monseigneur Colbert. *C. Simonneau l'aîné*. sc. h. 13 p. 9 l. 1. 8 p. 8 l.
- Les Actions d'Alexandre, en six pieces, gravées d'après les tableaux du cabinet du Roi de France, par *Jean Audran*.

1) Le



- 1) La vertu surmonte tout obstacle. Alexandre ayant passé le Granique attaque les Perses et les met en fuite. h. 10 p. 9 l. 1. 19 p. 5 l. (a)
- 2) Il est d'un Roy de se vaincre soy mesme. Alexandre ayant vaincu Darius entre dans une tente où étoient la mere, la femme et les filles de Darius, et les console. h. 10 p. 6 l. 1. 13 p. 3 l. (b)
- 3) La Vertu est digne de l'Empire du Monde. Alexandre, après plusieurs victoires, défait Darius dans la bataille qu'il donna près d'Arbelle. h. 10 p. 10 l. 1. 22 p. 4 l. (c)
- 4) Ainsi par la vertu s'élevent les Héros. Entrée triomphante d'Alexandre dans Babilone. h. 10 p. 6 l. 1. 13 p. 2 l. (d)
- 5) La vraie Valeur est toujours invincible. Porus abandonné des siens - - - tomba luy même accablé de coups de dessus son Eléphant. h. 10 p. 10 l. 1. 22 p. 1 l. (e)
- 6) La vertu plaist quoyque vaincue. Alexandre - - touché de compassion en voyant la grandeur d'ame du Roy Porus, le reçoit au nombre de ses amis. h. 10 p. 10 l. 1. 22 p. 3 l. (f) Belles.

Chacune de ces six feuilles porte un intitulé latin, et une dédicace à M. Mansart. Il est à remarquer que le tableau de la cinquieme piece n'a pas été achevé par *le Brun*, et c'est par cette raison qu'on ne le trouve pas dans les autres suites des Estampes qui en ont été faites.

Les Actions d'Alexandre, cinq très-grandes pieces en travers, gravées par *G. Audran* et la tente de Darius par *G. Edelinck*. Ces estampes, si généralement estimées des connoisseurs, ont la réputation d'avoir rendu tout l'esprit des originaux, au jugement même du peintre. Comme la principale fuite de ces estampes, nous allons encore la spécifier, en nous contentant de citer les autres.

- 1) Alexandre passe le Granique et met les Perses en fuite. En 4 grandes feuilles.
- 2) Alexandre, accompagné d'Ephesion, entre dans la tente de Darius, où il rassure cette famille consternée. En 2 grandes feuilles.
- 3) Alexandre défait Darius à la bataille d'Arbelle. En 4 grandes feuilles.
- 4) Alexandre, après avoir vaincu et pris Porus le reçoit au nombre de ses amis. En 4 grandes feuilles.
- 5) Alexandre fait son entrée triomphante dans Babilone. En 2 grandes feuilles.

Du

Du reste les épreuves de notre collection font de la plus belle conservation et toutes de l'impression de *Goyton*.

Les Actions d'Alexandre, cinq très-grandes pieces en travers, gravées par *P. van Gunst*, d'un burin assez brillant, mais très-propres à relever encoré le mérite des pieces précédentes en les examinant avec attention. Dans cette suite on a joint un titre anglois, aux titres françois et latin dans l'ordre suivant :

- 1) Alexander having pass'd the Granicus etc. 2 grandes feuilles.
- 2) Alexander enters the Royal tent of the Family of Darius. 2 grandes feuilles.
- 3) Alexander defeats Darius at Arbella. 2 grandes feuilles.
- 4) Alexander enters Babylon in Triumph. 2 grandes feuilles.
- 5) Alexander admiring the greatness of soul of King Porus. 2 grandes feuilles.

Les Actions d'Alexandre, avec les mêmes titres en françois et en latin que les pieces précédentes, ayant pour frontispice la représentation de la Galerie des Gobelins. Six feuilles, dédiées à M. de Colbert. *Seb. le Clerc fec.* h. 5 à 6 p. l. 69 à 10 p. Suite très-belle et très-estimée.

La Bataille de Constantin contre Maxence. Dédicace latine à Louis XIV. par le Brun, trois feuilles. Du Cabinet du Roi. *Audran exc.* 1666. h. 26 p. 4 l. l. 60 p. 10 l. Très-belle.

Le même sujet. Dédicace latine à Frédéric I. Roi de Prusse, en trois feuilles. Ibid. *J. van Vianen*, aq. fort. *F. Halma exc.* h. 27 p. 10 l. l. 59 p. 9 l. Belle.

Triomphe de Constantin sur Maxence. Dédicace latine à M. Colbert par le Brun; 4 feuilles. Ibid. *Audran exc.* 1666. h. 26 p. 4 l. l. 59 p. 3 l. Très-belle.

Le même. Dédicace latine au Roi de Prusse, Frédéric I. En trois feuilles. Ibid. *J. van Vianen* aq. forti. *F. Halma exc.* h. 27 p. 10 l. l. 48 p. 3 l. Belle.

Entrevue de Louis XIV. Roi de France — et de Philippe IV. Roy d'Espagne dans l'Isle des Faisans. Tableau de la grande Galerie de Versailles. *Ed. Seaurat fec.* 1728. h. 14 p. 10 l. l. 20 p. 8 l. Belle.

Cérémonie du Mariage de Louis XIV. — avec — Marie Thérèse d'Autriche en MDCCX. Ibid. *Id.* 1731. Même grandeur. Belle.

BRAND. CAT. D'EST. P. II.

S

La



- La Franche Comté conquise pour la seconde fois en 1674. Peinture de la grande Galerie de Versailles. *C. Simonneau* fec. 1688. h. 19 p. 2 l. l. 24 p. 8 l. Belle et rare, sans marques, piece qui fait partie du Recueil du Cabinet du Roi.
- Louis XIV. à cheval, précédé de l'Ange Exterminateur, et tous ses Ennemis foulés et renversés à ses pieds; avec l'inscription: Ludovico Magno Europa terra marique composita. *Vot. pub.* 3 feuilles en semble. *G. Edelinck* sc. h. 40 p. 6 l. l. 28 p. 2 l. Très-belle, piece appelée la Thèse de la Paix.
- La Destruction de l'Hérésie par Louis XIV; en deux feuilles. *Id.* h. 38 p. 10 l. l. 27 p. 8 l. Très-belle et très-rare.
- Louis XIV. conduit par la Renommée dans le Char de la Victoire, accompagné de l'Abondance. Dédié au Roy par de St. André. Tableau du Roi au Louvre. Gravé par de St. André, à l'eau forte. h. 16 p. 5 l. l. 20 p. 5 l. Piece qu'on joint ordinairement à la petite Galerie du Louvre, d'après le *Brun* par le même Graveur v. ci-dessous.
- Thèse en blanc, où le jeune Louis XIV. paroît sur un char de triomphe, comme Vainqueur des troubles civiles; deux feuilles ensemble. *Aeg. Rousselet* fec. h. 30 p. 10 l. l. 20 p. 10 l. Belle.
- Thèse de l'Abbé de Bouillon, où Louis XIV. est assis sur des trophées; deux feuilles collées ensemble. *F. Poilly* sc. 1661. h. 36 p. 8 l. l. 22 p. 8 l. Belle.
- Seconde Thèse de l'Abbé de Bouillon, avec un grand portrait de Louis XIV. en 2 feuilles. *Aeg. Rousselet* 1667. h. 39 p. l. 28 p. 2 l. Belle.
- Thèse de l'Abbé le Tellier, où le Portrait de Louis XIV. est placé par le Tems sur un globe; deux feuilles. *F. Poilly* sc. h. 34 p. 8 l. l. 23 p. 4 l. Belle.
- Thèse de J. H. Metzen de Coblenz, avec le portrait allégorique de l'Electeur de Treves; deux feuilles ensemble. *F. Poilly* sc. h. 34 p. 6 l. l. 23 p. 3 l. Belle.
- Thèse de J. B. C. Tillier, aux armes de le-Fèvre; deux feuilles. *Id.* sc. h. 34 p. 9 l. l. 23 p. 6 l. Belle.
- Thèse de M. Colbert de Seignelay, appelée la Piramide, où se voit en haut une pyramide et au bas Louis XIV. conduit par la Valeur et la Victoire; piece en deux feuilles. *Id.* sc. h. 38 p. l. 27 p. 9 l. Belle.

Fable et Allégorie.

- Vénus nue couchée et endormie, tandis que Cupidon lui ôte malicieusement une gaze. Dédicace au Duc d'Orléans. *H. S. Thomassin* sc. h. 11 p. 7 l. 1. 14 p. 11.
- Le Combat d'Hercule avec les Centaures. *L. Desplaces* sc. h. 11 p. 2 l. 1. 22 p. 2 l. Belle. D'après les Peintures de l'Hôtel du Châtelet.
- Esione délivrée du Monstre par Hercule. *Ibid.* *B. Picart* sc. h. 11 p. 2 l. 1. 22 p. Belle.
- Dedalus et Icarus. De la Collection du Comte d'Orford à Houghton. *G. S. et J. S. Facius*, aux points, 1779. h. 14 p. 10 l. 1. 10 p. 3 l. Belle.
- La Mort d'Hypolite. A Monseigneur Colbert. *C. Simonneau* l'aîné sc. h. 13 p. 9 l. 1. 8 p. 8 l.
- La Douleur, figure à mi-corps. Porcie avale des charbons ardents pour ne point survivre à Brutus, son époux. Gravé d'après le tableau original appartenant à M. Le Bas, Graveur. h. 14 p. 4 l. 1. 10 p. 3 l.
- La Charité romaine. 4 vers françois et autant de latins. Du Cab. du Baron de Chauvigni. *L. Desplaces* sc. h. 14 p. 3 l. 1. 10 p. 6 l. Belle.
- Tapisseries de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orléans, représentant l'histoire de Méléagre — gravée par les soins et sous la conduite de *B. Picart*. Amsterdam 1714; 7 feuilles sans le titre, gravées en cuivre par *Folkema*, *Surugue*, *Jeaurat*, *Thomassin* et *Fonbonne*. h. 15 p. 2 l. 1. 14 p. 8 l. it. 20 3 l. avec la bordure, gravée séparément.
- Tapisseries du Roi de France: Les Eléments figurés par des Divinités; 1. L'Air, 2. L'Eau, 3. La Terre; avec des inscriptions en latin, trois feuilles. *Le Clerc* fec. h. 14 p. 1. 20 p. Belles.
- Autres Tapisseries du Roi de France: Les Saisons figurées par des Divinités. 1. Le Printems, 2. L'Eté, 3. L'Automne, 4. L'Hyver; 4 feuilles avec des inscriptions en 4 vers latins. *Id.* h. 14 p. 1. 17 p. 6 l. Belles.
- Les différentes Nations de l'Europe, peintes dans le grand Escalier de Versailles. *Loire* sc. h. 12 p. 8 l. 1. 10 p.

Portraits.

- Portrait de Louis XIV; avec des Ornaments par *Mignard*. *Pet. van Schuppen* sc. h. 16 p. 6 l. 1. 18 p. 9 l. Belle.

Portrait historié en buste de Ferdinand de Furstenberg, Evêque de Munster et de Paderborn, avec des emblèmes. *G. Edelinck* sc. 1683. h. 13 p. 10 l. 1. 9 p. Belle.

NB. Fait pour la grande édition de ses *Poemata*.

Le Chancelier Séguier en buste. *Pet. van Schuppen* sc. 1662. h. 13 p. 2 l. 1. 10 p. 2 l. Belle.

Le Chancelier Séguier à mi-corps, avec les attributs de la Justice, des Sciences et des Arts, portrait auquel est joint une grande feuille de Thèse en grec. *R. Nanteuil* sc. h. 17 p. 6 l. 1. 22 p. Belle.

Israel Silvestre, delineator Regis. *G. Edelinck* sc. h. 12 p. 10 l. 1. 9 p. Belle et peu commune.

Diverses Suites.

Le Plafond de la Chapelle de Sceaux, représentant le Pere Eternel porté sur les ailes des Anges, et prononçant ces paroles au Baptême de Jésus-Christ: Voicy mon Fils bien aimé etc. Cinq grandes feuilles pour être jointes. *G. Audran* sc. 1681. Très-belles épreuves à la marque de Goyton.

La petite Galerie du Louvre du Dessin de feu Mr. le Brun — Dessinée et gravée par St. André 1695; 41 planches sur 31 feuilles. Chez le Roi de France au Louvre. *St. André*. Pieces de différente mesure, le format des feuilles grand in folio. Add. à l'Histoire profane où il y a un morceau qu'on joint à cette Galerie.

BRUN (Gabriel, frere de Charles le) de Paris,
né 16..

Charles Fevret, Seigneur de Saint Mesmin. *G. le Brun* sc. h. 10 p. 9 l. 1. 7 p. 1 l.

LE BRUN (Louise Elisabeth femme Vigée) v. Vigée.

LE BRUN (Nicolas) de Paris,

né 17 —

Le Charme de la liberté ou l'Amour vaincu. *Martini* sc. h. 15 p. 1. 10 p. 9 l.

La Liberté perdue, ou l'Amour couronné. *Damburion* sc. Même grandeur.

L'Epouse mal-gardée ou le Mariage à la mode. *Id.* sc. h. 15 p. 1. 10 p. 2 l.

La Toilette de la Mariée. *Id.* sc. h. 13 p. 3 l. 1. 10 p.

Portrait de Monsieur (le Comte de Provence) *W. Pether, Mezz.* 1778. *J. Boydell* excud. h. 13 p. 5 l. 1. 9 p. 8 l.

Portrait

Portrait de Madame (la Comtesse de Provence). *Id. de même*
cod. Même grandeur.

BUCOURT (Philbert Louis de) de Paris,

né 17 —

Le Compliment, ou la Matinée du jour de l'An. Peint et gravé
par de Bucourt, Peintre du Roi 1787. h. 13 p. 8 l. l. 10 p.
61. Belle pièce imprimée en couleur.

Humanité et Bienfaisance du Roi Louis XVI; avec une dédi-
cace et un exposé historique. *Id.* pinx. *Guyot* sc. 1787.
h. 10 p. 9 l. l. 12 p. 9 l. Imprimé en couleur.

C.

CALLOT (Jacques) de Nancy,

né 1594. mort 1635.

Portrait de Jacques Callot à l'âge de 36 ans; avec une in-
scription latine. *M. Lasse* del. et fec. h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 11.

Le même; avec une inscription française: A la Postérité etc.
Bosse fec. *Israel* exc. h. 9 p. l. 4 p. 10 l. Rare.

I. Histoire Sainte.

a) Ancien Testament.

Passage de la Mer rouge. *Tabulam hanc aeream Proprio - -*
optimo et sincerissimo. *Callot* fec. *Israel* exc. 1629. h. 4 p.
6 l. l. 8 p. 6 l.

Le même sujet sous le même titre, gravure différente et pa-
roît copie. *Callot* inv. Même grandeur.

Le Miracle d'Elie envers la veuve de Sarepta, vulgairement
appelée la petite Ferme, la Grange ou la Glaneuse. *Callot* fec.
h. 3 p. 8 l. l. 5 p. 4 l. Très-rare et difficile à trouver belle
d'épreuve. v. *Gersaint* Catal. du Cabinet de Lorangere, p. 67.

Le même, sujet copie en sens contraire. *Callot* inv. Même
grandeur.

Le Triomphe de David. h. 7 p. 11 l. l. 11 p. en éventail.
Sans marque et douteuse, ne se trouvant dans aucun cata-
logue. *B. Moncornet* exc. h. 8 p. l. 11 p. 2 l.

Le goût du travail dans cette pièce ressemble assez à
celui de *N. Cochin*.

Judith qui vient de couper la tête à Holoferne. *Infirma mun-*
di - - confondre la force. *Callot* fec. *Israel* exc. h. 3 p.

7 l. 1. 2 p. 7 l. D'une gravure pointillée. De la Suite: Gloriosissimae Viereg. Dei parae Elogium.

b) Nouveau Testament.

Le Massacre des Innocents. *J. Callot* fec. h. 4 p. 11 l. 1. 3 p. 10 l. en ovale. Une des plus jolies pieces de Callot.

S. Jean qui prêche dans le desert. *Id.* fec. h. 2 p. 9 l. 1. 3 p. 4 l.

La Vie de l'Enfant prodigue. Faite par noble *J. Callot*, et mise en lumiere par *Israel* son amy - - 1635. onze piece y compris le titre, chacune avec deux vers françois. h. 2 p. 3 l. 1. 3 p. Belle.

Les Mesureurs des Grains. Qua mensura mensi fueritis - - Matth. VII. *J. Callot* inv. et sculp. h. 7 p. 2 l. 1. 7 p. 9 l.

Les quatre Banquets. *Callot* fc. h. 2 p. 7 l. 1. 2 p. 2 l. favoir:

- 1) Les Noces de Cana. 2) Le Repas chez le Pharisien.
 - 3) La Cène. 4) Jésus à table avec les Disciples d'Emmaüs.
- Id.* Difficiles à trouver aussi belles d'épreuves.

Suite du nouveau Testament, *Callot*, en dix pieces, h. 2 p. 7 l. 1. 3 p. 2 l. favoir:

- 1) N. S. prêchant dans le Temple. 2) La Résurrection du Lazare.
- 3) Jésus prêchant les douze Apôtres. 4) La Femme adultère.
- 5) Jésus avec les Docteurs de la Loi. 6) Les Disciples de Jésus arrachant les épis d'un champ de bled.
- 7) La Pêche miraculeuse. 8) L'Entrée du Sauveur dans Jérusalem.
- 9) La Conversion de S. Paul. 10) Les Juifs jettant des pierres après Jésus.

Suite très-jolie et toutes les pieces premieres épreuves.

L'Entrée de Jésus dans Jérusalem. Exulta satis - - Zachariae c. 9. *H. Weyen* exc. h. 3 p. 5 l. 1. 4 p. 5 l. Copie du sujet ci-dessus, mais qui ne se trouve pas dans les Catalogues de Callot.

Un Ecce hommo. Quatre vers latins et une dédicace: Humanissimo Viro D. Franc. Spiliato etc. *J. Callot* sc. 1613. *P. Mariette* exc. h. 11 p. 7 l. 1. 9 p. G. p. 60. Cette piece semble être d'après *Stradan* et *Callot* l'a gravée à l'âge de 18. ans.

Les Mysteres de la Passion et la Vie de la Vierge: Suite de 20 morceaux, gravés sur cinq planches, sans qu'il y soit observé aucun ordre par rapport aux sujets. La premiere planche contient 3 grands ovales et 3 ronds, la seconde et la troisieme chacune 3 petits ovales; la quatrieme et la cinquieme

quième chacune 2 grands ovales et 2 ronds, si bien qu'il y a en tout 7 grands ovales, 6 petits et 7 petits ronds. *Callot fec. Israel exc.*

La mesure des pieces est d'un et de deux pouces de diamètre. Suite précieuse et fort difficile à trouver aussi belle d'épreuves. On a ajouté un Titre gravé par *Bosse*, qui porte: *Variae tam Passionis Christi tam vitae Beatae Mariae Virginis.*

Les mêmes pieces, sur trois planches sans marques, les sujets rangés différemment. Même mesure, même nombre de pieces. Très-rares.

Les mêmes Myſteres de la Passion, les 7 petits ovales en contrepartie et 2 des ronds répétés. Même mesure.

La grande Passion, en 7 feuilles avec deux vers latins chacune, excepté la troisième, savoir le Couronnement du Christ, qui est sans lettres. *Callot. sc. h. 4 p. 1 l. 1. 7 p. 10 l. à 8 p.*

La même, 4 feuilles d'une composition différente. h. 3 p. l. 4 à 5 p. la feuille. Sans marque et douteuses.

La petite Passion, en 12 morceaux. Sans intitulés. *J. Callot fec. h. 2 p. 9 l. 1. 2 p. 11.* Très-difficile à trouver aussi belles.

La même, suite en 12 pieces et en contrepartie, avec des intitulés françois. h. 2 p. 10 l. 1. 2 p. 3 l. Cette suite est numérotée, mais sans marque, et dans aucun catalogue. Elle est tiré de *Gloriosissimae virginis Deiparae Elogium*, en 9 feuilles.

Le Crucifiement. *Moncoruet exc. h. 2 p. 10 l. 1. 4 p.*

La Résurrection. h. 3 p. 6 l. 1. 2 p. 6 l. Sans marque. Rare.

La Conversion de S. Paul. Totus Jesus - - en ce mystere. *Callot fec. Israel exc. h. 3 p. 9 l. 1. 2 p. 6 l.* Belle et rare.

La même Conversion. Dédicace latine, et en contrepartie. *Jo. Valdor fec. 1627. h. 3 p. 10 l. 1. 2 p. 6 l.* Belle et rare.

Le Martyre des Apôtres, 16 feuilles avec des intitulés latins. *Callot inv. et fec. Israel excud. h. 2 p. 7 l. 1. 1 p. 8 l.* Epreuves avant les chiffres. Belle suite.

Salvatoris Beatae Mariae Virginis Sanctorum Apostolorum icones à J. Callot inventae, sculptae, et à Israele amico suo in lucem editae. A Paris, 1631. 16 feuilles y compris le titre. *Ibid. h. 5 p. 3 l. 1. 3 p. 5 l.*

La même suite, en 14 feuilles, il y manque le titre et S. Jean *Ibid. De même. Sans marques. Edition postérieure.*



La même fuite, avec le même intitulé. Les pièces sont numérotées et désignées par les noms; 16 feuilles y compris le titre. *Callot inv. F. de Wit exc.* De même mesure.

La même fuite, avec l'inscription des noms, en contrepartie 13 feuilles; il y manque: 1. le titre, 2. la vierge et 3. St. Matthias. De même. Paroît copie.

II. Sujets de dévotion et Allégories Saintes.

Les Tableaux de Rome, en 29 feuilles, y compris le titre, représentant divers sujets de l'Histoire Sainte, dont les originaux se trouvent à St. Pierre de Rome. Gravés au burin par *Callot*. h. 4 p. 2 l. 1. 3 p. à 3 p. 2 l. Dix-huit de ces pièces sont centrées. Gerfaint, p. 70. n. 9. fait monter cette fuite à 30 pièces et donne un titre tout différent, avec une inscription latine.

Vita Beatae Mariae Virg. Matris Dei Emblematicus delineata; 27 feuilles y compris le titre, avec des inscriptions latines imprimées, de même que deux vers latins et quatre français au bas de chaque morceau. *Callot fec.* h. 2 p. 3 l. 1. 3 p. Premières épreuves non chiffrées, très-rares. Selon le Catal. de Gerfaint, il doit y avoir 27 feuilles sans le titre.

Le grand Triomphe de la Vierge, portant pour titre: *Inbilio triumpho Virginis Deiparae sub Urbano VIII. P. P. Max. et au bas une dédicace au Duc de Lorraine, Charles IV.* C'est une Thèse soutenue à Nancy. *Callot fec.* aqua forte. *Israel Silvestre exc.* h. 20 p. 6 l. 1. 13 p. 7 l.

Le même Triomphe, meilleure épreuve, avant l'adresse d'Israel. *Id.*

Le Pourtrait des premiers 23. Martires mis en croix par la prédication de la Ste. foy au Giappon. *Callot fec.* h. 6 p. 1 l. 1. 4 p. 2 l. Belle épreuve.

Les sept Pêchés mortels; avec des inscriptions latines et le petit Jésus qui met le pied sur un Dragon, pièce que l'on place ordinairement à la tête de cette fuite, composée de 8 feuilles. *Callot fec.* h. 2 p. 9 l. 1. 2 p.

Les mêmes, en contrepartie sans le petit Jésus, 7 feuilles. *Id.* De même.

Diableries dans le goût de Callot, ou Représentation grotesque des Peines de l'Enfer, comme aussi du Séjour des Bienheureux dans le Ciel. 13 feuilles. h. 9 p. 6 l. 1. 12 p. 6 l. Cette fuite n'est pas de Callot, mais elle est fort dans sa manière,

niere, c'est pourquoi on l'a rangée ici par rapport à l'invention, attendu qu'il n'y point de marque. Il y manque N. 4. Du reste elle est des plus curieuses et de la plus grande rareté. Ici l'imitateur de Callot a encore renchéri sur son modele dans les figures grotesques de ses diables.

III. *Sujets de Vierge.*

Vita et historia Beatae Mariae Virginis Matris Dei a Nobili Viro I. Callot inventa, delineata atque in aes incisâ et ab Israele amico suo in lucem edita. Belle suite complete en 14 feuilles y compris le titre. *Callot fec. Israël exc. h. 2 p. 7 l. 1. 1 p. 8 l.*

La même suite, à laquelle il manque no. 3. 8. 12. En tout 11 feuilles, y compris le titre avant l'adresse d'Israël. *Callot fec.* Selon Gerfaint p. 59. cette suite consiste en 14 pieces, dont celle de l'Annonciation a été répétée par Callot après la perte de la première planche, où la Vierge est à droite. On l'a rapportée dans ce second exemplaire, comme un morceau extrêmement rare et même réputé unique.

L'Assomption. On lit sur le tombeau de la Vierge: Non est hic, Matth. 28. *Callot fec. Israël exc. h. 3 p. 4 l. 1. 2 p. 7 l.* De la suite de: Gloriosiss. Virg. Deiparae, Elogium.

La même Assomption sans inscription ni marques.

Sainte Famille, d'après André del Sarto. Quatre vers latins et une dédicace latine: *Visceribus clausum — animi ergo dicat. J. Callot fec. P. Mariette exc. h. 10 p. 5 l. 1. 8 p. 6 l.* Seconde épreuve v. Gerfaint t. c. p. 66.

Sainte Famille. Cette jolie piece, d'un excellent goût de gravure, est sans marque, et exactement conforme à celle que décrit Gerfaint p. 64. et qu'il donne pour être unique, mais elle ne répond pas à sa mesure, et c'est ce qui fait croire qu'elle est plutôt de la suite, rapportée p. 71. et la même piece, qu'il désigne faussement sous le nom de Nativité N. 31 de la suite de Gloriosiss. Virg. Deiparae Elogium.

La même Ste. Famille. Major serviet minori — serviteur de l'autre. *Callot fec. Israël exc. h. 3 p. 8 l. 1. 2 p. 7 l.*

Le petit Jésus à table avec la Vierge et S. Joseph. Piece appelée vulgairement: le Bénédicité. *Eia age care puer, — non nisi morte cadet. Callot inv. et fec. Nancy. h. 7 p. 1. 6 p. 3 l.*

- Le même sujet sous le même titre, en sens contraire. *Id.* h. 6 p. 9 l. 1. 6 p. 1 l. Copie.
- La Vierge avec l'Enfant Jésus, assise sur une espede de trône, entre S. Jacques et S. Jérôme. *Id.* h. 3 p. 2 l. 1. 4 p. 1 l. *Gerfaint.* p. 124. Rare. NB. Appartient aux tableaux de Rome, ci-dessus. Epreuve supérieure.
- La Possédée, ou l'Exorcisme, par l'image miraculeuse de la Madonna di monte Summano: d'après *André Boscholi.* Dédicace. *J. Callot* sc. 1630. h. 11 p. 1. 8 p. 3 l.

IV. Saints et Saintes.

a) Suites.

Les Images de tous les Saints et Saintes de l'année suivant le Martyrologe Romain. Faictes par *Jacques Callot.* Et mises en lumière par *Israel Henriot* — — — Paris 1636. 490. morceaux, en y comptant les 12 feuilles des grandes fêtes, et un Titre et un Frontispice. *Id. Israel* exc. h. 3 p. 6 l. 1. 1 p. 10 l.

Les Pénitents et Pénitentes. 1) S. Ioannes. 2) S. Hieronimus. 3) S. Franciscus. 4) Ste. Magdalena. *Callot* fec. h. 2 p. 4 l. 1. 1 p. 6 l.

On ajoute à cette suite la mort de la Madeleine, piece en largeur, et un titre historié, gravé par *Bosse.*
De la même suite. S. Hieronimus en contrepartie. *Id. Israel* excud. h. 2 p. 4 l. 1. 1 p. 6 l.

b) Pieces séparées.

La Tentation de S. Antoine. Dédicace latine à M. Phelypeaux de la Vrilliere, et dix vers latins. *J. Callot* fec. *Israel* exc. 1635. h. 13 p. 2 l. 1. 17 p. La plus belle, quoique la moins rare des Tentations.

Le même sujet. La Tentation de S. Antoine, Abbé; avec un verset du Pseaume 26. en latin et en François. Copie en contrepartie. *Charpentier* exc. h. 18 p. 8 l. 1. 25 p. 3 l.

La même Tentation. Dédicace françoise à l'Abbé Bignon, et 20 vers françois. Copie en contrepartie gravé par *Pacot.* h. 13 p. 1. 16 p. 11 l.

St. Hieronymus, it. St. Antonius, 2 figures sur une même planche. *Moncornet* exc. h. 3 p. 3 l. 1. 5 p. Pieces en ovales et douteuses.

St. Jean dans l'Isle de Patmos. *J. Callot* fec. h. 3 p. 2 l. 1. 3 p. 11 l.

Le

Le Martyre de St. Laurent. *J. Callot* inv. et fec. h. 2 p. 9 l. 1. 2 p. 1 l. en ovale.

Autre Martyre de St. Laurent. *Id.* h. 5 p. 10 l. 1. 9 p. 6 l.

Cette pièce, quoique avec le nom de Callot, ne passe que pour être d'après lui. D'ailleurs elle n'est pas commune, et notre épreuve est des plus finies, une de celles où les Soldats sont avec des piques. *Gerfaint* p. 67.

Sanctus Livarius — — circa annum Salutis 490. *Id. Israël* exc. h. 3 p. 11 l. 1. 2 p. 10 l.

S. Manfretus — Filium iam triduo vita functum fuscitavit — Antistes consecravit. *Callot* fec. 1610. h. 8 p. 5 l. 1. 10 p. 1 l.

On prétend que cette pièce est la première que Callot ait gravée à l'eau forte; comme il n'en avoit pas encore la pratique, elle est presque partout retouchée au burin.

S. Nicolas prêchant dans un bois. *Id.* fec. h. 7 p. 4 l. 1. 10 p. 5 l. Belle.

S. Paul assis. Qui lupus ense — — ore lupo. D'après *Ab. Bloemaert*. *Id.* fec. h. 9 p. 7 l. 1. 6 p. 2 l.

S. Pierre lisant debout, avec la vue de son martyre dans le lointain. *Id.* fec. h. 3 p. 3 l. 1. 2 p. 3 l.

La même pièce, sans la marque de l'Artiste. Peu commune.

Le Martyre de S. Sebastien. *Callot* inv. et fec. h. 5 p. 11 l. 1. 11 p. 10 l. Belle épreuve, avant le nom d'*Israël*.

Le même sujet avec quelques différences. *Callot* inv. Copie de même grandeur.

V. Sujets historiques, Fêtes, Pompes funébres,
Emblèmes etc.

Les Actions et les Batailles des Médecis. 10 feuilles d'après *Ant. Tempesta*. Gravées par *Jac. Callot*. h. 8 p. 3 l. 1. 11 p.

Cette suite, sans marques, qui doit consister en 15 feuilles, est ce que Callot a gravé de mieux au burin et se trouve rarement complète. *Gerfaint* ajoute une 16e. qui est unique.

Descente dans l'Isle de Rhé. (dans un grand cartouche) *Callot* fec. *Israël* exc. h. 5 p. 11 l. 14 p. 2 l.

Le même sujet en contrepartie. *Callot* Inventor. h. 5 p. 1. 13 p. 7 l. Copie.

Les six Bandes pour le Siege de l'Isle de Rhé, 6 feuilles. *Callot*. h. 5 p. 10 l. 1. 17 p. à 22 $\frac{1}{2}$ p. Sans marques.

Deux

- Deux Bandes du Siege de la Rochelle. h. 4 p. 9 l. 1. 12 à 16 p. Il en faut six.
- Le Siege de Breda, six grandes feuilles pour être jointes. h. 20 à 24 p. l. 17 à 18 p. *Gersaint* p. 102. Morceau de la plus grande importance, soit pour l'invention, soit pour l'exécution.
- Le Combat de Veillane, proche de Turin, gagné par M. Desfiat. En haut son portrait entouré de trophées. *Id.* h. 13 p. 1. 19 p. 4 l. Piece sans titre et sans marques.
- Combat à la Barriere, fait en cour de Lorraine le 14 Fevrier en l'année présente 1627. Représenté par les Discours et Poësies du Sieur Henry Humbert. Enrichy des figures du Sieur *Jacques Callot* etc. à Nancy 1627. 4to. Edition originale composée d'ouze feuilles, avec le titre aux armes de Lorraine. h. 5 à 6 p. l. 8 à 9 et 13 p. Belles.
- Les Chars de Triomphe de ce même Combat, tirés des Entrées et gravés dans le sens contraire en 12 morceaux, dont le premier a pour intitulé: Carrus triumphales. h. 2 p. 4 l. 1. 4 p. 5 l. Sans marques.
- Carriere et Rue neufue de Nancy où se font les Joustes et Tournois, Combats et autres Jeux de recreation. *J. Callot* inv. et fec. *Israel Silvestre* exc. h. 6 p. 2 l. 1. 18 p. 9 l.
- La même piece avant le nom de Silvestre. *J. Callot* inv. et fecit. Epreuve supérieure et recherchée.
- Battaglia del Re Tessi e del Re Tinta. Festa rappresentata in Firenze nel Fiume d'Arno il di XXV. di Luglio 1619. Spectacle d'un Feu d'artifice renfermé dans un cartouche et appelé vulgairement l'Eventail à cause de sa forme. *Jacome Callot* fec. h. 8 p. 1. 11 p. 2 l. Piece des plus recommandables et des plus rares. v. *Gersaint*. l. c. p. 88.
- La même piece sous le même titre, en contrepartie. *Daman* exc. h. 8 p. 3 l. 1. 11 p. Copie, que *Gersaint* attribue à *Francesco Colignon*.
- Piece de la même forme, représentant trois Danseurs et trois Danseuses, placés au milieu du sujet avec des Joueurs d'instruments et nombre de Spectateurs, dans un beau paysage. *Id.* h. 8 p. 1 l. 1. 10 p. 10 l. Piece attribuée à *Callot* par le Comte et d'autres; mais *Gersaint* la croit incontestablement de la Belle p. 89. Rare.
- La même piece. *Balth. Moncornet* exc. Bonne copie.
- Trois morceaux, qui représentent les Joutes et les Tournois de Florence savoir:

- 1) Vue degli Abbattimenti della Guerra d'Amore. Fetto del Serenissimo Gran Duca di Toscanav. h. 8 p. 3 l. 1. 11 p.
- 2) Teatro fatto in Firenze nella Festa a Cavallo per la Venuta del Sereniss. Principe d'Urbino etc.
- 3) Mostra della Guerra d'Amore etc. Fatta Lanno 1615! Ces trois pieces, sont gravées par Callot, d'après *Ful. Parigü v. Gersaint.* p. 94.

La Tragédie de Soliman, 5 feuilles. *Jac. Callot fec.* h. 7 p.

4 l. 1. 10 p. 3 l. Rares et bonnes épreuves. Il y faut encore un titre et en haut l'année 1620.

Primo Intermedio della Veglia della liberatione di Tirreno etc. d'après. *Ful. Parigü. Jac. Callot fec.* h. 10 p. 6 l.

1. 7 p. 6 l. Il doit y avoir trois morceaux de ces Intermedes: mais les planches des deux autres ont été perdues.

Gersaint p. 92.

Essequie celebrate in Fiorenze dal Seren. Gran Duca per la morte dell' Imperator Mattias. M. D. C. XIX. *Jacomo Callot fec.* h. 10 p. 4 l. 1. 7 p. 6 l. Belle epreuve.

Les Combats, ou Vaisseaux combatant sur mer, 4 feuilles, avec les noms des vaisseaux indiqués au bas de chaque planche. *Id.* h. 5 p. 4 à 7 l. 1. 7 p. 3 l. Suite complete. *v. Gersaint* p. 100.

Piece emblématique représentant un double Rocher, placé au milieu d'un bras de mer, avec un nid d'Aigle, dont trois qui s'envolent portent des écussons d'armes. Au haut de la planche on lit sur une banderole: Nec imbellem feroces prognerant aquilae columbam. Morceau qu'on appelle communément le grand Rocher. *Id.* h. 7 p. 4 l. 1. 10 p. 3 l. Belle épreuve et piece estimée. *Gersaint.* p. 88.

VI. Sujets de Fantaisie, Caprices, Grottesques etc.

Le Berlan, représentant des Joueurs de cartes à la lumiere, avec une Femme debout qui joue de la harpe. *Fraudi nata cohors — nomina larga trahit.* *Callot fec.* Nancy. h. 7 p. 10 l. 1. 10 p. 2 l. Ovale en largeur.

Le même morceau, sous le même titre, en contrepartie. *Id.* fec.

Les Supplices, Supplicium Sceleris Froenum. Avec 8 vers françois. *Jac. Callot fec.* h. 4 p. 3 l. 1. 8 p. Piece regardée comme un des chefs-d'oeuvres de Callot par rapport à la quantité de figures dans un si petit espace, et à la gradation qui y est observée.

L'épreuve est d'ailleurs parfaite, puisqu'on y découvre la

tour

- tour carrée vers le milieu, et la petite vierge au coin de la rue sur la droite. v. *Gerfaint*. l. c. p. 78.
- Les Supplices. Même piece que la précédente, mais inférieure en épreuve.
- Les Exercices militaires, fait par *Noble J. Callot*. Mis en lumière par *Israël* son amy: Et Dédiez à Monseigneur Claude-Charles de Bauffremont etc. 14 feuilles, compris le titre. *Id.* h. 2 p. 2 l. 1. 3 p. 1 l. Edition originale et complete.
- Les mêmes Exercices, 13 pieces. *Id.* S. *Savery* exc. 1635. Cette suite, quoique d'une piece de moins, n'est pas moins complete, selon les numero et le Catalogue de *Gerfaint*. C'est le N. 8. de la suite précédente, qui y manque; celle-ci est numérotée autrement, avec de légères différences dans quelques Figures.
- Les mêmes exercices, 13 pieces. *Id.* *Israel* exc. 1635. h. 2 p. 3 l. 1. 3 p.
- La plupart des pieces de cette suite sont sans Numero, excepté N. 9 et N. 10. de la précédente
- Deux batailles, l'une offre sur le devant deux Cavaliers qui font le coup de pistolet, l'autre une grande mêlée de Cavalerie. *Id.* h. 1 p. 9 l. 1. 3 p. 6 l.
- Deux sujets de guerre, l'un présente un Général à cheval, avec un chapeau orné de plumes, et dans le lointain une armée en fuite. h. 2 p. 1. 3 p. L'autre une grande figure qui court avec un drapeau déployé et dans le lointain un combat de cavalerie. h. 2 p. 1. 2 p. 10 l.
- Ces deux pieces sont sans marques, mais sûrement de *Callot* et rangées ordinairement à la suite des Exercices militaires: quelque fois aussi dans celle des Caprices.
- Les Miseres et les Malheurs de la guerre. Représentés par *Jacques Callot*, noble Lorrain et mis en lumière par *Israël* son amy. A Paris 1633. 18 feuilles y compris le titre, chacune avec 6 vers françois. h. 3 p. 1 l. 1. 6 p. 10 l. Cette Suite a toujours été regardée comme une des plus intéressant que *Callot* ait faites. *Gerfaint*. p. 76.
- Les grandes Miseres de la Guerre sous le titre: De droeve Ellendigheden van den Oorlogh — — in druck vuytgegeuen door Gerret van Schagen. En 18 feuilles y compris le titre, chacune avec six vers françois. *Id.* *Israel* exc. h. 3 p. 1 l. 1. 6 p. 10 l. Très-belles épreuves.
- Les petites Miseres de la Guerre, portant pour titre: Misere de la guerre, fait par *Jacques Callot*, Et mise en Lumiere par

- par *Israel Henriet* à Paris 1636. 8 feuilles y compris le titre qui est gravé par *Bosse*. *Id. Israel* excud. h. 2 p. 1. 4 p. 1 l. Edition originale.
- Les même Pièces, 7 feuilles avec le même titre, édition différente mais aussi originale sous l'adresse de *C. Allard*. *Id.* h. 2 p. 1. 4 p. 3 l.
- Les Fantaisies de Noble *J. Callot*, Mises en lumière par *Israel* son amy, et dédiées A. Monseigneur Jean Louis de Bauffremont, p. 1635. 13 feuilles y compris la titre. h. 2 p. 3 l. l. 3 p. Exemplaire sans marques ni numero.
- Les mêmes Fantaisies 13 feuilles avec le titre et l'année 1635. *Id.* Edition originale d'*Israel*.
- Divers habillemens et attitudes de Femmes 11 feuilles, dont une porte le Titre: *Damoiselle Catherine Puttinger*, Epouse de *Jacques Callot*, et sa Fille. Suite complete. *Israel* fec. h. 5 p. 8 l. l. 3 p. 4 à 8 l.
- Quoique la marque de *Callot* se trouve au bas de quatre pièces, elles sont cependant toutes gravées par *Israel*. v. *Gersaint*. l. c. p. 81.
- La même suite, meilleures épreuves, mais 8 pièces seulement. *Id.* De même.
- La Suite de la Noblesse, représentant six figures d'Hommes et six de Femmes. 12 pièces. *Callot*. h. 5 p. 3 l. l. 3 p. 5 l. Suite complete et belle d'épreuves.
- La même suite, autre édition, six figures d'Hommes et de Femmes. *Id.* La plupart en contrepartie, et quelques unes répétées. De même.
- Les Bohémiens, 4 feuilles dont chacune porte une inscription de deux vers françois. *Callot* fec. h. 4 p. 6 l. l. 8 p. 7 l. Très-belles d'épreuves. *Gersaint*. p. 82.
- Les mêmes Bohémiens, 4 feuilles en contrefens. *Jac. Callot* fec. *S. Savery* excud. De même.
- Les mêmes Copies, en 4 feuilles. *Id.* *C. J. Visscher* excud. De même.
- Les Gueux, 25 pièces, édition originale, portant pour titre sur un drapeau: Capitano de Baroni. *Jac. Callot* inv. et fecit. h. 5 p. 2 à 4 l. l. 3 p. 2 à 5 l. Très-belle suite et fort recherchée.
- Les Gueux en 25 morceaux y compris le titre, écrit sur un drapeau: Capitain van de Bende. *Callot* inv. *J. C. Visscher* excud. h. 5 p. 1 à 2 l. l. 3 p. 2 l. la pièce. Copies, en contrefens.

Les

- Les mêmes, avec l'Inscription: *Wettlers Kunst*, 16 morceaux, en contrefens. *C. Schmidt* fecit. et excud. Augsb. h. 2 p. 9 l. à 3 p. 1. 2 p. 9 l. Ces copies de 16 feuilles, offrent toutes les figures des 25 - de l'original, quelques unes étant jointes ensemble.
- Les mêmes. *J. Capitano de Baroni*, 12 feuilles dont chacune renferme deux figures, en contrefens. *Callot* inv. *M. van den Enden* exc. h. 3 p. 10 l. 1. 4 p. 9 l.
- Les Caprices. *Capricci di varie Figure di Iacopo Callot*. All Illmo. et Eccmo. Principe Don Lorenzo Medici. Suite de 50 morceaux y compris le titre, et une dédicace en lettres gravées, représentant diverses figures quelque fois répétées au trait, des sujets comiques, des Paysages, des Fêtes etc. *J. Callot*. h. 2 p. 1. 2 p. 10 l. à 3 p. Exemplaire complet, et première édition de Florence.
- Les mêmes caprices 50 feuilles dont cinq sont encore différentes. *Callot* in aqua forte. Seconde édition de Nancy.
- Capricci di varie Figure di Iacop Callot*. 20 feuilles. Toutes copies.
- La Suite des Balli ou Curucucu. *Balli di Stefania di Giacomo Callot*. Sujets très-comiques à deux figures, dont chacune porte son nom avec de jolis lointains. 24 morceaux, y compris le titre. h. 2 p. 8 l. 1. 3 p. 4 l. Edition originale et belle d'épreuves. Cette suite représente les Farceurs et les Comédiens des troupes ambulantes du tems de Callot.
- La même suite copie de l'original en contrepantie. 24 feuilles. *C. Danckerts* exc. h. 2 p. 8 l. 1. 3 p. 4 l.
- La même Suite. *Verscheijden Bootfighe Grillen van Jacob Callot*; copie en contrepantie sans lettres et sans les lointains, mais numérotée; 23 pieces. *J. C. Vischer* exc. h. 2 p. 5 l. 1. 3 p. 1 l.
- Piece dans le goût des Balli, représentant deux grands Pantalons qui dansent, avec un riche lointain et grand nombre de petites figures. *Callot* fec. h. 3 p. 6 l. 1. 5 p. 3 l.
- La Suite des Gobbi, représentant des sujets de Bossus ou de Pigmées, très-grotesques sous le titre: *Varie figure Gobbi di Iacopo Callot, Fatto in Firenze l'anno 1616*. 21 morceaux y compris le titre historié. h. 2 p. 4 l. 1. 3 p. 2 l. Edition originale. NB. Une piece a été répétée en contrefens.
- La même Suite, sous le même titre; 21 pieces. *Id.* fecit. Nancy.

La même Suite, sous le même titre, 20 pièces. *Id. J. Sylvestre* excud. De même

De la même Suite: Varié Figure Gobbi, *J. Callot*. 7 feuilles. Sans marque, et toujours deux figures sur une même planche.

Varié Figure di Iacopo Callot. Suite de 16 morceaux, compris le titre historié. *Callot*. h. 3 p. 1 l. 1. 3 p. 1. à 5 l. Sans marques. *Gerfaint* met cette Suite à 12 feuilles en comptant deux fois le titre dont l'un est varié.

La même Suite sous le même titre, 16 feuilles. De même. De bonnes Copies numérotées.

Trois pièces de Figures: 1) Un Pantalon. *Jac. Callot* fecit. Firenze. h. 8 p. 1. 5 p. 6 l. 2) Un Scaramouche. 3) Un Mezzetin, ou Pierrot. Pièces appellées les trois Pantalons, dont la première feuille porte le nom de *Callot*.

Quatre sujets, gravés d'après *Callot* par *Sylvestre*. h. 3 p. 1. 4 p. 6 l. 1) Deux Payfans, dont l'un est debout et l'autre assis à terre, tendant une jatte au premier qui la lui remplit de la bouteille. 2) Deux Tambours qui battent la caisse. 3) Une vieille Payfanne qui marche avec un bâton, un panier au bras et une hotte sur le dos; vis-à-vis d'elle un jeune Homme portant un sabre à son côté. 4) Deux Figures séparées de Soldats, l'un assis et l'autre debout.

Espec de Turc debout, ayant les mains derrière le dos. h. 3 p. 9 l. 1. 3 p. 1 l. D'après *Callot* par *Sylvestre*. v. *Gerfaint*. p. 84.

Deux Figures Hongroises: 1) Un vieux Homme à moustache, la tête nue, son bonnet à la main, avec une hache pendue à son côté. 2) Un jeune Homme, portant un bonnet orné de plumes, et un petit manteau fermé au cou. h. 3 p. 3 à 5 l. 1. 2 p. 6 l. Sans marques et douteuses. On les attribue aussi à *La Belle*.

Deux Pièces presque carrées: 1) Un cheval qui se cabre. 2) Un Homme à cheval. h. 3 p. 5 l. 1. 3 p. 2 l. Pièces sans marques, mais gravées par *Noblesse* d'après *Callot*. v. *Gerfaint*. p. 113.

Varié Conversations à *Jacobo Callot* inventae. *J. Ottens* exc. 26 feuilles numérotées. h. 2 p. 3 l. 1. 3 p. 9 l. Cette suite, qui est rare, n'est pas dans *Gerfaint*.

VII. Vues et Paysages, item Chasses.

Vue du Louvre. *Callot* fec. h. 6 p. 1 l. 1. 12 p. 6 l. Une des premières épreuves avant le nom de *Sylvestre*.

BRAND. CAT. D'EST. P. II.

T

L.

- La même Vue, gravure différente. *Id.* inv. h. 5 p. 9 l. 1. 12 p.
- Vue du Pont-neuf, avec l'ancienne Tour de Nesle. *Callot* fec. h. 6 p. 11. l. 12 p. 6 l. Une des premières épreuves, avant le nom de *Sylvestre*.
- La même Vue, copie en contresens. *B. Moncornet* exc. De même.
- Autre Vue du Pont-neuf. *Callot* fec. 1629. *Israël* exc. h. 4 p. 3 l. 1. 8 p. *Gerfaint* p. 103. dit que le fond est gravé par *Sylvestre*.
- La même pièce, avant le nom d'Israël. *Id.* Superbe épreuve.
- La même pièce, première épreuve, avant que le fond ait été gravé par *Sylvestre*. *Id.* De la plus grande rareté. v. *Gerfaint*. l. c.
- Parterre du Palais de Nancy, taillé en eau forte et dédié à Madame la Duchesse de Lorraine par Jacques Callot. 1625. h. 8 p. 10 l. 1. 13 p. 10 l. Un des beaux morceaux de *Callot*.
- La Foire de la Madonna del'Imprunetta. Serenissimo Cos. Magno Duci Etrurae. Nundinas — — *Jacobus Callot* — — delineatas, Aereque incisas dedicavit — M. D. C. XX. Deux feuilles collées ensemble. h. 15 p. 4 l. 1. 24 p. 7 l. Edition originale.
- La Foire de la Madonna del'Imprunetta à sept milles de Florence. Illustri vero Michaeli Blondo — Nundinas Imprunettanas — a Jacobo Callotto nobili Lotharingo delineatas dedicat — — Salomon Savri Amstelredamenfis. *Id.* *Savery* exc. h. 15 p. 8 l. 1. 24 p. 5 l. Excellente copie d'un des ouvrages le plus important et le plus estimé de *Callot*: pièce d'ailleurs difficile à trouver aussi belle et aussi nette dans les lointains que celle-ci. *Gerfaint* p. 91.
- Les Joueurs de boule, ou la petite Foire. *J. Callot* fec. Nancy. h. 7 p. 1. 12 p. 4 l. Un des beaux morceaux de *Callot* et extrêmement difficile à trouver pure et nette, surtout dans les lointains, où originairement l'eau forte n'a pas bien mordu. *Gerfaint* p. 89.
- Les mêmes Joueurs de Boule. *Jac. Callot* inv. Nancy. Cette pièce, qui n'est par énoncée dans *Gerfaint*, est superbe d'épreuve et d'une excellente gravure, de sorte qu'elle peut passer pour originale.
- Paylage où l'on voit sur la droite deux Pélerins, chacun avec son bourdon. h. 2 p. 2 l. 1. 4 p. 2 l. (a)

Autre

Autre Paysage, où il y a sur la droite un puits avec une Fouine sur le bord, et vers la gauche une grande auberge. *G. L. Jos. Verona.* h. 2 p. 3 l. l. 4 p. 3 l. (b)

Autre Paysage, qui représente un fleuve avec une ville dans le lointain et sur le devant une Blanchisseuse auprès d'une maison de paylan. *Gladaen fec. 1622.* h. 2 p. 1. 3 p. 6 l. (c) Ad a b. et c. Ces trois pieces, font une suite, qu'on attribue à *Callot*, mais que *Gerfaint*, p. 85. croit fort douteuses, quoique la dernière approche beaucoup de son goût de gravure.

Les quatre petits Paysages, 4 feuilles. *Callot fec.* h. 3 p. 3 l. l. 8 p. 1 l. Pieces estimées pour la finesse de la gravure et très-difficiles à trouver belles d'épreuves. v. *Gerfaint* p. 86.

Les mêmes; 4 feuilles numérotées, copies en contrepartie. *Id. inv. J. C. Visscher exc.* De même.

Suite de huit Paysages, 8 feuilles. h. 4 p. 1. 7 p. 9 l. Sans marques, et douteuses.

Six Paysages ou Vues perspectives de villages, de villes, de châteaux et de marines. *Israel excud.* h. 3 p. 1. 5 p. 10 l. Sans marques, et douteuses.

Diverse Vedute designate in Finrenza. Per Iacopo Callot. 13 feuilles y compris le titre. h. 4 p. 5 l. l. 8 p. 11 l. *Gerfaint.* p. 86. ne croit cette suite que de 12 feuilles, dont la dernière ne lui paroît pas de *Callot*, mais de *Silvestre* ou de *la Belle*. NB. Peut-être que *Gerfaint* n'y compte pas la petite chasse qu'on spécifie quelquefois séparément, et qui se trouve jointe ici, ou peut-être aussi le Campo vacino qui est de *Silvestre*, ou de *la Belle*. Suite très-estimée et fort recherché.

Diverse Vedute designate in Fiorenza. Per Iacopo Callot. C'est le titre pour cette suite, avec la Vue de Florence en perspective.

Chasse au Cerf. *Jac. Callot inv. et fec.* h. 7 p. 4 l. 116 p. 11 l. Belle épreuve, avant le nom d'*Israel* et sur laquelle on distingue fort bien dans le lointain vers la droite une petite chasse au Sanglier, très-difficile à trouver de cette netteté. *Gerfaint.* p. 90.

Paysage où l'on voit sur la gauche une ferme et quelques animaux domestiques dans la basse-cour, avec une riviere et quantité de petites figures. *Jac. Callot inv. J. v. W. exc.* h. 2 p. 9 l. l. 5 p. 9 l.

La petite Treille. La dernière planche de défunt *Callot*, à laquelle l'eau forte n'a été donnée qu'après sa mort. h. 3 p. l. 6 p.

VIII. *Portraits.*

Lovys de Lorraine, Prince de Phalfebourg à cheval, une bataille dans le lointain, avec huit vers françois. *Callot* sc. h. 10 p. 7 l. l. 13 p. 7 l. *Gerfaint* p. 97. Difficile à trouver belle d'épreuve.

Giovan Domenico, Peri d'Archidoffo Poeta Contadino. *Id.* h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 5 l. *Ibid.* Extrêmement rare.

Claude Dervet, Ecuyer, Chevalier de l'ordre de Portugal, Peintre représenté en pied, ayant son fils à côté de lui, Douze vers françois et une dédicace par *Callot*. *J. Callot* fec. ANancy 1632. h. 10 p. 11 l. l. 6 p. 3 l.

Charles Delorme, Premier-Médecin de Louis XIII. D. D. Carolo Delorme Regum Christianiss. - - ad Instar erit. *Id.* *ibid.* 1630. h. 8 p. 10 l. l. 4 p. 3 l. *Gerfaint* p. 98. Rare.

IX. *Titres de Livres et Vignettes et Armes.*

La Sainte Apocatastase, Sermons Adventuels sur le Psaume XXIX. Preschez à Nancy - Par Fr. André de L'Ange - - à Paris etc. *Callot* sc. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 8 l.

Miracles et graces de N. Dame de bon Secours lez Nancy. à Nancy. *J. Callot* sc. h. 4 p. 7 l. l. 2 p. 10 l. Très-belle épreuve et très-rare.

Titre appelé communément les Astrologues, avec l'inscription: Mundum tradidit disputationi eorum. Eccl. III. *Id.* h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 6 l. Belle et rare.

La même piece, copie en contresens. *Id.* *S. Savery* exc. Même grandeur.

Les armes unies de Lorraine et de Rohan, avec quatre vers françois: Tant de Marques - - ont fait alliance. *J. Callot* inv. et fec. Nancy. h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 1 l. N'est pas dans le Catalogue.

CANY (Jean Baptiste de) de Paris,

né 16... mort 1693.

Le Révérend Pere Antoine Verjus, Instituteur - - des Missions Françoises de la Compagnie de Jésus à la Chine. *Id.* 1706. h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 4 l.

R. D. Nicolaus Larcher, Abbas Cistercii Doctor Sorb. *Nic. Bazin* sc. 1693. h. 14 p. 9 l. l. 10 p. 10 l.

Sainte

CAREME. CARMONA. CARMONTELLE. CARS. 293

Sainte Marie Madelaine; avec une dédicace. Gravé par *Nic. Bazin*. h. 15 p. 11 l. 1. 11 p. 5 l. Belle.

CAREME (Philippe) de Paris,

né 17.. mort 17..

La petite Thérèse; avec une dédicace et huit vers françois.

Gravé par *J. Couché*. h. 13 p. 8 l. 1. 10 p. 1 l.

Le Refus inutile. *F. Flipart* sc. h. 9 p. 2 l. 1. 6 p. 10 l. Belle.

L'Espagnolette. *Id.* sc. Pendant. Belle.

Les Amants malheureux, ou le Comte de Cominge. *Goepffert* sc. en rouge. h. 13 p. 5 l. 1. 11 p. 4 l. en rond.

La joyeuse Orgie, fujet de Satyres et de Faunes. Peinture à Gouache, gravée par *A. F. Hemery*. h. 11 p. 6 l. 1. 13 p. 7 l.

CARMONA (Emanuel Salvador) de Madrid,

né 1751.

El Exmo. Sr. Principe Don Gregorio de Orloff. *Boutillie* pinx. *Carmona* incid. h. 8 p. 1. 5 p. 6 l.

François Boucher, Peintre ordinaire du Roi. Peint par Roslin Suédois. Gravé par *Manuel Salvador* pour la réception à l'Académie en 1761. h. 14 p. 2 l. 1. 9 p. 8 l. Belle.

Hyacinthe Collin de Vermont, Peintre ordinaire du Roi. *Id.* pinx. *Id.* sc. Même grandeur. Autre piece de réception. Belle.

CARMONTELLE (L. C. de) de Paris,

né 17.. mort 17..

Benjamin Francklin, assis dans un fauteuil. On l'a vu désarmer les Tyrans et les Dieux. *Née* exc. h. 13 p. 3 l. 1. 8 p. La malheureuse Famille Calas. *De la Fosse* sc. h. 13 p. 9 l. 1. 17 p. 10 l. Avec une feuille imprimée relative au sujet.

CARS (Jean-François) de Lion,

né 16.. mort à Paris 1663.

Iosephus Tobias Franc, Abbas Sancti Mauritii Agaumensis. *Fr. Cars* sc. Lugd. h. 12 p. 8 l. 1. 15 p. 5 l.

CARS (Laurent, fils de Jean-François) de Paris,

né 1703. mort 1771.

Michel Anguier, Sculpteur ordinaire du Roi. *Gab. Revel* pinx.

Gravé par *L. Cars* pour sa réception à l'Académie en 1733. h. 13 p. 3 l. 1. 9 p. 2 l.

Pierre d'Hozier, Généalogiste de France. Avec une notice historique. *L. Cars* sc. h. 17 p. 3 l. 1. 13 p. 3 l. Belle.



CASTELLAS (Madlle.) de Paris,

né 17 ..

Le petit Favori. Jeune personne à mi-corps, caressant un petit chien. *Voyer le jeune sc.* h. 15 p. l. 10 p. 4 l.

La Tourterelle chérie. Jeune Personne à mi-corps, donnant un baiser à une tourterelle. *Id. sc.* Même grandeur.

CATHELIN (Louis Jacques) de Paris,

né 1739.

Claude Henri de Fufée de Voisenon, de l'Académie française. Dessiné par *Cochin* 1755. Gravé par *Cathelin* 1764. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 3 l.

Jean-Jacques Rousseau. *Vitam impendere vero*, *De la Tour pinx.* *Id. sc.* 1763. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 6 l.

Françoise d'Happoncourt, née Comtesse d'Issenbourg, veuve de Graigny. *J. B. Garand del.* *Id. sc.* 1763. h. 5 p. 5 l. l. 3 p. 8 l.

G. A. Meusnier de Querlon. *Visprés pinx.* *Id. sc.* h. 6 p. 4 l. l. 13 p. 11 l.

George de la Faye, célèbre Chirurgien. Peint par *Vigée*. Gravé par *Cathelin* 1764. h. 6 p. 4 l. l. 6 p.

Joseph Vernet, Peintre du Roi. Peint par *L. M. Vanloo* 1768. Gravé par *L. J. Cathelin* 1770. h. 15 p. 4 l. l. 11 p. 3 l.

CAYLUS (Philippe-Claude, Comte de) de Paris,

né 1692. mort 1767.

Jésus-Christ porté au tombeau. D'après le dessin de Raphael qui est dans le Cabinet de Crozat. Gravé à l'eau forte par le Comte de Caylus. h. 9 p. l. 10 p. 7 l.

Etude pour le tableau de la Dispute sur le saint Sacrement, *Id.* del. *Ibid.* *Id. sc.* h. 11 p. 4 l. l. 15 p. 7 l.

Etude pour le tableau de la Descente des Sarrazins au port d'Ostie. *Id.* del. *Id. sc.* *Ibid.* h. 11 p. 2 l. l. 15 p. 5 l.

Autre Etude pour le même tableau. De même. h. 10 p. 3 l. l. 16 p. 3 l.

V. les autres Gravures de Caylus aux articles des Peintres.

CAZES (Pierre Jacques) de Paris,

né 1676. mort 1754.

Pierre Jacques Cazes — Peintre ordinaire du Roi — peint par *Aved, J. P.* le Bas 1730. h. 14 p. l. 9 p. 6 l.

Les

- Les Surprises de l'Amour. Achille et Déidamie; avec huit vers françois. *Desplaces* sc. h. 13 p. 6 l. l. 16 p. 2 l.
- Pfiché et l'Amour; avec huit vers françois. *Valée* sc. Pendant.
- Apollon et Iphé; avec huit vers françois. *Id.* sc. De même.
- Hercule et Omphale; avec huit vers françois. *Desplaces* sc. De même. Quatre belles pieces numérotées.
- Les mêmes sujets; 4 feuilles chacune avec huit vers françois, sous les noms des mêmes Graveurs. h. 8 p. 11 l. l. 11 p. 2 l. Ces pieces, très-inférieures aux précédentes, paroissent des copies, publiées par *Charpentier*.
- Repos de Galaté; avec quatre vers françois. *L. Desplaces* sc. h. 13 p. 7 l. l. 16 p. 5 l.
- Pyrame et Thisbé; avec une dédicace. Gravé par *L. Lempereur*. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 9 l.
- L'Amour aiguilant ses traits. Avec 4 vers françois. Du Cab. de M. Valade, Peintre du Roi. *P. Car. Levesque* sc. 1770. h. 14 p. 3 l. l. 9 p. 9 l.
- Vénus et Adonis. Du Cab. de M. Gardel l'aîné. Gravé par *J. H. Maillet*. h. 14 p. l. 10 p.
- Salmacis et Hermaphrodite. *Ibid.* *Id.* sc. Même grandeur.

CHALLE (Michel-Ange) de Paris,

né 17..

- La Mort d'Hercule; avec une dédicace. Gravé par *J. Bapt. Michel*. h. 15 p. 10 l. l. 11 p. 10 l.
- La Mort de Didon; avec une dédicace. *Id.* Même dimension.
- Mort de Luerée; avec une dédicace. Gravé par *B. L. Henrquez* 1761. h. 14 p. 11 l. l. 11 p.
- Quand l'Hymen dort, l'Amour veille. *Mauclerc* sc. Gravure pointillée et imprimée en couleur. h. 14 p. 7 l. Belle.
- The officious Waiting Woman, sujet libre. *Chaponnier* sc. en points noirs. h. 16 p. 6 l. l. 18 p. 5 l. Belle.

CHAPPRON (Nicolas) de Chadeaudun,

né 16.. mort 16..

- Présentation de la Vierge au temple. *H. Picquot* incid. h. 20 p. l. 12 p. 6 l.
- Bacchus. *B. Lenz*. Mezz. en bleu. h. 8 p. 8 l. l. 6 p. 8 l. sans le passe-partout.

CHARDIN (Jean Baptiste Siméon) de Paris,
né 1699. mort 1779.

Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

- Jean Baptiste Siméon Chardin, Peintre du Roi etc. Peint par
lui même en 1771. Gravé par *Chevillet*. h. 12 p. 8 l. 1. 9 p.
- Le Négligé ou Toilette du Matin, avec quatre vers françois.
Du Cab. du Comte de Tessin. Gravé par *J. P. Le Bas* 1741.
h. 14 p. 1. 9 p. 11 l. Belle.
- L'Oeconome; avec quatre vers françois. Du Cab. du Roi de
Suède. *Id.* 1754. Même grandeur. Pendant des Amu-
sements de la vie privée, par *Surugue* ci-dessous.
- La bonne Education; avec une dédicace à la Reine de Suède.
Ibid. *Id.* h. 10 p. 10 l. 1. 12 p. 3 l.
- Etude du Dessin; avec la même dédicace. *Ibid.* *Id.* Pen-
dant.
- Dame qui joue de la Serinette, pour apprendre un air à son
ferin. Dédié à Monsieur de Vandieres, possesseur du ta-
bleau. Gravé par *L. Cars*. h. 18 p. 2 l. 1. 13 p. 6 l. Belle.
- La bonne Mere; avec six vers françois. *Charpentier* sc. h. 13 p.
3 l. 1. 9 p. 2 l.
- La Mere trop rigide; avec six vers françois. *Id.* Même
grandeur.
- Le Pardon; avec quatre vers françois. *P. Dupin* sc. l'aîné 1743.
h. 13 p. 6 l. 1. 9 p. 5 l. Même sujet que le précédent, en
sens contraire.
- La Maitresse d'Ecole; avec quatre vers françois. Gravé par
Lépicier 1740. h. 8 p. 11 l. 1. 7 p. 8 l.
- Le Château de Cartes; avec quatre vers françois. *Id.* De
même.
- Le Tôton; avec quatre vers françois. *Id.* 1742. h. 8 p. 2 l.
1. 7 p. 8 l.
- La Pourvoyeuse; avec quatre vers françois. *Id. eod.* h. 13 p.
11 l. 1. 9 p. 11 l.
- La Ratiffeuse; avec quatre vers françois. *Id. eod.* h. 13 p.
11 l. 1. 9 p. 9 l.
- Le Benedicté; avec quatre vers françois. Du Cab. du Roi
de France. *Id.* 1744. De même.
- La Mere laborieuse; avec huit vers françois. *Id.* sc. 1740.
De même.
- La Gouvernante; avec quatre vers françois. Du Cab. du
Chevalier Despuechs. *Id.* 1739. h. 13 p. 9 l. 1. 9 p. 10 l.
- Les

Les Amusements de la vie privée; avec dédicace. Du Cab. du Roi de Suède. *L. Surugue* fec. 1747. h. 13 p. 10 l. 1. 10 p. Belle. Pendant de l'Oeconome par *le Bas*, ci-dessus.

L'Aveugle; avec six vers françois. *P. L. Surugue*, fils. h. 12 p. 8 l. 1. 7 p. 11 l.

L'Antiquaire; avec quatre vers françois. *Id.* 1743. h. 11 p. 7 l. 1. 9 p.

Le Peintre; avec quatre vers françois. *Id. eod.* De même.

CHARLIER (— —) de Paris,

né 17 —

Vénus en réflexion. Gravé par *Jaminet* en couleurs. h. 10 p. 8 l. 1. 9 p. 9 l. ovale, sans la marge. Belle.

Vénus désarmant l'Amour. *Id.* De même. Belle.

Le Sommeil d'Ariane. *Id. de même.* Belle.

CHATRY de la Fosse (— —) Négociant de Caen,

né 17..

Immersion d'une Caïsse conique dans la rade de Cherbourg, le 7 Juin 1785. Marine. Gravé par *Helman*. h. 12 p. 1. 16 p. 6 l. Belle.

Départ d'une Caïsse conique en présence de Louis XVI. à Cherbourg, le 23 Juin 1786. Pendant de la piece précédente.

CHAUFOURIER (— —) de Paris,

né 17.. mort 17..

Divers payfages mis au jour par François Silvestre; 8 feuilles y compris le titre. *Chaufourier* inv. et fec. h. 4 p. 1. 7 p.

CHAUVEAU (François) de Paris,

né 1620. mort 1675.

Les principaux Traits de l'Histoire ancienne, avec un précis historique de chaque sujet. 18 feuilles, favoir:

- 1) Première discipline dans la guerre au tems de Ninus. *F. Chauveau* fec. et inv. h. 8 p. 2 à 7 l. 1. 13 p. 2 l.
- 2) Vigilance de Sémiramis pour appaiser une sédition. *Id.* fec. De même.
- 3) Mort de Jocaste. *Id.* De même.
- 4) Mort d'Hector. *Id.* De même.
- 5) Mort de Priam et de ses fils. *Id.* De même.
- 6) Gouvernement de Sparte sous Proclès et Euristhenes. *Id.* De même.
- 7) Election d'Oxile le borgne. *Id.* De même.
- 8) Mort de Xante. *Id.* De même.

T 5

9) Co-

- 9) Codrus se dévoue à la patrie. *Id.* De même.
 10) Mort de Sardanapale. *Id.* De même.
 11) Défaite de l'Armée de Tomiris par Cyrus. *Id.* De même.
 12) Vengeance de Tomiris sur Cyrus. *Id.* De même.
 13) Election de Darius. *Id.* De même.
 14) Caranus fonde la Monarchie des Macédoniens. *Id.* De même.
 15) Mort des Ambassadeurs de Darius. *Id.* De même.
 16) Eumenes livré à son ennemi. *Id.* De même.
 17) Mort de Phocion. *Id.* De même.
 18) Partage des biens dans Lacédémone. *Id.* De même.

CHENU (Pierre) de Paris,

né 1730.

- Antoine Perrenot, Cardinal de Granvelle. *Garand del. Chenu*
 sc. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 4 p.
 Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux, de l'Académie fran-
 çoise. *Id. del. Id. sc. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 6 l.*
 Madame Favart; avec 4 vers français. *Id. del. Id. sc. h. 6 p.*
5 l. l. 3 p. 11 l.

CHEREAU (François) de Blois,

né 1680. mort à Paris 1729.

- Carolus Nicolaus Taffourreau de Fontaine, Episcopus Elec-
 tenfis. *Rigaud le jeune pinx. F. Chereau sc. h. 9 p. 10 l.*
l. 7 p. 2 l.
 Louis Pécour, Compositeur des Balets de l'Académie royale
 de Musique. Peint par *R. Tourniere*. Gravé par *F. Chereau*.
h. 15 p. 7 l. l. 10 p. 10 l. Belle.
 Robertus Gaffot de Dessens, Abbas Charaevallis. *J. Defre-*
naud pinx. Id. sc. h. 17 p. 6 l. l. 12 p. 4 l. Belle.
 Nicolas de Lannay, Directeur de la Monnoie des Médailles
 du Roi. Peint par *Hiac. Rigaud*. Gravé par *F. Chereau* en
 1719. *h. 18 p. 11 l. l. 13 p. 2 l. Belle.*
 Melchior Cardinalis de Polignac etc. Peint par *Hiac. Rigaud*.
 Gravé par *Fr. Chereau*, Graveur du Cabinet du Roi 1729.
h. 17 p. 8 l. l. 12 p. 10 l. Belle.

CHEREAU, dit le jeune (Jacques) de Blois,

né 1694. mort à Paris 1759.

- Philippe d'Orléans, petit fils de France, Régent du royaume;
 avec 4 vers français. *Jac. Chereau sc. h. 5 p. l. 3 p.*

Michel

CHERON. CHOFFARD. CHRISTOPHE. CLERC. 299

Michel de Montaigne. Gravé par *Chereau* le jeune 1725. h. 8 p. 6 l. 1. 6 p.

Blasius III. Cong. S. Blasii, Abbas Minist. plenip. ad Helvetios. *Chereau* jun. fec. h. 8 p. 2 l. 1. 6 p. 3 l.

Gabriele Emilie de Breteuil, Marquise du Chatelet. Peint par *Mlle. Loir*. Chez la Veuve de *Fr. Chereau* 1751. h. 8 p. 8 l. 1. 6 p. 6 l.

Marie François Arouët de Voltaire. Chez la Veuve de *F. Chereau*. Même grandeur.

CHERON (Elisabeth Sophie) de Paris,

née 1648. morte 1711.

Elisabeth - Sophie Cheron, Femme de Jacques le Hay etc. *Ipsa se pinx.* *F. Chereau* sculp. h. 13 p. 10 l. 1. 9 p. 10 l.

Sacrifice à Esculape, d'après une Cornaline du Cabinet de M. Masson. *B. Picart* sc. 1712. h. 4 p. 10 l. 1. 3 p. 3 l.

Bacchus épouse Ariane dans l'Isle de Naxe où Thésée l'avoit abandonnée. Cornaline du Cab. de M. Lauthier de Provence. *Elis. Cheron*. *L. H.* del. et sc. 1710.

CHOFFARD (Pierre Philippe) de Paris,

né 17..

Divers genres de Dessins réunis par le Goût des Arts. Frontispice du Catalogue du Cabinet de M. Neymann. *P. F. Choffard* fec. 1776. h. 6 p. 6 l. 1. 4 p.

C. M. de la Condamine. *C. N. Cochin* del. 1758. sans le nom du Graveur qui est *Choffard*, h. 7 p. h. 4 p. 1 l. sans la marge. Gravure ingénieuse.

CHRISTOPHE (Joseph) de Verdun,

né 16.. mort 1748.

Hercule et Acheloüs. *Franc. le Vasseur* sc. h. 13 p. 10 l. 1. 17 p. Belle.

CLERC (Sébastien le) de Metz,

né 1637. mort 1714.

Sujets de l'Histoire ancienne, sacrée et profane.

Elle enlevé dans un char de feu. Le paysage représente au dessous la Chute de la Riviere de Niagara. *S. le Clerc* fecit. h. 6 p. 7 l. 1. 10 p. Belle. No. 293. du Catalogue de *Jombert*.

Appa-

- Apparition de Dieu à Salomon pendant son sommeil. *Sapientiam elegit*. D'après *E. le Sueur*. Du Cab. de M. Cl. Potier. *Id.* h. 4 p. 1 l. 1. 4 p. 11 l. N. 301. Belle et très-rare.
- Le Temple et le Palais de Salomon. *Id.* h. 8 p. 1. 13 p. 6 l. Sans marque, v. No. 248. Rare.
- La grande Esther; d'après *C. le Brun*, pour la Tragédie de Racine. *Id.* h. 7 p. 6 l. 1. 5 p. 4 l. N. 224. Seconde épreuve.
- Le jeune Tobie aux bords du Tigre prend le poisson. Avec une explication françoise. *Id.* h. 6 p. 3 l. 1. 9 p. 9 l. Belle, No. 298.
- La Multiplication des Pains. *Hanc Christi in deserto quinque panibus* - - *Seb. le Clerc* sc. h. 6 p. 4 l. 1. 9 p. 10 l. No. 251. Chef d'oeuvre de *le Clerc*.
- Figures de la Passion de N. S. Jésus Christ; 35 feuilles, il y manque n. 19. 21. 28. *Id.* h. 2 p. 10 l. 1. 4 p. Secondes épreuves, avec bordures. No. 243.
- La Vierge et l'Enfant Jésus, servis par les Anges. *Deus cui angeli* - - *erat Mariae*. Piece Appellée la Vierge aux Anges. *Id.* h. 4 p. 3 l. 1. 6 p. 6 l. N. 260. Belle.
- Le petit Berger, ou le passage d'Israël: *Puer parvulus* - - *Isai c. 21. v. 6 et 4 vers françois*. Allégorie sur les prophéties, ou visions de Mad. Guyon. *Id.* fec. *Silvestre* excud. h. 7 p. 1. 9 p. 7 l. N. 245. Des premières épreuves, avec le Berger habillé.
- Apparition de Jésus Christ, en médaillon. *Id.* h. 2 p. 11 l. 1. 2 p. 6 l. N. 252. Rare.
- Le petit Paradis. *Id.* h. 2 p. 4 l. 1. 4 p. 5 l. N. 253.
- La petite Vénus sur les eaux. *Id.* fec. h. 2 p. 8 l. 1. 3 p. 6 l. N. 308. Seconde épreuve. Belle et rare.
- Les Amours de Cupidon et de Psyché. 4 feuilles, chacune avec un intitulé. *S. le Clerc* fec. h. 5 p. 1 l. 1. 6 p. 9 l. N. 307.
- L'Apothéose d'Isis. Avec une dédicace et douze vers françois. *Id.* fec. h. 12 p. 7 l. 1. 8 p. 1 l. N. 236. Seconde épreuve avec les Sacrificateurs.
- L'Entrée d'Alexandre dans Babilone etc. *Id.* h. 9 p. 1 l. 1. 14 p. Belle. No. 285. Seconde épreuve, la tête d'Alexandre retournée, ou vue de trois quarts. Belle.
- La même Entrée. *Gottfr. Stein* sc. *J. Wolff* exc. Copie d'après les premières épreuves.

Sujets de l'Histoire moderne.

Trois pieces de Sièges et de Batailles :

- 1) Le Siège de Bude. *S. le Clerc* sc. h. 8 p. 2 l. 1. 6 p. 3 l.
 2) La Dèfaite des Turcs près de Vienne. *Id.* De même.
 3) La Bataille de Barcan. *Id.* De même. Belles pieces qui appartiennent à l'Histoire de Charles V. Duc de Lorraine. N. 288. 7. 9. 12.

Suite de Batailles et de Sièges, pour l'Histoire de Charles V. Duc de Lorraine; copies en sens contraire par *Sybillè Kraus*. h. 8 p. 3 l. 1. 6 p. 3 à 6 l. 11 feuilles, favoir :

- 1) Bataille de St. Godard. 2) Le Siège du château de Muran.
 3) Le Passage de la Forêt noire. 4) Le Siège de Philipsbourg. 5) Dèfaite des Turcs près de Vienne. 6) La Bataille de Barcan. 7) La Bataille de Gran ou de Vifalu. 8) Le Siège de Vicegrade. 9) Le Siège de Bude. 10) La Bataille d'Arfan. 11) Les Transilvains soumis. V. Catalogue de Jombert. T. II. p. 230. note 1.

Mons capitale du Hainaut assiégé par le Roi et emporté le 9 Avril 1691. après 16 jours de tranchée. *S. le Clerc* sc. h. 6 p. 4 l. 1. 9 p. 3 l. Belle. N. 246.

Obfidio Gallica Namurci. *Gottfr. Stein* sc. h. 6 p. 5 l. 1. 9 p. 9 l. C'est la Copie de la piece précédente.

Grande Médaille allégorique à la gloire de Louis XIV. imaginée par le P. Souhaitty. *Le Clerc* 1671. h. 11 p. 11 l. 11 p. 11. N. 99. Sans la planche avec l'inscription.

Médailleurs sur l'Entrée de Louis XIV. dans Paris et son Repas public à l'Hôtel de Ville. Gravé par *F. Ertinger*. Allemand. h. 14 p. 1. 9 p. 5 l.

Deux pieces, gravées par *Scotin*. h. 5 p. 9 l. 1. 7 p. 2 l.

- 1) Démolition du Temple de Charenton en Novembre 1685.
 2) Coupe intérieure du Temple de Charenton. V. Jombert, p. 149.

Les petites Conquêtes de Louis XIV. 8 feuilles complètes. *S. le Clerc* sc. h. 5 p. 6 l. 1. 6 p. 9 l. à 7 p. favoir :

- 1) Messine secouru. 2) Siège de Dinant. 3) Bataille de Cassel.
 4) Siège de St. Omer. 5) Combat de Leuze. 6) Namur assiégé par le Roi. 7) Ambassadeur de Siam. 8) Démolition du Temple de Charenton. Belles. N. 279.

La

- La Forteresse de Montmelian, prise M. par de Catinat le 21 Dec. 1691. *Id.* h. 5 p. 8 l. 1. 9 p. 2 l. No. 247.
- Histoire de l'Etat présent de l'Empire Ottoman; par Briot, Paris 1670. 23 feuilles. *S. le Clerc* inv. et fec. Le Frontispice in 4to maj. les Vignettes, h. 2 p. 3 l. 1. 4 p. 10 l. les autres figures au nombre de 19. h. 3 p. 5 l. 1. 4 p. 6 à 8 l. Suite rare et complete, à l'exception de trois lettres grises, du turban, et de la copie réduite du frontispice. N. 97.
- Sujet allégorique du Mariage de Monseigneur le Duc de Bourgogne avec Marie Adélaïde de Savoye, le 7 Dec. M.D.C.XCVII. *C. Simonneau* major sc. h. 16 p. 1. 12 p. Très-belle. N. 262. Epreuve avant l'inscription. Rare.
- La même piece; avec l'inscription et la dédicace. *Id.*
- Plafond de la chambre du lit de M. le Baron de Tessin — — à Stockholm. *Id.* h. 9 p. 6 l. 1. 11 p. 3 l. N. 268.
- Tombeau de Mr. Bonneau de Trassy, érigé en Marbre par Fr. Girardon pour l'Eglise cathédrale de Tournay. Avec une inscription laïne. *Id.* h. 12 p. 4 l. 1. 7 p. No. 201.
- Frise, où l'on voit Louis XIV. en Conférence avec les Ministres Colbert et Louvois. Avec l'inscription: fide et obsequis. *S. le Clerc* fec. h. 4 p. 3 l. 1. 10 p. 9 l. N. 94.

*Sujets divers de petites Figures, de Frontispices
et de Vignettes.*

- Divers Dessins de Figures, dédiés à Monsieur de Boucoeuiret. *Id.* *Jeaurat* exc. h. 2 p. 5 l. 1. 3 p. 6 l. N. 149. du Cat. 22 feuilles. NB. La Suite entière est de 24 feuilles et les bonnes épreuves sont avant les numero, comme ici 5 et 6.
- Divers Dessins de Figures. Dédiés à Monsieur Colbert d'Ormois etc. 14 feuilles. *Id.* fec. *Jeaurat* exc. h. 2 p. 6 l. 1. 3 p. 7 l. N. 150.
- Vignettes pour le Poëme de St. Paulin, Evêque de Nole, par M. Perrault 1686. 7 feuilles. *Id.* fec. h. 1 p. 9 l. 1. 3 p. 1 l. Rares.
- L'Adone del Marino; 21 feuilles avec le frontispice, suite complete. *Id.* h. 3 p. 1. 2 p. N. 141.
- Il Pastor Fido de Guarini 1676. 7 feuilles. *Id.* h. 2 p. 9 l. 1. 1 p. 9 l. N. 142. Suite complete.
- Aminta favola Boucareccio; 7 feuilles avec le titre. Suite complete. *Id.* h. 2 p. 9 l. 1. 1 p. 9 l. N. 143.

Diale-

- Dialogue sur l'existence de Dieu; à Paris 1684. Vignettes de 4 feuilles. *Id.* h. 1 p. 10 l. 1. 2 p. 9 l. N. 189.
- Recueil de Panegyriques du Roi, par M. l'Abbé Tallemant, 1680. dix pieces, dont une feuille de Frontispice et neuf feuilles de Vignettes. *Id.* fec. Le Frontispice h. 5 p. 6 l. 1. 3 p. 5 l. Les Vignettes: h. 1 p. 4 l. 3 p. 5 l. Suite complete, à l'exception des lettres grises. N. 161.
- Les Frontispices pour le livre des Conversations de Mademoiselle Scuderi, à Paris 1680. 4 Vol. Suite complete de 4 feuilles. h. 5 p. 4 à 9 l. 1. 3 p. 4 à 9 l. N. 165.
- Fables d'Esopé, en 23 feuilles, y compris le titre. Suite complete et très-jolie. *Id.* fec. *Seaurat* exc. h. 2 p. 2 l. 1. 2 p. 9 l. 1. 7 p. N. 107.

Paysages divers.

- Diverses suites de Figures, et Paysages, pour l'instruction de M. le Duc de Bourgogne. Huit pieces, dont 4 de Figures, et 4 de Paysages. Les figures h. 2 p. 7 l. 1. 3 p. 8 l. Les Paysages h. 2 p. 9 l. 1. 5 p. 11 l. N. 258.
- Vues de plusieurs petits endroits des Faubourgs de Paris; 12 feuilles numérotées. *Id.* chez. *G. Audran.* h. 2 p. 3 l. 1. 5 p. 6 l. N. 244. Suite complete.
- Douze Paysages numérotés, représentant des Vues de différens endroits des environs de Paris. *Id.* fec. h. 2 p. 3 l. 1. 5 p. 6 l. N. 244. Suite complete.
- Douze Paysages numérotés fix par fix, représentant des Vues de différens endroits des environs de Paris. *Id.* fec. h. 2 p. 10 l. 1. 6 p. 1 l. Suite complete.
- Douze Paysages numérotés, représentant des Vues de Jardins, des Perspectives de Villes, des roches et des ruines, belle suite complete, dédiée à M. le Marquis de Beringhen. h. 3 p. 9 l.

Divers sujets et grandes Compositions.

- Les Vertus et les Vices, pièce allégorique, h. 7 p. 1 l. 12 p. 9 l. Sans marque et fort douteuse.
- L'Académie des Sciences et des Beaux-Arts, dédié au Roi. *S. le Clerc* fec. h. 9 p. 2 l. 1. 14 p. 3 l. Belle et rare. Seconde épreuve. N. 263.
- La même piece, copie en sens contraire, faite par *Gottfr. Stein.* *Serem. Wolff* exc. *Aug. Vind.*

Le Mai des Gobelins. Avec une inscription et 16 vers françois. *S. le Clerc* fec. h. 10 p. 7 l. l. 13 p. 7 l. N. 191. Belle et rare.

Représentation des Machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre. La même inscription en latin. *S. le Clerc* fec. 1777. h. 14 p. l. 23 p. N. 132. Chef d'oeuvre de l'artiste.

Cérémonie de la prestation de Fidélité — par M. le Marquis de Dangeau 1695. etc. D'après *Ant. Pefay*. *S. le Clerc* fec. h. 9 p. 8 l. l. 14 p. N. 250. Superbe épreuve.

CLERC, fils (Sébastien le) de Paris,
né 16.. mort vers 1740.

Frontispice pour l'Histoire Byzantine, grande composition allégorique. *S. le Clerc* inv. et pinx. *Giffart* sc. In fol. Paris 1702.

Achille reconnu au milieu des Filles de Lycomède. On voit ici — — Metamorphose. L. 13. A Paris, chez *Charpentier*. h. 8 p. 11 l. l. 11 p.

Quatre sujets allégoriques, représentant les figures à mi-corps:
1) De l'Histoire. 2) De la Peinture. 3) Des Mathématiques.
4) De la Poësie. *Ed. Feurat* sc. 1724. Ovale en travers. h. 6 p. 6 l. l. 7 p. 6 l.

Histoire de l'Enfant prodigue, en six feuilles, et 4 vers françois à chaque feuille. h. 12 p. 4 l. l. 4 p. savoir:

- 1) L'Enfant prodigue exigeant sa légitime. *Gaillard* sc. *Larmessin* exc.
- 2) Le Départ de l'Enfant prodigue. *Basan* sc.
- 3) Vie débauchée de l'Enfant prodigue. *Teucher* sc.
- 4) L'Enfant prodigue dans la plus grande misère. *De F*** sc.
- 5) L'Enfant prodigue réclamant la bonté de son père. *Moitte* sc.
- 6) Réjouissances pour le retour de l'Enfant prodigue. *Basin*.

CLERC (Th. — — le) de Paris, peintre
de Louis XVI.

né 17 —

L'Amour désarmé — — Ah! du moins épargnez mes ailes.
Gravé par *Jeanne Dery*. h. 12 p. l. 15 p.

La Partie de bain interrompue. Gravé par *Demonchy*. Pendant.

François René Molé, dans le rôle de Beverley. — Nature tu fremis! *Beverley* Act. V. Sc. 5. Dédicace au Duc de Duras. *Elluin* sc. h. 20. l. 14 p. 10 l.

COCHIN

COCHIN (Nicolas) de Troyes,

né 1619. mort 16..

Suite de Sujets du Nouveau Testament; avec des inscriptions latines, 11 feuilles. *N. Cochin* sc. *H. Weyen* exc. h. 3 p. 4 à 8 l. l. 4 à 5 p.

Martyrium Apostolorum. Les Martyres des Apôtre. 16 feuilles incl. *Id.* sc. *B. Monsornet* exc. h. 3 p. 2 l. l. 2 p. 6 l. Rares.

S. Eustache. Dominus dedit, Dominus abstulit, Ioh. Cap. I. *Id.* h. 3 p. 9 l. l. 5 p. 3 l.

Chasse au Lion. *Id.* h. 3 p. 4 l. l. 5 p.

Suite de Batailles dans le goût de Callot; 6 feuilles. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 3 p. 5 l.

COCHIN pere (Charles-Nicolas,) de Paris,

né 1688. mort 1754.

Eustache le Sueur, de Paris, Peintre ordinaire du Roi. Gravé par *Charles Nicolas Cochin* pour sa Réception à l'Académie en 1731.

Jacques Sarazin l'aîné, de Noyon Sculpteur ord. du Roy. *C. N. Cochin* sc. 1731. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 3 l. Aussi piece de Réception.

COCHIN fils (Charles-Nicolas,) de Paris,

né 1715.

Portraits gravés par Cochin, le fils.

A. L. Séguier, Advocat général. *C. N. Cochin* del. et sc. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 4 l.

Jean Restout, Peintre du Roi. *Id.* del. et sc. Même grandeur. Ph. Cl. A. de Thubières, Comte de Caylus. Dessiné par *Cochin le fils* 1752. De même.

Charles Duclos, Historiographe de France. Dessiné par *le même* 1763. De même.

La Marquis Scipion Maffei. Dessiné à Veronne par *C. N. Cochin*, fils 1750. De même.

Alexis Clairault, de l'Académie des Sciences. *C. N. Cochin* del. *C. P. C. de Terfan* fec. 1763. De même.

NB. Les Portraits, dessinés par *Cochin*, forment une partie intéressante de son oeuvre; on les trouve spécifiés à son article dans le Dictionnaire des Artistes de *Hei-Brand*, CAT. D'EST. P. II. U necke.

- necke. Dans notre Catalogue nous les avons rangés sous les articles des Graveurs, v. *St. Aubin* etc. etc.
- Le Monument du Maréchal de Saxe**, exécuté en marbre par *J. B. Pigalle* et érigé à Strasbourg. Dessiné et gravé à l'eau forte par *Cochin*, fils et terminé par *N. Dupuis*. h. 25 p. 4 l. l. 17 p.

Pieces gravées d'après Cochin, le fils.

- Silvie** délivrée par Aminte. Avec une dédicace. *P. Martini* sc. 1771. h. 9 p. 7 l. l. 8 p. 4 l.
- Les Nymphes de Calypso** mettent le feu au vaisseau de Mentor qui jette **Télémaque** à la mer et s'y précipite après lui. Dédié à M. Wille. Gravé par *Patus*. h. 7 p. 5 l. l. 9 p. 6 l.
- Télémaque** dans l'île de Chypres au temple de **Vénus**. Dédié au même. Gravé par *De Monchy*. Pendant.
- Le Camouflet**; avec 4 vers français. *N. Dupuis* sc. h. 7 p. 9 l. l. 8 p. 9 l.
- Le Château de Cartes**; avec 2 vers français. *Id.* sc. Pendant.
- Le Chanteur de Cantiques**; avec 4 vers français. *Cochin* inv. Sans nom de Graveur. h. 10 p. 8 l. l. 7 p. 2 l.

COLOMBEL (Nicolas) de Sotteville,

né 1646. mort 1717.

- La Femme adultère.** Qui sine peccato est primus - - avec une dédicace. Du Cab. du Pere Greg. Gilbert. *C. Duflos* sc. 1711. h. 19 p. 6 l. l. 26 p. Belle.
- Le Repas chez le Pharisien.** Remittuntur ei peccata - - en S. Luc. ch. 7. v. 47. avec une dédicace latine. Ibid. *M. Dofier* sc. 1714. h. 19 p. 8 l. l. 26 p. 2 l. Belle.
- Jésus guérit les deux Aveugles de Jéricho.** Illustrissimo Domino. D. Alexandro le Rebours - - St. Matthieu Ch. 30. 29. Ibid. *Id.* 1742. h. 20 p. 7 l. l. 3 p. 1 l. Belle.
- Jésus chasse les Vendeurs et les Changeurs du temple.** Illustrissimo Domino - - St. Matth. cap. 21. verset 12: Ibid. *Id. eod.* Même grandeur. Belle.
- Petrus Hallé**, Sacrorum Canonum Professor. *P. le Roy* sc. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 10 l.
- Nicolaus David de Bertier**, primus Blefensium Episcopus. *Steph. Gantrel* sc. h. 19 p. 3 l. l. 16 p. 4 l. Belle.

COMTE

COMTE (Margueritte le) de Paris,

né 17..

NB. Les pieces qu'elle a gravées après d'autres maîtres se trouvent à leurs articles.

Payage. *C. H. Watelet* del. 1758. h. 1p. 10 l. 1. 5 p. 11. Rare.

CORNEILLE (Jean Baptiste) de Paris,

né 1646. mort 1695.

Moïse frappant le rocher. *G. Filloul* sc. *J. Mariette* excud. h. 17 p. 6 l. 1. 23 p.

Notre Seigneur apparoissant à Ste. Thérèse et au Bienheureux Jean de la Croix. Le tableau se voit aux Carmes déchauffés de Paris. *J. Corneille* sc. *P. Mariette* exc. h. 18 p. 9 l. 1. 12 p. 7 l. en ceintre. Belle.

Stus. Augustinus Hippon. Episcopus Ecclesiae Doctor. Chez *J. Mariette*. h. 9 p. 4 l. 1. 7 p.

S. Ambrosius, Mediol. Episc. Doctor Ecclesiae; avec un Verlet du ch. 9. de l'Eccles. De même. Sans marque.

CORNEILLE, pere (Michel) d'Orléans,

né 1603. mort 1664.

St. Paul et St. Barnabé refusant le sacrifice de la ville de Lystré. Le tableau à Notre - Dame de Paris. *Fr. de Poilly* sc. *P. Mariette* excud. h. 17 p. 3 l. 1. 12 p. 10 l. Belle.

CORNEILLE, fils (Michel) de Paris,

né 1642. mort 1703.

Visitacion. Par Felix matrum — — gratia tanta suo. *P. Daret*. h. 18 p. 7 l. 1. 13 p. 8 l.

Présentation au temple. Postquam impleti sunt dies — — Domino. *J. Audran*. *J. Mariette* excud. h. 18 p. 4 l. 1. 24 p. Très - belle.

Joseph prit la Mère et l'Enfant et se retira en Egypte. Avec une dédicace. Le tableau à Lyon dans la Chapelle des Pénitents blancs de Confalon. *M. Corneille* à l'eau forte. h. 17 p. 2 l. 1. 11 p. 5 l. en ceintre. Belle.

La même piece, épreuve qui n'est qu'ébauchée; sans inscription ni marque. De même.

Sainte Anne Mere, de la très - Ste. Vierge; avec quatre vers françois. *Cl. Duffos*. h. 13 p. 1 l. 1. 8 p. 5 l.

S. Cecilia Virgo et Martyr — — Psal. 150. *J. Mariette* exc. h. 9 p. 5 l. 1. 6 p. 11 l.

St. François intercédant pour le salut du genre humain, ou la Portiuncule. Notre Dame des Anges, dite la Portiuncule. Le tableau dans le chœur des Capucins du Marais à Paris. *Mich. Corneille* aq. for. h. 13 p. 9 l. 1. 9 p. 10 l. Belle.

L'Hymen secret de Didon et d'Enée; avec 4 vers françois. De la Gal. du Comte de Bruhl. *Moitte* sc. 1748. h. 16 p. 1. 14 p. 3 l.

COSSIN (Louis) de Paris,

né 16 . .

Le R. P. Antoine Vigier, de la Congrégation de la Doctrine Chrétienne. *L. Coffinus* fec. *G. Joffe* excud. h. 4 p. 7 l. 1. 2 p. 9 l.

Jean Doujat, Jurisconsulte françois. *F. Sure* pinx. *L. Coffin* sc. h. 10 p. 1. 7 p. 5 l. Epreuve avant la lettre.

Valentin Conrat, de l'Académie françoise. *C. le Fevre* pinx. *L. Coffin* sc. Même grandeur.

COTELLE (Jean) de Meaux,

né 16 . . mort 1676.

L'Histoire d'Enée, de Psyché et d'Adonis; en 12 feuilles, faisant une suite complète, chacune avec des inscriptions en vers latins et françois. Chez le Duc d'Orléans à St. Cloud. Gravé par *Tardieu, Massé, Dupuis, Desplaces, Doffier, S. Audran et Desrochers*. h. 12 p. 4 l. 1. 10 p. 6 l.

COURTIN (Jacques) de Sens,

né 16 . . mort 1752.

Les Jeux' naïfs; avec quatre vers françois. *M. Aabert* sc. h. 11 p. 5 l. 1. 8 p.

L'Amant complaisant; avec quatre vers françois. *Id.* De même.

La belle Danseuse; avec quatre vers françois. *Id.* De même.

L'Amour Médecin; avec deux vers françois. *C. Mathey* sc. h. 14 p. 6 l. 1. 9 p. 5 l.

COURTOIS (Guillaume) de St. Hypolite en Franche-Comté,

né 1628. mort 1679.

La Peste, ou Tobie qui ensevelit les morts. *Heu ad omnes abominatione. Ezechiel VI.* *Guill. Courtois* fecit. *V. Billy* exc. h. 11 p. 1. 11 p. 6 l.

COURTOIS,

COURTOIS, dit le Bourguignon (Jacques, frere de Guillaume) de St. Hypolite en Franche-Comté,
né 1621. mort 1676.

Marche d'une Colonne de Cavalerie. (Dessin) Du Cab. de Richard Houlditch. *A. Pond* fecit 1735. dans la maniere du lavis. h. 7 p. 8 l. 1. 9 p. 10 l.

Mendicants. Du Cab. du Comte d'Orford à Houghton. *J. Peake* sc. *J. Boydell* exc. 1777. h. 8 p. 6 l. 1. 9 p. 9 l.

Banditi. *ibid.* *Id.* eod. Même grandeur.

Batailles et Rencontres de Cavalerie; quatre feuilles. *V. Billy* exc. *Jac. Courtois* dette *Bourguignone* sc. h. 7 p. 8 l. 1. 12 p. 2 l.

COUVAY (Jean) d'Arles,

né 1642. mort 16 — —

Nicolaus Sevin, Erudit. Gallus. *Van-mol* pinx. *J. Couvay* sc. h. 9 p. 6 l. 1. 6 p. 8 l.

Pater Ludovicus Petit, Generalis Minister totius Ordinis Trinitatis Redemptiones Captivorum. *Phil. Lourdelet* pinxit. *J. Couvay* sc. h. 10 p. 6 l. 1. 7 p. 3 l.

Duci Andega veni unico Regis fratri. *Justus d'Egmont*, Pictor Regius Inventor 1647. *J. Couvay* sc. h. 15 p. 1. 11 p. 1 l.

COYPEL, fils (Antoine) de Paris,

né 1661. mort 1722.

Le Portrait d'Antoine Coypel — — peint par lui même. Gravé par *J. B. Massé* pour sa Réception 1717. h. 13 p. 2 l. 1. 9 p. 2 l.

Histoire Sainte et Sujets pieux.

Adam et Eve après leur péché. Dédicace au Marquis de Berlinghen. *P. Drevet le fils.* h. 21 p. 5 l. 1. 15 p. 3 l. Très-belle.

Le Sacrifice d'Abraham. Nunc cognovi — — Genes 22 v. 12. Avec une dédicace. *Id.* 1707. h. 20 p. 4 l. 1. 14 p. 9 l. Très-belle.

L'Envoyé d'Abraham présente les dons de son Maître à Rebecca. Inscription latine et françoise. Du Cab. du Roi de France. *Id.* h. 21 p. 1. 15 p. 10 l. Très-belle.

Jacob demande Rachel en mariage à Laban. Dédicace au Comte de Maurepas. *J. Audran* sc. h. 14 p. 1. 17 p. Belle.

U 3

Genes

- Genes chap. 29. Jacob demande Rachel en mariage de Laban comme le salaire de ses services. *A. Houbracken*, h. 8 p. 11 l. 1. 12 p. 8 l. Sans marques.
- Moïse trouvé par la Fille de Pharaon. Ad matrem locata est — — matri mihi. Exod. c. 2 et une dédicace. *J. Audran* sc. h. 20 p. 11 l. 1. 24 p. 6 l. Belle.
- Le Sacrifice de Sephté. T. Quot Victimae In Vna. it. dédicace latine. Du Cab. de l'Abbé Jac. Testu. *G. Duchange* sc. h. 20 p. 1. 26 p. 3 l. Belle.
- Le même sujet, sous le même titre, avec une dédicace à M. Colbert. *Id.* sc. *H. Hulfbergh*, h. 19 p. 10 l. 1. 26 p. Rare.
- Le même sujet. *Id.* *J. B. Lidel* sc. *J. D. Herz* exc. h. 23 p. 8 l. 1. 31 p. 6 l. avec une grande bordure. Copie.
- Le Jugement de Salomon. Fortitudine et Sapientia — — it. Dedicace. *G. Audran* sc. h. 22 p. 31 l. 25 p. 7 l. Très-belle.
- T. III. Rois Cap. 3. v. 16 - 22. Jugement de Salom. *A. Houbracken* sc. h. 8 p. 10 l. 1. 12 p. 8 l. Sans marques.
- Le jeune Joas proclamé Roi de Juda. Vidit Athalia Regem — — Athalie criant: Trahison, trahison! it. Dedicace. *J. Audran* sc. h. 19 p. 4 l. 1. 25 p. 8 l. Très-belle.
- Le même sujet. Produxitque (Jojaka) — — canentem tubis. Reg. IV. Cap. 2. vers 12 et 14. *Jac. Wagner* sc. *J. D. Herz* excud. h. 24 p. 1. 32 p. Copie avec une grande bordure.
- Judith avec la tête d'Holoferne. Deus fecit virtutem in Israel, Judith c. XIII. Peint et gravé à l'eau forte par *A. Coypel*, et terminé au burin par *C. Simonneau* l'aîné 1694. h. 9 p. 6 l. 1. 7 p. 2 l. Belle.
- Esther devant Assuérus. Avec une description en latin et en françois. it. Dedicace. Du Cab. du Roi de France. *J. Audran* sc. h. 17 p. 11 l. 21 p. 5 l. Belle.
- La chaste Sufanne. Ingenuit Sufanna — — quam peccare. Dan. 13. *Simonneau* sc. A Londres chez *Major*, h. 13 p. 8 l. 1. 17 p. Belle.
- Sufanne devant ses Juges. Exclamant Sufanna — — — ecce morior, Daniel c. 13. Avec une dédicace. *J. B. Poilly* sc. h. 19 p. 8 l. 1. 26 p. 5 l. Belle.
- Tobie recouvant la vue. Dedicace. Du Cab. du Duc de Chartres. *G. Duchange* sc. h. 15 p. 7 l. 1. 20 p. 4 l. Belle.
- L'Annon-

- L'Annonciation. Ecce ancilla — — — verbum tuum. S.
Luc. c. l. Avec une dédicace. Le tableau dans la Cha-
pelle de Meudon. *Drevet* sc. h. 21 p. 10 l. 1. 15 p. Très-belle.
- La même piece sous le même titre. *P. Drevet*. h. 13 p. 10 l.
1. 8 p. 11 l.
- Baptême du Sauveur. Avec une dédicace. *A. Coypel* pinx. et
fecit. h. 14 p. 1. 10 p.
- Jésus servi par les Anges. Ecce Angeli accesserunt. Matth. 4.
J. Bonnart del. et sc. *P. Drevet* exc. h. 13 p. 1. 10 p. 6 l.
- Jésus Christ instruisant Marthe et Marie. Maria optimam par-
tem elegit. Luc. c. X. vers 42. et une dédicace. Du Cab.
du Duc. de Bourgogne à Versailles. *L. Simonneau* sc. h. 15 p.
2 l. 1. 20 p. 2 l. Belle.
- Jésus guérit les Aveugles de Jéricho. Tableau des Chartreux
de Paris. *Trouvain* sc. h. 22 p. 2 l. 1. 26 p. Belle et su-
perbe épreuve avant le nom du graveur.
- Ecce Homo. Dedicace latine au Marquis de Villacerf. *A.*
Coypel aq. fort. *C. Simonneau* sc. h. 14 p. 1 l. 1. 11 p. 1 l.
Belle.
- La Résurrection. Serenissimo Delphino — — Ant. Coypel.
Tableau de la chapelle de Meudon. *J. Audran* sc. h. 24 p.
2 l. 1. 13 p. 10 l. en ceintre Très-belle.
- S. Pierre délivré de prison par l'Ange. Sequere me Act. 8.
et une dédicace. Du Cab. du Cardinal Ottoboni à Rome,
aqua forti. h. 16 p. 5 l. 1. 11 p. 8 l. Belle.
- Ste. Cecile. Cantaba Domino in vita mea. Psal. 103. v. 33.
G. Duchange sc. h. 9 p. 3 l. 1. 7 p.
- St. Louis recevant la communion. *Stef. Gantrel* exc. h. 21 p.
3 l. 1. 28 p. 10 l. Belle.
- Sainte Madeleine. Remittuntur ei peccata multa, quoniam
dilexit multum etc. *G. Duchange* sc. h. 9 p. 4 l. 1. 7 p. 2 l.
- Ste. Marie Madeleine dans le désert; avec quatre vers fran-
çois. *Chez les freres de Pottly*. h. 4 p. 3 l. 1. 3 p.
- Une autre Madelaine. Fortis est — — — détachée de tout.
h. 10 p. 1 l. 1. 12 p. 6 l.

Histoire profane et fabuleuse.

- Jupiter et Junon sur le mont Ida. Dédié à M. Mansart; avec
six vers françois. *G. Duchange* sc. h. 14 p. 1. 17 p. Belle.
- Le même sujet. Forte Iovem memorant — — cum Iunone
jocos Ovid. Metam. l. 3. *Elias Schaffhauser* sc. *J. Wolff*
exc. h. 10 p. 2 l. 1. 12 p. 7 l. Copie.

U 4

Vénus



- Vénus sur les eaux; avec huit vers françois. *L. Desplaces* sc. h. 16 p. 6 l. l. 12 p. Belle.
- Vénus couchée et endormie. Lotis in herbosa — — quievit humo. Ovid. Fast. l. *Ser. Wolff* exc. h. 10 p. l. 12 p. 7 l.
- Apollon et Daphné. Daphne Penci filia — — Tableau peint pour le Roi de France. *N. Tardieu* sc. h. 16 p. 11 l. l. 21 p. 6 l. Belle.
- L'Amour piqué par une Abeille. Huit vers françois. *Cl. Dusfos* sc. h. 20 p. 6 l. l. 16 p. 2 l. ovale. Belle.
- Cupidon vient au secours de Pfyché. Cupido Pfychen — — Apol. *So. Audran* sc. h. 14 p. 3 l. l. 18 p. Belle.
- Repos de Diane. Dédicace au Marquis de Beringhen. *G. Duchange* sc. h. 16 p. 7 l. l. 20 p. 11 l. Belle.
- Le même Repos. Dédicace latine à la Princesse de Saxe-Weiffenfels. *P. Schenck* sc. h. 16 p. 10 l. l. 20 p. 10 l. Copie.
- L'Amour monté sur un Satyre qu'il a dompté. Avec six vers françois. *C. Dupuis* sc. 1719. h. 10 p. 4 l. l. 10 p. 4 l. Belle.
- L'Amour réfugié dans la maison d'Anacréon. *L. Desplaces* sc. h. 17 p. 2 l. l. 12 p. 9 l. Belle.
- Bacchus et Ariane; avec une indication historique et une dédicace. Tableau du Duc d'Orléans à St. Cloud. *A. Coypel* à l'eau forte et terminé par *G. Audran* 1693. h. 16 p. 7 l. l. 21 p. 3 l. Belle.
- Le même sujet. Dédicace latine au Duc de Saxe. *Id. P. Schenck* sc. h. 16 p. 8 l. l. 21 p. Copie.
- Le Triomphe de Galathé; avec une dédicace au Duc d'Orléans. Peint et gravé à l'eau forte par *A. Coypel*, terminé au burin par *C. Simorneau* 1695. h. 16 p. 10 l. l. 21 p. 3 l. Belle.
- Le même sujet. Dédicace latine au Prince d'Ostfrise. *P. Schenck*, h. 16 p. 8 l. l. 21 p. Copie.
- Le même sujet; avec huit vers françois. *C. Dusfos* sc. h. 13 p. 6 l. l. 16 p. 10 l.
- Zéphire et Flore. Quatre vers françois. Du Cab. du Président de Lambert. *B. Audran* sc. h. 11 p. 8 l. l. 8 p. 6 l.
- Zéphire et Flore, autrement traité. Quatre vers françois. De la Gal. du Duc d'Orléans. *G. Duchange* exc. *B. Picart* sc. h. 20 p. 2 l. l. 16 p. ovale. Belle.
- Vertumne et Pomone. Quatre vers latins d'Ovide. *C. Vermeulen* sc. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 7 l. Belle.

- Enée recevant des armes de Vénus. *J. B. de Poilly* sc. h. 16 p. 9 l. l. 21 p. Belle.
- Le même sujet. *Amplexus nati* — — *Ser. Wolff* exc. h. 10 p. l. 12 p. 4 l. Copie.
- Alcide, vainqueur de l'envie, arrache Alceste du tombeau. it. Dédicace. Le tableau à Meudon. *L. Desplaces* sc. 1715. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 6 l. Belle. —
- Colere d'Achille. Iliade Liv. prem. avec une dédicace. *Nic. Tardieu* sc. h. 17 p. 10 l. l. 26 p. Très-belle.
- L'Adieu d'Hector et d'Andromaque. Iliad. lib. VI. Cab. du Roi de France. *Id.* sc. h. 18 p. 2 l. l. 26 p. 7 l. Très-belle.
- Hector traîné au char d'Achille. *The Anger of Achilles, Rob. Laurie.* Mezzot. h. 17 p. 2 l. l. 22 p. 2 l. Belle, et éprouve avant la lettre.
- Quelle force résiste aux pièges de l'Amour? Renaud et Armide, sans le vouloir, tombent tous deux dans les embûches que l'Amour leur dresse. it. dédicace. *J. Audran* sc. h. 16 p. 10 l. l. 21 p. 4 l. Belle.
- Le même sujet. Dédicace latine au Duc de Saxe. *P. Schenck.* h. 16 p. 8 l. l. 21 p. Copie.
- L'Amour arrête le bras d'Armide, prête à poignarder Renaud endormi. Quatre vers françois et dédicace au Marquis de la Vallière. *C. Dupuis* sc. h. 17 p. 2 l. l. 12 p. 11 l. Belle.

Allégories et Portraits historiques.

- L'Alliance de Bacchus et de l'Amour; avec huit vers françois. Gravé par *J. Audran.* h. 16 p. 11 l. l. 21 p. Belle.
- La Beauté et l'Amour se prêtant des armes. Quatre vers françois. *L. Desplaces.* h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 4 l.
- Minerve tire la Verité du puits, en chassant l'Erreur et l'Ignorance. Avec une Description latine et une dédicace. *Id.* 1715. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 11. Belle.
- Minerve tenant le Portrait de Louis XIV. Peint par *Rigaud.* *Simoneau* l'aîné sc. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 2 l.
- Apollon et Minerve tiennent le Portrait du Duc d'Orléans. Cinq vers françois. *B. Picart* 1706. h. 8 p. 3 l. l. 11 p. 5 l.
- Louis XV. dans sa jeunesse, conduit par son Gouverneur, le Duc de Villeroi, sous la figure de Minerve, au temple de la gloire. Tali se Dea jactat alumno; et une dédicace. *P. Drevet.* sc. h. 16 p. l. 12 p. 8 l. en ovale. Très-belle.

Le Portrait de M. P. V. Bertin soutenu par la Peinture et la Sculpture, avec deux Génies. Dédicace latine. (Le Portrait est peint par Largilliere) *Ger. Edelinck* sc. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 10 l. Belle. NB. Fait pour l'oeuvre de la Fage. Paul Tallemant, de l'Académie françoise. Avec 4 vers françois. *Edelinck* fec. h. 12 p. 1. 9 p. 6 l. Belle.

Petri de Montarfis — — effigies, quam — — aeri incidi curavit. *Id.* sc. h. 13 p. 9 l. l. 10 p. 6 l. Belle.

Morceaux séparés de la Galerie du Duc d'Orléans.

Enée sauve son pere Anchise du sac de Troie. Nec me labor ille gravabit. *Desplaces* sc. h. 17 p. 1. 9 p.

Enée accompagné d'Achate paroît devant Didon et sa Cour. Cum circumfusa repente scindit se nubes An. L. l. *Sim. Thomassin* sc. 1721. h. 17 p. 2 l. l. 20 p. 4 l.

La Mort de Didon. Atque in ventos vita recessit. Aenad. lib. IV. *G. Duchange* sc. 1719. h. 17 p. 1. 9 p. 2 l.

Descente d'Enée aux Enfers — — Eneide lib. VI. *L. Surugue* sc. h. 16 p. 8 l. l. 26 p. 6 l. Belle.

Jupiter apparoit à Enée et à ses Compagnons. Ter coelo clarus ab alto intonuit. Aeneid. lib. VII. *Ibid.* *Desplaces* sc. h. 17 p. 1. 9 p. Belle.

La mort du Prince Pallas. Non haec o Palla dederas promissa parenti Aeneid lib. XI. *L. Desplaces* sc. h. 17 p. 1. 20 p. 6 l. Belle.

La mort de Turnus. Te hoc vulnere Pallas immolat. *Poilly* h. 17 p. 1. 9 p. 2 l.

COYPEL (Charles fils d'Antoine) de Paris,

né 1694. mort 1752.

On apporté à Jacob le Tunique de son fils Joseph. Dédié à son Alt. Royale le Duc d'Orléans. *F. Poilly* sc. h. 12 p. 1. 12 p. Belle.

L'Annonciation. Ecce ancilla domini. *Joultain* sc. h. 13 p. l. 10 p. 2 l.

Clytie changée en Tourne-Sol. Vertitur ad solem mutataque servat amorem. Avec une dédicace. *L. Surugue* sc. 1720. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 7 l.

Apollon et Issé; avec une dédicace et 4 vers françois. *Ravenet* sc. h. 13 p. 8 l. l. 10 p. 1 l. ovale.

Projet d'un Salon — à S. Cloud, représentant l'Apothèse, d'Hercule. Gravé par *L. Surugue* sur l'esquisse de Coypel, peinte en 1723. h. 24 p. 6 l. l. 20 p. en ceintre. Belle. *Perfée*

- Perfée délivre Andromède; avec six vers françois. Du Cab. du Roi de France. *Id.* 1732. h. 13 p. 5 l. l. 18 p. 3 l.
- Renaud et Armide. Du Cab. de M. de Heinecken à Dresde. *F. Soullain* sc. h. 14 p. 11 l. l. 10 p. 2 l.
- La même pièce. Dédicace à M. le Comte d'Argenson; et 4 vers françois. *Id.* Première épreuve.
- Roland apprend par les Bergers la perfidie d'Angelique et la fuite avec Médor. Du Cab. de M. Fagon. *P. Surugue le fils* sc. 1737. h. 15 p. 9 l. l. 21 p. 3 l. Belle.
- Des Amours forgeant des flèches; pendant qu'un Satire enleve un carquois. Huit vers françois. *Le Desplacés* h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 4 l. en ovale.
- L'Amour menaçant. Qui que tu sois voici ton maître — — Voltaire. Du Cab. de M. de la Poplinière. *J. Daulé* 1755. h. 15 p. 1. 10 p. Belle.
- Thalie chassée par la Peinture. Gravé par *Lepicé* 1733. h. 16 p. 5 l. l. 19 p. 2 l. Belle.
- Le Négligé galant. Du Cab. du Comte de Vence. *M. Salvador Carmona* 1760. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 6 l. Belle.
- Phyllis, jouant du luth. Quatre vers françois. *F. Bot* 4 sc. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 4 l.
- Daphnis, jouant de la musette; avec sept vers françois. *L. Surugue* sc. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 3 l.
- Une jeune Veuve devant son miroir. Quatre vers françois. Du Cab. de M. Fagon. *Lepicé* sc. h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 7 l.
- Les quatre Saisons; en quatre feuilles, chacune avec son intitulé et 4 vers françois. *F. S. Ravenet. Chereau* excud. h. 8 p. l. 5 à 6 p.
- Les mêmes, aux mêmes inscriptions en contrepartie, 4 feuilles. *Id. Charpentier* exc. h. 8 p. 1 l. l. 5 p. 8 à 10 l.
- Modes, Janvier 1726 it. mois de Février 1726. deux feuilles. *C. Coypel* à l'eau forte. h. 5 p. 6 l. l. 9 p.
- Jeux d'Enfants à la Toilette. *Id. de même.* h. 5 p. 10 l. l. 9 p.
- Ludovicus Dux Aurelianensium. *P. Drevet* sc. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 2 l.
- Adrienne le Couvreur, dans le rôle de Cornélie. Quatre vers françois. *Id.* h. 15 p. l. 10 p. 8 l. Très-belle.
- Charlotte Desmarès, en Thalie. Quatre vers françois. *Lepicé* sc. 1733. h. 15 p. 3 l. l. 10 p. 11 l. Belle.
- Charles Riviere du Fresny. *F. Soullain* sc. h. 10 p. 4 l. l. 6 p. 8 l.

Mad.

Mad. de . . . (Pompadour) en habit de Bal. *L. Surugus* sc. 1746. h. 15 p. 5 l. l. II p.

Le principales Aventures de Don Quixotte; 25 feuilles, chacune avec l'indication du sujet en françois. Les Graveurs sont *Surugue, Cochin, Jullain, Tardieu, Beauvais, Ravenet, Lépicie,* et autres. h. entre II. et 12 p. l. de même. Belles et rares.

COYPEL le pere (Noël) de Normandie,

né 1628. mort 1707.

Noël Coypel Peintre ordinaire du Roi. *J. Audran* 1708. h. 13 p. 7 l. l. 9 p. 8 l. Belle.

Solon expliquant ses Loix. *Quid leges sine moribus. Horat. lib. 3. Od. 24.* et une explication en latin et en françois.

Le tableau au Château de Versailles. *G. Duchange* sc. 1717. h. 13 p. 3 l. l. 20 p. Belle.

Ptolomé Philadelphie rend la liberté aux Juifs. *Miserordia et magnificentia opus ejus;* avec une explication en latin et en françois. *Ibid. C. Dupius* sc. Même grandeur. Belle.

L'Empereur Trajan donne des Audiences publiques et rend la Justice lui même. *Facilis ad bonum principem aditus;* avec une explication en latin et en françois. *Ibid. Id.* Même grandeur. Belle.

L'Empereur Alexandre Sévère fait distribuer du bled au Peuple dans un tems de disette. *Bonus Princeps Salus populi.* Avec une explication en latin et en françois. *Ibid. Id.* Même grandeur. Belle.

COYPEL, (Noël-Nicolas, frere puîné d'Antoine) de Paris,

né 1692. mort 1735.

Cimon nourri du lait de sa Fille, ou la Charité Romaine. Six vers françois. *J. P. le Bas*, h. 13 p. 8 l. l. 10 p.

L'Alliance de Bacchus et de Vénus. *P. Duverbré* excud. h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 3 l.

Jeune Fille caressant une Tourterelle. Quatre vers françois. Jeune Iris etc. Gravé à l'eau forte par *N. Coypel* et terminé au burin par *N. Edelinck*. h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 7 l.

Jeune Fille à moitié nue, cachant son sein. Quatre vers françois. *Vite cachez ces appas etc. Beaumont* sc. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 3 l.

Deux Filles qui allument un flambeau avec un verre ardent. Cinq vers françois. *Id.* h. 8 p. 3 l. l. 9 p.

CROIX

CROIX Eleve de Vernet (G. F. de la) de ..

né 17 ..

- Les Orientaux au bord du Tibre; avec une dédicace. *F. Aliamet* direx. h. 13 p. 2 l. l. 16 p. 10 l. Belle.
- Le Tibre; avec dédicace. *Id.* direx. Même grandeur. Pendant.
- Citadelle au bord de la mer. *Godefroy* sc. h. 8 p. 2 l. l. 10 p. 7 l.
- Vue du Mont Vésuve tel qu'il étoit en 1757. avec une dédicace. Du Cab. de M. Dubocage. *N. le Mire* sc. 1762. h. 12 p. 10 l. l. 16 p. 9 l. Belle.
- Vue des restes d'un temple de Vénus dans l'Isle de Nisida. *Id.* sc. h. 12 p. 11 l. l. 17 p. 2 l. Belle. Epreuue avant la lettre.
- Arc de Triomphe de Titus Vespasien; avec dédicace. Le Tableau appartient à M. de la Condamine. *Id.* De même. Belle.
- Vue d'une Tempête sur les Côtes de la Calabre. Du Cab. de Choiseul. *J. Ouvrier* sc. h. 12 p. 6 l. l. 16 p. 10 l. Belle.
- Vue des Côtes de la Calabre, avec un vaisseau en carène. *Id.* sc. Pendant.
- Vue près Pouzzol au Golfe de Naples. Du Cab. de M. du Boccage. *Le Veau* sc. h. 12 p. 6 l. l. 16 p. 9 l. Belle.
- La Cascade de Tivoli. *Ibid.* *Id.* sc. Pendant. Belle.
- Vue de Naples du côté du Château neuf; avec une dédicace. *Id.* sc. chez *Bafan*. h. 13 p. 4 l. l. 19 p. 10 l. Belle.
- Tour du Grec au Golfe de Naples, avec une dédicace. *Id.* chez *Bafan*. Pendant. Belle.
- IIIe. Vue près de Tivoli. *Blanchon* sc. 1774. h. 20 p. 2 l. l. 13 p. 7 l. la feuille. Belle.
- IVe. Vue près de Tivoli. *Deny* sc. Même grandeur. Belle.

D.

DARET (Pierre) de Pontoise,

né 1610. mort 1664.

- Henri Ruzi d'Essiat, Marquis de Cinq-Mars, décapité à Lyon en 7bre, 1642. *AH.* p. *Daret* sc. h. 4 p. 4 l. l. 3 p.
- Marguerite du Cambout Comtesse de Harcourt. *Daret* sc. 1644. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 6 l.

Louys



- Louys le Fèvre de Caumartin, Garde des Sceaux de France.
Daret sc. h. 8 p. 6 l. 1. 5 p. 5 l.
 Charles de Montchal, Chanoine d'Angoulême, puis Archevêque de Toulouse. *Id.* sc. h. 10 p. 10 l. 1. 8 p. 2 l.

DAULLE (Jean) d'Abbeville,

né 1703. mort à Paris 1763.

- Carolo Vanloo. Dessiné par *C. N. Cochin fils.* Gravé par *J. Daullé.* h. 7 p. 1. 4 p. 10 l.
 Gerardus Moerman, Reip. Roterdamensis Consiliarius et Syndicus. Peint par *Pevronneau,* gravé par *Daullé.* 1773. h. 10 p. 1. 7 p. 11 l.
 Le Père Martin Pallu, de la Compagnie de Jésus. *Nomotte* pinx. *Id.* sc. h. 10 p. 1. 7 p. 3 l.
 Portrait de M. Gauffécourt de Geneve, que son ami J. J. Rousseau a fait graver. *Id.* pinx. *Id.* sc. 1754. h. 14 p. 2 l. 1. 12 p. 7 l. Belle.
 Petrus Sutaïne, Abbas Sta. Genovefa. *H. Guillemard* pinx. *Id.* sc. 1738. h. 14 p. 8 l. 1. 11 p.
 Joannes Bapt. Coignard, Regis et Academiae Typographus. Peint par *Voisriveau.* Gravé par *Daullé.* h. 18 p. 2 l. 1. 13 p.
 Carolus Cossin, Universitatis Parisiensis Rector etc. Peint par *Fontaine.* Gravé par *Daullé* 1749. h. 18 p. 1. 12 p. 8 l. Belle.
 Claudius Deshaïs Gendron, Doctor Medic. Facult. Monspel. Peint par *Hiacynthe Rigaud* Gravé par *J. Daullé* 1737. h. 17 p. 2 l. 1. 13 p. 3 l. Belle.
 Hyacinthe Rigaud, peignant son portrait, avec celui d'Elisabeth de Guix sa Femme. Gravé par *Daullé* pour sa réception à l'Académie en 1742. h. 17 p. 5 l. 1. 12 p. 8 l. Belle.

DAVESNE (— —) de Paris,

né 17..

- L'Amant regretté; avec une dédicace. *Voyez le jeune* sc. h. 14 p. 4 l. 1. 10 p. 5 l.
 La Coquette Sophie. *Id.* sc. h. 11 p. 9 l. 1. 7 p. 11 l.

DAVID (François-Anne) de Paris,

né 1741.

- Denis Diderot. Peint par *L. M. Vanloo.* Gravé par *David,*
 Eleve de M. le Bas, h. 9 p. 5 l. 1. 7 p. 2 l.

DAVID

DEFRANCE. DELATRE. DELAUNAY. DELERIVE. 319

DAVID (Jérôme ou Hieronyme) de Paris,
né 15 . . mort 16 . .

Petrus Aponensis Patavinus Philosophus et Medicus Conciliator dictus. *H. David* fec. h. 4 p. 10 l. 1. 3 p. 6 l.

Marcus Antonius Peregrinus. *J. C. Eques etc. Secretis Ser. Reip. Ven.* *Id. fec.* h. 5 p. 1. 3 p. 7 l.

Le Cardinal de Richelieu à cheval, dans un paysage. Avec huit vers françois. *H. David* sc. h. 14 p. 7 l. 1. 12 p.

DEBUCOURT (Philibert) de . .
né 17 . .

Le Juge, ou la Cruche cassée. Avec une dédicace. Gravé par *J. J. le Veau*. h. 13 p. 1. 16 p. Belle.

DEFRANCE (Louis) de . .
né 17 . .

Abolition des Convents par l'Empereur. *Joseph der 2te. . . Befehl . . . in allen seinen Erblanden.* *C. G. Gattenberg* sc. 1780. h. 18 p. 1. 23 p. 2 l. Belle.

DELATRE (Jean-Marie) d'Abbeville,
né 1746.

Stefano Caffriotto, Principe de Montenegro d'Albania. *Caffriottus amicus et inimicus usque mortem et ultra; avec 8 vers italiens.* Gravé par *Delatre*. h. 7 p. 4 l. 1. 4 p. 8 l.

Pierre Augustin Caron de Beaumarchais. *Par le même*. h. 6 p. 10 l. 1. 4 p. 6 l.

Jean Joseph Casanée de Mondonville. Dessiné par *Cochin* 1768. Gravé par *Delatre*. h. 6 p. 7 l. 1. 1. 4 p. 4 l.

DELAUNAY (Robert) de Paris,
né 1754.

Etienne et Joseph Montgolfier, freres, en médaillon; 4 vers françois. Dessiné et gravé par *De Launay* le jeune, d'après le Bas-relief de M. Houdon, fait en 1783 pour servir de modele à la Médaille qu'on doit frapper en leur honneur. h. 7 p. 5 l. 1. 4 p. 9 l.

DELERIVE (N. .) de Lille,
né 17 . .

Clémence d'Henri IV. avec une dédicace et 8 vers de Voltaire. Gravé par *Guyot* 1787. h. 10 p. 8 l. 1. 12 p. 9 l. Belle. impression en couleur.

DE

DE LEU (Thomas) de Paris,

né 15 . . . mort 16 . . .

Henri de Bourbon, Prince de Condé âgé de 9 ans 1595. *Th. de Leu.* h. 2 p. 8 l. 1. 1 p. 9 l.

César Monsieur, âgé de 5. ans. *Id. fec.* Même grandeur.

Henry III. Roy de France et de Pologne; avec 4 vers français. *Id. fec.* h. 5 p. 6 l. 1. 3 p. 9 l.

Marie Stewart, Reyne de France et d'Escoffe; avec 4 vers français. *Id. fec.* et exc. Même grandeur.

Charles de Bourbon, Comte de Soiffon; 4 vers français. *Id. fec.* Même grandeur.

Henry de Montmorensy, Coneyable de France; 4 vers français. *Id. fec.* De même.

François de Bourbon, Prince de Conty. 4 vers français. *Id. fec.* h. 5 p. 10 l. 1. 3 p. 11 l.

Anne Duc de Joyeuse, Pair et Admiral de France. 4 vers français. *Id. fec.* et exc. De même.

Louis Servin, Advocat général avec une inscription grecque. *Id. fec.* De même.

Loylé de Lorraine, Douairiere de France; 4 vers français. *Id. fec.* h. 6 p. 4 l. 1. 4 p. 2 l.

Antonius de Murat, Patrit. et Senator Parisiensis, 4 vers latins. *Id. fec.* h. 6 p. 1 l. 1. 4 p. 2 l.

Bonus de Broe, Turnonensis Sacerdos et Abbas. Fato cessit 1588. *Id. fec.* h. 7 p. 1 l. 1. 4 p. 1 l.

Arnoldi Sobrini, Nivernensis Episcopi; avec deux vers latins. *Id. fec.* 1594. h. 7 p. 3 l. 1. 5 p. 4 l.

Tous ces portraits, curieux par les personnages, sont gravés avec un extrême finesse.

DESBOIS (Martial) de Paris,

né 1730.

Angelus Maurocenus. D. Marci Procurator. *Seb. Bonbel. M. Desbois Gal. fc.* h. 8 p. 1. 6 p.

DESHAYES (Jean Baptiste Henri) de Ronen,

né 1729. mort 1765.

La Résistance, ou Susanne résistant aux deux Vieillards. Deux vers français. *B. A. Nicollot fc.* h. 9 p. 3 l. 1. 10 p. 5 l. Belle.

Jeune Femme, moitié nue, couchée et endormi à côté d'un chien. Dédicace au Comté de Tessin. *P. Floaing fc.* 1759. h. 11 p. 1. 7 p. 5 l.

Erigone

A. DIEU. J. DIEU. DORIGNY. DOSSIER. DOUBLET. 321

Erigone vaincue; avec une dédicace. *P. Car Levesque* sc.
h. 18 p. 1. 12 p. 7 l. Belle.

DIEU (Antoine de) de Bourgogne,
né 16 . . . mort 17 . . .

Le Serpent d'airain. *J. Audran* exc. h. 19 p. 9 l. 1. 25 p. 1 l.

L'Entrée triomphante du Sauveur dans Jérusalem. Hofanna filio David etc. *P. Drevet* exc. h. 21 p. 9 l. 1. 28 p. 3 l. Belle.

Séparation de S. Pierre et de S. Paul. Gloriosi principes. *S. F. Cars* excud. h. 21 p. 1. 28 p.

Jupiter élevé par les Nymphes et nourri du lait de la Chèvre Amalthée. Jupiter fils de Saturne. — — Apollodore lib. 3. *Fr. de Poilly* sc. h. 17 p. 7 l. 1. 21 p. 6 l. Belle.

Le Villageois friand. *Cl. Duflos*. h. 9 p. 7 l. 1. 11 p. 9 l.

DIEU (Jean) de Paris,

né 16 . . . mort 16 . . .

Dionysius Marin. Regi a sanctoribus consiliis. *Dieu* pinxit. *Nanteuil* sc. 1661. h. 12 p. 2 l. 1. 9 p. 4 l. Belle.

Guillelmus le Boux Episcopus Petruchoricensis. *J. Dieu* pinx. *Pr. Landry* sc. Paris 1666. h. 13 p. 2 l. 1. 10 p.

DORIGNY (Michel) de St. Quentin,

né 1617. mort 1663.

Fête de Faunes et de Bacchantes. *M. Dorigny* inv. et fecit. h. 9 p. 5 l. 1. 7 p. 4 l.

Fête semblable. *Id.* fec. Même grandeur.

DOSSIER (Michel) de Paris,

né 1684.

R. P. Gregorius Gilbert, Parisinus Augustinensis. *De Troy* pinx. *M. Dossier* sc. 1713. h. 18 p. 4 l. 1. 12 p. 7 l. Belle.

Jean Baptiste Colbert, Marquis de Torcy. *Rigaud* pinxit. *Id.* sc. 1711. h. 19 p. 1. 4 p. Belle.

DOUBLET (— —) de Paris,

né 17 . . .

Le Baïser de l'Amour. *Janinet en couleurs*. h. 10 p. 1. 8 p. 4 l. Sans la marge. Belle.

Le Baïser de l'Amitié. *Id. de même*. Pendant. Belle.

BRAND. CAT. D'EST. P. II.

X

DOYEN



DOYEN (G. François) de Paris,

né 17 ..

L'Adoration des Rois. Dédicace à M. Doyen. Chapelle de Belle-Vue. Gravé à l'eau forte par *C. le Carpentier* h. 19 p. 10 l. l. 10 p. 9 l. en ceintre.

Le jeune Astianax, qu'Andromaque avoit caché dans le tombeau d'Hector, est arraché des bras de sa mere par les ordres d'Ulyffe. *P. F. Charpentier* 1766. au bistre. h. 19 p. 6 l. l. 24 p. Belle.

Tête d'un Soldat mort, Etude du Tableau dans l'Eglise de S. Roch à Paris. *Bonnet* dans la maniere du crayon. h. 14 p. 8 l. l. 19 p.

DREVET, pere (Pierre) de Lyon,

né 1663. mort à Paris 1738.

André Felibien. *C. le Brun* pinx. *P. Drevet* sc. h. 8 p. 11 l. 6 p. 6 l.

Ludovicus Hideux. S. Facult. Paris. Doctor. *Delescriniere* pinx. *Id.* sc. h. 10 p. 10 l. l. 8 p. 1 l.

Joannes Poulinier, Abbas Ste. Genovefae. *Id.* sc. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 8 l.

M. de la Mitandie, Greffier de la ville de Paris. *N. de Lav-gilliere* pinx. *Id.* sc. h. 16 p. 11 l. l. 13 p. 2 l.

Nicolas de Lambert, Président en la Chambre des Comptes. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 17 p. 7 l. l. 12 p. 9 l.

Héleue Lambert, en Flore, Femme de François Marie de Motteville, premier Président à Rouen. *Id.* pinx. *Id.* sc. Même grandeur.

Eminentissimus Princeps Cardinalis Bullionius magnus Eleemo-ficiarius. *F. de Troy* pinx. *Id.* sc. h. 19 p. l. 15 p. 5 l.

Ernestus Augustus Dux Bruns. Luneburg. Elector. Episc. Osnabrugensis. Peint par *De Troy*. Gravé à Paris par *P. Drevet* en 1704. h. 18 p. 5 l. l. 14 p. 8 l.

Nicolas Pierre Camus de Pontcarrés, premier Président du Parlement de Rouen. *J. Souvenet* pinx. *Id.* sc. h. 19 p. l. 15 p. 4 l.

François Girardon, Sculpteur du Roi. *Vivien* pinx. *Id.* sc. h. 17 p. 10 l. l. 13 p. 5 l.

Petrus Gillet, Procuratorum Decanus. *H. Rigaud* pinx. *Id.* sc. h. 14 p. l. 10 p. 6 l.

Philippe de Courcillon, Marquis de Dangeau. *Id.* pinxit. *Id.* sc. h. 14 p. l. 10 p. 2 l.

Nicolas

- Nicolas Boileau Despréaux. *Id.* pinx. *Id.* sc. 1706. h. 15 p. 6 l. l. ii p. r l.
- Ioannes Paul Bignon, Abbas, Biblioth. Reg. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 17 p. l. 13 p. 5 l.
- Balthazar Henricus de Fourcy Doctor Sorbon. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 17 p. l. 12 p. 4 l.
- Iacobus Nicolaus Colbert, Archiepiscopus Rothomagensis. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 16 p. 9 l. l. 13 p. 6 l.
- M. Leonardus Delamet. Paris. Doctor Theolg. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 17 p. 6 l. l. 12 p. 8 l.
- Louis Hector, Duc de Villars. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 19 p. 3 l. l. 13 p. 3 l. Des premieres épreuves avant le titre.
- Louis Aléxandre de Bourbon, Comte de Toulouse, les mains non gantées. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 17 p. 5 l. l. 12 p. 6 l.
- François Louis de Bourbon, Prince de Conti, en pied, avec un Nègre. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 24 p. 2 l. l. 18 p. 8 l.
- Louis XIV. Figure entiere. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 25 p. 4 l. 19 p.
- Louis XV. assis sur son trône. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 25 p. 3 l. l. 18 p. 7 l.

Tous ces Portraits sont de choix et des premieres épreuves.

DREVET, fils (Pierre) de Paris,

né 1697. mort 1739.

- Claude le Blanc, Ministre de la Guerre. *A. 1.* Prieur pinx. *P. Drevet* sc. h. 8 p. 2 l. l. 5 p. 11 l.
- Adrienne le Couvreur, dans le rôle de Cornélie; avec 4. vers françois. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 15 p. l. 10 p. 8 l. Très-belle.
- Petrus Nolascus Couvay, Christi Ordinis Eques. *R. Tourniere* pinx. *Id.* sc. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 10 l.
- Robert de Cotte, Intendant des Bâtimens du Roy. *Hyacinthe Rigaud* pinx. *Id.* sc. h. 15 p. 11 l. l. 11 p. 4 l.
- René Pucelle, Abbé et Conseiller en Parlement. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 17 p. 7 l. l. 12 p. 9 l. Belle épreuve avant la lettre.
- Guillaume, Cardinal Dubois, Archevêque de Cambrai. *Id.* pinx. *Id.* sc. 1724. h. 17 p. 9 l. l. 13 p. 2 l. Belle épreuve.
- Samuel Bernard assis. *Id.* pinx. *Id.* sc. 1729. h. 23 p. 2 l. l. 15 p. 11 l. Belle et des premieres épreuves avant le titre de Conseiller d'Etat.



Voyez encore les morceaux historiques de cet habile graveur aux articles des Peintres.

DREVET, cousin (Claude) de Paris,

né 17 . . .

Madame le Bret, en Cérès; 8 vers françois. *R. Rigaud* pinx.*C. Drevet* sc. h. 16 p. 10 l. 1. 11 p.Philippus Ludovicus, Comes à Sinzendorf. *Id.* pinx. *Id.*

sc. 1728. h. 18 p. 10 l. 1. 14 p. 5 l.

DROUAI, fils (F. H.) de Paris,

né 17 . . . mort 17 . . .

Les Enfants de France, favoir le Comte d'Artois, frere de Louis XVI. et Madame Elifabeth sa soeur. Avec dédicace.

J. Beauvarlet sc. h. 13 p. 5 l. 1. 13 p. 2 l. Belle.Les Enfants du Comte de Bethune. *Id.* sc. h. 13 p. 5 l.

1. 18 p. 2 l. Belle.

Les Enfants du Prince de Turenne. *Ch. de Melini*, h. 13 p.

8 l. 1. 18 p. 2 l. Belle.

DROUAI, pere (Henry)

né 17 . . .

Madm. Peliffier de l'Opéra; avec 4 vers françois. Gravé par

J. Dautlé. h. 15 p. 4 l. 1. 10 p. 9 l. Belle.

DUCHAINE (— —) — —

né 17 . . .

J. F. Marmontel, de l'Académie françoise. *Duchaine* sc. h. 7 p.

8 l. 1. 5 p. 4 l.

DUDOT (R. .) de Paris,

né 16 . . . mort 16 . . .

Sainte Famille. *R. Dudot*. h. 5 p. 5 l. 1. 8 p. 5 l.

DUFLOS (Claude) de Paris,

né 1680. mort 1727.

Strauff. Autriche. *Cl. Duflos* sc. h. 7 p. 7 l. 1. 10 p. 10 l.

Henry de Gondy, Cardinal de Rétz, Evêque de Paris etc.

C. Duflos sc. h. 8 p. 1. 5 p. 4 l.Nicolaus Lyon — Civilis Procurat. Regi. *L. Herhusson* advivum pinx. *Cl. Duflos* sc. 1705. h. 12 p. 10 l. 1. 10 p. 5 l.

Dionysius Franciscus, Bouthillier de Chavigny, Trescensis

Episcopus. *H. Rigaud* pinx. *Id.* sc. h. 16 p. 1. 13 p. Belle.Ioannes Iacobus Gaudart, Senator. *N. de Largillière* pinxit.*Id.* sc. h. 13 p. 1. 14 p. 2 l.

DUMES.

DUMESNIL, fils (Pierre) de Paris,

né 17 . . . mort 17 . . .

La vieille Coquette; avec huit vers françois. Gravé par
Elis. Clair Tournay, Femme de *Tardieu*. h. 10 p. 11 l. 1. 12 p.
8 l.

La Dame de Charité. Gravé par *la même*. h. 13 p. 6 l. 1. 15 p.
7 l.

Le Prêtre du Catéchisme. Par *la même*. Pendant.

DUMOUSTIER, ou DUMONSTIER (Daniel)
de Paris,

né 15 . . . mort 16 . . .

Sebastianus Rolliardus Melodanensis Jurisconsultus 1608. *D.*
Du Moustier pinx. *Th. De Leu* sc. h. 6 p. 10 l. 1. 4 p. 9 l.

Nicolas Coeffeteau, Evêque de Marseille. *D. Dumoustier* pinx.
Cl. Mellan sc. h. 10 p. 10 l. 1. 7 p. 9 l.

Jacques Auguste de Thou, Conseiller d'Etat et privé, Prési-
dent au Parlement de Paris. *Dumoustier* pinx. *R. Lochon*
sc. h. 11 p. 11 l. 7 p. 9 l.

Charles de l'Aubespine, Marquis de Châteauneuf; peint par
D. Du Moustier, gravé par *Ragot*. h. 12 p. 9 l. 1. 8 p. 7 l.

DUPIN, fils (N . .) de Paris,

né 1753.

M. Borat; avec quatre vers françois. Gravé par *Dupin*. h. 6 p.
10 l. 1. 4 p. 7 l.

DUPIN, pere (Pierre) de Paris,

né 1718.

Henri de la Tour d'Auvergne Vicomte de Turenne. *Cham-*
paigne pinxit. *R. Dupin* sc. *Chez Odieuvre*. h. 5 p. 2 l.
1. 13 p. 10 l.

Charles Simonneau, Dessinateur et Graveur ordinaire du Ca-
binet du Roi. *Rigaud* pinx. *Id.* sc. *Ibid.* De même.

Armand Gaston, Cardinal de Rohan. *Id.* pinx. *Id.* sc. *Ibid.*
De même.

DUPLESSIS (J. S.) de Paris,

né 17 . . .

M. Necker; avec 5 vers françois. *Aug. de St. Aubin*. h. 9 p.
9 l. 1. 7 p. 6 l.

Louise Marie Adelaïde de Bourbon, Duchesse de Chartres
en méditation dans une contrée déserte. Gravé par *B. L.*
Henriquez. h. 16 p. 6 l. 1. 19 p. 9 l. Belle.

X 3

DUPUIS

DUPUIS (Charles) de Paris,

né 16 . . . mort à Paris 1742.

Jean Pittard, Chirurgien du Roi St. Louis. *Ch. Dupuis* del et
sc. *Chez Odieuvre*. h. 5 p. 7 l. l. 3 p. 6 l.Henri de Lorraine, Duc de Guise, dit le balafre. *Dumonstier*
del. *Id.* sc. *Ibid.* De même.Jérôme Bignon, Bibliothécaire du Roi. *Coyzevox* incid. *Id.*
sc. *Ibid.* De même.Louis Marchand, Organiste du Roi. *Robert.* pinx. *Id.* sc. *Ibid.*
De même.Nicolas Coustou, Sculpteur ordinaire du Roi. Peint par le
Gros. Gravé par *Ch. Dupuis* pour sa réception à l'Académie
en 1730. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 6 l.

DUPUIS, frere (Nicolas Gabriel) de Paris,

né 17 — mort 1771.

Charles Rollin, ancien Recteur de l'Université. *Fontaine* pinx.
N. Dupuis sc. *Chez Odieuvre*. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 2 l.Sébastien le Prestre de Vauban, Maréchal de France. *H. Ri-*
gaud pinx. *Id.* sc. *Ibid.* De même.

DURAND (N. .) de . . .

né 17 . . .

Bâtimens publics de Paris.

Première Vue de l'Hôtel des Monnoies de Paris. En cou-
leurs par *Janinet*. h. 8 p. 6 l. l. 10 p. 6 l. Belle.Seconde Vue etc. *Id. de même.* Belle.Première Vue de l'Hôtel Royal des Invalides. *Id. de même.*
Belle.Seconde Vue etc. *Id. de même.* Belle.Première Vue du Louvre etc. *Id. de même.* Belle.

DUVET (Jean) de — —

né 15 . . . mort 15 . . .

Le Dieu Mars. I. D. 1530. *Ald.* excud. h. 3 p. l. 2 p. 1 l.

E.

ESPINASSE (Chevalier de l') de — —

né 17 . . .

Vue intérieure de Paris, représentant le Port au Blé. L'eau
forte des figures par *Dupleffis*. La gravure par *Berthault*
1785. 1786. h. 15 p. 4 l. l. 24 p. 9 l. Belle.

Vue

Vue intérieure de Paris, prise du milieu du Pont-royal regardant le Pont-neuf; avec une dédicace. *Id. de même cod.*
Même grandeur. Belle.

Vue du Palais Royal, des Galeries et du Jardin; avec une dédicace. Gravé par *Les freres Varin.* h. 14 p. 4 l. 1. 20 p. 4
Très-belle.

F.

LA FAGE (Raimond) de l'Isle en Languedoc,
né 1654. mort 1684.

Deux jolies Frises, l'une représentant une Marche triomphante de l'Amour sur son char, donnant la main à Psyché, et l'autre offrant des Danfes de Nymphes, de Bacchantes, de Faunes et de Satyres. *C. Vermeulen* sc. h. 4 p. 2 l. 1. 13 p. 2 l.

Deux grandes Frises, l'une représentant une Bacchanale de Faunes de Satyres et de Bacchantes dans l'ivresse, l'autre un Triomphe de Bacchus et d'Ariane. *F. Ertinger* sc. h. 6 p. 4 l. 1. 21 p.

FEBURE v. Le Febure.

FESSARD (Etienne) de Paris,

né 1741. mort 1774.

Scevole de Ste. Marthe. *Fessard* sc. chez *Odieuvre.* h. 5 p. 7 l. 1. 4 p. 1 l.

François de la Mothe le Vayer. *Id.* sc. *Ibid.* De même.

Hortense Mancini, Duchesse de Mazarin. *Ferdinand* pinx. *Id.* sc. *Ibid.* h. 5 p. 8 l. 1. 4 p. 2 l.

Marie Magdelene Piche de Lavergne, Comtesse de la Fayette *Id.* pinx. *Id.* sc. *Ibid.* De même.

J. P. de Bougainville, de l'Académie françoise. *C. N. Cochin* del. *Id.* sc. h. 7 p. 1. 5 p. 2. 1.

L'Ami des Hommes (le Marquis de Mirabeau) peint par *Vanloo* pere. Gravé par *E. Fessard* 1759. h. 9 p. 10 l. 1. 6 p. 6 l.

Paul d'Albert de Luynes, Cardinal et Archevêque de Sens. *Latinville* pinx. *Id.* sc. 1756. h. 13 p. 3 l. 1. 9 p. 1 l.

FICQUET (Etienne) de Paris,

né 1831.

Personnages illustres de la Suite de *Chez Odieuvre*

Louis Maimbourg, Jésuite. *Nivellon* del. ad vivum *Fiquet* sc. h. 5 p. 7 l. 1. 4 p. 1 l.

Guillaume Vavasseur premier Chirurgien du Roi Francois premier. *A. E.* pinx. *Id.* sc. De même.

328 FICQUET. J. FLIPAET. J. C. FLIPART. J. J. FLIPART.

Jean Balue, Cardinal. *Robert* del. *Id.* sc. De même.
 Alexandre Farnese, Duc de Parme. *A. E.* pinx. *Id.* sc. De
 même.

Charles XII. Roi de Suède. *Crafts* pinx. *Id.* sc. De même,
 avec un passé-partout.

Marie Angélique de Scorraïlle de Rouffelle, Duchesse de Fon-
 tanges. *M. G.* pinx. *Id.* sc. De même, avec un passé-
 partout.

Très-belle suite de petits portraits d'Hommes illustres.

Jean Baptiste Rousseau. *Aved* pinx. 1736. *Ficquet* sc. 1763,
 h. 4 p. 6 l. 1. 2 p. 8 l. Sans la marge.

Jean Jacques Rousseau. *De la Tour* pinx. *Id.* sc. De même.

René Descartes. *Fr. Hals* pinx. *Id.* sc. De même.

Michel Montagne. *Dumonstier* pinx. 1578. *Id.* sc. 1772.
 h. 5 p. 4 l. 1. 3 p. 5 l. Sans la marge.

De la Mothe Fenelon. *Vivien* pinx. *Id.* sc. De même.

De la Mothe le Vayer. *Nanteuil* del. *Io.* sc. 1775. De même.

Poquelin de Moliere. *Coyvel* pinx. *Id.* sc. De même.

Joliot de Crebillon. *Aved* pinx. *Id.* sc. De même.

Jean Joseph Vadé; avec 4 vers françois. *Richard* pinx. *Fic-
 quet* sc. h. 6 p. 3 l. 1. 3 p. 10 l.

Les Portraits des quatre Prélats, appellans au futur Concile
 général, favoir: Pierre de la Broue, Evêque de Mirepoix:
 Jean Soanen, Evêque de Senez: Charles Joachim Colbert
 Evêque de Montpellier. Pierre de Langle Evêque de Bou-
 logne. Sans aucun nom des artistes, mais la finesse des
 têtes semble indiquer le burin de *Ficquet*. h. 14 p. 10 l. 1. 9 p.
 10 l. Belle et rare.

FLIPART (Joseph) de Paris,

né 17 . . mort 17 . .

Un Concert; avec quatre vers italien. *Joseph Flipart* pinx.
 et sc. *Wagner* exc. h. 16 p. 11 l. 1. 13 p. 5 l.

FLIPART, pere (Jean-Charles) de Paris,

né 17 . .

René Choppin, Advocat en Parlement. *Jannet* pinx. *J. Ch.
 Flipart* sc. h. 13 p. 2 l. 1. 10 p.

FLIPART, fils (Jean-Jacques) de Paris,

né 1723. mort 1782.

Madame Favart. Dessiné par *C. N. Cochin*. Gravé par *J. S.
 Flipart* 1762. h. 6 p. 1. 4 p. 1 l.

Jean

Jean Baptiste Greuze, Peintre du Roi. *S. B. Greuze* del.
Gravé par son ami *J. J. Flipart* 1765. h. 7 p. 8 l. 1. 5 p.
4 l. Belle.

FLODING (Pierre) de Stockholm,
né 1721.

Alexandre Roslin, Peintre du Roi. Peint par lui même en
cire. Gravé par *P. Floding* d'après le tabl. original apparten-
tenant à M. le Chevalier de Damery. h. 12 p. 1. 8 p. 8 l.
Belle.

FOUCHE (Nicolas) de Paris,

Diane et Endymion. Huit vers françois. *L. Desplaces* sc.
h. 11 p. 5 l. 1. 9 p. 3 l.

FRAGONARD (Jean Honoré) de — —

né 17 .. mort 17 ..

Le Colin - Maillard. *Beauvarlet* sc. h. 15 p. 4 l. 1. 10 p. 7 l.

Le Verrou. Gravé par *M. Blot*. h. 14 p. 10 l. 1. 16 p. 11 l.

Coréus, Grandprêtre de Bacchus, désespéré des refus de Cal-
lirhoë — — s'immoie à sa place. Pour la Manufacture
Royale des Tapissieries de la Couronne. *J. Danzel* sc.
h. 20 p. 6 l. 1. 24 p. 8 l. Très-belle.

L'Inspiration favorable. *L. M. Halbou*. h. 14 p. 10 l. 1. 10 p.
9 l.

L'heureuse Fécondité; avec une dédicace. Du Cab. de M. Ser-
vat. *N. de Launay*. h. 10 p. 6 l. 1. 11 p. 8 l. Belle.

Dites donc, s'il - vous - plaît; avec une dédicace. *Id.* h. 10 p.
9 l. 1. 12 p. Belle.

Les Baignets; avec une dédicace. *Id.* Même grandeur. Belle.

La bonne Mere; avec une dédicace. Du Cab. de M. Menage
de Preffigny. *Id.* sc. h. 21 p. 6 l. 1. 16 p. 3 l. Belle.

Le Chiffre d'Amour; avec une dédicace. *N. de Launay* sc.
h. 13 p. 9 l. 1. 10 p. 8 l.

La Cachete découverte; avec 4 vers françois. *R. de Launay*
sc. h. 11 p. 9 l. 1. 12 p. 8 l.

La Fuite à dessin, avec une dédicace et 4 vers françois. *C.*
Macret et J. Couché sc. h. 13 p. 8 l. 1. 10 p. 7 l.

Le Tems orangeux, beau Paylage avec une dédicace à M. le
Comte de Choiseul - Gouffier possesseur du Tableau. *J.*
Mathieu sc. h. 15 p. 9 l. 1. 19 p. 4 l.

Le Serment d'Amour. *Id.* h. 21 p. 8 l. 1. 16 p. 6 l. Belle.

L'Amour en sentinelle; avec une dédicace. *Niger*. h. 13 p.
10 l. 1. 10 p. 6 l.

La Fontaine d'Amour. Gravé par *N. F. Regnauld* en points noirs. h. 23 p. 9 l. l. 17 p. 10 l. Belle.

Les jeunes Soeurs. *J. Vidal* sc. h. 18 p. 7 l. l. 13 p.

Deux sujets libres de Satyres et de Nymphes d'après l'antique; 2 feuilles. Par l'Abbé de St. Non, au lavis à l'encre de la Chine. h. 5 p. 3 l. l. 3 p. 8 l. 4 p. 2 l. Très-rares.

Le Verre d'eau. Gravé par *Nic. Ponce*. h. 10 p. 7 l. l. 11 p. 10 l.

Le Pot-au-lait. *Id.* sc. Pendant.

La Chemise enlevée. Gravé par *E. Guersant*. Sujet libre. h. 16 p. l. 12 p.

FRAINE (Jean de) de — —

né 17 . .

L'Acte d'humanité; avec un récit historique. *R. de Launay le jeune* sc. h. 11 p. 9 l. l. 13 p. 9 l. Belle.

FRANÇOIS (Jean-Charles) de Nancy,

né 1717. mort à Paris 1769.

Catherine Henriette d'Angennes, Comtesse d'Olonne. *Cham-pagne* pinx. Gravé au burin par *François*. Chez *Odieuvre*. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 2 l.

Buste d'un Homme en bonnet, dans le goût du crayon rouge h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 5 l.

Buste d'un homme les cheveux épars. De même.

Dix Pièces, indépendamment du Frontispice, tirées de l'Histoire des *Philosophes modernes*, et gravées dans le goût du crayon rouge par *François*. h. 11 p. 9 l. l. 8 p. savoir:

- 1) Alexandre Savérien, Auteur de l'Histoire des Philosophes modernes. Peint par *Madame François*. Dessiné et gravé par son époux en 1769.
- 2) Didier Erasme. Dessiné par *François* d'après le tableau de *Holbein* qui est au cabinet du Roi.
- 3) Thomas Hobbes. *Pierre* del. *François* sc.
- 4) Benoît Spinoza. *Deshay* del. *Id.* sc.
- 5) Jean Locke. *F. M. Vien* del. *Id.* sc.
- 6) Samuel Clarcke. Sans les noms des Artistes.
- 7) Nicolas Malebranche. *Bachelier* del. *François* sc.
- 8) Pierre Nicole. *Deshay* del. *François* sc.
- 9) La Liberté. Caractere du génie de Collins. *C. Eifen* del. *François* sc.
- 10) L'Art de se connoître, caractere du génie de Jacques Abbadie. *Id.* del. *Id.* sc.

FREDOU

FREDOU (François) de Paris,

né 17 . .

Le Comte de St. Florentin. Peint par *J. M. Fredou*. Gravé par son frere François 1752. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 6 l.

FRERET (Pierre) de Paris,

né 17 . .

Trois Marines. h. 12 p. l. 18 p. 10 l.

- 1) Rade de Cherbourg; avec la disposition de l'Escadre venue à l'occasion du voyage qu'y a fait le Roi le 23. Juin 1786. *A. Paris chez Tilliard*. Graveur. h. 12 p. 4 l. l. 18 p. 10 l.
- 2) Remorque d'une caisse conique, faite en l'année 1785. partant du chantier pour se rendre au lieu de son immersion sur la Rade de Cherbourg. Gravé d'après les Dessins de *P. Freret*, à Paris chez *Tilliard*. Même grandeur.
- 3) Immersion d'une caisse conique en l'année 1785. Par les mêmes, de même.

FRONSNE (Jean) de Paris,

né 16 . . mort 16 . .

Nicolas Dauvet, Comte de Desmarez, grand Fauconier. *Strefor* pinx. *J. Fronsne* sc. 1668. h. 13 p. 7 l. l. 10 p. 11 l.
 Claude Baudry, Abbé de la Croix; 6 vers latins. *Le Bon* pinx. *J. Fronsne* sc. 1657. h. 13 p. 7 l. l. 10 p. 11 l.

G.

GAILLARD (Robert) de Paris,

né 1722.

Jean d'Orléans, Comte de Dunois. *E. W.* pinx. *Gaillard* sc. *Chez Odieuvre*. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 10 l.
 Dom Jean Mabillon, de la congrégation de St. Maur. *Id.* pinx. *Id.* sc. *Ibid.* Même grandeur.
 Jean Baptiste Willart de Grécourt. *De Lobelle* pinx. *Id.* sc. *Ibid.* Même grandeur.
 J. Joseph Languet, Archiepiscopus Senonensis. *Chevalier* pinx. 1752. *R. Gaillard* sc. 1753. h. 14 p. 4 l. l. 9 p. 10 l. Belle.
 Christophorus de Beaumont, Archiepiscopus Parisiensis. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. Belle.
 Stephanus Renatus Potier de Gesvres, Cardinalis. *Pompeo Batoni* pinx. in Roma 1758. *R. Gaillard Parisiensis* sc. 1761. h. 17 p. 11 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

François



332 GALLIMARD. GANTREL. GARAND. GAUCHER.

François Castanier à mi-corps. *Hyacinthe Rigaud* pinx. *R. Gaillard* sc. h. 17 p. 5 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

GALLIMARD (Claude) de Troyes,
né 1729.

Bufte de Nicolas Vleughels, avec une inscription sur un monument d'architecture, par *M. A. Slotz. Claudius Gallimard Parisinus* incid. 1744. h. 13 p. 2 l. l. 7 p. 4 l.

GANTREL (Stéfan ou Etienne) de Paris,
né 16 . .

Sebastianus Pifanus, Episcopus Veron. *Stef. Gantrel* sc. h. 11 p. 3 l. l. 8 p. 7 l.

Antonius Bruneau, Senatus Tournacensis Praefes. *La Dan* pinx. *Id.* sc. h. 15 p. 2 l. l. 11 p. 10 l.

Ioannes Ludovicus de la Bourdonnaye, Episcopus Comes Leonensis. *Eligius Fontaine* pinx. *Id.* sc. h. 17 p. 6 l. l. 14 p. 2 l. Belle.

Mathias Ponceot de la Riviere, libellorum-supplicum Magister. *Steph. Gantrel* sc. 1682. h. 16 p. 7 l. l. 13 p. 6 l. Belle.

Ludovicus Berryer, Regi ab omnibus consiliis. Tête pres. que grande comme nature. *Id.* sc. 1674. h. 19 p. 10 l. l. 15 p. 8 l. Belle.

GARAND (— —) de Paris,
né 17 . .

L'Abbé de l'Attaignant; avec 4 vers françois. *Garand* del. aqua forte. h. 5 p. 6 l. l. 5 p. 2 l.

GAUCHER (Charles Etienne) de Paris,
né 1740.

Marie-Cécile, Princesse Ottomane, fille d'Achmet III. avec 4 vers françois. Dessiné et gravé par *Ch. E. Gaucher*. h. 4 p. 8 l. l. 2 p. 10 l. Sans la marge. Belle.

Louis Gillet, Maréchal des Logis; avec 4 vers et un récit historique en françois de la belle action de ce Soldat. *C. E. Gaucher* 1766. h. 8 p. 10 l. l. 5 p. 9 l.

E. C. Fréron. Dessiné par *Cochin*. Gravé par *Gaucher* 1771. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 7 l.

GAULTIER (J. M.) de —
né 17 . . mort 17 . .

Le Massacre des Innocens. *J. M. Gaultier* inv. et sc. aqua fort. 1728. h. 12 p. 8 l. l. 17 p. 6 l. Rare.

GAUL-

GAULTIER (Leonard) ancien graveur François,
né 15 . . . mort 16 . . .

Henry III. par la grace de Dieu Roy de France et de Pologne.

L. Gaultier fecit. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 2 l.

Steph. Paschius Regiarum Rationum Patronus. Deux vers

latins. *L. Gaultier* incid. 1617. h. 5 p. 5 l. l. 3 p. 6 l.

GELEE dit le LORRAIN (Claude) de Chamagne en Lorraine,
né 1600. mort 1682.

Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

La Récompense villageoise; avec une dédicace. Du Cab. du Roi de France. *J. P. le Bas* sc. h. 18 p. 3 l. l. 23 p. 1 l. Belle.

Ancien Port de Messine; avec une dédicace au Roi de Danemark. Ibid. *Id.* sc. h. 18 p. 4 l. l. 23 p. 4 l. Belle.

Soleil couchant sur mer. *La Chaussée* sc. *Daumont* exc. h. 14 p. 6 l. l. 20 p. Planche enluminée.

Soleil levant sur mer. *Id.* sc. Même grandeur. De même.

Soleil levant sur mer; avec une dédicace au Comte de Vence, possesseur du Tableau. *Feradiny* sc. h. 14 p. 3 l. l. 16 p. 3 l. On en a un pendant, sous le titre de Soleil couchant sur mer peint par *Vialy* et gravé par *Feradiny* v. *Vialy*.

The Morning — — after a most capital Picture of Claude Lorraine, in which he introduces himself as drawing this View of an antique Temple on the Bank of the Tyber between the Ponte mola and Rome. Du Cab. du Prince de Galles. Gravé par *F. Vivarès* d'après un dessin de *Goupy*. h. 17 p. 3 l. l. 21 p. 10 l. Très-belle.

Première Vue maritime. *T. Jorma*. Copie d'après *Major* h. 14 p. 1. 16 p. 10 l. Le pendant, ou la seconde Vue, est d'après *B. Peters*. v. *l'Ecole Flamande*.

Vue des Côtes de Gènes. *De Lorraine* sc. h. 12 p. 8 l. l. 15 p. 4 l. Pendant de la Vue de Malte, gravé par *Pelletier*, ci-dessous.

Paylage avec des animaux, et Mercure qui endort Argus. Du Cab. du Duc de Choiseul. *J. Maillet* sc. *B. A. Duncker* aqua forte. 1771. h. 5 p. 7 l. l. 7 p.

Un Port de mer. To the Honourable Colonel Yorke. *Th. Major* sc. 1752. h. 14 p. 2 l. l. 17 p. 1 l. Belle.

A View

- A View of the Ponte - Mole near Rome; avec une dédicace. *Id.* 1753. De même. Belle.
- Conversations des Matelots. Du Cab. de M. Peilhon. *J. Moyreau* sc. 1759. h. 13 p. 9 l. 1. 17 p. 11 l.
- Paylage avec l'Histoire de Marlyas. De la Collection du Comte de Leicester. *F. S. Müller.* h. 17 p. 11 l. 1. 23 p. Belle.
- Vue des Côtes de Malte. *Pelletier.* h. 12 p. 7 l. 1. 15 p. 4 l.
- Pendant de la Vue de Gènes, gravé par *Lorraine*, ci-dessus.
- A Landscapé of Claud Lorrain, with the Flight into Egypt. Du Cab. du Dr. Newton. *Id.* 1757. h. 15 p. 4 l. 1. 18 p. 4 l. Belle.
- Paylage, où il y a sur le devant un troupeau de vaches et de chèvres, conduit par un Berger et sa Bergere. Du Cab. de John Barnard Esqr. *F. Vivares* 1762. h. 16 p. 1. 18 p. 10 l. Belle.
- A View near Naples. Vue des Environs de Naples. Du Cab. de Rob. Ledger Esq. *Id.* sc. 1769. h. 18 p. 3 l. 1. 22 p. 5 l. Très-belle.
- Grand Sacrifice annuel au temple d'Apollon dans l'Isle de Delos. Inscription Angloise et François. Tableau du Palais Pamphili à Rome. *Id.* 1764. h. 18 p. 11. 1. 22 p. 4 l. Très-belle.
- Jupiter and Europa. L'Enlèvement d'Europe. Du Cab. de Sir Joshua Reynolds. *Id.* 1771. h. 18 p. 3 l. 1. 22 p. 5 l. Belle.
- The enchanted Castle. Du Cab. de Nathaniel Chaunoy Esqr. *F. Vivares* et *W. Woollett* sc. 1782. h. 17 p. 9 l. 1. 21 p. 10 l. Très-belle.
- Voyez pour les autres belles Estampes publiées en Angleterre d'après le Lorrain les articles: *Brown*, *Byrne*, *Fittler*, *Lezpiniere*, *W. Louvy*, *Mafon*, *Newton*, *Peake*, *Pye*, *Smith*, *Wood*, *Woollett*.

LE GENDRE (— —) de — —
né 17 ..

- La Jeune Sultane. Gravé par *Chevillet.* h. 16 p. 1. 12 p. Belle.
- Eugénie dans les Sultanes; avec deux vers français. Gravé par *le mme.* h. 17 p. 6 l. 1. 12 p. 9 l. Belle.
- GERARD, Eleve de Fragonard (Madem.) de Paris,
né 17 ..
- Le Triomphe de Minette; avec une dédicace. Gravé par *Vidal*, en maniere noire et en points. h. 19 p. 9 l. 1. 15 p. 9 l. Très-belle.

L'Eleve

L'Eleve intéressante. Dédié à Madem. Chéreau. Gravé par Vidal, les points combinés avec la maniere noire. h. 20 p. 3 l. 1. 16 p. 2 l. Très-belle.

GIBELIN (A-E.) de ..

né 17 ..

La Prêtresse compatissante; avec une dédicace au Comte de Malines. *Porporati Mezzot.* h. 14 p. 1. 10 p. 2 l. Belle.

GIFFART (Pierre) de Paris,

né 1647. mort 1723.

Philippus I. Thomae filius, Sabaudiae Comes XIII. etc. *F. J. D. Lange* del. *P. Giffart*, sculptor Regius, Parisiis. h. 10 p. 5 l. 1. 8 p. 5 l.

Odoardus Amedei V. filius Sabaudiae Comes XV. etc. *Id.* del. *Id.* sc. Même grandeur.

Aymo Amedei V. filius, Sabaudiae Comes XVI. etc. *Id.* del. *Id.* sc. Même grandeur.

Ludovicus Amedei VIII. filius Sabaudiae Dux II. etc. *Id.* del. *Id.* sc. Même grandeur.

Françoise d'Aubigne, Marquise de Maintenon. Fait par *P. Giffart*, Graveur du Roy. h. 14 p. 7 l. 1. 11 p. 8 l. Belle.

Marie Annie Victoire de Baviere, Dauphine de France et au bas de l'estampe la Naissance du Duc de Bourgogne. *A Paris chez Giffart*, Graveur du Roy. h. 26 p. 5 l. 1. 19 p. 5 l. Belle et rare.

GILLOT (Claude) de Langres,

né 1673. mort 1722.

Claude Gillot, Peintre ordinaire du Roi. *Cl. Gillot* pinx. *M. Aubert* sc. h. 13 p. 10 l. 1. 9 p. 2 l.

Apollon et Minerve Médecins, sujet tiré des Fables de la Morte. L. V. Tab. 12. *Cl. Gillot* fec. h. 3 p. 4 l. 1. 3 p. 10 l.

Die Begierde nach Reichthum — — la Passion des Richesses, exprimée dans un esprit Satirique par des Satyres avares; avec 8 vers allemands et françois. *J. A. Pfeffel* exeud. h. 7 p. 2 l. 1. 11 p. 1 l.

Die Leidenschaft der Liebe — — La Passion de l'Amour, exprimée par des Satyres amans; avec 8 vers allemands et françois. *Id.* Même grandeur.

Die Neigung zum Krieg — — La Passion de la Guerre, exprimée par des Satyres Guerriers; avec 8 vers allemands et françois. *Id.* Même grandeur.

Die

Die Spiel-Sucht — — La Passion du Jeu, exprimée par des saures joueurs; avec 8 vers allemands et françois. *Id.*
De même.

Feste de Diane, troublée par des Satyres. *C. Gillot fec. P. de Rochefort exc.* h. 8 p. 1 l. 1. 13 p. 8 l.

Feste de Bacchus, célébrée par des Satyres et des Bacchantes
Id. Même dimension.

Feste du Dieu Pan, célébrée par des Sylvains et des Nymphes. *Id.* Même grandeur.

Feste de Faune, Dieu des forests. *Id.* Même grandeur.

Dessus de Clavecin. *C. fc.* (Le Comte de Caylus) Retouché au burin par *L. Crepy fils.* h. 6 p. 9 l. 1. 16 p. 4 l.

Autre dessus de Clavecin. *Id.* h. 6 p. 10 l. 1. 16 p. 6 l.

GIRARDON (François) de Troyes,

né 1627. mort 1716.

Galerie des Ouvrages de F. Girardon, faisant partie de son Cabinet, composé de morceaux antiques et modernes. En 12 feuilles, dont trois sont doubles. *R. Charpentier et N. Chevallier sc.* Folio maximo. Ouvrage très-rare et très-intéressant.

GODEFROY (François) de Rouen,

né 1748.

Les Poulles aux Guinées; avec une explication. NB. Emblème sur la Révolution des Colonies Angloises. *F. Godefroy inv. et sc.* 1776. h. 9 p. 3 l. 1. 6 p. 5 l. Belle.

Le frere Côte, Religieux Feuillant, célèbre Chirurgien Lithotomiste. Peint par *Notté.* Gravé par *Godefroy.* h. 9 p. 3 l. 1. 6 p. 7 l.

GRANGERET (— —) de Paris,

né 17 . .

Le Réveil tardif, ou les Nymphes épiées par des Satyres. Gravé par de *Monchy.* h. 10 p. 10 l. 1. 13 p.

La Vengeance des Nymphes ou les Satyres enchaînés. *Id.* sc. Pendant.

GRENEE (L. J. Fr. de la) de Paris,

né 17 . . mort 17 . .

Sacrifice au pied de la statue de Pan, Bacchanale. Belle eau forte du Peintre. h. 8 p. 4 l. 1. 12 p.

Joseph et Putiphar; avec une dédicace au Duc de Chabot possesseur du Tableau. Gravé en 1780. par *Helman* 1780. h. 10 p. 10 l. 1. 14 p. Belle.

Susanne

- Susanne et les Vieillards. Ibid. *Id. sc. Pendant.* Belle.
 Cléopâtre expirante; avec un récit historique. *Bafan exc.*
 h. 15 p. 6 l. 1. 18 p. 5 l.
 Tancrède secouru par Herminie; avec une explication du sujet. Du Cab. de M. de Damery. *Beauvarlet sc. h. 12 p. 5 l.*
 l. 15 p. 10 l. Belle.
 Bâchus et Ariane. Ibid. *Voyez l'ainé.* h. 12 p. 5 l. l. 16 p.
 Pégymion amoureux de sa Statue; avec une dédicace. Gravé par *A. F. Demmel.* h. 15 p. 6 l. l. 12 p. 8 l. Belle.
 Triomphe de la Peinture; avec une dédicace. *Id. Pendant.*
 Belle.
 La Peinture chérie des Graces; avec une dédicace du Graveur au Peintre. h. 17 p. 6 l. l. 12 p. 8 l. Belle.
 Le Chant; avec quatre vers françois. *St. Fessard. sc. h. 13 p.*
 6 l. l. 9 p. 2 l.
 Premier âge de l'Amour; avec une dédicace au Marquis de Coëté possesseur du Tableau. Gravé par *J. Bouilliard.*
 h. 11 p. 3 l. l. 9 p. 2 l.
 Education de l'Amour. Ibid. *Id. sc. De même.*
 Education de l'Amour. Ibid. *Id. sc. De même.*
 Puniton de l'Amour. Ibid. *Id. sc. De même.*
 Deux bustes de jeunes personnes, en deux feuilles ovales. Gravé par *L. Bonnet* dans le goût du pastel. h. 10 p. 9 l.
 l. 7 p. 10 l.
 La tendre Mère, jeune Femme légèrement drappée et entourée de trois enfans nuds. Avec une dédicace. *Bonnet direx.*
 Imprimé en couleur. h. 14 p. l. 16 p. 10 l. Belle épreuve, avant la lettre.
 Les Graces lutinées par les Amours. Du Cab. du Marquis de Veri. *L. S. Lempereur sc. h. 21 p. 2 l. l. 25 p.* Belle.
 Les Amours enchaînés par les Graces. Ibid. *Id. sc. Pendant.*
 Belle.

GREUZE (Jean Baptiste) de Tournu en
 Bourgogne,
 né 17 . . . mort 17 . . .

Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

- L'Education d'un jeune Savoyard. *Jac. Aliamet direx.* h. 13 p.
 9 l. l. 10 p. 5 l.
 La Philosophie endormie. Dédicée à Madame Greuze. *Id.*
 direx. h. 7 p. 8 l. l. 12 p. 8 l.
 BRAND, CAT. D'EST. P. II. Y Les



- Les Ecoiffeuses de Pois; avec une dédicace. *J. P. le Bas*.
h. 16 p. 1. 18 p. 9 l.
- L'Ecureufe. Du Cab. de M. de Damery. *Beauvarlet* sc.
h. 16 p. 3 l. 1. 12 p. 4 l.
- La Marchande de Marrons. *Ibid.* *Id.* sc. Même grandeur.
- La Marchande de Pommes cuites. *Ibid.* *Id.* sc. h. 16 p.
1. 12 p. 2 l.
- Les Soins maternels. *Ibid.* *Id.* sc. h. 16 p. 3 l. 1. 12 p. 4 l.
- La Maman; avec quatre vers françois. *Ibid.* *Id.* excud.
h. 16 p. 3 l. 1. 12 p. 2 l.
- La petite Nanette. *Beljambe* sc. h. 9 p. 6 l. 1. 7 p. 4 l.
- Annette; avec huit vers françois. *L. Binet* sc. h. 14 p. 1. 9 p.
10 l.
- Lubin; avec huit vers françois. *Id.* sc. Même grandeur.
- Le Ménage ambulatant; avec deux vers françois. Du Cab. de
Damery. *Id.* sc. h. 12 p. 11 l. 1. 15 p. 10 l.
- Retour sur soy même; avec une dédicace. Du Cab. de M. de
Peters. *Id.* sc. h. 13 p. 3 l. 1. 14 p. 6 l. Belle.
- La Grand-Maman; avec 4 vers françois et une dédicace. *Id.*
sc. h. 16 p. 1 l. 1. 12 p. 2 l.
- The Fond Nurfe. *R. Brookshaw* 1770. Mezzot h. 12 p. 1. 8 p.
3 l. Le même sujet; que ci-dessous par *F. A. Moitte*.
- Une Mere avec trois enfants. Du Cab. de M. de Jullienne. Gra-
vé à l'eau forte par *Laur. Cars*, et fini au burin par *Cl. D.*
Gardinier. h. 18 p. 2 l. 1. 13 p. 6 l. Belle.
- L'Aveugle dupé. Dedicace à M. de la Live, possesseur du
tableau. Gravé par *L. Cars*. De même. Belle.
- Portrait de M. Le Noir, Lieut. Général de Police. Avec
Dedicace. *Chevillet* sc. 1778. h. 11 p. 4 l. 1. 7 p. 8 l.
Belle.
- L'Enfant gâté; avec huit vers françois. *C. Corbut* sc. h. 14 p.
6 l. 1. 10 p. 4 l.
- Le Silence; avec huit vers françois. *Id.* Même grandeur.
- La Laveuse. Dedicace à Me. de la Live. *J. Danzel* sc. h. 16 p.
6 l. 1. 12 p. 6 l. Belle.
- Le doux regard de Colin. *A. F. Demel* sc. h. 9 p. 4 l. 1. 7 p. 2 l.
- Le doux regard de Colette. *Id.* sc. Même grandeur.
- La Mere léveré; avec 4 vers françois. *Deville* sc. h. 13 p.
1. 16 p.
- Offrande à l'Amour. Du Cab. du Duc de Choiseul. *Dunker*
aqua fort. h. 8 p. 6 l. 1. 6 p. 2 l. v. le même sujet ci-
dessus par *Macret*.

Les

- Les Enfants surpris. Du Cab. de M. de Damery. *Elvain* sc. h. 15 p. 3 l. 1. 10 p. 6 l.
- Jeune Fille qui devide des pelotons de fil. Dédié à Madame — Greuze. Du Cab. de M. de la Live. *J. J. Filpart* sc. h. 12 p. 6 l. 1. 9 p. 1 l. Belle.
- Jeune Fille qui pleure la mort de son oiseau. Dédicace à la Duchesse de Gramont. *Id.* sc. h. 14 p. 6 l. 1. 10 p. 8 l. Belle.
- Le Paralitique servi par ses Enfants; avec une dédicace. Le tableau à la Galerie Impériale de Petersbourg. *Filpart* sc. 1767. h. 20 p. 4 l. 1. 24 p. 2 l. Très-belle.
- L'Accordée de Village; avec une dédicace au Marquis de Margny, possesseur du tableau. *J. J. Filpart* sc. 1770. h. 20 p. 3 l. 1. 24 p. 6 l. Belle.
- Le Gâteau des Rois. Du Cab. de M. Ducloz du Fresnoy à Paris. *Filpart* sc. 1777. h. 20 p. 7 l. 1. 24 p. 6 l. Très-belle.
- La Voluptueuse. *R Gaillard* sc. h. 14 p. 9 l. 1. 10 p. 9 l.
- La Malédiction paternelle. Dédié à l'Abbé de Véri. Du Cab. de M. Le Marquis de Véri. *Id.* sc. h. 20 p. 4 l. 1. 24 p. 6 l. Belle.
- Le Fils puni. *Id.* sc. Pendant de la piece précédente. Belle.
- Le petit Boudeur; avec dédicace. *C. Guttenberg.* h. 9 p. 7 l. 1. 7 p. 9 l.
- La Jeunesse studieuse. *Die emsige Jugend.* *J. J. Haid,* Mezzot. h. 15 p. 10 l. 1. 12 p. 1 l. Sans marque du peintre v. le Vasseur.
- La Vieillesse studieuse. *Das studierende Alter;* chacune avec 4 vers françois et allemands. *Id.* eod. De même.
- Le petit Frere. Gravé par *Hauer.* h. 11 p. 2 l. 1. 8 p. 3 l.
- L'Amour. Dédié au beau sexe; avec 4 vers françois. Gravé par *B. L. Henriquez.* h. 14 p. 4 l. 1. 10 p. 8 l.
- Retour de Nourrice; avec une dédicace. Du Cab. de M. de Damery. *Hubert* sc. 1767. *Beauvarlet* exc. h. 17 p. 7 l. 1. 13 p. 6 l. Belle.
- Jeune Fille qui s'endort en tricotant. Du Cab. de M. de la Live de Jully. *Cl. Donnat. Jardinier.* h. 12 p. 6 l. 1. 9 p. 1 l. Belle.
- Enfant avec un Chien dans ses bras. Du Cab. de M. de la Borde. Par *P. C. Ingouf.* h. 19 p. 1. 6 p. 4 l.
- Enfant avec une Poupée. Du Cab. de M. de la Live. *Id.* sc. De même.



- La Fille confuse; avec une dédicace. Gravé par les freres *In-
gouf* 1773. h. 13 p. 3 l. l. 14 p. 3 l. Belle.
- Le Malheur imprévu; avec une dédicace. Gravé par *R. de
Lanay le jeune*. h. 18 p. 1 l. l. 13 p. 2 l. Belle.
- Le Benedicté; avec une dédicace au Duc de Chaulnes, pos-
sesseur du tableau. *P. Laurent*. sc. h. 18 p. 6 l. l. 15 p. 3 l.
Belle.
- L'Offrande à l'Amour; avec dédicace. Gravé par *C. F. Ma-
cret* 1778. h. 19 p. 3 l. l. 14 p. 9 l. Belle v. le même
sujet ci dessus par *Dunker*.
- La Mere et son Enfant. Du Cab. du Duc de Praslin. Gravé
par *Maleuvre*, sous la direction de *Le Bas*. h. 18 p. 10 l.
l. 13 p. 9 l. Belle.
- La même Eslampe sous le titre d'Enfant gâté. Belle épreu-
ve, avec quelque changement.
- The pretty Noesgay Garle. (Noesgay Girl) *L. Marin* 1775.
en couleurs et en or. h. 11 p. 10 l. l. 9 p. 3 l.
- Le Pere de Famille. Dedicace à M. de la Live, possesseur du
tableau. Gravé par *P. Martenasse* 1759. h. 15 p. 8 l. l. 17 p.
9 l. Belle.
- La Cruche cassée; avec une dédicace à Madm. Arnould. Gravé
par *J. Massard* 1773. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 6 l. Belle.
- La Dame bienfaisante; avec une dédicace. *Id.* 1778. h. 20 p.
8 l. l. 24 p. 6 l. Très-belle.
- La Mere bien-aimée. A. Madame de la Borde. Gravé par
le même. 1775. h. 20 p. 6 l. l. 24 p. 4 l. Très-belle.
- La Vertu chancelante. *Id.* sc. h. 19 p. 9 l. l. 14 p. 1 l. Belle.
- L'Accordée de Village; avec 8 vers françois. *Mirval* sc. h. 15 p.
3 l. l. 18 p.
- La petite Mere. Du Cab. de M. Gougenot. *F. A. Moitte* sc.
h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 1 l. v. ci dessus *Brookshaw*.
- La jeune Nourice. *Ibid.* *Id.* sc. De même.
- La Fleuriste. Du Cab. M. de Damery. *Id.* h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 6 l.
- La Mere en couroux; avec dédicace. *Ibid.* *P. E. Moitte* sc.
h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 3 l. la feuille.
- Le Repentir; avec dédicace. *Ibid.* *Id.* sc. Pendant.
- Le Donneur de Sérénade, avec une dédicace a M. Boyer de
Fonscolombe possesseur du tableau. *Id.* sc. h. 14 p. 10 l.
l. 10 p. 6 l.
- La Paresseuse; avec dédicace. *Ibid.* *Id.* sc. Même grandeur.
- Le Geste Napolitain; avec dédicace. Du Cab. de M. Gouge-
not. *Id.* sc. 1763. - 69. h. 15 p. 2 l. l. 17 p. 10 l.

- Les Oeufs cassés; avec une dédicace. *Ibid. Id. eod. Même grandeur.*
- La Paix du Ménage. Gravé à l'eau forte par *Moreau*, et terminé au burin par *P. C. Ingouf*. h. 13 p. 7 l. l. 9 p. 3 l.
- L'heureux Ménage; avec 8 vers françois. *Moreau* à l'eau forte, chez *Esnauts et Rapilly*. h. 15 p. 10 l. l. 17 p. 7 l. Copie de la mere bien-aimée par *Maffard*.
- Jean George Wille, Graveur du Roi. *J. G. Müller* sc. 1776. h. 11 p. 1 l. l. 8 p. 3 l. Belle.
- Jeune Fille qui vient de lire une lettre intéressante. Du Cab. du Duc de Choiseul. *A. de St. Aubin*. h. 7 p. 9 l. l. 6 p. 4 l.
- Jeune Fille avec un chien. *C. G. Schulze* sc. h. 9 p. l. 6 p. 6 l.
- La Privation sensible; avec dédicace. *J. B. Simonst* sc. 1780. h. 15 p. 9 l. l. 10 p. 10 l.
- Les Sevreuses. Du Cab. de M. de la Reyniere. *Tilliard et Ingouf* sc. 1769. h. 14 p. l. 15 p. 7 l.
- La Jeunesse studieuse. Du Cab. de M. de Damery. Gravé par *C. le Vasseur* 1761 h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 6 l. 1 a p. l.
- Le petit Polifson. *Ibid. Id. eod. De même.*
- La Laitière; avec dédicace à M. Duché possesseur du tableau. *J. C. le Vasseur*. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 8 l. Belle.
- La Veuve et son Curé; avec dédicace à tous les bons Curés. *Id.* h. 20 p. 9 l. l. 24 p. 8 l. Belle.
- La Belle-Mere. Oui elle lui donne du pain, mais elle lui brise les dents etc. *C. le Vasseur* sc. 1761. h. 20 p. 6 l. l. 24 p. 6 l. Très-belle.
- Thaïs ou la belle Pénitente; avec une dédicace. Du Cab. de M. Ducloz Dufrenoy. *J. C. le Vasseur* sc. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 9 l. Belle.
- Le Testament déchiré. Arrête malheureux! — avec une dédicace. Gravé par *J. Ch. le Vasseur*. h. 20 p. 9 l. l. 24 p. 8 l. Belle.
- La Servante congédiée. Du Cab. de M. Damery. *Voyez* sc. h. 15 p. 3 l. l. 10 p. 5 l.
- Le Ramoneur. *Ibid. Id. sc.* Pendant.
- Les premières Leçons de l'Amour. Avec une dédicace. *Id.* sc. h. 16 p. 11 l. l. 12 p. 9 l. Belle.



GRIGNON (Jacques) François,

né 16 ..

Jacques Coeur, Seigneur de St. Fargeau etc. Surintendant des Finances sous le Roy Charles VII. en 1450. *J. Grignon* sc. h. 12 p. l. 8 p.

Noble Homme et puissant Seigneur, Messire Jehan Bureau, Chevalier, Maire de Bourdeaux, Chambellan des Roys Charles VII. et Louis XI. Maître de l'Artillerie de France. *J. Grignon* sc. h. 12 p. l. 8 p.

GUERIN (Christophe) de Strasbourg,

né 17 ..

Le Comte de Cagliostro. Dessiné d'après nature et gravé par *Ch. Guérin* 1781; avec 4 vers françois. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 3 l.

GUIBAL (Nicolas) de Luneville,

né 1748.

Cupidon. *J. Rieter*. h. 12 p. 1 l. l. 14 p. 1 l. Belle.

G... (A. E.) de Paris,

né 17 ..

La Correction conjugale (Vulcain faisant donner le fouet à Vénus par un Amour. *L. Valpergs*. h. 8 p. 11 l. l. 14 p. 4 l. Belle.

H.

HABERT (Nicolas) de Paris,

né 16 .. mort 17 ..

Corneille Jansénius, Evêque d'Ipre, Docteur en Théologie de Louvain. *Champagne* pinx. *Habert* sc. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 7 l.

Felix Vialart de Herfé, Evêque de Châlons. *Id.* sc. Même grandeur.

Ioannes Baptista Santolius, Victorinus. *Id.* sc. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 7 l.

Marie Louise d'Orléans, fille de Monsieur, Reine d'Espagne. *Id.* faciebat. h. 17 p. 10 l. l. 15 p. 2 l.

HALLE, pere (Daniel) de Paris,

né 16 .. mort 1674.

L'Enfant Jésus dans une gloire entourée d'Ange perçant le Démon de sa croix. Per mortem destruxit — diabolum. Hebr. 2. *G. Edelinck* sc. h. 16 p. 1 l. l. 13 p. 8 l.

HALLE

HALLE, fils (Claude-Guy) de Paris,

né 1651. mort 1736.

Claude Hallé, Peintre ordinaire du Roi. Peint par *le Gros*.
Gravé par *N. de Larmessin* pour sa Réception à l'Académie
en 1730. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 5 l.

Présentation au temple. Tulerunt Iesum in Ierusalem — — Do-
mino. Luc. 2. *C. Duflos* sc. h. 13 p. 1. 8 p. 3 l.

Descente du S. Esprit. Repleti sunt — — Actes des Apôtres.
ch. 2. v. 4. *Ed. Seaurat*. h. 13 p. 1. 8 p. 2 l.

Minerve foulant aux pieds l'Envie. Suaviter et fortiter.
Edelinck sc. 1653. h. 2 p. 11 l. l. 5 p. 7 l. Rare.

Apollon, le Serpent Python tué à ses pieds. Suaviter et forti-
ter. *Id. eod.* De même. Rare.

HALLE, fils de Claude (Noël) de Paris,

né 1711.

La Mere favoyarde et ses deux Enfants. *J. V. Dupin* fils sc.
h. 8 p. 10 l. l. 10 p. 3 l. Epreuve avant la lettre.

Antiochus dicte ses dernieres volontés; avec une explication
historique. *Ch. le Vasseur* sc. h. 17 p. 5 l. l. 22 p. 9 l.
Belle.

HENRIQUEZ (Blaise-Louis) de Paris,

né 1732.

Claude Cadet. Regiorum exercituuin Pharmacopaeo olim pri-
mario etc. Dessiné par *F. Bourgain*, et gravé par *B. L.*
Henriquez. Graveur de S. M. I. de toutes les Russies 1776.
h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 2 l.

Michael Philippus Bouvart. Regii Ordinis Equiti, Salub. Fa-
cult. Paris. Doctori etc. *Id. del. Id. sc.* 1776. h. 11 p.
4 l. 8 p.

Denis Diderot. Peint par *L. M. Vanloo*. Gravé par *B. L.*
Henriquez. h. 12 p. 10 l. l. 8 p. 9 l.

Jean d'Alembert. Dessiné par *N. R. Sollain*. Gravé par *B.*
L. Henriquez. Même grandeur.

F. M. Arouët de Voltaire. Du Cabinet du Comte d'Argental.
Peint à Fernaix par *Barat* en 1774 et gravé par *Henriquez*
en 1777. h. 13 p. 4 l. l. 8 p. 8 l.

HILAIR (J. B.) de —

né 17 —

L'Esclave heureux. *J. Mathieu* sc. h. 15 p. 1. 11 p. 4 l.

Y 4

HIRE



HIRE (Laurent de la) de Paris,

né 1606. mort 1656.

Payfage montagneux fans figures. *L. de la Hyre* inv. et fecit, *H. Weyen* excud. 1640. h. 4 p. l. 5 p.

Payfage ouvert, avec un Villageois vu par le dos appuyé contre un tronc d'arbre. *Id.* fecit. 1640. *Id.* excud. h. 3 p. 10 l. l. 5 p. II l.

Deux Silenes dont l'un exprime le jus d'une grappe dans la bouche de l'autre. Eau forte qui paroît être *de la Hyre*. h. 6 p. 7 l. l. 7 p. 6 l. Sans marques.

Le Christ avec les saintes Femmes et S. Jean au bas de la croix. *L. de la Hire* 1639. aq. forte. h. 15 p. 8 l. l. 12 p. Rare. Sta. Scholastica. Inveni quem — — nec dimittam. Cantic. cap. 3. *Sandrart* exc. h. 13 p. 8 l. l. 10 p.

Judicium Paridis; avec une dédicace latine. *F. Chauveau* sc. *A. de Fer* exc. h. 10 p. 3 l. l. 8 p. 3 l.

Méléagre présentant la hure du sanglier à Atalante. *Id.* sc. *P. Mariette* excud. h. 12 p. 2 l. l. 15 p.

Mercure devient amoureux d'Herfè. Du Cab. du Prince de Salm-Salm. Gravé par *Jourd'heul*. h. 20 p. 4 l. l. 15 p. (a)

Mercure et Aglaure; avec une dédicace au Prince de Salm-Salm. (b) Ad a et b. La même estampe sous un titre différent.

Le Charme de la Musique. Du Cab. de M. le chevalier de Damery. *Chevillet* sc. *Wille* exc. h. 15 p. 9 l. l. II p. 7 l.

Les Georgiennes au bain dans un riche payfage; avec une dédicace. *F. Godefroy*. h. 15 p. 5 l. l. 18 p. 10 l. Belle.

HORTHEMELS (Marie - Madeleine, femme de Cochin) d'Utrecht,

né 1687. mort. 1767.

Gasto de Rohan de Soubise, Cardinalis, episcopus Argentinus. *Hyac. Rigaud* pinx. *Maria Horthemels* sc. h. II p. 10 l. l. 8 p. 3 l.

Henry de Thiard de Biffy, Cardinal, Evêque de Meaux. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 7 l.

HOÛASSE (René) de Paris,

né 1645. morte 1710.

Daphné poursuivie par Apollon. Apollo insequens Daphnen. *Flupart* sc. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 6 l.

HOÛEL

HOÛEL (J. . .) de . . .

né 17 . . .

Suite de Payfages très - pittoresques par Hoüel. 6 feuilles
Demarteau l'aîné, dans le goût du crayon rouge. h. 4 p.
6 l. 1. 6 p. 3 l.

Environs de Gènes. *F. Janinet* sc. 1774. au crayon rouge.
h. 15 p. 3 l. 1. 19 p. 2 l. Belle.

Vue de la Ville de Messine, de son Port et de ses Environs;
avec une ample explication. *P. C. le Bas le jeune et Madm.*
Denis sous la direction de *J. Hoüel*. h. 13 p. 9 l. 1. 22 p. 6 l.

Six Vues de l'Intérieur de Messine; 6 feuilles avec des intitulés
et des explications. *J. Deny, Hoüel* excud. h. 6 p.
10 l. 1. 10 p. 8 l. Belles.

HUBERT (F. . . .) d'Abbeville,

né 1740.

P. G. Sage, des Académies royales des sciences de Paris et
de Stockholm. *Hubert*. h. 6 p. 10 l. 1. 4 p. 8 l.

Le Maréchal de Vivonne. Dessiné par *Graincourt* 1780. Grä-
vé par *Hubert*. h. 7 p. 2 l. 1. 4 p. 8 l.

Le Maréchal de Tourville. *Id.* del. *Id.* sc. Même grandeur.
Armand Thomas Hue, Marquis de Miromenil, Garde des
Sceaux de France. *Meont.* del. *Id.* sc. h. 10 p. 5 l. 1. 7 p.
4 l.

HUET (Christofle it Jean Baptiste) de Paris,

né 17 . . . mort 17 . . .

Le Plaisir innocent. *Demarteau*, au crayon noir et rouge.
h. 8 p. 1. 10 p. 4 l.

Le Mouton chéri. *Id. de même.* Même grandeur.

Deux morceaux de chasse; deux feuilles. *Id. de même.* h. 9 p.
1. 13 p. 3 l. N. 472 - 473.

Amour couché qui pleure. *Id. de même.* h. 5 p. 9 l. 1. 6 p. 10 l.

Amour caressé par un chien. *Id. de même.* Même grandeur.

Deux Amours qui se caressent. *Id. de même.* h. 5 p. 6 l.
1. 6 p.

La Conflance, portrait de Mimi, Chien de la Marquise de
Pompadour, avec une dédicace. *Et. Fessard* 1758. h. 9 p.
10 l. 1. 11 p. 6 l.

L'Attaqué féroce; avec quatre vers français. *Mar.* h. 11 p.
3 l. 1. 14 p. 3 l. Belle.

Y 5

HUOT

HUOT (François) de Paris,

né 17 —

A. Court de Gebelin, Auteur du Monde primitif. *Pujos ad vivum del. F. Huot sc. 1784. h. 8 p. 2 l. l. 5 p. 8 l.*

HURET (Gregoire) de Lyon,

né 1610. mort 1670.

Jacques Boyceau, Ecuyer, fleur de la Barauderie. *A. de Vris pinx. Gr. Huret fec. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 6 l.*

HUTIN (Charles) de Paris,

né 1715. mort 1778.

Le Portrait de Hutin. *J. Carl Hutin. C. F. Boetius 1771. dans le goût du crayon sur papier bleu. h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 8 l. Belle.*Dessin d'une Fontaine, ornée de deux Nymphes qui versent l'eau de leurs urnes, et portant la date de l'année 1749. *C. Hutin inv. incid. h. 8 p. 4 l. l. 6 p.*

Autre Dessin d'une Fontaine, ornée de Tritons et d'une Nympe-Riviere. Gravé à l'eau forte par le même. Même grandeur.

La Marchande de Moutarde Allemande, avec quatre vers français. Du Cab. de M. de la Live de Jully. *Elis. Cl. Tournay. h. 9 p. 3 l. l. 14 p. 4 l.*

I.

JEAURAT (Edme) de Paris,

né 1672. mort 1738.

Pierre Pujet, le Michel-Ange de la France. Peint par Pujet fils. Gravé par Jeurat. h. 11 p. l. 8 p. 2 l.

JEAURAT (Etienne) de Paris,

né 17 . . . mort 17 . . .

*Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.*Le Remede; avec 4 vers français. *F. Aliamet sc. h. 13 p. 8 l. l. 9 p. 7 l.*L'Econome; avec quatre vers français. *M. Aubert sc. h. 11 p. 5 l. l. 8 p. 2 l.*La Dévoté; avec 4 vers français. *Id. De même.*

Lâ

- La Coquette; avec 4 vers françois. *Id.* De même.
 La Scavante; avec 4 vers françois. *Id.* De même.
 L'Opérateur Barri; avec l'Epigramme de Rousseau. Gravé
 par *Balechon* 1743. h. 13 p. 11 l. 1. 9 p. 11 l. Belle.
 Le Mari jaloux; avec l'Epigramme de Rousseau. *Id.* eod.
 De même. Belle.
 La Couturiere; avec quatre vers françois. *Id.* 1749. h. 14 p.
 1. 10 p. 1 l. Belle.
 La Servante congédiée; avec 4 vers françois. *Id.* eod. h. 13 p.
 9 l. 1. 9 p. 10 l. Belle.
 Le Gouté; avec quatre vers françois. *Id.* h. 14 p. 1 l. 1. 10 p.
 2 l. Belle.
 L'Eplucheuse de Salade; avec 4. vers françois. Du Cab. de
 M. de Heinecke à Dresde. *Beauvarlet* sc. h. 13 p. 9 l.
 1. 9 p. 9 l.
 Le Repos de Diane; avec six vers françois. *Charpentier* sc.
 h. 16 p. 1. 11 p. 5 l.
 Diane au Bain; avec huit vers françois. *Dupin* sc. h. 12 p.
 9 l. 1. 14 p. 5 l.
 Vénus et Adonis. Du Cab. du Chevalier de Damery. *R. Gail-*
lard sc. h. 18 p. 6 l. 1. 13 p. 10 l. Belle.
 La belle Rêveuse; avec 4 vers françois. *Id.* h. 10 p. 3 l.
 1. 7 p. 3 l. Belle.
 La petite Jalouse; avec 4 vers françois. *Id.* de même.
 La Sultane favorite; avec une dédicace. Du Cab. de M. le
 Prieur. *L. Halbou* sc. 1768. h. 19 p. 9 l. 1. 14 p. Belle.
 Le Sultan galant; avec dédicace. *Id.* *Id.* eod. Même gran-
 deur. Belle.
 Les Caresses réciproques; avec 4 vers françois. *Jardinier.*
 h. 10 p. 2 l. 1. 7 p. 3 l. Belle.

Huit Fables de la Fontaine.

- L'Enfant, et le Maître d'Ecole. L. 1. Fab. 19. Toutes gravées
 par *Edme Jeurat*, 1730 - 1736. h. 9 p. 9 l. 1. 7 p. 3 l.
 L'Astrologue qui se laisse tomber dans un puits. L. [2. Fab.
 12. *Id.* eod. De même.
 La Femme noyée. L. 3. Fable. 16. *Id.* eod. De même.
 La Montagne qui accouche. Lib. 5. Fable. 10.
 La Fortune, et le jeune Enfant. L. 5. Fable. 11. *Id.* eod.
 De même.
 L'Asne portant des Reliques. L. 5. Fab. 14. *Id.* eod. Mè-
 me grandeur.

L'Huitre,

348 JEAURAT. IMBERT. INGOUF. JOLLAIN. JOUVENET.

- L'Huitre, et les Plaideurs. L. 9. Fab. 9. *Id.* eod. De même.
 L'Amour et la Folie. L. 12. Fab. 14. *Id.* eod. De même.
 L'Aouchée; avec 4 vers françois. *Lépicie* sc. 1744. h. 14 p. 1. 10 p. 31.
 La Relevée; avec 4 vers françois. *Id.* eod. De même.
 La Jeunesse; avec 4 vers françois. *Id.* 1745. h. 14 p. 11. 1. 10 p. 11.
 La Vieillesse; avec 4 vers françois. Du Cab. du Comte de Vence. *Id.* eod. De même.
 Le jeune Symphoniste: avec 4 vers françois. *D. Sorinque* sc. h. 10 p. 11. 1. 7 p. 41.
 La Coeffeuse; avec 4 vers françois. *Id.* h. 14 p. 1. 10 p. 11.

IMBERT (F. .) de Paris,

né 17 . .

- La Curieuse, femme nue se mirant devant sa toilette. Gravé par *C. F. Lotellier*. h. 14 p. 41. 1. 10 p. 71.

INGOUF (Pierre-Charles) de Paris,

né 1746.

- Jean George Wille, Graveur du Roi. Dessiné par *P. A. Wille, fils.* Gravé par *P. C. Ingouf* 1771. h. 7 p. 101. 1. 5 p. 81.

INGOUF (François-Robert) de Paris,

né 1747.

- Jean-Jacques Flipart, Graveur du Roi, dessiné et gravé par son Serviteur et Eleve, *Ingouf le jeune* en 1772. h. 8 p. 51. 1. 6 p.
 Jean Jacques Rousseau. Dédié aux Cytoyens de Genève. Gravé par *Ingouf le jeune* d'après le buste. h. 9 p. 51. 1. 6 p. 31.
 Franciscus Petit, Sueffioneus, Eques, Doctor Medicus. *De Lorme* pinx. *F. R. Ingouf* sc. h. 15 p. 1. 10 p. 101.

JOLLAIN (N. R.) de Paris,

né 17 . .

- La Nymphé Erigone; avec dédicace. *Jean Gotthard Müller* 1773. h. 9 p. 41. 1. 7 p. 111.

JOUVENET (Jean) de Rouen,

né 1644. mort 1717.

- Portrait de *Jean Jouvenet* etc. peint par lui même. Gravé par *Ant. Trouvain* pour sa réception à l'Académie en 1707. h. 12 p. 41. 1. 13 p. 41.

Sainte

- Sainte Anne, Mere de la Sainte Vierge, Modele des Femmes Chrétiennes. *Drevet* exc. h. 17 p. 1 l. 1. 12 p. 6 l. Belle.
- Le Mariage de la Vierge. Nuptiae spirituales — — *Dossier* sc. *Drevet* exc. h. 23 p. 1. 16 p. 2 l. Belle.
- La Visitation appelée le Magnificat. Dédicace latine, Tableau de Notre-Dame de Paris, gravé par *H. S. Thomassin, fils* 1724. h. 21 p. 8 l. 1. 18 p. 3 l. Très-belle.
- La Visitation. Même tableau. Magnificat anima. *Chez L. Jacob.* h. 21 p. 4 l. 1. 14 p. 3 l.
- L'Adoration des Mages. Magi invenerunt — — *S. Matth.* ch. 2. v. 11. Le Tableau aux Jésuites de Rennes. *Alexis Loir* sc. h. 21 p. 7 l. 1. 15 p. 6 l. Très-belle.
- La Présentation au temple. Dédicace françoise et le texte de *S. Luc.* ch. 2. v. 17 en latin et en françois. Le Tableau à l'Eglise de Ste. Opportune à Paris. *Id.* sc. sc. De même. Très-belle.
- Le Repas chez Simon le Pharisien. Videns Phariseus — — Le Tableau à l'Eglise de S. Martin des Champs à Paris. *G. Duchange* sc. h. 22 p. 1. 30 p. 6 l. Très-belle.
- Le Paralytique guéri. Jesus ait Parclitico — — *S. Matth.* c. 9. v. 2. 6. Le Tableau dans le Choeur de Notre-Dame de Paris. *B. Picart Rom.* exc. 1685. h. 20 p. 2 l. 1. 23 p. n l. Très-belle.
- Le même sujet, avec des différences. *C. Vermeulen* sc. h. 20 p. n l. 1. 25 p. 9 l. Superbe épreuve sans autre inscription que le nom du graveur.
- Jesus chassant les Vendeurs du temple. Le verset de *S. Jean* II. 14 en latin et en françois. Le Tableau à l'Eglise de St. Martin des Champs. *G. Duchange.* h. 21. p. 8 l. 1. 26 p. 7 l. Très-belle.
- I. C. Guérissant les Malades. Et cum cognovissent — — *Matth.* c. XIV. Tableau de l'Eglise des Chartreux de Paris. *L. Desplaces* sc. h. 21 p. 1. 30 p. Très-belle.
- La Résurrection du Fils de la Veuve de Naïm. *Luc.* VII. v. 11. Avec dédicace. A l'Eglise des Peres Récollets de Versailles. *G. Duchange* sc. h. 19 p. 1. 13 p. 9 l. Très-belle.
- La Pêche miraculeuse. Le Texte de *S. Luc.* ch. 5. 4 seqq. en latin et en françois. A l'Eglise de St. Martin des Champs. *J. Audran* sc. h. 21 p. 6 l. 1. 29 p. 10 l. Très-belle.
- Le Lazare ressuscité. Le Texte de *S. Jean* ch. XI. En latin et en françois. Tableau de l'Eglise des Chartreux de Paris. *Id.* sc. Même grandeur. Très-belle.

Femme

- Femme en pleurs. *G. Thelot* sc. *J. D. Herz* exc., h. 10 p. 1. 7 p. 11. NB. Figure tirée de la Résurrection du Lazare.
- Élévation de Croix. Deux vers latins et deux françois. Le Tableau au Couvent des Filles de la Croix à Paris. *Desplaces* sc. h. 20 p. 9 l. 1. 14 p. 2 l. Très-belle.
- Descente de Croix. Deux vers latins et deux françois. Le Tableau au Couvent des Capucines à Paris. *Id.* sc. h. 21 p. 3 l. 1. 14 p. 2 l. Très-belle.
- Le Christ mort au pied de la croix. Dolor meus — — etc. *Alex. Loir* sc. h. 20 p. 8 l. 1. 15 p. Très-belle.
- S. Bruno prostré devant le crucifix. Dix vers françois. *P. Drevet* exc. h. 17 p. 2 l. 1. 12 p. 6 l.
- Sancta Scholastica. Cujus anima de corpore egressa etc. *S. Thomassin* sc. h. 22 p. 5 l. 1. 16 p. 9 l. Belle.
- La Reyne Blanche — — inspire à son Fils Saint Louis les vrais sentiments du Christianisme. *Martette*. h. 18 p. 10 l. 1. 22 p. Belle.
- Le jeune Assianax tué entre les bras de sa mere. Huit vers françois. *L. Desplaces* sc. h. 16 p. 11 l. 1. 12 p. 5 l. Belle.
- Vénus et Vulcain. Sensit loeta dolis — — Aeneid. 8. *Id.* sc. h. 16 p. 4 l. 1. 12 p. Belle.
- La Vengeance de Latone Ovid. Metam. Lic. VI. Fabl. VI. Du Cab. de M. le chevalier de Damery. *J. Dautlé* 1762. h. 18 p. 2 l. 1. 12 p. 10 l. Belle.

JULIEN (Sim.) de Touloufe,

né 17 . .

- L'Amour qui d'une main met le feu au monde et de l'autre y jette des fleurs. Ce sont ses Jeux. *Ant. Carle*, au lavis 1786. h. 13 p. 10 l. 1. 10 p. 10 l. Belle.
- L'Etude répand des fleurs sur le Temps. Du Cabinet de Thomas Coutts à Londres. Dédié au Lycée par *M. Julien*, peintre du Roi. *L. Julien* sc. Gravure pointillée. h. 20 p. 4 l. 1. 12 p. 8 l. Belle.

L.

LALLIE (Etienne) de Paris,

né 17 . .

- Le Messager fidele. *L. M. Halbon* sc. h. 14 p. 9 l. 1. 10 p. 9 l. Belle.

LANCRET

LANCRET (Nicolas) de Paris,

né 1690. mort 1755.

Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

- Conversation galante. *J. P. le Bas*, pour la réception à l'Académie 1743. h. 15 p. 8 l. l. 10 p. 3 l. Belle.
- Grandval, célèbre Acteur de la Comédie françoise. Peint en 1742. gravé en 1755; avec quatre vers françois. *Id.* h. 17 p. 4 l. l. 21 p. Belle.
- Madem. Camargo, Danseuse à l'Opéra; avec quatre vers françois. *L. Carr.* h. 16 p. 10 l. l. 21 p. 3 l. Belle.
- La même; avec 4 vers anglois. *J. Vivarès exc.* h. 4 p. 7 l. l. 5 p. 3 l.
- Le Philosophe marié. Act. V. Scene dernière. Avec huit vers françois. *C. Dupuis.* h. 14 p. 1 l. l. 17 p. 2 l. Belle.
- Le Glorieux. Acte III. Scene 3^e avec huit vers françois. *Id.* Même grandeur. Belle.
- Le Philosophe marié, *Der unvernuinfte Spoetter.* Le Moqueur; avec huit vers françois. *G. G. Winckler. J. G. Merz. exc.* h. 13 p. 8 l. l. 16 p. 6 l.
- Der stolze Liebhaber. Le Glorieux avec huit vers allemands et sept françois. *Id.* Même grandeur. Copies des pieces précédentes.
- La Musique champêtre; avec une dédicace à M. Crozat B. de Thiers, possesseur du Tableau. *St. Fessard sc.* 1758. h. 14 p. 4 l. l. 9 p. 10 l.
- Recréation champêtre; avec huit vers françois. *Soullain sc.* h. 14 p. 1 l. l. 14 p. 10 l.
- La Coquette de Village; avec quatre vers françois. *N. de Laroussin.* h. 12 p. 1 l. l. 13 p. 5 l.
- Le Jeu de pied de boeuf; avec quatre vers françois. *Id. sc.* h. 14 p. 1 17 p.
- Les Amours du Boccage; avec quatre vers françois. *Id. sc.* De même.
- Les deux Amis; avec 4 vers françois. *Id. sc.* h. 12 p. l. 13 p. 6 l.
- Les quatre Ages de l'Homme. 1) L'Enfance. 2) L'Adolescence. 3) La Jeunesse. 4) La Vieillesse, 4 feuilles avec quatre vers françois chacune. *Id.* h. 14 p. l. 17.
- Madem. Sallé, Danseuse de l'opéra; avec six vers françois et anglois. *Id. sc.* h. 16 p. 9 l. l. 21 p.

Les

352 LANCRET. LANDRY. LANGLOIS. LARGILLIERE.

- Les Gentilles Baigneuses; avec 8 vers françois. De la Gal.
du Comte de Brühl. Gravé par *Moitte*. h. 8 p. 3 l. 1. 9 p.
5 l.
Le Turc amoureux; avec cinq. vers françois. *G. F. Schmidt*
fc. h. 11 p. 2 l. 1. 7 p. 8 l. Rare.
La Belle Grecque; de même. *Id.* fc. De même.
Le Théâtre Italien; avec six vers françois. *Id.* fc. h. 11 p.
6 l. 1. 8 p. 6 l. Rare.
Le Berger indécis. Du Cab. du Comte de Venée. *J. Tardieu*
direz. h. 14 p. 3 l. 1. 9 p. 9 l.

LANDRY (Pierre) de Paris,

né 16 . . . mort 16 . . .

- S. Bartholomaeus. Martyre de St. Barthelemi. *P. Landry*
exc. h. 24 p. 3 l. 1. 17 p. 1 l. Belle.
Michael Antonius Baudrand, Parisinus Prior etc. *Facie* pinx.
P. Landry fc. Parisiis 1681. h. 10 p. 8 l. 1. 7 p.
D. Abel Brunyer, Ducis Aurelianensis Medicus. *P. Landry*
fc. 1661. h. 10 p. 7 l. 1. 7 p. 4 l. Belle.
Hieronymus Valvaforius. Ord. Eremit. S. Aug. Prior. *P.*
Landry ad vivum faciebat 1669. h. 13 p. 2 l. 1. 10 p. 4 l.

LANGLOIS (Jean) de Paris,

né 1649.

- Petrus Loifel Doct. et Soc. Sorb. Eccles. etc. *Langlois* fc.
h. 6 p. 3 l. 1. 5 p. 1 l.
Julianus Gardeau, S. Stephani in Monte Passor. *L. Lombard*
pinx. *Langlois* fc. h. 8 p. 4 l. 1. 5 p. 9 l.

LARGILLIERE (Nicolas de) de Paris,

né 1656. mort 1746.

- Nicolas de Largilliere, peint par *Geulain*. Gravé par *Charles*
Dupuis pour sa réception à l'Académie en 1730. h. 13 p. 1 l.
1. 9 p. 2 l. Belle.
Jacobus Antonius Arlaudus — — decessit 1743. *J. J. Haid*
Mezzot. h. 14 p. 5 l. 1. 9 p. 7 l.
Pierre Vincent Bertin, sans inscription. *C. Vermeulen* 1694.
h. 12 p. 8 l. 1. 10 p. 4 l. Sans marques. NB. v. le mè-
me. Portrait sous *Ant. Coypel*.
Jean van der Bruggen, Graveur 1689. au bas 6 vers françois.
J. van der Bruggen fecit. Mezzot. h. 10 p. 9 l. 1. 7 p.
11 l.

Iohannes

- Johannes Forest, Pictor. *P. Drevet* sc. h. 17 p. 61. l. 12 p. 31. Belle.
- Etienne Gantrel; sans inscription. *J. Sarrabat* fec. Mezzot. h. 11 p. 10 l. 1. 10 p. 9 l. Belle et rare.
- Marguerite Elifabeth de Largilliere, fille de Nicolas etc. *J. G. Will* sc. h. 12 p. 5 l. 1. 9 p. 11. Belle.
- Nicolas de Lambert, Président en la chambre des Comptes. *P. Drevet* sc. h. 17 p. 7 l. 1. 12 p. 9 l. Belle.
- Marie de Laubespine, femme de Nicolas Lambert. - - Président etc. *P. Drevet* sc. h. 17 p. 4 l. 1. 12 p. 8 l. Belle.
- Bardo Bardi Magalotti - - Lieutenant Général. *C. Vermeulen* sc. 1693. h. 17 p. 2 l. 1. 12 p. 9 l. Belle.
- M. de la Mitandie, Greffier de la Ville de Paris. *P. Drevet* sc. h. 16 p. 11 l. 1. 13 p. 2 l. Belle. Sans marques ni lettres.
- Le même, en sens contraire, et les chairs pointillées. h. 16 p. 1. 12 p. De même.
- Hélené Lambert, femme de François Marie de Monteville, dans le costume grec, cueillant une rose. *P. Drevet* sc. h. 17 p. 3 l. 1. 12 p. 4 l. Belle.
- Ludovicus Antonius de Noailles, Archiepiscopus Parisiensis. *C. Vermeulen* sc. h. 17 p. 1. 14 p. 3 l. Belle.
- Carolus Franc. Poerlon Eques - - Pict. ord. Reg. Christ. etc. *E. Desrochers* sc. 1723. h. 13 p. 2 l. 1. 9 p. 4 l.
- Joseph Roettiers - - Graveur général des Monnoies de France. *C. Vermeulen* sc. 1700. h. 17 p. 8 l. 1. 12 p. 5 l. Belle.
- Pour le reste des Portraits de *Largilliere*, voyez les articles des graveurs, surtout celui de *Drevet*.

LARMESSIN, le vieux (Nicolas de) de Paris,
né 16.. mort 16..

- Messire de Lionne, Ministre plénipotentiaire. *N. de Larneffin* sc. 1664. h. 12 p. 7 l. 1. 9 p. 4 l.
- Louise-Françoise de la Baume le Blanc, Duchesse de la Valliere. *N. de Larneffin* sc. h. 15 p. 1 l. 1. 12 p. 4 l.

LARMESSIN, le jeune (Nicolas de) de Paris,
né 1685. mort 1735.

- Guillaume Couffou, Sculpteur ordinaire du Roi. Peint par *J. de Lien*. Gravé par *N. de Larneffin*, pour sa réception à l'Académie en 1730. h. 13 p. 6 l. 1. 9 p. 5 l. Belle.
- Woldemar de Lowendal, Maréchal de France. *Boucher* pinx. *De Larneffin* sc. h. 17 p. 1 l. 1. 12 p. 6 l.



LASNE (Michel) de Caen,

né 1596. mort à Paris 1667.

Bellérophon à cheval sur le Pégase combat la Chymere. *M. L. P. Mariette* le fils, exc. h. 9 p. 4 l. 1. 6 p. 8 l.

Ludovicus petit, Decretorum Doctor, generalis Minister totius ordinis Trinitatis redemptionis Captivorum. *M. Lasne* fec. h. 7 p. 1. 4 p. 9 l.

François Quesnel, premier Peintre du Roi Henri III. ; avec une notice historique. Peint par *lui même*. Gravé par *M. Lasne*. h. 8 p. 11 l. 1. 5 p. 10 l. Rare.

Buste d'Antoine de Loménie, Conseiller et Secrétaire d'Etat. *Ferdinand* pinx. 1622. *Id.* 1637. h. 8 p. 7 l. 1. 5 p. 8 l.

Buste en ovale d'un Prélat. *M. Lasne* del. et fec. dans le goût de *Mellan*. h. 12 p. 2 l. 1. 8 p. 8 l.

Le P. Nicolas Caussin, de la Compagnie de Jésus. *M. Lasne* fec. 1651. Gravé dans le goût de *Mellan*. h. 12 p. 1. 8 p. 3 l.

Le Cardinal Duc de Richelieu, Addictissimus Cliens. *M. Lasne* fec. h. 13^p. 2 l. 1. 8 p. 8 l.

Julius Mazarinus, Cardinalis. *M. Lasne* del. et fec. 1645. h. 13 p. 7 l. 1. 9 p. 8 l.

Louis XIII. à Cheval, proclamé par la Renommée. Le fond représente la Bataille de Veillane. Gravé par *Callot. Michael Aspinus* Sculptor regius sculpsit. h. 23 p. 1. 16 p. 3 l. Piece belle et rare.

LAUNE (Etienne ou Stefan de) d'Orléans,

né 1518. mort 15. .

La Chute de nos premiers Parents, avec ses suites; 4 feuilles. *S. de Laune* fecit. h. 2 p. 11 l. 1. 3 p. 11 l.

La Mort d'Abel et sa suite; deux feuilles. *Id.*

L'Histoire du Déluge; trois feuilles. *Id.*

Histoire de Noé et de son Fils Cam. *Id.*

Construction de la Tour de Babel. *Id.*

Séparation d'Abraham et de Loth. *Id.* De même.

Abram et Melchisédec. *Id.*

Sara affligée et consolée sur la fécondité d'Agar. *Id.*

Les Sodomites frappés d'aveuglement. *Id.*

Loth sort de Sodome. *Id.*

Abram et Sara, chez le Roi de Gerar. *Id.*

Le Festin d'Abram au tems qu'Isaac est sévré. *Id.*

Agar chassée. *Id.*

Le Sacrifice d'Isaac. *Id.*

Rebecca

Rébecca et Eliéfer. *Id.*

Isaac et Laban. *Id.*

Abram enterré. *Id.*

Esaü vend à Jacob son droit d'ainesse. *Id.*

Isaac demeurant à Gérar dit que Rébecca est sa soeur. *Id.*

Les Palestins comblent les puits d'Abram. *Id.*

Abimélec fait une alliance avec Isaac. *Id.*

Jacob prévient Esaü et reçoit la bénédiction de son pere. *Id.*

Jacob arrivé au puits, où sont les troupeaux de Laban. *Id.*

Thamar accouchée de deux Garçons. *Id.*

Ces Sujets forment une suite de 30 pieces très-bien gravées.

Décollation de S. Jean Baptiste. *Id.* h. 3 p. 9 l. l. 3 p. 5 l.

Jupiter, Neptune, Mercure et Cérés; 4 feuilles. *Id.* h. 1 p.

10 l. l. 2 p. 5 l. en rond. Sans marques.

Statues de Dieux et de Déesses; 6 feuilles. *Id.* h. 1 p. 4 l.

l. 9 p.

Suite de Sujets mythologiques, avec des inscriptions latines;

11 feuilles. *Id.* h. 2 p. 2 l. l. 2 p. 9 l. en rond.

Autre Suite de Mythologie; 18 feuilles. *Id.* h. 1 p. 7 l. l. 1 p.

2 l. ovale.

Les quatre Monarchies; 4 feuilles. *Id.* h. 1 p. 7 l. l. 1 p.

2 l. ovale.

Suite de l'Histoire ancienne; 4 feuilles. *Id.* h. 1 p. 2 l. l. 1 p.

5 à 7 l. ovale.

Bataille entre Troilus et Pirrhus. *Id.* h. 1 p. 4 l. l. 3 p.

4 l.

Enlèvement d'Hippodamie, d'après *le Rosso*. *Id.* h. 3 p.

l. 4 p. 9 l. Rare.

Les trois Graces. Sic Rome Carites niveo ex marmore sculp.

Id. h. 4 p. 7 l. l. 3 p.

Deux pieces emblématiques sur une paix de la France; 2 feuil-

les. *Id.* h. 1 p. 6 l. l. 1 p. 6 l. en rond.

Les Mois de l'année; 10 feuilles, il y manque Janvier et Fe-

vrier. *Id.* h. 2 p. 2 l. l. 2 p. 2 l. en rond.

Occupations champêtres; 4 feuilles. *Id.* h. 1 p. 3 l. l. 11 l.

ovale.

Vifus. *Id.* h. 1 p. 6 l. l. 1 p. 2 l. ovale.

Le Soleil et la Lune, en décorations d'Orfèvrerie; 2 feuilles.

Id. h. 1 p. 7 l. l. 1 p. 1 l. ovale.

Pieces d'Orfèvrerie; 3 feuilles. *Id.* h. 2 p. 1 l. l. 1 p. 5 l. en

forme de cartel.



LAURENT (P —) de Paris,
né 17 ..

Antoine Petit, Docteur de la Faculté de Médecine à Paris;
avec 4 vers françois. *A. Pujos* del. 1774. *P. Laurent* sc.
h. 8 p. 2 l. 1. 5 p. 8 l.

LAVREINCE (Nicolas) de ...
né 17 ..

L'Innocence en danger. Gravé par *Caquet*. h. 14 p. 2 l.
1. 9 p. 10 l. Belle.

Le Billet doux; avec une dédicace à M. Ménage de Preffigny,
possesseur du tableau. Gravé par *N. de Launay*. h. 17 p.
3 l. 1. 12 p. 10 l. Belle.

L'heureux Moment; avec une dédicace. *Id.* sc. h. 14 p.
1. 9 p. 9 l. Belle.

La Consolation de l'absence; avec une dédicace. *Id.* sc. h. 13 p.
9 l. 1. 9 p. 10 l. Belle.

L'Assemblée au Salon; avec une dédicace. Du Cab. de M.
Jaufret. Gravé par *F. Dequevauviller* 1783. h. 14 p. 10 l.
1. 18 p. 6 l. Belle.

L'Assemblée au Concert; avec une dédicace. *Ibid.* *Id.* *ead.*
De même. Belle.

Le Lever des Ouvrières en modes. *Ibid.* *Id.* sc. h. 12 p.
9 l. 1. 15 p. 3 l. Belle.

L'Ecole de Danse. *Ibid.* *Id.* De même. Belle.

Le Contre-temps. *Id.* h. 14 p. 1. 10 p. 6 l.

Les Sabots; avec une dédicace. Gravé par *J. Couché*. h. 13 p.
9 l. 1. 10 p. 3 l. Belle.

Le Mercure de France. Gravé par *Guttenberg* le jeune. h. 14 p.
1. 16 p. 6 l. Belle.

Le Concert agréable. Gravé par *C. N. Varin*. h. 14 p. 3 l.
1. 16 p. 10 l. Belle.

Les Nymphes forpuleuses. Gravé par *Vidal*. h. 15 p. 4 l.
1. 11 p. 2 l. Belle.

Les trois Soeurs au parc de St. Clou. *J. B. Chapuy*, imprimé
en couleur. h. 8 p. 7 l. 1. 10 p. 9 l. Belle.

Les Graces parisiennes au bois de Vincennes. *J. B. Chapuy*,
en couleur. Pendant.

LE BAS (Jacques Philippe) de Paris,

né 1707. mort 1783.

Robert le Lorrain, Sculpteur ordinaire du Roi. Peint par
Drouais. Gravé par *Le Bas* 1730. h. 14 p. 2 l. l. 9 p.
8 l.

Pierre Jacques Cazes, Peintre ordinaire du Roi. Peint par
Aved. Gravé par *le Bas* pour la réception à l'Académie en
1741. Même dimension.

LE BEAU (Pierre Adrien) de Paris,

né 1744.

F. A. M. Raucour, Actrice de la Comédie françoise. Gravé
par *le Beau*. h. 6 p. 9 l. l. 4 p. 7 l.

François de la Peyronie, premier Chirurgien du Roi. *Le Beau*
dix. Même grandeur.

Michel Philippe Bouvart, Docteur en Médecine. Dessiné par
Desvrais. Gravé par *le Beau*. Même grandeur.

A. R. J. Turgot, Contrôleur général des Finances. Peint par
de Troy. Gravé par *le Beau* 1774. h. 7 p. 4 l. l. 5 p.
4 l.

Necker, Directeur général des Finances. *Le Clerc* del. *Le*
Beau sc. Même grandeur.

LE FEBURE (Claude) de Fontainebleau,

né 1636. mort à Londres 1675.

Carolus Patin, Doctor Medicus Parisiensis; avec 4 vers latins.
Le Febure pinx. et sc. h. 10 p. 5 l. l. 7 p. 4 l. Belle et
rare.

François Chauveau, de l'Académie royale de Peinture. *L. Cof-*
sinus fec. 1668. h. 10 p. 8 l. l. 7 p. 11 l.

Sébastien Lenain de Tillemont, Prestre. *C. Simonneau* sc. h. 7 p.
10 l. l. 5 p. 8 l.

Roger de Rabutin, Comte de Buffly. *Edelink* sc. h. 8 p. 1 l.
l. 6 p. Belle.

Petrus du Cambout de Coislin, Aurelianensium Episcopus.
N. Pitau sc. 1670. h. 12 p. 2 l. l. 10 p. Belle.

Sainte Famille, où l'Enfant Jésus caresse St. Joseph. *P. Lom-*
bart sc. h. 14 p. 9 l. l. 18 p. 5 l. Belle épreuve, avant la
dédicace.

LE GRAND (P. F.) de Paris,

né 17..

Louis Philippe Joseph Duc d'Orléans, premier Prince du Sang.
 Connu sous le nom de l'Egalité, maniere angloise. h. 6 p.
 l. 4 p.

LE MIRE (Noël) de Rouen,

né 1723.

Aléxis Piron; avec 4 vers françois. *N. B. Lépicid* del. *N. le Mire* sc. 1773. h. 7 p. 2 l. l. 4 p. 11 l. Belle.
 Clairon couronnée par Melpomene; avec 4 vers françois de Garrick. *H. Gravelot* inv. *N. le Mire* sc. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 1 l. Rare.

LEMPEREUR (Louis Simon) de Paris,

né 17..

Etienne Jeurat, Peintre du Roi. Gravé par *L. S. Lempereur* pour la réception à l'Académie en 1775. d'après *A. Rostin*. h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 6 l. Belle.

P. L. Buirette de Belloy, en Médaille tenu par la France et le Génie de la Poésie qui présente une feuille sur laquelle est écrit: Le Siege de Calais, Tragédie 1765. *N. R. Sollain* fec. *L. Lempereur* sc. h. 18 p. 3 l. l. 12 p. 9 l. Belle.

LENFANT (Jean) d'Abbeville,

né 1615. mort à Paris 1674.

Franciscus du Tillet, Regis Consiliarius. *Lenfant* ad vivum faciebat 1663. h. 13 p. 3 l. l. 10 p. 3 l.

Franciscus de Harlay, Rothomagensium Archiepiscopus. *Cham-pagne* pinx. *Lenfant* sc. 1664. Même grandeur.

Ludovicus Boucherat, D. de Compans etc. *Id.* fec. 1670. Même grandeur.

Aegidius le Maistre Dominus de Ferrieres etc. *Id.* fec. 1662. Même grandeur.

Andreas de Pajot, supremi rei monetalis Senatus. *Id.* fec. 1662. Même grandeur.

Henricus d'Argouges, Abbas sancti Quintini. *So. Lenfant* ad vivum faciebat 1672. Même grandeur.

LEONART (Jean François) de Dunkerque,

né 1633.

Volcherus Cofferus Groning. D. Medicus Chirurgus etc. *J. F. Leonart* fec. 1669. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 4 l.

Gerogio

B. LEPICIE. N. LEPICIE. LEVESQUE. LINGEE. 359

Gerogio Pohroncio Szelepcheny, Arcivescovo di Strigonia etc.

A. Bloem del. *J. F. Leonart* sc. h. 8 p. 7 l. 1. 6 p.

LEPICIE (Bernard) de Paris,

né 1699. mort 1755.

Moliere. *Ch. Coypel* pinx. *Lépicie* sc. h. 8 p. 6 l. 1. 6 p. 2 l.
Epreuve avant la lettre.

Nicolas Bertin de Paris, Peintre ordinaire du Roi. Peint
par *de Lien*. Gravé par *B. Lépicie* pour sa réception à l'Académie en 1740. h. 13 p. 11 l. 1. 9 p. 8 l. Belle.

Pierre Grassin, Directeur général des Monnoies de France.
N. Largilliere pinx. *Id.* sc. Même grandeur. Belle.

Antoine de la Roque se reposant dans un paysage, devant lui
des Nymphes et des Faunes. *Watteau* pinx. *Lépicie* sc.
h. 13 p. 11 l. 1. 16 p. 8 l. Belle.

Claude Capperonnier, Bibliothécaire à la Bibliothèque du Roi.
Aved pinx. *Lépicie* sc. 1741. h. 19 p. 3 l. 1. 13 p. 3 l. Belle.

LEPICIE (N. C.) de Paris,

né 17..

Neptune apaisant les flots. QUOS EGO — — Dédicace,
J. C. le Vasseur sc. h. 18 p. 1. 23 p. Très-belle.

La demande acceptée; avec une dédicace. *Ch. Cl. Bervie* sc.
1784. h. 20 p. 10 l. 1. 24 p. 7 l. Très-belle.

LEVESQUE (P. Car.) de Paris,

né 1727.

Michel F. Sédaine. *J. L. David* pinx. *P. C. Levesque* sc. h. 7 p.
11 l. 1. 6 p. 11 l.

LINGEE (Madame) de Paris,

né 17..

Charles Pierre Colardeau, de l'Académie Française. Dessiné
par *L. R. Trounquesse* en 1775. Gravé en points au bistre par
T. Emery, femme *Lingée* 1777. h. 7 p. 9 l. 1. 5 p. 8 l.

LITTRET (Claude Antoine) de Paris,

né 1735. mort à Rouen 1775.

Jean Baptiste Sauvé de la Noue. Avec 4 vers françois. Dessiné
par *C. Monnet*. Gravé par *C. A. Littret* 1763. h. 5 p. 2 l.
1. 3 p. 4 l.

Jean-Jacques Rousseau. *De la Tour* pinx. *Littret* sc. eod. h. 5 p.
4 l. 1. 3 p. 8 l.

Charles Simon Favart. Avec 4 vers françois. *J. Et. Liotard*
pinx. *Id.* sc. h. 6 p. 4 l. 1. 3 p. 9 l.

Z 4

Pierre

Pierre Laurent de Belloy. Dessiné et gravé par *C. A. Littret*
1765. h. 7 p. l. 5 p. 1 l.

Charles Jean François Hénault. Dessiné et gravé par *C. A. Littret*
eod. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 1 l.

LOCHON (René) de Poissy,
né 1636.

Louis de Marillac, Docteur en Sorbonne et Curé de St. Jacques de la Boucherie, mort en odeur de Sainteté en 1696. Avec 4 vers latins de Santeuil, Dessiné et gravé par *Lochon*.
h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 7 l.

Felix Vialart, Episcopus Catalaunensis. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 6 l.

Balthazar Phelypeaux de la Vrilliere, Abbas. *R. Lochon* ad vivum fecit 1667. h. 12 p. 4 l. l. 9 p. 7 l.

Buste d'un jeune Magistrat dans une bordure octogone de feuilles de chêne. *Id.* ad vivum del. et fec. 1657. h. 12 p. 7 l. l. 9 p. 10 l.

Eustachius de Lesseville, Episcopus Constantinus. *Id.* fec. 1661. Même grandeur.

Charles de Bourbon, Evêque de Soisson. *Id.* inv. et fc. 1657. h. 13 p. 2 l. l. 10 p. 4 l.

Jérôme Bignon. *Id.* ad vivum furtim del. et fc. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 8 l.

Tous ces Portraits, du dessin et de la gravure de *Lochon*, sont d'une belle conservation.

LOIR (Nicolas) de Paris,
né 1624, mort 1679.

La Vierge avec l'Enfant Jésus. Possedi cum Ipsa cor ab Initio. Eccl. 51. *A. Loir* sc. h. 12 p. 3 l. l. 9 p. 8 l.

Sainte Famille. *Id.* h. 10 p. 11. l. 12 p. 9 l. ovale en travers. Dix différentes saintes Familles; 10 feuilles. *N. Loir* inv. et fec. h. 5 p. 6 l. l. 4 p.

La Piété filiale de Cléobis et de Biton, deux freres qui traînent eux même le char de leur mere Argie au temple de la Déesse Junon. Inscription latine et françoise. *N. Loir* pinx. et sculp. *P. Mariette* exc. h. 13 p. 4 l. l. 18 p. 1 l. Belle et rare.

LOMBART (Pierre) de Paris,
né 1609, mort 1682.

Thomas Moran, Maître des Requestes. *P. Lombart* sc. ovale, 8 p. 6 l. de diamètre.

Jérémie

Jérémie Taylor. Avec une inscription latine. *Id.* sc. h. 9 p. 9 l. l. 5 p. 8 l.

Vincentius Neulet in suprema regni Curia Senator. *Id.* sc. h. 11 p. 1 l. l. 9 p. 1 l.

Gabriel Chassébras de la Grandmaison, Curiae Monetarium Franciae Senator. *Id.* sc. h. 11 p. 7 l. l. 9 p.

Brianus Waltonus, S. T. D. Cantab. Coll. S. Petr. etc. *Id.* sc. h. 14 p. 3 l. 8 p. 8 l. Rare.

In effigiem Domini de la Fond, Galli. Piece connue sous le titre, de Gazetier de Hollande. *H. Gassard* pinx. *P. Lombart* sc. h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 2 l. Très-belle et rare.

Voyez encore les beaux portraits de *Lombart* à l'article *van Dyck* et de *Champagne*.

LOO (Charles Amedée Philippe van) de Paris,
né 17.. mort 17..

Echec et Mat. *L. Henriquez* sc. 1768. h. 21 p. 4 l. l. 15 p. 6 l. Belle.

LOO (Charles André van) de Nice,
né 1705. mort 1765.

Carle van Loo, Peintre du Roi. Avec une dédicace à Madame van Loo, par *Demarteau* l'aîné, au crayon rouge. h. 17 p. 11 l. l. 14 p. 3 l.

Histoire Sainte.

Abram, par le conseil de Sara, prend Agar pour sa Femme. Genes. ch. XVI. Tableau du Cab. de M. Fagon. Gravé par *L. Desplaces*. h. 13 p. 4 l. l. 15 p. 4 l. Belle.

David jouant de la harpe devant Saül. Toutes les fois que l'Esprit — — Rois Livre I. ch. 16. v. 23. Du Cab. de M. Savalet. *C. N. Cochin*, fils sc. h. 13 p. 3 l. l. 15 p. 6 l. Belle.

Bethsabée. David se promenant sur la terrasse de son palais — II Livre des Rois ch. 1. Gravé par *Fr. Horthemels*, terminé par *N. Tardieu*. h. 10 p. 6 l. l. 13 p. 5 l.

L'Adoration des Bergers. Tableau du Cab. du Duc de Chevreuse. Gravé par *L. Cars*. h. 18 p. l. 11 p. 3 l. en ceintre.

Fuite en Egypte. Dedicace à M. Paris Duverney. *Id.* Pendant.

Un Christ. Semetipsum obtulit. *Beauvais* sc. imprimé en rouge. h. 20 p. 9 l. l. 13 p. 10 l.

Descente de croix. *Charpentier* sc. dans le goût du layis. Chez *Bafan*. h. 21 p. 3 l. l. 14 p. 10 l.

- Résurrection. Triumphator mortis Christus Iesus; avec une dédicace. Du Cab. de M. de Jullienne à Paris. *M. Salvator Carmona* sc. 1775. h. 19 p. 1 l. 1. 11 p. 1 l. Belle.
- Apparition de J. C. en Jardinier à la Madeleine, ou le noli me tangere; avec une dédicace espagnole. *Id.* 1754. h. 12 p. 9 l. 1. 9 p. 1 l.
- Mariage de Joseph et de Marie. Dédicace latine au Card. de Polignac. Du Cab. de M. de Jullienne. *C. Dupuis* sc. h. 19 p. 1. 11 p. 1 l. en ceintre.
- Le même sujet. Ad virginem de sponfatam — — Luc. I. v. 27. *Id. J. E. Ridinger* exc. Mezzot. h. 24 p. 1. 16 p. 10 l.
- Sainte Genevieve Patrone de Paris. Dédie au Roi. Du Cab. de M. de Siffredy Mornas. Aujourd'hui dans le Cab. de Wallmoden. *J. Baleschou Arelat*, sculp. h. 19 p. 8 l. 1. 13 p. 6 l. Très-belle et superbe épreuve.
- Sainte Genevieve, Patrone de Paris. *Ibid. J. J. Avril* sc. Copie.
- Sainte Genevieve. *Ibid. S. Paul* sc. Mezzot. *Rob. Sayr* exc. h. 18 p. 7 l. 1. 13 p. Belle.
- La Vie de St. Gregoire; 7 feuilles avec leurs intitulés et une dédicace pour chaque piece, it. 2 vers françois et latins. Les tableaux chez l'Impératrice de Russie. Les Graveurs font *Romanet, Molés, Voyez* sen. *Miger et Lorraine*. 1768-73. h. 20 p. 2 l. 1. 13 p. 9 l. les six premières feuilles. h. 20 p. 1. 18 p. 4 l. la forme un rond de 20 p. N. 4 et 5. avant la lettre. Belles.
- St. Jean Baptiste. Inter natos mulierum — — major. *Wagner* sc. h. 13 p. 9 l. 1. 10 p.

Histoire profane, Mythologie et Allegorie.

- Combat de Cavalerie et d'Infanterie. Dessin du Cab. de M. de Damery. *Binet* sc. h. 16 p. 11 l. 1. 20 p. 5 l.
- Enée sauvant son pere Anchise. Dédicace et six vers françois. *N. Dupuis* jun. sc. h. 16 p. 5 l. 1. 11 p. 10 l. Belle.
- Jupiter et Anthiope; avec une dédicace au Marquis de Marigny, possesseur du tableau. *St. Fessard* sc. 1758. h. 14 p. 3 l. 1. 16 p. 5 l.
- Le Triomphe de Silene; avec une dédicace. Du Cab. du Roi de France. *L. Lempereur* sc. h. 12 p. 8 l. 1. 13 p. 3 l.
- Mars et Vénus; avec une dédicace. Le tableau à l'Hôtel de Soubise. *J. C. le Vasseur* sc. h. 18 p. 9 l. 1. 14 p.

Le

- Le même sujet. Quatre vers françois. Du Cab. de M. de Brevedent à Rouen. *F. S. Ravenet* sc. h. 13 p. 1. 9 p. 31.
- Apollon et Marfyas. Tableau de réception à l'Académie de Peinture à Paris. *S. C. Miger* sc. h. 17 p. 31. 1. 19 p. 61.
- L'Amour menaçant; avec une dédicace. Du Cab. du Duc de Praslin. Gravé par *C. de Blochel* 1764. h. 15 p. 31. 1. 10 p. 9 l.
- Hommage à l'Amour. Du Cab. de Mad. Geoffrin. *De Lorraine* sc. 1772. h. 24 p. 11 l. 1. 16 p. 10 l. Belle.
- Vénus désarmant l'Amour. Gravé par *B. L. Henriquez* 1777. h. 11 p. 8 l. 1. 13 p. 8 l.
- L'Amour en repos, tenant son arc détendu. Qu'il est malin! — Du Cab. de M. le Noir. *Beauvarlet* sculp. *P. Fouquet* jun. excud. h. 14 p. 21. 1. 9 p. 10 l. Belle.
- L'Amour à l'Ecole; avec six vers françois. Du Cab. du Prince de Carignan. *R. Gaillard* sc. h. 10 p. 9 l. 1. 13 p. 5 l. NB. Est de *L. van Loo* le pere.
- Les Graces; avec une dédicace. Du Cab. de M. de Damery. Gravé par *J. J. Pasquier* 1769. h. 18 p. 1. 13 p. 7 l. Belle.
- Les mêmes; huit vers françois. *F. Eleonora Hemery* sc. 1773. h. 10 p. 6 l. 1. 8 p. 2 l.
- Halte d'Officiers. Avec huit vers françois. Gravé par *Ravenet*. h. 15 p. 7 l. 1. 11 p.
- La Chasse à l'Oiseau; avec huit vers françois. Gravé par *Ravenet*. Pendant.
- La Chasse à l'Ours. Dedicace à M. l'Abbé Terray. Le tableau dans le Cab. du Roi de France. *J. J. Flépart* sc. h. 18 p. 10 l. 1. 13 p. 8 l. Très-belle. Pendant de la Chasse au Tigre par *Boucher*.
- La Tragédie. Du Cab. de Mad. la Marquise de Pompadour. Gravé par *Salvador*. h. 13 p. 1. 13 p. la feuille.
- La Comédie. Ibid. *Id.* sc. Même grandeur.
- La Sculpture. Avec une dédicace. Au château de Bellevue. *Stef. Feffard* sc. 1756. h. 12 p. 9 l. 1. 10 p. 9 l.
- La Peinture; de même. Au château de Bellevue. *Id. eod.* Même grandeur.
- L'Architecture; de même. Ibid. *Id. eod.* Même grandeur.
- La Musique; de même. Ibid. *Id. eod.* Même grandeur.
- Les Baigneuses; avec une dédicace. *L. Lempereur* sc. h. 17 p. 8 l. 1. 13 p. 6 l. Belle.



- La Confidance; avec une dédicace au Marquis de Marigny.
Gravé par *Beauvarlet*. h. 17 p. 8 l. 1. 13 p. 6 l. Belle.
- La Sultane; avec une dédicace. *Id. Id.* Pendant. Belle.
- Conversation Espagnole. Du Cab. de Mad. Geoffrin. *Id. sc.*
h. 21 p. 2 l. 1. 15 p. 6 l. Très-belle.
- Lecture Espagnole. Ead. *Id.* Pendant. Très-belle.
- Le Contract de Mariage. Du Cab. de M. de la Live. Gravé
par *René Elis. Marlié Lépiciè*. h. 20 p. 11. l. 15 p. 31. Belle.
- Bacha faisant peintre sa Maîtresse. Du Cab. de M. de Julienne.
Gravé par *B. Lépiciè* 1748. h. 18 p. 9 l. 1. 20 p. Belle.
- Le Concert du Grand Sultan. Tableau appartenant au Roi
de Prusse. *C. A. Littret sc.* 1766. h. 18 p. 10 l. 1. 21 p. 9 l.
Belle.
- The fair Penitent; avec une dédicace. Du Cab. de M. Blyth.
Tho. Trotter sc. 1781. au bistre. h. 10 p. 8 l. 1. 8 p. ovale.
Belle.
- Clorinde et Tancrede. Tasso Jerusal. del. ch. III. XXIV. avec
une dédicace. Du Cab. du Roi de Sardaigne. Gravé par
Porporati 1783. 84. h. 19 p. 6 l. 1. 14 p. 4 l. Très-belle.
- Erminie et le Berger. Tasso Jerusal. del. ch. VII. avec une
dédicace. *Id. Id. eod.* Même grandeur. Très-belle.

Portraits et Etudes.

- Louis Quinze Roi de France et de Navarre. *N. de Larmessin*
sc. h. 18 p. 6 l. 1. 13 p. la feuille.
- Marie Princesse de Pologne Reine de France. *Id. sc.* Même
grandeur.
- L'Archevêque de Paris, Vintimille, adorant la Vierge. *P. Dre-*
vet sc. h. 10 p. 5 l. 1. 7 p. 8 l. Belle.
- Claude Louis François Regnier Comte de Guerchy, Lieut.
Général et Ambassadeur en Angleterre. *J. Watson. Mezzot.*
h. 12 p. 2 l. 1. 8 p. 5 l. Belle épreuve avant la lettre.
- Hippolyte de la Tude Clairon. V. Acte de Médée. Gravé
par *L. Cars* et *J. Beauvarlet*. h. 26 p. 2 l. 1. 19 p. 3 l.
Très-belle.
- Madame Favart, dans le rôle de Bastienne. Huit vers fran-
çois. *J. Daullé* 1754. h. 19 p. 1. 13 p.
- Carle Vanloo le Fils. *Charles Exshaw sc.* 1757. Mezzot. h. 12 p.
3 l. 1. 9 p. 3 l. Belle.
- Jacque Vanloo le Fils. *Id. eod.* Pendant.

Portrait

C.A.LOO. J.B.LOO. LORME. LOUTHERBOURG. 365

- Portrait de Femme à mi-corps, tenant une tourterelle entre ses mains. Huit vers françois. *Chereau* le jeune sc. h. 11 p. 6 l. l. 7 p. 2 l.
- Buste de Femme. *Varin* fec. dans le goût du crayon rouge. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 4 l.
- Etude d'un homme nud, debout, la tête appuyée sur le bras gauche. *Gillberg* fec. dans le goût du crayon rouge. h. 20 p. 11 l. l. 15 p. 2 l.

LOO (Jean Baptiste van) d'Aix,

né 1684. mort 1745.

- Diane venant trouver Endimion. Avec huit vers françois. *J. B. van Loo* pinx. et sc. *Surrugue* exc. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 3 l.
- Diane et Endymion. Gravé par *J. C. le Vasseur* 1771. pour sa réception à l'Académie. h. 19 p. 6 l. l. 14 p. 4 l. Belle.
- The Right Honourable Sr. Robert Walpole. *J. Faber* sc. Mezzot. h. 18 p. 9 l. l. 13 p. 1 l.

LORME (— —) de Paris,

né 17.. mort 17..

- Le Comédien Chanville, dans le rôle de Colas, jouant de la Cornemuse. Huit vers françois. *de Lorraine* sc. h. 19 p. 2 l. l. 12 p. 11 l.

LOUTHERBOURG (Philippe Jacques)

de Strasbourg,

né 1728.

- Le Soleil couchant. Du Cab. du Comte de Baudouin. *R. A. A. Wieith* sc. h. 3 p. 2 l. l. 4 p. 5 l. la piece.
- Le Naufrage. Ibid. *Id.* sc. Même grandeur.
- Lauretta. Laurette. Vide Marmontel. Le Paysage gravé par *W. Byrne* et *S. Middiman*, les figures par *F. Bartolozzi*. h. 14 p. l. 13 p. 2 l. en rond. Belle.
- The Shepherdess of the Alps. La Bergere des Alpes. Vide Marmontel. *Id. de même.* Pendant. Belle.
- Les Plaisirs champêtres. Du Cab. de M. Roland. *Anne Philiberte Coulet* sc. h. 12 p. 3 l. l. 14 p. 1 l. Belle.
- La Partie de Campagne. *Id. ead.* Même grandeur. Belle.
- Quatre sujets de l'Histoire de Tom Tones; 4 feuilles avec leurs intitulés et les dédicaces à John Pitt. Gravé par *Gri-guon* et *Picot*, *Woollet* et *Bartolozzi* 1775-76. h. 14 p. l. 13 p.

en

- en rond. NB. Le 1er. morceau est peint par *J. J. Barralet*. Belles.
- Winter. Beau Paysage. Etched by *Tho. Lettan* et engraved by *V. M. Picot* 1784. aux points. h. 16 p. 61. l. 20 p. 101.
- Summers Evening. Beau Paysage. *Id. eod. de même*. Pendant.
- Sportive Innocence. *W. Smith* sc. 1777. *Sayer* et *Bennet* exc. h. 17 p. 3 l. l. 13 p. 3 l. en ovale. Belle.
- Rural Felicity. *Ibid eod.* Pendant. Belle.
- Jeux et sujets champêtres; 6 feuilles. *D. Lerpiniere* sc. 1780. h. 12 p. 1. 8 p. 2 l. en ovales.
- Alte Foraine; avec une dédicace au Duc de Chartres. *Lempereur* fecit. h. 16 p. 3 à 8 l. l. 22 p. 3 à 61. Belle.
- Retour de foire; avec dédicace. *Id.* Même grandeur. Belle.
- The Embarkement. Beau Paysage orné de fabriques. *V. M. Picot* sc. 1777. h. 16 p. 9 l. l. 20 p. 9 l.
- A. Storme. Beau Paysage orné de Ruines. *Sam. Smith* eod. Pendant.
- Repos de chasse de Madame la Comtesse de ***. Dédié aux Amazones. Gravé par *Demonchy*. h. 17 p. 1. 12 p. 6 l.
- A Sultana. Avec trois vers anglois. *G. Scorodomooff* sc. 1777. *Sayer* et *Bennett* exc. h. 11 p. 7 l. l. 12 p. 10 l.
- Monument à l'honneur de David Garrick, dans la grande Scene du Brame *the Monody*. Six vers anglois et une inscription. A Londres, au Theatre de Drury Lane. *T. Letton* 1781. h. 11 p. 1. 9 p. 1 l. Sans l'inscription ovale. Belle.

LUBIN (Jacques) de Paris,
né 1637.

- Jean Pierre Camus, Evêque de Belley. *Jac. Lubin* sc. h. 9 p. l. 7 p.
- Papire Masson. *Id.* sc. Même grandeur.
- Pierre Corneille de l'Académie françoise. *Id.* sc. Même grandeur.
- Olivier Patru de l'Académie françoise. *Id.* sc. Même grandeur.

Ces portraits qui ornent le Livre des Hommes illustres de *Perault*, sont tous premières épreuves.

M.

MACHY (Pierre Antoine de) de Paris,

né 17.. mort 17..

Première Vue de Paris, prise du Pont royal; avec une dédicace. *F. Janinet*, en couleurs. h. 17 p. 8 l. l. 23 p. 8 l. Très-belle.

Vue du Port Saint Paul, prise au bas du parapet; avec une dédicace. *Id. de même*. h. 18 p. l. 24 p. Pendant.

Vue de la Porte St. Bernard, prise venant de l'Hospital; avec dédicace. Gravé par *Ch. Descourtiis*, en couleur. De même. Très-belle.

Vue des Environs de Rome; avec une dédicace. *Id. de même*. en rond. 8 p. 9 l. de diamètre sans la marge. Très-belle.

Autre Vue des Environs de Rome; avec une dédicace. *Id. de même*. Pendant.

Vue des Tuileries du côté du château. *Id. de même*. En rond. 4 p. 6 l. de diamètre, de même. Belle.

Vue des Tuileries du côté du Pont-Tournant. *Id. de même*. De même. Belle.

Inauguration de la Statue de Louis XV. Du Cab. de M. de Laborde. Gravé par *Hemery* 1787. h. 15 p. l. 24 p.

MARCENAY de GHUY (Antoine de) de Dijon,

né 17.. mort 17..

Stanislaso Augusto Poloniae Regi. Offéreat de *Marcenay de Ghuy* 1765. Mde. *Baciarelli* pinx. h. 5 p. 9 l. l. 3 p. 9 l.

Le Maréchal de Saxe. Avec cinq vers françois. *Liotard* pinx. *Id. sc. eod.* h. 5 p. 8 l. l. 3 p. 4 l.

Le Vicomte de Turenne. *Champagne* pinx. de *Marcenay sc.* 1767. Même grandeur. Belle.

Le Président de Thou; avec 4 vers françois. *Ferdinand* pinx. *Id. sc.* Même grandeur. Belle.

Marc Pierre de Voyer de Paulmy, Comte d'Argenson. *Nattier* pinx. de *Marcenay sc.* h. 7 p. l. 4 p. 6 l.

Marie Antoinette, Electrice de Saxe, avec des attributs. Peint en pastel par elle même. h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 10 l.

Victor de Riquety, Marquis de Mirabeau. Nommé l'ami des hommes. *Aved* pinx. de *Marcenay sc.* h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 4 l.

MARI-

MARIETTE (Jean) de Paris,
né 1659. mort 1742.

Stanislaus Ioannes Iablonowski, Supremus Exercituum Regni
Poloniae Dux. *J. Mariette* fec. Dans un Médaillon historié.
h. 4 p. 7 l. l. 6 p. 9 l.

MARIETTE (Pierre) de Paris,
né 16.. mort 16..

S. Franciscus. *P. Mariette* excud. h. 27 p. l. 18 p. 6 l. Rare.

MARILLIER (C. P.) de Paris,
né 17..

Tableaux des François, quatre morceaux. h. 12 p.
l. 13 p. 6 l.

- 1) Philippe Auguste, harangant les françois avant la bataille de Bouvines. *Patus* sc.
 - 2) Bataille de Bouvines, gagnée par Philippe-Auguste. Gravé par *Avril*.
 - 3) Dévouement des Bourgeois de Calais. *Dambrun* sc.
 - 4) Le Roi Edouard accorde la vie aux six Bourgeois de Calais à la priere de la Reine. *Le Beau* sc.
- Figmalion et Galatée. *Avril* sc. h. 14 p. 9 l. l. 10 p. 3 l.

MARIN (L...) de — —
né 17..

Cupid careffing his Mother. Exécuté en rouge sur un fond doré, par *L. Marin* à Londres 1774. h. 2 p. 9 l. l. 3 p. 3 l. en ovale.

Cupid dancing with his Mother. *Id.* 1776. De même, ovale.

Cupid taking down the Smock of Venus. *Id.* 1774. De même.

The three Graces. *Id. eod.* h. 3 p. 7 l. l. 2 p. 4 l.

Ces quatre piéces sont gravées en maniere de miniature, et imprimées en rouge et or, dans une bordure ornée à l'encre de la Chine.

The Danger of Sleep. *Id.* 1777 en couleurs et en or. h. 9 p. 5 l. l. 10 p. 9 l.

The true paternal Care. *Id. eod. de même.* Même grandeur.

The Charms of the morning. *Id. de même* 1776. h. 12 p. l. 9 p. 2 l.

The Pleasures of Education. *Id. de même* 1777. Même grandeur.

Provo-

Provoking fidelity (*M. A. Pavelle* pinx.) *Id. de même* 1775.
Même grandeur. Toutes pieces qui imitent parfaitement
la peinture en paffel.

MARLIET (N. . .) de — — —

né 17 . . .

Buffe d'une vieille Femme. *Sommerausc.* à Rome 1775. h. 4 p.
7 l. 1. 3 p. 6 l.

MASSE (Jean Baptiste) de Paris,

né 1681. mort 1769.

Antoine Coypel, premier Peintre du Roi etc. Peint par lui
même. Gravé par *J. B. Massé* pour la réception à l'Académie
1717. h. 13 p. 4 l. 1. 9 p. 2 l.

MASSON (Antoine) d'Orléans,

né 1636. mort à Paris 1700.

Antoine Masson, Graveur ordinaire du Roi, de l'Académie
royale. *Se ipse* sc. h. 14 p. 2 l. 1. 10 p. 2 l.

St. Jérôme en méditation dans sa grotte. *Masson* sc. h. 9 p.
10 l. 1. 7 p. 4 l. Belle et rare.

Marie de Lorraine, Duchesse de Guise, Princesse de Joinville.
P. Mignard pinx. *Ant. Masson* del. et sc. 1684. h. 11 p. 11 l.
1. 8 p. 6 l.

Emanuel Théodore de la Tour d'Auvergne, Duc d'Albret.
Id. sc. 1677. h. 13 p. 4 l. 1. 10 p. 2 l.

Carolus Patin, Doctor Medic. Par. Numismat. Imp. Inter-
pretis egregii. *Id.* sc. h. 12 p. 2 l. 1. 7 p. 4 l. Rare.

Antonius Turgot de S. Clair, Libellorum supplicum in Regia
Magister. *Ant. Masson* ad vivum fec. 1663. h. 13 p. 2 l. 1. 10 p.
3 l.

Henricus de Fourcy, Eques in suprema curia Senator et
Prefes. *Id.* pinx. et sc. h. 13 p. 2 l. 1. 10 p. 3 l.

Ludovicus Abelly, Episcopus Ruthenenfis. *Id.* pinx. et sc.
h. 13 p. 3 l. 1. 9 p. 10 l.

André le Nostre, Contrôleur général des Bâtimens, Jardins etc.
du Roi. Peint par *Carle Marate*. Dessiné et gravé par *Masson*.
h. 16 p. 1 l. 1. 13 p. 1 l.

Ioannes Iacobus de Mesmes, Comes d'Avaux, in supremo Gal-
liarum Senatu Praefes. *Id.* pinx. et sc. 1683. Grosse tête.
h. 16 p. 1 l. 1. 13 p. 2 l.

Franciscus Rouxel de Medavy, Archiepiscopus Rothomagenfis.
Id. pinx. et sc. 1677. De même. h. 17 p. 2 l. 1. 13 p. 2 l.

BRAND. CAT. D'EST. P. II.

A a

Anna

- Ludovicus Augustus, Dux Cœnom. General. Helvet. Rhæt. Præfectus. *Id.* pinx. et sc. 1677. Grosse tête avec une petite bouche. h. 17 p. 9 l. 1. 13 p. 3 l.
- Anna Auftriaca, Dei gratia Francorum et Navarra Regina. *P. Mignard* pinx. *Id.* sc. 1665. De même. h. 18 p. 2 l. 1. 15 p. 10 l.
- Francisc. Mich. le Tellier, March. de Louvois, Regi a Confil. Secret. *Id.* fec. Grand comme nature. h. 19 p. 4 l. 1. 16 p. 4 l.
- Jacobus Nicolaus Colbert, Abbas Bec. Censif. etc. *Id.* pinx. et sc. 1677. De même. h. 19 p. 10 l. 1. 16 p. 8 l.
- Franciscus d'Harley, Archiepsc. Parisiensis etc. *Id.* pinx. et sc. 1684. De même. h. 20 p. 9 l. 1. 18 p.
- Ioannes Baptista Colbert, Regis à Sanctoribus Confilis. *Id.* sc. 1677. De même. h. 23 p. 1 l. 1. 20 p. 3 l.
- Le Comte d'Harcourt, représenté jusqu'aux genoux, portrait fameux, connu sous le nom du Cadet de la perle. Avec 4 vers françois. *Nic. Mignard. Aveni* pinx. *Ant. Masson* sc. 1667. h. 20 p. 6 l. 1. 15 p. 5 l. Chez d'oeuvre de graveur.

Tous ces Portraits, ainsi que tous les ouvrages de *Masson*, se distinguent par la singularité du travail et le maniment savant du burin, et ont toujours été dans une haute estime des connoisseurs.

MASSON (Madeleine) de Paris, parente, ou contemporaine d'Antoine,
née 16..

- Elizabeth Charlotte, Duchesse d'Orléans. *P. Mignard* pinx. *Magdalena Masson* sc. Grosse tête dans le goût de celles d'Antoine. h. 18 p. 8 l. 1. 15 p. 9 l. Belle.
- Marie Thérèse, d'Autriche Reine de France et de Navarre. *Magd. Masson* fec. *Habert* exc. De même. h. 19 p. 4 l. 1. 15 p. 3 l. Belle.

MAUCOURT (C..) de —

né 17.. mort 1768.

- The Expulsion of the Jesuits from Spain. *C. Maucourt* sc. Mezzot. h. 18 p. 6 l. 1. 24 p. 11.

MAUPERCHE (Henri) de Paris,

de l'Académie de peinture en 1648.

- Deux Payfages montagneux, ornés de fabriques et de figures. *H. Mauperché* inv. fec. et exc. h. 4 p. 2 l. 1. 5 p. 10 l.
- Beau Payfage orné de Ruines, et de l'histoire de l'Ange et de Tobie au bord du Tigre. *Id.* inv. pinx. et fecit. h. 7 p. 2 l. 1. 9 p. 10 l.

MAY

MAY (O . . le) de Paris,

né 17 . .

Première Vue des Environs de la Sicile; avec dédicace. *Mat-
belle* sc. h. 6 p. 4 l. l. 10 p.

Seconde Vue des Environs de la Sicile; avec une dédicace.
Id. sc. Même grandeur.

Première Vue d'Ostende; avec une dédicace. *L. S. Masque-
lier* 1782. h. 16 p. l. 21 p. 6 l. Belle.

Seconde Vue d'Ostende, prise du côté de la mer. Pendant. *Id.*
sc. 1787. Belle.

MELLAN (Claude) d'Abbeville,

né 1601. mort 1688.

Nota: Comme *Mellan* étoit Peintre et Graveur, et qu'il
s'est distingué dans l'art de graver par une manière tout-
à fait particulière; on a fait entrer dans son oeuvre toutes
les pieces qu'il a gravées après d'autres maîtres, et cela
par une exception du plan de ce Catalogue, selon lequel
elles auroient dû être rangées sous le nom des Peintres.
Les seules Estampes d'après *Simon Vouet*, dont *Mellan* étoit
disciple, sont rapportées à l'article de ce maître, re-
gardé comme le fondateur de l'Ecole françoise.

Portrait de *Mellan*. *Claudius, Mellan, Nazione, Gallus, Pic-
tor, et Incisor.* Romae 1635. h. 8 p. 2 l. l. 5 p. 8 l.

Le même sous le même titre. h. 5 p. 5 l. l. 3 p. 7 l. en ovale.

I. Histoire Sainte.

a) Ancien Testament.

Loth avec ses deux Filles. *Quid flammis fugisse invat —
casta face.* *C. Mellan Romae* 1629. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 3 l.

Dalila qui coupe les cheveux à Samson. *Si non amplexus
gustasset — Id.* Même grandeur.

Judith avec la tête d'Holoferne. *Pudica vincit impudicum —
— Virginia de Vezzo pinx. Id.* Même grandeur.

Rebecca abreuvant les chameaux du serviteur d'Abraham.
Connubiis auspex — — conciliatur himen Genes. 29 et

une dédicace. *Tintoretto pinx. Id.* h. 14 p. 6 l. l. 15 p.
10 l.

Le Buiffon ardent. *Id.* 1663. h. 8 p. 10 l. l. 12 p. 4 l.

La Manne qui tombe du ciel. *Angelorum esca — — popu-
lum tuum. Id.* h. 3 p. l. 4 p. 2 l.

A a 2

b) Nou-

b) Nouveau Testament.

- Hérodiade qui porte la tête de S. Jean. *Id.* h. 5 p. 2 l. 1. 4 p. 3 l. L'Inscription est coupée.
- Annonciation. A droite les armes de Bouillon, à gauche l'Inscription: Ecce Virgo concipiet — — Isaiæ. c. 7. *Id.* 1666. h. 14 p. 8 l. 1. 17 p. 6 l.
- Buste du Christ dans son jeune âge. Puer Iesu Rex coelorum — — Ludovicum protege. *Id.* h. 16 p. 3 l. 1. 10 p. 8 l. Belle. Pendant du buste ou du regard de Vierge ci-dessous.
- Un Christ au jardin des Olives et les Apôtres endormis; avec une dédicace à l'Evêque d'Alby. *Id.* h. 16 p. 4 l. 1. 10 p. 9 l. Effet de nuit.
- Un Christ mené par les Soldats. Avec l'inscription qui monte dans les nues: Pater ignosce illis — — quid faciunt. *Id.* 1659. Paris. h. 16 p. 10 l. 1. 11 p.
- Jean et la Madeleine, laquelle embrasse la croix. Au bas il y a une dédicace au Marquis Justiniani. *Id.* Romæ. h. 14 p. 5 l. 1. 10 p. 2 l.
- Un Christ en croix, le regard levé. *Id.* 1665. h. 6 p. 1. 5 p. 9 l.
- Autre Crucifix, avec la Madeleine embrassant la croix. *Id.* h. 5 p. 4 l. 1. 4 p. 7 l.
- Autre Crucifix près des murs de Jérusalem. *Vallet.* h. 9 p. 10 l. 1. 7 p. 2 l. Copie.
- Un Christ expiré sur la croix, avec la Vierge, St. Jean et la Madeleine qui embrasse la croix. Dédié au Marquis Justiniani. *Id.* Romæ. h. 14 p. 5 l. 1. 10 p. 2 l.
- La Sainte Face du Christ empreinte sur le linge de Ste. Véronique. Formatur unicus luna. *Mellan.* h. 16 p. 11. 1. 11 p. 11 l. Belle et très-rare. Piece unique dans son genre, étant exécutée d'un seul trait circulaire.
- Jésus Christ porté au Tombeau, pendant que les Morts ressuscitent. Dans un coin est écrit sur une tombe: Terra mota est — — Matth. XXVII. cap. *Id.* 1678. h. 16 p. 5 l. 1. 10 p. 7 l.
- Jésus ressuscitant du tombeau sur lequel est écrit: Per se resurgens. *Id.* 1683. h. 16 p. 5 l. 1. 10 p. 7 l. Belle.
- Jésus Christ et les douze Apôtres; avec des inscriptions lat. 13 feuilles. *C. Mellan* 4 feuilles par *Piquet.* *S. Messager* exc. h. 4 p. 2 l. 1. 2 p. 6 l.
- Allégorie sur le Saint Sacrement. Loué soit le très-Saint Sacrement de l'autel! Avec 18 vers françois. *C. Mellan.* h. 16 p. 5 l. 1. 10 p. 7 l.

Assemblée

Assemblée des Peres à un Concile, au milieu une table avec un livre ouvert sur lequel est écrit: *Evangelia*; et en bas sur une bande: *Ego Evangelio non crederem nisi . . . S. Aug. C. Ep. f. c. 5. Id. 1665. h. 10 p. 8 l. 1. 16 p. 6 l. Belle.*

II. Sujets de Vierge.

Buste de la Vierge dans son jeune âge. *Mater Regis Angelorum* — — consolatrix inclita. Dedic. *C. Mellan. h. 16 p. 6 l. 1. 10 p. 8 l. Belle.* Pendant du buste de Jésus dans son jeune âge. *V. ci-dessus.*

Buste de la Vierge plus âgée les mains croisée sur la poitrine. *Salutate Mariam quae multam laboravit in vobis. Paul ad Rom. 16. Id. 1650. h. 16 p. 1. 11 p. 9 l. Belle.*

Petite Vierge de pitié. *Id. h. 4 p. 2 l. 1. 2 p. 7 l.*

Vierge assise au pied d'un tronc d'arbre dans un Paysage, tenant le petit Jésus sur ses genoux. *Id. h. 8 p. 7 l. 1. 13 p.*

Vierge assise sur une pierre au pied d'une colonne dans un Paysage, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. *Id. 1659. h. 11 p. 9 l. 1. 13 p. 10 l. Belle.*

Vierge assise sur un banc, le petit Jésus debout près d'elle, dans le lointain Saint Joseph qui scie du bois, et dans les quatre angles des figures de l'ancien testament. *Aeternae rationis — — rerum conforti. Id. h. 8 p. 11 l. 1. 12 p. 11 l. Belle.*

Ste. Famille où la Vierge est assise près de batisses ruinées, l'Enfant Jésus debout sur ses genoux et Saint Joseph présentant un linge. Sur une grande pierre on lit une dédicace à M. de Beaumanoir Evêque. *Id. Romae 1635. h. 8 p. 2 l. 1. 10 p. 6 l.*

Autre Ste. Famille la Vierge et St. Joseph assis, avec l'Enfant debout. *Id. h. 7 p. 11 l. 1. 11 p.*

Grande Vierge de pitié debout, d'un côté dans le lointain l'Ecce Homo, et de l'autre S. Jean exploré. *Id. 1685. h. 16 p. 2 l. 1. 10 p. 7 l.*

Les Parens de la Vierge, où l'on voit Ste. Anne, St. Joachim, St. Joseph, St. Jean l'Evangeliste et S. Bernard. *SSti. Bmae. V. Parentes et Sponfus cum duobus quos ut filios dilexit. Id. 1648. h. 15 p. 9 l. 1. 11 p. 6 l. Belle.*

La Vierge dans les nues, montrant l'Enfant Jésus à une Sainte qui l'adore, près d'elle à terre en voit une balance, un livre, un globe et une clef. *Id. h. 3 p. 2 l. 1. 4 p. 4 l.*



III. *Saints et Saintes.*

a) Saints.

Selon l'ordre alphabétique.

- S. Aléxius mourant. S. Alexius Romanus. *Id.* 1649. h. 16 p. 1. 11 p. 8 l.
- S. Ambroise interdisant l'entrée de l'église à l'Empereur Théodose. Apostolici vigoris exemplar. *Id.* 1681. h. 15 p. 11 l. 1. 10 p. 11 l. Belle.
- S. Augustin converti dans le Jardin d'Alep. Avec deux inscriptions: Dolores animae salutem parturientis — Deus vita — Confess. lib. 13. *Id.* 1660. h. 16 p. 1. 10 p. 8 l. Belle.
- St. Benoît priant à la vue d'une partie d'un globe dans les nues. *St. Benedictus. A. Blooteling* excud. h. 11 p. 3 l. 1. 9 p. Copie.
- S. Bernard prosterné devant un crucifix. Voluptates animae salutem fitientis. *C. Mellan.* h. 16 p. 1. 10 p. 7 l. Belle.
- Quatre sujets de la Vie de S. Bruno, savoir:
- 1) S. Bruno donnant l'habit à un Religieux. *Id.* h. 8 p. 10 l.
 - 2) S. Bruno exhortant ses Freres en leur donnant sa regle. *Id.* h. 9 p. 1. 12 p. 5 l.
 - 3) S. Bruno entrant au Concile. *Id.* De même.
 - 4) S. Bruno montrant la sainte Hostie à des Soldats. *Id.* h. 8 p. 6 l. 1. 12 p. 6 l.
- S. Cajetan à genoux, adorant le petit Jésus que la Vierge lui a remis. S. Cajetanus Thienaeus Vincent — — constituiti me. P. 4. *Id.* h. 16 p. 7 l. 1. 10 p. 6 l. Belle.
- S. Claude méditant à genoux devant une croix. Claudius Episcopatum divinitus — — fugit. *Id.* 1664. h. 16 p. 7 l. 1. 10 p. 4 l. Belle.
- S. Dominique en extase dans un paysage, avec plusieurs Religieux dans les lointains et au bas une dédicace à l'Archevêque Richelieu de Lyon, surmontée de ses armes. *Id.* h. 16 p. 9 l. 1. 10 p. 8 l. Belle.
- Le même morceau sans les armes de l'Archevêque. *Id.*
- S. Etienne petite figure en pied, avec ces paroles. Ecce video coelos apertos. *Id.* h. 6 p. 1. 3 p. 11 l.
- S. François à genoux baissant le pied au petit Jésus, que la vierge lui présente. *Id.* h. 8 p. 8 l. 1. 13 p. 2 l.
- S. Fran-

- S. François dans le désert, prosterné devant une croix, dédié au Cardinal de la Rochefoucauld. *Id.* 1638. h. 16 p. 6 l. 1. 10 p. 9 l. Belle.
- S. François mourant. — *Id.* h. 6 p. 1 l. 1. 4 p. 2 l. Belle.
- S. Franciscus de Paula Memoria memor. — — anima mea. *Id.* Rom. 1627. h. 6 p. 2 l. 1. 4 p. 3 l.
- S. Grégoire Pape assis et écrivant au Roi Childebert. *Id.* 1681. h. 15 p. 11 l. 1. 10 p. 9 l. Belle.
- S. Jean méditant dans le désert. Dédicace au Cardinal Barberini. *Id.* 1629. h. 14 p. 5 l. 1. 10 p. 2 l. Belle.
- S. Ignace en extase. Ego vobis Romae propitius ero, et au bas: Sollicitudines — — Familiae vigilantis. *Id.* h. 16 p. 1. 10 p. 8 l. Belle.
- Le même morceau au bas une dédicace à M. de Guenegaud. *Id.* De même. Belle.
- S. Joseph. Joseph Christi nutritie — — D. D. C. Mellan à gros traits. h. 16 p. 1 l. 1. 10 p. 7 l.
- S. Nicolas et l'Ange gardien près d'un agonisant, avec l'écriture: Nicolas ta priere est exaucée. *Id.* h. 3 p. 9 l. 1. 2 p. 6 l.
- S. Paul ravi dans le Ciel, avec l'écriture: Sive in corpore — — nescio. 2. Cor. *Id.* 1674. h. 19 p. 10 l. 1. 14 p. 10 l. Contr'épreuve.
- S. Pierre qui prie près d'un rocher, avec un Crucifix dans le lointain. *Id.* 1687. h. 16 p. 6 l. 1. 11 p. 2 l. Belle.

b) Saintes.

- Ste. Claire à genoux devant le S. Sacrement. *Id.* 1667. h. 16 p. 5 l. 1. 10 p. 7 l. Belle.
- St. Genevieve, jeune Bergere en contemplation, assise au pied d'un arbre. Pascitur et pascit. *Id.* 1680. h. 14 p. 7 l. 1. 10 p. 6 l. Belle.
- Ste. Magdeleine couchée, tenant son genoux d'une main et ayant la tête appuyée sur l'autre. *Id.* h. 8 p. 1. 12 p. 9 l.
- La même couchée sur une natte, les chairs pointillées. Avec une dédicace à Guill. Barlaio Ioannis filio. *Id.* Romae. h. 6 p. 9 l. 1. 5 p. 4 l.
- La Madeleine expirante, soutenue par deux Anges; dédié à N. F. Peireffe. *C. Mellan.* Rom. 1687. h. 13 p. 1 l. 1. 9 p. 8 l.
- Sainte Scholastique en adoration. *Id.* 1647. h. 15 p. 11 l. 1. 11 p. 3 l. Belle.

Sainte Thérèse en entate. Eques Berninus Romae. Fingebat ex marmore. *Id.* h. 4 p. 6 l. 1. 3 p. 10 l.

Sainte Thérèse à genoux devant un crucifix. S. Theresia Carmeli Christiani Regina Theresiae — — — Christianissimae — — — D. D. *Id.* 1661. h. 16 p. 5 l. 1. 10 p. 9 l. Belle.

IV. Sujets de la Fable.

Vénus assise sur son lit avec ses colombes. *Id.* h. 4 p. 1. 2 p. 6 l.

Andromede enchaînée à un rocher, secourue par Persée. Illustrissimo Lucae Justiniano etc. Romae. *Id.* h. 6 p. 1 l. 8 p. 5 l. Belle.

La même, en contrefens. Cl. Goyran 1654. Ganiere excud. Apollon sur son char dirigeant sa course sur le Zodiaque. Nec monstra morantur euntem. *Id.* h. 8 p. 6 l. 1. 12 p. 6 l.

Hercule et Atlas, soutenant le Globe céleste; avec les armes de Fouquet et la devise. Quo non ascendet. *Id.* h. 9 p. 1. 13 p. 6 l. Belle.

V. Sujets d'Allegorie et de Fantaisie.

Un Rocher dans un port de mer, sur lequel il y a un livre aux Armes Papales, avec l'inscription: Ibi confringes tumentes fluctus tuos. *Id.* h. 9 p. 1 l. 1. 12 p. 5 l. Belle et rare.

Le deposit de la Régence du Royaume de France fait par la Reine mere, Régente, entre les mains de la Reine de Paix, Mere de Dieu. Elle présente Louis XIV. et le Duc d'Orléans à la Sainte Vierge, avec deux prieres de la Régente et des peuples. *Id.* h. 16 p. 3 l. 1. 10 p. 7 l.

La France assise au pied du tombeau de la Reine-Mere dont elle tient le portrait. *Id.* h. 8 p. 10 l. 1. 12 p. 11 l.

Les armes du Roi et du Cardinal Mazarin, tenues par une Pallas debout. *Id.* h. 8 p. 11 l. 1. 12 p.

Une Renommée qui emporte un Ecusson d'armes avec un Aigle et deux Etoiles. *Id.* h. 6 p. 9 l. 1. 8 p. 6 l. Sans marques.

La Religion assise, montrant à un homme un genoux en terre St. Etienne qui fait la distribution, des aumônes, pieces aux armes du Cardinal de Richelieu. *Id.* h. 10 p. 8 l. 1. 16 p. 2 l.

L'Eglise militante, où un Ange montre la croix à plusieurs personnés à genoux. *Id.* h. 4 p. 3 l. 1. 2 p. 7 l.

La Religion Victorieuse; figure de femme qui tient une couronne de palmier sur un autel, au bas duquel est une harpe.

Id. h. 4 p. 2 l. 1. 2 p. 4 l.

Un Ange dans les nuées, tenant une bande. *Id.* h. 4 p. 8 l. 1. 2 p. 8 l.

Figure de Femme assise, avec une belle draperie, méditant profondément. h. 4 p. 4 l. 1. 2 p. 10 l. Sans marques.

Un Casque ouvert posé sur un écusson vide, soutenu par trois aigles. *Id.* h. 8 p. 6 l. 1. 6 p. 9 l.

L'Abondance et la Justice avec Minerve assise au milieu, et les armes de Messmes. *Id.* h. 8 p. 1 l. 1. 10 p. 10 l.

Deux différentes armoiries couronnées ensemble, et couvertes d'un chapeau de Cardinal et d'un manteau ducal, au dessus est écrit: His sociata vigent. *Id.* h. 6 p. 8 l. 1. 7 p. 11 l. Sans marques.

Sujet rustique, où se voit un Payfan avec un van, et une vache qui léche son veau, couché par terre. *Id.* h. 5 p. 7 l. 1. 7 p. 3 l.

Deux figures assises, ayant au milieu les armes de France, soutenues par deux Génies: en bas est écrit: Pour Mrs. les Doyen, Sindics et communauté des Nottaires au Châtelet de Paris. *Id.* 1664. h. 5 p. 10 l. 1. 11 p. 4 l.

Pallas assise, entourée de ses attributs. *Id.* h. 5 p. 4 l. 1. 6 p. 5 l. Sans marques.

La Religion, tenant d'une main une croix et de l'autre une palme, appuyée sur un piedestal avec des livres et l'inscription: Can. un. eccl. et en bas: Fundata enim erat supra petram. Math. c. 7. *Id.* h. 6 p. 10 l. 1. 8 p. 6 l.

Vue d'un Palais dans un jardin, où il y a sur le devant quatre Figures, les parties du jour, et deux à gauche derrière une balustrade sur laquelle est écrit: Pomis sua nomina servant. D'après *Pieter de Cortone.* *Id.* Rom. h. 10 p. 1. 13 p. 1 l. Belle.

La Foi, l'Espérance et la Prudence, avec les armes de Claude Auvery, Evêque de Coutances. *Id.* h. 8 p. 9 l. 1. 12 p.

Sujet libre, représentant une Femme nue couchée sur un lit et ayant une fourciere derrière elle; par devant quelques Amours, dont un lui leve la jambe et un autre lui présente une grappe de raisin etc. *Id.* h. 8 p. 4 l. 1. 11 p. 4 l. Sans marques et finie seulement à moitié. Piece très-rare.

VI. *Theses.*

Thèse d'Antoine Talon, dont l'inscription est: *Quaestio theologica quando evacuabitur quod ex parte est l. ad Corinth. XIII. etc.* dédiée au Card. Mazarin. En haut l'on voit le portrait du Cardinal qu'un Génie apporte à la France.

Une figure, qui représente l'Administration, est couchée dans l'attitude de la défolation, et montre dans les lointains les scènes d'horreur qui désolent le royaume. Au bas de cette figure sont deux Hercules qui s'apprentent à porter du secours. Et plus bas sont deux figures qui écrivent sur le grand carreau, où est la Thèse, au dessous de laquelle est une Pallas couchée que deux Amours enchaînent avec une chaîne formée des chiffres du Cardinal. Trois feuilles en travers. *C. Mellan inv. et sc. h. 47 p. 2 l. l. 30 p. 9 l.* le tout ensemble. Très-belle et très-rare.

Autre Thèse dédiée au Cardinal Mazarin par *Guill. de Longueil* 1646. En haut est Apollon, entouré des neuf Muses occupées avec les armoiries, les chiffres et les devises du Cardinal: en bas deux Fleuves appuyés sur leurs urnes avec des Festons. Deux feuilles. *Id. h. 32. p. 1 l. l. 21 p. 9 l.* ensemble Très-belle; épreuve avant l'impression de la Thèse.

Deux feuilles d'une Thèse dédiée à M. le Président Nicolas de Bailleul:

- 1) Son portrait soutenu par deux figures, assises sur des degrés au bas desquelles sont encore deux figures. *Id. h. 6 p. 4 l. l. 16 p. 4 l.*
- 2) Ses armes et la dédicace par M. Sublet de Romilly *h. 4 p. 4 l. l. 7 p. 9 l.*

VII. *Titres de Livres, Vignettes et Culs-de-lampe.*

Titre de la Bible imprimée au Louvre: L'Eternel dans la gloire, avec deux figures qui représentent l'ancienne et la nouvelle Loi d'après *le Poussin*. *Id. h. 15 p. 3 l. l. 9 p. 7 l.* Sans marques ni lettres.

Titre de Nouveau Testament du Louvre. Un Ange gravant avec un dard sur une pyramide: *νομος ερωτος etc.* *Id. h. 13 p. 5 l. l. 9 p. 3 l.* Belle.

Titre de l'Édition d'Horace du Louvre: Horace couronné par un Génie pendant qu'une Muse lui présente le masque de la Satire, d'après *le Poussin*. *Id. h. 12 p. 10 l. l. 8 p. 3 l.* Sans marques ni lettres

Titre

- Titre de Virgile, édition du Louvre. Virgile couronné par Apollon d'après *le Poussin*. *Id.* h. 13 p. 4 l. 1. 8 p. 8 l. Rare. Épreuve avant la lettre.
- Titre pour l'Introduction à la Vie dévote: Jeune Sainte prosternée à laquelle quatre Anges montrent la voie du ciel. *Id.* h. 17 p. 8 l. 1. 7 p. 6 l. Sans marques ni lettres. Belle.
- Titre pour l'Histoire Sainte sous les Rois — — par Nicolas Talon. Saul et David. *Id.* h. 7 p. 7 l. 1. 5 p. 2 l.
- Titre pour les Vies des SS. Peres des Déserts. S. Antoine et S. Onofre. *Id.* h. 8 p. 5 l. 1. 6 p.
- Titre pour les Moqueurs moqués. Plusieurs Satyres, dont un est assis sur un globe qui porte l'inscription: sic se ridendam dat derisoribus orbis. *Id.* h. 8 p. 6 l. 1. 6 p. 9 l.
- Titre pour le livre de la Perfection du Chrestien. Le Card: de Richelieu à genoux présente son Livre à la Vierge, entourée d'une gloire d'Anges. *Id.* h. 8 p. 1. 5 p. 10 l.
- Le même Titre épreuve avant l'inscription. *Id.*
- Titre pour la Vérité des Fables ou l'Histoire des Dieux de l'Antiquité. La Verité avec un flambeau sur un piedestal renversé. *Id.* h. 5 p. 11 l. 1. 3 p. 7 l.
- Le même morceau sans l'intitulé. *Id.*
- Titre portant une Couronne de palmier, de forme ovale, soutenue par deux Anges dont l'un appuie sa main sur les armes du Pape, et l'autre sur celles de France, au milieu est écrit: Sit nomen Domini benedictum, et en haut le chiffre du nom de Jésus et de Marie. *Id.* h. 4 p. 7 l. 1. 3 p. 8 l.
- Le même Titre sans l'écriture au milieu.
- Titre de Livre, où se voit d'un côté un homme armé, qui grave avec un poignard sur le marbre: Lex timoris in monte Sinai; et de l'autre un Génie qui trace avec un dard enflammé sur une autre pierre: Lex Amoris in monte Sion. *Id.* Romae. h. 9 p. 8 l. 1. 7 p. 1 l.
- Deux Vignettes, l'une où la religion fait une offrande, avec l'inscription: Pios respectant numina.
- L'autre avec un Soleil et plusieurs figures. Spes vitae cum sole redit. *Id.* h. 2 p. 3 l. 1. 3 p.
- Trophée d'armes avec un chiffre. *Id.* h. 4 p. 11. 1. 5 p. 5 l. Sans marques.
- Frise avec une corbeille de fruits au milieu. *Id.* h. 2 p. 3 l. 1. 6 p. 1 l.

Frise

- Frise d'ornement avec une tête de Saturne au milieu. *Id.* h. 2 p. 2 l. l. 6 p. 1 l. Sans marques.
- Frise, au milieu une tête de femme et aux deux bouts deux colombes. *Id.* h. 1 p. 7 l. l. 5 p. 6 l. Sans marques.
- Frise aux armes de Fouquet. *Id.* h. 1 p. 5 l. l. 4 p. 8 l.
- Frise, avec une tête de belier au milieu et des festons qui entourent de gros fruits à côté. *Id.* h. 2 p. 1. 5 p. 7 l. Sans marques.
- Frise, au milieu une tête de femme et aux bouts deux enfants qui supportent des cornes d'abondance. *Id.* h. 2 p. 1 l.
- Frise, avec deux enfants qui courent les armes de France. *Id.* h. 1 p. 9 l. l. 5 p. 7 l.
- Frise aux armes du Card. de Richelieu soutenues par deux enfants. *Id.* h. 1 p. 11 l. l. 5 p. Sans marques.
- Frise avec trois enfants qui portent un chapeau de Cardinal, au dessus duquel est écrit: Pour le grand Armand. *Id.* h. 2 p. 1. 4 p. 8 l.
- Frise composée de deux enfants terminés en rinceaux et une tête d'Ange au milieu. *Id.* h. 1 p. 10 l. l. 5 p. 7 l. Sans marques.
- Cul-de-Lampe, représentant des armoiries supportées par deux Amours avec le chiffre S au bas. *Id.* h. 3 p. 11 l. l. 5 p. 3 l. Sans marques.
- Autre avec une Renommée portant un écusson aux armes de France, avec l'ordre du S. Esprit au bas. *Id.* h. 3 p. 8 l. l. 4 p. 9 l.
- Autre, où paroissent deux griffes qui soutiennent un cartouche, surmonté d'une tête d'animal. *Id.* h. 3 p. 8 l. l. 4 p. 10 l. Sans merques.
- Autre, où il y a un cartouche avec un chiffre et deux masques en rinceaux. *Id.* h. 3 p. 5 l. l. 4 p. 2 l.
- Autre, où il y a une tête de Femme avec un panier de fruits, et deux Dauphins. *Id.* h. 3 p. 2 l. l. 3 p. 8 l. Sans marques.
- Cartouche surmonté d'une tête d'Ange et entouré de Festons. *Id.* h. 3 p. 10 l. l. 2 p. 3 l. Sans marques.
- Cartouche en octogone, dans lequel il y a une croix d'ordre et en haut un S. Esprit. On lit au milieu: La Défense du Chef de l'Ordre du S. Esprit. *Id.* h. 6 p. 1. 5 p. Sans marques.
- Tronc d'arbre qui soutient une Vigne, chargée de raisins; en haut on lit: Videndo maturat. *Id.* 1677. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 1 l.

Les armes du Cardinal de Richelieu. *Id.* h. 5 p. 7 l. 1. 6 p.
4 l. Sans marques.

VIII. *Portraits.*

a) Princes et Personnes illustres.

Urbanus VIII. Barberinus Pont. Max. d'après le Chev. *J. L.*

Bernini. Id. 1631. h. 8 p. 1 l. 1. 5 p. 9 l.

Anne d'Autriche, Reine de France, en Veuve. *Id.* h. 12 p.
11 l. 1. 8 p. 8 l.

Ludovica Maria Gonzaga Regina Poloniae Suetiae etc. *Id.*
1645. h. 13 p. 1. 8 p. 10 l.

Henriette Anne d'Angleterre, Duchesse d'Orléans etc. *Id.*
Odièvre exc. h. 5 p. 3 l. 1. 3 p. 9 l.

Jeune Prince à mi-corps, avec les armes de Lorraine. *Id.*
1659. h. 12 p. 2 l. 1. 8 p. 9 l.

Antonius Cardinalis Barberinus. Avec trois vers latins. *Id.*
h. 6 p. 3 l. 1. 4 p. 7 l. Douteuse.

Guido S. R. E. Cardinalis Bentivolus. h. 8 p. 1. 3 p. 8 l.

Carolus Crequius, Lesdigueriarum Dux; avec deux vers
latins. *Id.* Rome 1633. h. 8 p. 7 l. 1. 6 p. 9 l.

Henry, Duc de Montmorency. *Id.* h. 6 p. 10 l. 1. 4 p. 8 l.

Joan. de Saint Bonnet. D. a Toiras, Franciae Marescallus.
Id. Rom. h. 8 p. 9 l. 1. 6 p. 10 l. Belle.

Louis de Valois Comte d'Alais — — — Lieutenant Général
pour le Roi en Provence. *Id.* h. 7 p. 3 l. 1. 4 p. 11 l.
Sans marques.

Le Cardinal de Bouillon, en buste sur un piédestal. *Id.* 1673.
h. 10 p. 7 l. 1. 7 p. 4 l.

Alphonfus (de Richelieu) Cardinalis, Archiepiscopus Lug-
dun. *Id.* h. 8 p. 1 l. 1. 5 p. 6 l.

Le grand Armand, Cardinal Duc de Richelieu. *Id.* h. 10 p.
10 l. 1. 8 p. 10 l. Belle.

Le Cardinal de Mazarin, sans titre. h. 13 p. 1. 8 p. 9 l.
Belle.

b) Personnes d'Eglise et d'Etat, Savans et Artistes.

Selon l'ordre alphabetique.

Joan. Ludovicus Guezius Balzacius; avec 4 vers latins. *Id.*
h. 6 p. 9 l. 1. 4 p. 5 l.

M. de Balzac; avec quatre vers françois. *Id.* h. 6 p. 1. 4 p.
5 l.

Ludovicus Berrier, Regi ab utrisque consiliis et secretis etc.
Id. 1667. h. 17 p. 1 l. 1. 4 p. 10 l.

Henricus

- Henricus Blacvodacus — — Parisiensis Doctor Medicus etc.
avec 8 vers latins. *Id.* h. 6 p. 2 l. l. 4 p.
- Victor le Bouthillier, Archevêque de Tours. Victori le Bouthillier Turonensium Archiepiscopo. *Id.* 1758. h. 12 p. 6 l. l. 8 p. 11 l. Belle.
- E. Rmi. P. Stephani à Caesnae Capucinum Generalis — —
act. suae 69. *Id.* 1674. h. 7 p. l. 5 p. 4 l.
- J. Pierre Camus Evesque de Belley. *Id.* h. 8 p. 1 l. l. 5 p. 6 l.
- R. P. Carolus de Condren 2e. Praepositus Generalis Congregationis Oratorii etc. *Id.* h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 7 l.
- Madalena Corvina Pitrice et Miniatrice Romana. *Id.* 1636.
h. 3 p. 8 l. l. 3 p. Contr'épreuve.
- M. Daubray, Lieutenant civil; sans titre. *Id.* h. 12 p. 6 l. l. 8 p. 10 l.
- R. P. Carolus Favre — — S. Genovefae Paris. Abbas. *Id.*
h. 8 p. 2 l. l. 5 p. 7 l.
- Hieronymus Frescobaldus Ferrariensis Organista etc. *Id.*
h. 5 p. l. 3 p. 10 l.
- Petrus Gassendus Prepositus — — Dinienfis. *Id.* h. 8 p. l. 5 p. 4 l.
- M. Grillet, Evêque d'Uzès, sans titre. *Id.* h. 12 p. 11 l. l. 8 p. 9 l. Belle.
- Henricus Ludovicus Habert de Montmor Joann. fil. *Id.* 1640.
h. 12 p. 11 l. l. 8 p. 7 l. Belle.
- Le même Portrait; avant la marque de Mellan. *Id.* Belle.
- Henricaea Maria de Buade Frontenac etc. Epouse de H. L. Habert de Montmor, avec une dédicace. *Id.* 1641. h. 12 p. 7 l. l. 8 p. 6 l. Belle.
- Illust. V. Ioann. Haberti Eq. T. D. de Montmor — — Monument. D. D. Claud. Mellan etc. *Id.* 1640. h. 11 p. 7 l. l. 8 p. 9 l. Belle.
- Vraie effigie du R. P. Joseph de Paris, Prédicateur Capucin etc. *Id.* h. 4 p. 10 l. l. 2 p. 9 l.
- R. P. De Lingendes. Soc. Jesu. *Id.* 1661. h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 8 l.
- M. le Président de Longueil; sans titre. *Id.* h. 12 p. 8 l. l. 8 p. 6 l.
- Claud de Marolles generosus Turonensis etc. *Id.* h. 8 p. 8 l. l. 6 p. 10 l.
- Agatha Castillionea uxor Claudii Domini de Marolles etc. *Id.* h. 6 p. l. 5 p. 2 l.

- Michel de Marolles Abbé de Villeloin. *Id.* 1648. h. 8 p. 7 l.
l. 6 p. 4 l.
- Raphael Menicucius etc. *Id.* Rom. h. 5 p. 5 l. l. 3 p. 9 l.
- Henry de Mesmes Président en la Cour du Parlement. *Id.*
h. 12 p. 10 l. l. 8 p. 11 l.
- Pierre Molé, Président, Garde des sceaux, sans titre. *Id.*
h. 12 p. l. 9 p.
- Le même Portrait, première épreuve, seulement l'ovale.
- François de la Mothe le Vayer, Felicis F. *Id.* 1648. h. 8 p.
7 l. l. 6 p. 4 l.
- Gabr. Naudaeus. Paris. E. Card. Mazarini Biblioth. *Id.*
Même grandeur.
- M. le Président F. T. de Nesmond, Pere. *Id.* h. 11 p. 10 l.
l. 9 p. 3 l.
- Ioannes à Bosco Olivarius Abbas Belliloci etc. *Id.* h. 5 p.
11 l. l. 3 p. 8 l.
- Nicolaus Claudius Fabricius de Peireffe, Senator Aquensis.
Id. 1637. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 2 l.
- Leonard Philaras (Le nom est écrit en grec) *Id.* h. 8 p. 7 l.
l. 6 p. 10 l. Belle.
- Petrus Seguier Franciae Cancellarius. *Id.* 1639. h. 11 p. 5 l.
l. 8 p. 5 l. Belle.
- Illust. Dominus Abel de Servien. *Id.* h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 11 l.
- Messire Omer Talon; sans titre. *Id.* h. 10 p. l. 7 p. 5 l.
- R. adm. P. Philippus Theobaldus vere alter Elias. *Id.* 1638.
h. 5 p. 9 l. l. 3 p. 11 l.
- Virginia de Vezzo da Velletri Pittrice; avec 4 vers italiens.
Id. 1626. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 11 l.
- François de Villemonté, Evêque de St. Malo; sans titre. *Id.*
1661. h. 12 p. 11 l. l. 8 p. 10 l.
- Le Pere Yves, Gardien des Capucins. *Id.* h. 5 p. 7 l.
l. 4 p. 5 l.

IX. *Diverses Suites.*

- Quelques Statues antiques des Maisons royales, du Louvre et
des Tuileries à Paris 1679. 10 feuilles. *Mellan.* h. 14 p.
6 à 9 l. l. 10 p. 6 à 9 l. Belles. La plupart avant la lettre.
- Les Bustes de ce Recueil par Baudet; 31. feuilles. *Stef. Baudet*
sc. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 3 l. Belles.

MENA-



MENAGEOT (F. Guill.) de Paris,

né 17 . .

Leonard de Vinci, mourant dans les bras de François premier.
Tableau peint pour la Manufacture royale des Tapisseries
de la Couronne. Gravé par le *Vasseur* h. 19 p. 10 l. 1. 17 p.
4 l. Belle.

MERCIER (Philippe) François,

né à Berlin 1689. mort à Londres 1760.

- Une Vendeuse d'huitres. *Mac. Ardell* en maniere noire. h. 12 p.
2 l. 1. 8 p. 3 l. Sans marques et avant la lettre. Belle.
- Fille endormie tenant une aiguille à tricoter. Quatre vers An-
glois. *Id.* 1756. de même. De même. Belle.
- Jeune Garçon qui joue au Tóton. *Id.* eod. Mezzot. h. 12 p.
2 l. 1. 8 p. 4 l. Belle.
- Jeune Demoiselle qui joue au Bilboquet. *Id.* eod. de même.
De même. Belle.
- Les mêmes sujets, réduits en in-8vo. *C. Spooner* fec. Man.
noire.
- Pamela; avec quatre vers François. *J. Heudelot.* h. 9 p.
1. 10 p. 8 l.
- Domestick Employment. Needle Work. *Rich. Houston* fecit.
en maniere noire. k. 13 p. 1. 9 p. 3 l. Belle.
- Innocence. Douze vers Anglois. *Id.* de même. De même. Belle.
- The House-wife's Employment. *J. Faber* fec. man. noire.
h. 12 p. 2 l. 1. 8 p. 4 l. Belle.
- The Dairy maids ocouparation. *Id.* de même. De même. Belle.
- Bacchus in the Character of Cupid; avec 4 vers Anglois. *Id.*
1739. de même. h. 12 p. 1. 8 p. 3 l.
- Cupid in the Character of Bacchus; avec six vers Anglois. *Id.*
eod. de même. h. 12 p. 2 l. 1. 8 p. 3 l.
- A Scene in the Careless Husband. *Id.* eod. de même. h. 10 p.
1 l. 1. 12 p.
- A Scene in the Recruiting Officer. *Id.* eod. de même. Même
grandeur.
- Rural Life; suite de cinq feuilles. *Id.* de même. h. 12 p. 1 l.
1. 8 p. 3 l. Belles.
- A Venetian Courtezan; avec six vers Anglois. *Id.* de même.
De même.
- Jeune Femme à sa toilette. Six vers Anglois. *Id.* eod. de
même. De même. Belle.

Jeune

Jeune Garçon et jeune Fille, qui ont changé d'ajustement.
Douze vers anglois. *Id.* 1744. Mezzot. h. 13 p. 1. 9 p.

3 l.

Le Maître d'Ecole des Garçons. Huit vers Anglois. *Id.* 1739.
maniere noire. h. 10 p. 11. 1. 12 p. Belle.

Le Maître d'Ecole des Filles. Huit vers Anglois. *Id. eod.*
de même. De même.

The Usurer; avec 4 vers Anglois. *Id. de même.*

METTAY, (Pierre) de Normandie,

né 17.. mort 17..

Le Bacha en promenade; avec une dédicace. *Lempereur direx.*
h. 14 p. 31. 1. 17 p. 4 l.

Diane au Bain; avec une dédicace. *P. Viet sc.* h. 19 p. 6 l.
1. 14 p. 6 l. Belle.

Port près de Naples; avec une dédicace. *A. Zingg sc.* h. 13 p.
31. 1. 16 p. 11 l. Belle.

Golfe près de Naples; avec une dédicace. *Id.* Pendant.

Vue des Environs de Naples; avec une dédicace. Du Cab.
de M. Giraud. *de Longueil sc. Wille exc.* h. 13 p. 6 l.
1. 17 p.

MICHEL (Jean Baptiste) François,

né 17.. travaille à Londres.

Pierre-Louis Dubus de Préville, Comédien français. Avec
des attributs. *J. B. Michel fec.* h. 13 p. 8 l. 1. 9 p. 6 l.

Angelique Drouin, femme de Préville, Comédienne française.
Avec des attributs. *Colson pinx. Id. sc.* Pendant.

MIDART (Louis) de ..

né 17..

Entrée de S. E. M. le Marquis de Vergennes, Ambassadeur de
S. M. T. C. et de M. M. les Députés du louable Corps Hel-
vétique, dans l'Eglise à Soleure, pour prêter le Serment du
renouvellement de l'alliance - - - 1773. avec une dédicace
et une description. *C. de Mechel 1779.* h. 29 p. 1. 20 p.

Prestation de Serment - - - dans l'Eglise; avec une dédicace
et une description. *Id. eod.* De même.

Illumination - - dans la Cour de l'Hôtel de S. E. M. le Marquis
de Vergennes etc. *Id. direx. eod.* h. 12 p. 11 l. 1. 16 p.
2 l.

Feu d'Artifice exécuté - - sur le glacis de la Ville de Soleure,
par ordre de S. E. M. le Marquis de Vergennes. *Id. direx.*
eod. De même.

BRAND. CAT. D'EST. P. II.

B b

MIGER



MIGER (Simon - Charles) de Paris,
né 17 . .

Jean - Jacques Rousseau. Vitam impendere vero. Dessiné et gravé par *S. C. Miger* d'après le modèle fait par *J. B. le Moyne* en 1766. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 4 l.

Laurent Cars, Graveur du Roi. Peint par *Peronneau*, Peintre du Roi. Gravé par *Miger*. h. 9 p. 11 l. l. 6 p. 11 l.

Christophe Gluck; avec 4 vers françois. Peint par *Jos. Duplessis*, Peintre du Roi. Gravé par *S. C. Miger*. h. 10 p. 11 l. l. 8 p. 2 l.

MIGNARD, dit d'Avignon (Nicolas) de Troye,
né 1608. mort 1668.

L'Ange apparaît à Joseph, et lui ordonne de fuir en Egypte. *Steph. Baudet* sc. 1674. h. 19 p. l. 13 p. 2 l. Belle.

Portement de croix. Ecce videntes clamabunt - - flebunt, *Isaïae* 33. *J. Boulanger* fec. *N. Poilly* exc. h. 15 p. 10 l. l. 11 p. 4 l. Rare.

Sainte Famille. In hoc signo vincens. *Ant. Masson* sc. 1669. *van Merlen* exc. h. 13 p. 2 l. l. 15 p. 3 l. Très - belle.

Louis XIV. Roi de France et de Navarre. *N. de Poilly* sc. h. 19 p. l. 16 p. Très - belle.

Ludovicus XIII. Francorum et Navarrae Rex etc. *P. van Schuppen* sc. 1662. h. 9 p. 10 l. l. 16 p. 11 l. Belle.

Louis XIV. Roi de France et de Navarre, dans un Médailon orné de laurier, et entouré de petits Génies qui tiennent des devises. *N. Poilly* sc. h. 15 p. 6 l. l. 18 p. 8 l. Très - belle.

François Michel le Tellier, Marquis de Louvois, Ministre et Secrétaire d'Etat, avec des figures emblématiques, dans un Médailon, soutenu par Mars et Minerve. Les figures allégoriques par *le Brun*. *G. Edelinck* sc. h. 16 p. 11 l. 19 p. Très - belle.

MIGNARD, dit le Romain (Pierre) de Troye,
né 1610. mort 1695.

Pierre Mignard, Premier Peintre du Roi, *se ipse* pinxit. *Edelinck* sc. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 9 l. Belle.

Histoire Sainte.

La Visitation. A Madame la Dauphine. *J. L. Rouillet* sc. h. 21 p. l. 15 p. 6 l. Très - belle et rare. Epreuve avant l'adresse de *Dreux*.

- La même Visitation en sens contraire et avec quelques différences, épreuve coupée et sans marques. h. 14 p. 2 l. 1. 18 p. 10 l.
- L'Adoration des Bergers. Non scandalifantur - - adorant ut Deum. St. Bernard. *F. de Poilly* sc. 1686. h. 18 p. 2 l. 1. 22 p. 8 l. Très-belle.
- La Circoncision de J. C. Vocatum est nomen ejus Iesus, et une dédicace françoise. *G. Scotin* sc. h. 24 p. 10 l. 1. 16 p. 3 l. Belle.
- Baptême de J. C. Venit Iesus - - ab eo Matth. c. 3. Tableau de la Chapelle de St. Eustache. *Audran exc. Scotin* sc. h. 24 p. 10 l. 1. 18 p. 5 l.
- Baptême de Jésus-Christ. Hic est filius - - cap. 3. v. 17. D'après le même tableau. *F. de Poilly* sc. h. 12 p. 7 l. 1. 6 p. 10 l.
- Jésus de Nazareth. *Ant. Masson* sc. h. 8 p. 1. 5 p. 11 l. Belle et rare.
- Le grand Portement de croix, où Jésus parle aux Femmes de Jérusalem. Cum ducerent eum - - St. Luc. c. 23. 26. Dédié au Roi. Tableau du Roi de France. *G. Audran* sc. h. 23 p. 7 l. 1. 28 p. 11 l. Très-belle.
- Piété, la Vierge dans sa douleur ayant le Christ sur ses genoux. Attendite et videte - - dolor meus. Tableau de la chapelle de St. Cloud. *Alexis Loir* sc. h. 25 p. 6 l. 1. 16 p. 6 l. cefâtré. Très-belle.
- Sainte Famille. La troisième des *Mignardes*. *Fr. de Poilly* sc. h. 10 p. 2 l. 1. 8 p. 9 l. Belle et rare.
- La Vierge au Raisin. A Madame de Maintenon. Le tableau appartient au Roi d'Espagne. *J. L. Rouillet* sc. h. 19 p. 6 l. 1. 14 p. 3 l. Très-belle.
- Même sujet; avec quatre vers françois. Tableau du Duc de Valentinois. *Bazin* sc. 1701. h. 9 p. 6 l. 1. 7 p.
- La Vierge assise, avec l'Enfant debout sur ses genoux et le petit St. Jean au bas. Iuveni quem diligit anima mea - - Cant. c. 3. v. 4. *A. Blocteling exc. sculp.* h. 10 p. 6 l. 1. 7 p. 10 l. Belle.
- Le Mariage spirituel de Sainte Catherine. Dédicace au Marquis de Louvois. *Fr. de Poilly* sc. h. 19 p. 3 l. 1. 13 p. 7 l. Très-belle et pièce originale, portant pour marque sur l'épée de Ste. Catherine les trois lettres C. P. R. v. Catalogue del'oeuvre de *F. Poilly*, p. 71.



- Ste. Cecile** Vierge chantoit les Louanges du vray Dieu au son des instruments. Tableau du Roi de France. *F. Chereau* sc. h. 13 p. 1. 8 p. 21. Belle.
- La même**, en grand et sous le même titre. *Id. C. Duflos* sc. h. 20 p. 6 l. 1. 14 p. 111. Très-belle.
- St. Charles Boromé** communie les Pestiférés à Milan. Bonus pastor - - Ioan. c. 10. v. 11. et dédicace. Le tableau à l'Eglise de St. Charles de Catenari à Rome. *Fr. de Poilly* sc. h. 23 p. 11 l. 1. 16 p. 9 l. Belle.
- Ste. Thérèse** adorant le Christ au Calvaire. Aut pati aut mori. *N. Pitau* sc. h. 10 p. 1. 6 p. 6 l. Très-belle.

Histoire profane, mythologique, et allégorique.

- Junon** par Jalousie contre Eginé envoya dans le Royaume d'Eaqué une peste si générale qu'elle emporta jusqu' aux animaux etc. avec dédicace. *G. Audran* sc. h. 19 p. 8 l. 1. 26 p. 6 l. Belle et rare, étant des premières épreuves avec Junon au lieu de l'Ange exterminatur.
- La même** peste. Qu'a fait ce peuple Seigneur - - 2 des Rois 24. Sujet appliqué à la peste de David, en contrepartie. *Petit fec. F. Chereau* exc. h. 10 p. 7 l. 1. 13 p. 7 l.
- Alexandre** touché du malheur de la Famille de Darius lui vient rendre visite, accompagné d'Ephestion. Superatis hostibus regium est abstinere. La modération est une seconde victoire. Avec un récit en latin et en françois, deux feuilles. *G. Edelinck* coepit. *P. Drevet* perfecit. h. 25 p. 3 l. 1. 33 p. 8 l. les deux feuilles ensemble. Très-belle.
- Muneribus ab Apolline** donantur scientiae et artes etc. Apollon distribue des récompenses aux sciences et aux arts, et Minerve couronne le Génie de la France. Dans la Voute de la Galerie du petit Appartement du Roi à Versailles. *Sim. Thomassin* sc. 1711. h. 13 p. 11 l. 1. 10 p. 10 l. Belle. Même sujet que ci-dessous par *G. Audran*.
- Pan** et **Syrinx**; avec 8 vers françois. *E. Jeaurat* sc. h. 13 p. 6 l. 1. 16 p. 3 l. Belle.
- Calliopé** une des neuf Muses. *Id.* 1714. h. 9 p. 6 l. 1. 6 p. 2 l.
- Les Amours** de Mars et de Vénus. 2 feuilles. Peintes au Salon de S. Cloud. *J. B. de Poilly* sc. h. 18 p. à 19 p. 1. 26 à 27 p. en ceintre. Belles.
- Groupes de figures**, peints dans les angles du Plafond de S. Cloud, 8 feuilles. *Ibid.* *Id.* h. 12 à 18 p. 1. 9 p. à 11 p. Belles.

La Jalouſie et la Diſcorde. Ibid. *J. Audran* ſc. h. 8 p. 7 l.
l. 21 p. 6 l. (a).

Les Plaiſirs des Jardins. Ibid. *B. Audran* ſc. h. 7 p. 10 l.
l. 20 p. 10 l. tous deux en ceintre. Belles. (b). Ad a et b.
Pièces qu'on ajoutè au Salon de S. Cloud, gravé par *J. B. Poilly*.

La Foi. Fides. Sans la Foi il eſt impoſſible de plaire à Dieu.
Du Cab. du Roi de France. *J. B. de Poilly* ſc. h. 17 p. 4 l.
l. 20 p.

L'Espérance. Spes. J'efpere en vous, Seigneur, je ne ferai ja-
mais confondu. Ibid. *Id.* ſc. Même grandeur.

Les quatre Saiſons, représentées par des ſujets de la Fable;
avec des inſcriptions en françois et en latin, 4 feuilles.
Gal. de S. Cloud. *Id.* h. 18 p. 6 l. l. 25 p. 9 l. Belles.

Le Dôme du Val de Grace, représentant les miſeres des deux
Teſtiments; 6 feuilles. *G. Audran* ſc. 1693. Grand in-folio,
de différente meſure, coupée ſelon les lignes du plafond.
Belles.

Tableaux de la Voute de la Galerie du petit Apparte-
ment du Roi à Verſailles:

1) Apollon diſtribue des Récompenſes aux Sciences et au Arts,
et Minerve couronne le Génie de la France. *Id. Id.* h. 27 p.
6 l. l. 20 p. 9 l. (a).

2) La Prévoyance et le Secret avec leur Symboles. *Id. Id.*
h. 27 p. 10 l. l. 19 p. 3 l. (b).

3) La Vigilance avec ſes Symboles, et Mercure comme le
plus vigilant des Dieux. *Id. Id.* h. 27 p. 9 l. l. 19 p. (c)

Not. ad a. b. et c. Très-belles. La première pièce
a été auſſi gravée par Thomaffin v. ci-deſſus.

Portraits ſimples et hiſtorés.

Portrait de Louis XIV. entouré d'un chiffre entrelacé et de l'in-
ſcription: Quot pondere conteret una. *N. Poilly* ſc. h. 14 p.
8 l. l. 17 p. 10 l. Belle.

Iacobus de Souvré, Militenſiam in Gallia Princeps. *J. Len-
fant* ſc. 1667. h. 13 p. 8 l. l. 10 p. 7 l.

Claudius le Peletier - - aerarii Praefectus. *P. Drevet* ſc. h. 14 p.
1 l. l. 10 p. 7 l.

Henry Marquis de Beringhen, Premier Eſcuyer du Roy. *So-
lud. Roullot* ſc. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. Belle.

M. Voyſin, Prevost des Marchands. *N. Pitau* ſc. 1668. h. 16 p.
4 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

Nicolas Desmarez, sacri Consistorii Comes. *C. Randon, Remus* sc. 1678. h. 20 p. 3 l. 1. 16 p. 10 l. La tête grande comme nature.

Le Portrait de M. de Colbert, soutenu par le Temps et par la Prudence. *F. de Poilly* sc. 1680. h. 18 p. 1. 21 p. 10 l. Très-belle. Ce morceau est fait pour une Thèse de Philosophie de *Paul Pellot*, qui devoit en faire la seconde feuille, à laquelle on a faussement substitué ici une autre.

Le Portrait de Guillaume de Lamoignon, soutenu par la Religion, la Justice et la Prudence, qui le présentent à la France. Deux feuilles, dont une de Thèse. *Id.* 1670. h. 35 p. 10 l. 1. 23 p. 8 l. les deux feuilles. Très-belle.

MOINE (François le) de Paris,
né 1688. mort 1737.

Histoire Sainte.

Adam et Eve. Du Cab. de M. de Villette. *Laur. Cars* sc. h. 15 p. 2 l. 1. 10 p. 6 l. Belle.

Jacob, arrivé en Mésopotamie, aperçoit Rachel et se fait connoître à elle. *Genese c. 29.* avec une dédicace. Du Cab. de Mad. la Comtesse de Verrue. *C. N. Cochin* sc. h. 19 p. 11 l. 14 p. 6 l. Belle, v. le Pendant sous *Reslout*.

L'Annonciation. *Annunciatio beatissimae Virginis Mariae.* — Gravé par *Bauvarlai*. h. 25 p. 6 l. 1. 18 p. 11. Belle.

La même Piece. *Luc. c. I. v. 38.* *Ecce ancilla - - secundum verbum tuum.* *J. E. Ridinger* exc. Mezzot. h. 24 p. 10 l. 1. 17 p. 3 l.

La même Piece. *Salve, nec inde - - Deum.* *Alessandri* sc. *Wagner* exc. h. 17 p. 11 l. 1. 11 p. 3 l. en ceintre.

Fuite en Egypte. *Ut furor - - sollicitatur iter.* *Idem.* De même.

L'Inflexibilité de S. Basile devant Modeste, Préfet d'Orient. *Praefectus Modestus - - - potuit.* *C. N. Cochin* sc. h. 12 p. 3 l. 1. 9 p.

Histoire profane, Fable et Allégorie.

Buste d'une Reine (apparament Cléopatre). *Ravenet* del. [au crayon rouge. h. 5 p. 10 l. 1. 4 p. 4 l. ovale.

La Contenance de Scipion; avec une dédicace. Tableau du Cab. du Roi de France. *Ch. le Vasseur* sc. 1767. h. 17 p. 7 l. 1. 22 p. 10 l. Belle.

Jupiter

- Jupiter et Europe. Du Cab. du Duc de Chevreuse. *L. Cars* sc. h. 18 p. 1 l. 1. 13 p. 9 l. Belle.
- Vénus endormie. *F. Aliamet* sc. *T. Major* exc. h. 14 p. 1 l. 1. 15 p. 11 l. Belle.
- Vénus ravit à Cupidon son arc. Trois vers françois. *L. Jacob* sc. h. 9 p. 3 l. 1. 7 p. 2 l.
- Pêché curieuse. Avec six vers françois. *Bafan* exc. h. 10 p. 8 l. 1. 12 p. 2 l. en ovale.
- Pêché punie de sa curiosité. Avec six vers françois. *Id.* De même.
- Pêché abandonnée par l'Amour. *Stef. Fessard*, à l'eau forte, et terminé au burin par *J. E. Nochez*. h. 14 p. 3 l. 1. 16 p. 6 l.
- Céphale enlevé par l'Aurore. Du Cab. du Roi de France. *Laur. Cars* sc. h. 18 p. 1 l. 1. 13 p. 9 l. Belle.
- Vertumne et Pomone. *L. Bonnet* au crayon rouge. h. 14 p. 7 l. 1. 10 p. 9 l. en ovale.
- Hercule tuant Cacus. Ovid. *Fast. Lib. I.* avec quatre vers latins, et un exposé en françois. *L. Cars* sc. h. 16 p. 8 l. 1. 20 p. 7 l. Belle. Pendant de l'Iphigénie, ci-dessous.
- Hercule, filant auprès d'Omphale. Dédicace latine. *Id.* h. 14 p. 2 l. 1. 10 p. 3 l. Belle.
- Hercule qui file pour l'amour d'Onfalle. *L. Jacob* sc. h. 9 p. 2 l. 1. 7 p. 2 l.
- Perfée qui délivre Andromede. Dédicace latine. *Laur. Cars* sc. h. 14 p. 1. 10 p. 3 l. Belle.
- Le même sujet. Perfée qui vient au secours d'Andromede. *L. Jacob* sc. h. 9 p. 2 l. 1. 7 p. 3 l.
- Le Sacrifice d'Iphigénie. Ovid. *Metam. Lib. XII.* avec quatre vers latins et un exposé en françois. Du Cab. de M. Bouret. *L. Cars* sc. h. 16 p. 8 l. 1. 20 p. 6 l. Belle. Pendant d'Hercule et de Cacus, ci-dessus.
- Ubalde et le Chevalier Danois vont chercher Renaud, enchanté dans le Palais d'Armide — avec une dédicace au Marquis de Beringhén possesseur du tableau. *N. Silvestre*, le fils, sc. h. 13 p. 4 l. 1. 18 p.
- Une Baigneuse. Quatre vers françois. *L. Cars* sc. h. 14 p. 2 l. 1. 9 p. 9 l. Belle.
- Même sujet, sous le même titre. *L. Jacob* sc. h. 9 p. 3 l. 1. 7 p. 3 l.
- Même sujet. Quatre vers latins et autant d'allemands. *J. B. Lidet* sc. *J. D. Hertz* exc. h. 12 p. 10 l. 1. 10 p.



Le Temps qui enlève la Vérité. Dédicace françoise. Du Cab. de M. Bouret. *L. Cars* sc. h. 14 p. 3 l. 1. 9 p. 10 l. Belle.

MOITTE (Pierre - Etienne) de Paris,
né 1722. mort 1780.

Louis René Caradeuc de la Chalotais, Procureur général du Parlement de Rennes. *C. N. Cochin* del. *P. E. Moitte* sc. 1764. h. 7 p. 4 l. 1. 5 p. 3 l.

Claes Grill, Directeur af Ost Indiska Compagniet. Malad i Stockholm af *Gustaf Lundberg*. På Vänners begaran flucken af *P. E. Moitte*, Paris. h. 10 p. 8 l. 1. 7 p. 10 l.

Anna Johanna Grill, Gift med sin Frände Directeur Claes Grill. *Id.* pinx. *Id.* sc. Même dimension.

Charles - Jean François Hénault. *St. Aubin* pinx. *Moitte* sc. h. 16 p. 10 l. 1. 12 p. 3 l.

Jean Restout, Peintre ordinaire du Roi. Peint par M. de la Tour. Gravé par *P. E. Moitte* pour sa réception à l'Académie en 1771. h. 17 p. 3 l. 1. 12 p. 10 l.

MONNET (Charles) de Paris,
né 17...

Courtoisie du Chevalier Bayard. Avec une description historique. *J. Couché* et *Patas* sc. h. 7 p. 1. 8 p. 3 l.

Paix rendue à l'Europe en mille - sept - cent soixante et trois. *J. B. Tilliard* sc. h. 14 p. 7 l. 1. 10 p. 9 l.

Maternal care; avec deux vers anglois. *Menager* sc. au crayon rouge. *V. M. Picot* exc. h. 13 p. 10 l. 1. 10 p. 6 l. en ovale. Belle.

Fame and Victory. Pendant d'un morceau du *Guerchin v. Barbieri*. Ecole Italienne.

Jupiter et Io. *G. Vidal* sc. h. 15 p. 4 l. 1. 11 p. 2 l. ovale. Belle.

Jupiter et Anthiope. *Id.* De même.

Vénus et Adonis. *Id.* De même.

Salmacis et Hermaphrodite. *Id.* De même.

Renaud et Armide. *Id.* De même.

Les Baigneuses surprises. *Id.* De même.

Huit sujets tirés des Aventures de Télémaque, d'après les dessins de *Monnet*. h. 7 p. 6 l. 1. 9 p. 8 l.

1) Télémaque raconte ses Aventures à Calipso. Dédié à Madame la Marquise de Villette, Dame de Ferney - Voltaire. Gravé par *Patas*.

2) L'Amour parmi les Nymphes de Calipso. *Ibid.* *Id.* sc.

3) Tou-

- 3) Toutes les Nymphes de Calipso assemblées autour de Mentor, prennent plaisir à le questionner. Ibid. Gravé par de *Monchy*.
- 4) Vénus amène Cupidon au secours de Calipso. Ibid. Gravé par *Patas*.
- 5) Les Nymphes de Calipso présentent à Télémaque les vêtements qui lui sont destinés. Ibid. Gravé par de *Monchy*.
- 6) Evanouissement de Calipso, à la vue du Vaisseau construit par Mentor. Dédicace à M. de Damery. *Par le même*.
- 7) Astarbé, fuyant du palais de Pigmalion après l'avoir empoisonné, est reconnue et arrêtée. Dédicace à M. J. B. Simon, Chevalier de St. Louis. *Par le même*.
- 8) Astarbé, pour obtenir grace, implore Banazar, sans pouvoir y reussir. Ibid. *Par le même*.

Départ du Criminel condamné à cueiller le poison du *Bohon Upas*. Avec un exoté historique. *R. Thomas* sc. gravure pointillée. h. 7 p. 5 l. 1. 10 p. 1 l.

Arrivée du Criminel condamné à cueiller le poison du *Bohon Upas*. *Id.* sc. Même grandeur.

MONSIAU (Nicolas) de . . .

né 17 . .

Erigone. Du Cab. de M. Falconet. *L. F. Cathelin* sc. h. 12 p. 6 l. 8 p. 10 l.

MONT, le Romain (Jacques du) de Paris,

né 17 . .

Lyncus veut assassiner Triptoleme, Cérès l'arrête et le change en Lynx; avec dédicace. Du Cab. du Chev. de Damery. *F. Danzel* sc. 1767. h. 15 p. 6 l. 1. 17 p. 9 l. Belle.

MOREAU (J. M.) de Paris,

né 17 . .

Les dernières paroles de J. J. Rousseau, avec le texte. *H. Guttenberg* sc. h. 11 p. 10 l. 1. 14 p. Belle.

Tombeau de Jean Jacques Rousseau, avec la Vue de l'Isle des peupliers des Jardins d'Ermenonville. *F. M. Moreau* fec. 1778. h. 9 p. 7 l. 1. 13 p.

Le Tombeau de Voltaire (L.V. inv.). *C. M.* sc. h. 9 p. 5 l. 1. 13 p. 4 l. Espèce de pendant du tombeau de Rousseau, mais par différens maîtres.

Mort du Chevalier d'Affas; avec un précis historique. *Simonet* sc. h. 13 p. 4 l. 1. 16 p. 9 l. Belle; sans marques.

B b 5

Mem-



394 L. G. MOREAU. L. MOREAU. MORETE. MORIN.

Memnon ou l'écueil du Sage, Conte de Voltaire. *Vidal* sc.
h. 15 p. 3 l. 1. 11 p. 11.

MOREAU (L. G.) de Paris,

né 17..

Vue du Château de Madrid et du Pavillon de Bagatelle près de
Paris; avec une dédicace et une description. *Elise Saugrain*
sc. 1783. 1784. *Moreau* direx. h. 12 p. 2 l. 1. 18 p. 7 l.
Belle.

Vue du Pont de Neuilly près Paris; avec une dédicace et une
description. *Les mêmes eod.* Pendant. Belle.

Vue du Château de Vincennes près Paris; avec une dédicace
et une description. *Les mêmes eod.* Pendant. Belle.

MOREAU (Louis) de Paris,

né 17..

R. P. Ludovicus, de Ponte Societates Jesu. *L. Moreau* fec.
h. 7 p. 9 l. 1. 5 p. 6 l.

J. B. Rebel, Compositeur de la Chambre du Roi etc. Gravé
d'après un dessin de Vateau, par *L. Moyreau*, ou *Moreau*.
h. 13 p. 7 l. 1. 9 p. 6 l.

MORETE (— —) de Paris,

né 17..

Le Retour au gîte; avec dédicace. Gravé par *J. Couché*.
h. 7 p. 3 l. 1. 9 p. 3 l.

Je r'aurai mon étrille. Tiré du Conte de G. avec une dédicace.
Gravé à l'eau forte par *Couché* et termine par *Michel*. De
même.

MORIN (Jean) de Paris,

né 1639.

François de Sales, Evêque et Prince de Geneve. *Morin* sc.
h. 11 p. 9 l. 1. 7 p. 9 l. Belle.

Corneille Jansenius, Evêque d'Ipres et Prof. en Théologie
à Louvain. *Id.* sc. h. 11 p. 11 l. 9 p.

Nicolaus de Netz, Episcopus Aurelianensis. *Ph. Champagns*
pinx. *Id.* sc. h. 11 p. 6 l. 1. 9 p. 4 l.

Theophile Brachet de la Milletiere, Conseiller d'Etat. *Id.*
pinx. *Id.* sc. h. 11 p. 5 l. 1. 9 p. 3 l.

Michel le Tellier, Conseiller d'Etat. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 11 p.
4 l. 1. 9 p. 2 l.

Jacques Tuboeuf, Président de la Chambre des Comptes. *Id.*
pinx. *Id.* sc. h. 11 p. 4 l. 1. 9 p. 1 l.

René



René de Longueil Chler, Seigneur de Maifon, Préfident à Mortier. *Id.* pinx. *Id.* fc. h. 11 p. 1. 9 p.

Antonius Vitré, Regis et Cleri Gallicani Typographus. *Id.* pinx. *Id.* fc. h. 11 p. 8 l. 1. 8 p. Belle et rare. Voyez encore les portraits de *Morin* aux articles de *van Dyck* et de *Champagnes* fartout ceux des Cardinaux de Bentivoglio et de Charles Boroméé.

MOUSTIER ou MOUTIER, V. DU MOUSTIER.

N.

NAIN (Louis et Matthieu) de Laon,

né 1583. mort 1648.

La Fiancée Normande; avec une dédicace en hollandois et en françois. Du Cab. de M. Aubert. *J. P. le Bas* fc. h. 15 p. 6 l. 1. 17 p. 2 l.

Les tendres Adieux de la Laitiere. Du Cab. de M. de Damery. *J. Daulé* fc. h. 14 p. 3 l. 1. 18 p. 9 l.

L'Ecole champêtre. *Id.* fc. 1758. h. 13 p. 8 l. 1. 16 p. 10 l.

NANTEUIL (Robert) de Rheims,

né 1630. mort 1678.

Sainte Famille. *R. Nanteuil* fc. 1645. h. 9 p. 1 l. 1. 13 p. 3 l.

Gravé par Nanteuil pour la Thèse de Philosophie qu'il soutint à Rheims et qui roule sur le même sujet que celui que dix ans auparavant *Cl. Mellan* avoit peint et gravé à Rome.

Un grand Regard de Christ, d'après le *Guide* par *Nanteuil*. v. *Guido Reni*. Ecole Italienne.

Vierge de pitié en buste; d'après le *Guide* par *Nanteuil*. v. *Guido Reni*. Ecole Italienne.

Un Ange, monté sur un Aigle, et soutenant une Couronne, sur laquelle il y a une montagne avec un bâtiment et l'inscription, *Fides*, et sur une bande flottante; Aris firmateur et aïtris. *Nanteuil* fc. h. 13 p. 11 l. 1. 3 p. 5 l.

Portraits.

a) Maisons Souveraines.

Anne Infante d'Espagne, Reine de France et Mere du Roy 1666.

R. Nanteuil pinx. et fc. 1666. fol. max.

La même, d'après *Mignard*. *Id.* 1660. fol. ord.

Louis

- Louis XIV. Roi de France (d'après *N. Mignard*). *Id.* 1661. fol. max. en travers.
- Le même. *Id.* pinx. et sc. 1662. fol. maj.
- Le même. *Id.* 1664. fol. maj. Gravé pour *M. de Brienne*.
- Le même. *Id. eod.* fol. max. Gravé pour *M. de Choisy*.
- Le même. *Id.* 1667. fol. max. Coupé d'une Thèse du Duc d'*Albert*.
- Le même. *Id.* 1670. fol. max.
- Le même. *Id. eod.* différemment traité. fol. max.
- Le même. *Id.* 1676. fol. max.
- Louis Dauphin, fils de Louis XIV. *Id.* 1677. fol. max.
- Louis Prince de Condé, dit le grand Condé. *Id.* 1662. fol. ord.
- Henri Jules de Bourbon, Duc d'Anguien (Pr. de Condé, d'après *P. Mignard*). *Id.* 1661. fol. ord.
- Christine Reine de Suède, d'après *Bourdon*. *Id.* 1654. fol. min.
- Louise Marie Reine de Pologne et de Suède; d'après *Juste*. *Id.* 1653. 4to.
- Charles Emanuel, Duc de Savoye; avec quatre vers latins. *Id.* 1668. fol. maj.
- Marie Jeanne Baptiste de Savoye, Duchesse de Savoye et Régente etc. d'après *Laur. du Sour*. *Id.* 1678. fol. maj.
- Charles, Duc de Lorraine. *Id.* 1660. fol. ord.
- Ioannes Fridericus, Dux Brunsvicensis Luneburgicus; d'après *Michelin*. *Id.* 1674. fol. max.
- Charles II. Duc de Mantoue. *Id.* 1652. fol. ord.
- Guillaume Egon, Prince de Furstenberg, Card. et Evêque de Strasbourg. *Id.* 1671. fol. max.
- b) Personnages illustres, d'Etat, de Guerre, et de Lettres etc.
- Selon l'ordre alphabétique des personnes.
- Albert (N.) Duc. *Id.* 1649. fol. ord. Rare.
- Amelot (Jacques) Premier Président de la Cour [des Aydes]. *Id.* 1655. fol. ord.
- Attichy (Louis Dony d') Evêque d'Autun. *Id.* 1665. fol. maj.
- Avaux. v. de *Mesmes*.
- Auvry (Claude) Evêque de Coutances. *Id.* 1660. fol. maj.
- Barberini (Antoine) Cardinal et Archevêque de Rheims. *Id.* 1665. fol. maj.
- Barrillon de Morangis etc. (Antoine) Directeur des Finances. *Id.* 1661. fol. maj.

Bâville,

Bâville; v. *Lamoignon*.

Beaumanoir de Lavardin (Eman. Philib.) Evêque de Mans, d'après *P. Champagne*. *Id.* 1651. fol. maj.

Beaumont de Pérefixe, v. *Pérefixe*.

Bellievre (Pomponne de) Président au Parlement, d'après *Champagne*. *Id.* 1663. fol. ord.

Blanchart (François) Abbé. *R. Nanteuil* sc. 1673. fol. maj.

Blondeau (François) Président en la Chambre des Comptes. *Id.* 1653. fol. maj.

Blondel (David) Théologien. *Id.* 1650. 4to.

Bochart (Antoine) Abbé de Champigny. *Id.* fol. maj.

Bonfy (Pierre de) Archevêque de Narbonne. *Id.* 1678. fol. max.

Bossuet (Jacques Ben.) Evêque de Meaux. *Id.* 1674. fol. max.

Boucherat (Louis de) Chancelier de France. *Id.* 1676. fol. max.

Bouchu (Pierre) Abbé. *Id.* 1669. fol. maj.

Bouillon (Emanuel Théodore de la Tour d'Auvergne Duc de Cardinal. *Id.* 1670. fol. max.

Boultz (Noël le) Conseiller d'Etat. *Id.* 1671. fol. maj.

Bouthillier, Comte de Chavigny (Leon le) Ministre d'Etat d'après *Champagne*. *Id.* 1652. fol. maj. V. Champagne de notre Catalogue, p. 262.

Bouthillier (Anne Phéliepeaux Villefavin, Veuve de Leon le) *Id.* 1656. fol. maj.

Brienne (Henry Auguste de Loménie, Comte de) Secrétaire d'Etat. *Id.* 1660. fol. maj.

Cambout de Coislin, v. *Coislin*.

Camus (Jean le) Maître des Requêtes. *Id.* 1674. fol. max.

Casselnaud (Jacques Marquis de) Maréchal de France. *Id.* 1658. fol. ord.

Chambre (Marin Cureau de la) Médecin du Roy. *Id.* fol. ord.

Chamillard (Guy) Maître des Requêtes. *Id.* 1664.

Chapelain (Jean) Conseiller du Roi. *Id.* 1655. fol. ord.

Chaulnes (Charles d'Ailly Duc de) Gouverneur de Bretagne. *Id.* 1676. fol. max.

Clermont (François de) Evêque et Comte de Noyon. *Id.* 1655.

Coislin (Pierre du Cambout de) Evêque d'Orléans, puis Cardinal. *Id.* 1666. fol. maj.

Coislin (Pierre Armand du Cambout de) Abbé de S. Gildas. *Id.* 1658. fol. ord.

Colbert



- Colbert (Jacques Nicolas) Abbé du Becq, puis Archevêque de Rouen. *Id.* 1670. fol. max.
- Colbert (Jean Baptiste) Ministre d'Etat. *Id.* 1676. fol. max.
- Crequy des Lesdiguieres (François de Bonne, Duc de) Lieut. Général. *Id.* 1662. fol. maj.
- Daubray, Comte d'Offremont (Dreux) Conseiller d'Etat. *Id.* 1658. fol. maj.
- Deslandes (Pierre Payen) Abbé. *Id.* 1659. fol. maj.
- Dorieu (Jean) Président de la Cour des Aides. *Id.* 1660. fol. maj.
- Dulieu (François Antoine) Maître de la Chambre des Comptes. *Id.* 1667. fol. maj.
- Espéron (Ferdinand de Foix de la Valette, Duc d') Colonel général. *Id.* 1650. fol. maj.
- Estrées (César d') Evêque de Loudun puis Cardinal. *Id.* 1660. fol. maj.
- Fèvre d'Ormesson (André le) Conseiller d'Etat. *Id.* 1654. fol. maj.
- Fieubet (Gaspar de) Conseiller au Parlement de Thoulouse. *Id.* fol. maj.
- Fouquet (Nicolas) Surintendant des Finances. *Id.* 1661. fol. maj.
- Fronteau (Jean) Chanoine; d'après *F. Cabouret*. *Id.* 1663. 4to.
- Gassendi (Pierre) Philosophe. *Id.* 1658. fol. ord.
- Gillier (Melchior de) Conseiller du Roi. *Id.* 1652. fol. ord.
- Gillier (Epouse de Melchior de). Quatre vers françois. *Id.* fol. ord.
- Gondy de Rhetz, v. *Rhetz*.
- Guenault (François) Médecin. *Id.* 1664. fol. maj.
- Guenegauld Marquis de Plancy (Henri de) Secr. d'Etat d'après *Champagne*. *Id.* 1654. fol. maj.
- Harlay de Chanvallon (François de) Archevêque de Paris. *Id.* 1673. fol. max.
- Le même; avec les armes. *Id. eod.* fol. maj.
- Hesselin (Louis) Conseiller d'Etat. *Id.* fol. obl. avec la bordure des figures allégoriques.
- Le même. Gravé dans le goût de *Mellan*. *Id.* 1660. fol. ord.
- Jeannin (Pierre) Premier Président au Parlement. *Id.* fol. ord.
- Joly (Claude) Evêque d'Agen. *Id.* 1673. fol. maj.
- Lamoignon Marquis de Bâville ((Guillaume de) Président au Parlement. *Id.* 1659. fol. ord.
- Le même. *Id.* 1676. fol. max.

- Lavardin, v. *Beaumanoir*.
- Ligny (Dominique de) Abbé, puis Evêque de Meaux. *Id.* 1654. fol. ord.
- Loménie de Brienne, v. *Brienne*.
- Longueil, Marquis de Maisons (René de) Ministre d'Etat et Président au Parlement. *Id.* 1660. fol. ord.
- Longueville (Henri d'Orléans Duc de) etc. d'après *Champagne*. *Id.* fol. ord.
- Lorraine, Marquis de Mouy, v. *Mouy*.
- Lotin de Charny (François) Président au Parlement. *Id.* 1657. fol. maj.
- Louvois, v. *Tellier*.
- De Maisons, v. *Longueil*.
- Mallier (François) Evêque de Troyes. D'après *Velut*. *Id.* sans date. fol. maj.
- Marin (Denis) Conseiller d'Etat, d'après *Dieu*. *Id.* 1661. fol. maj.
- Marolles (Michel de) Abbé de Villeboin. *Id.* 1657. 8vo.
- Masle (Michel le) Prieur et Chanoine. *Id.* 1658. fol. maj.
- Matignon (Leonor de) Evêque de Lisieux, d'après le *P. Antonin*. *Id.* fol. maj.
- Mazarin (Jules) Cardinal. *Id.* 1655. sur un fond d'étoiles. fol. ord.
- Le même, belle gravure dans le goût de *Mellan*. *Id.* fol. maj.
- Le même au milieu d'une galerie de Bustes et de Statues, d'après *F. Chauveau*. *Id.* 1659. fol. max. Fait pour une Thèse de M. le Tellier, ensuite Archevêque de Rheims.
- Maupoux (Jean de) Evêque et Comte de Cavaillon. *Id.* 1671. fol. maj.
- Melleraye (Charles de la Porte, Duc de la) Maréchal de France; d'après *Juste*. *Id.* 1662. fol. maj.
- Mesgrigny (Jean de) Président au Parlement de Toulouse; d'après *Daret*. *Id.* 1652. fol. maj.
- Mesmes, Comte d'Avaux (Jean Antoine de) Président à mortier. *Id.* 1662. fol. maj.
- Molé (Edouard) Président au Parlement; avec une dédicace. *Id.* 1653. fol. ord.
- Molé (François) Abbé de St. Croix. *Id.* 1649. fol. ord.
- Mouy (Henri de Lorraine, Marquis de). *Id.* 1651. fol. maj.
- Nesmond (François de) Evêque de Bayeux. *Id.* 1663. fol. maj.



- Novion (Nicolas Potier de) Premier Président au Parlement. *Id.* 1656. fol. maj.
- Le même. *Id.* 1658. fol. maj.
- Le même. *Id.* 1664. fol. maj.
- Orléans, Comte de St. Paul (Charles Pâris d'), v. *St. Paul*.
Péréfixe de Beaumont (Hardouin de) Archevêque de Paris.
Id. 1662. fol. maj.
- Phelypeaux de la Vrilliere (Louis) Secrétaire d'Etat. *Id.* 1662.
fol. maj.
- Pomponne (Simon Arnauld de) Secrétaire d'Etat. *Id.* 1657.
fol. max.
- Poncet (Pierre) Maître des Requêtes. *Id.* 1660. fol. maj.
- Puy, Puteanus (Pierre du) Conseiller au Parlement. *Id.* 1653.
8vo.
- Regnauldin (Claude) Conseiller du Roi. *Id.* 1658. fol. ord.
- Le même; avec un Sonnet au bas gravé dans un cartouche.
Id. 1658. fol. maj.
- Rhetz (Jean François Paul de Gondy de) Cardinal. *Id.* 1650.
fol. maj.
- Richelieu (Armand Jean du Pleffis) Cardinal; d'après *Champaigne*.
Id. 1657. fol. maj.
- Rouillé, Comte de Meslay (Jean) Conseiller d'Etat ordinaire.
Edelinck fc. 1702. fol. maj.
- Saint Paul (Charles Paris d'Orléans, Comte de) Abbé; d'après
Ferdinand. Nanteuil fc. 1660. fol. ord.
- Sarrafin (Jean François) Conseiller du Roi. *Id.* 1656. 4to.
fol. maj.
- Savoye d'Aumale (Henry de) Archevêque de Rheims. *Id.* 1651.
fol. maj.
- Le même. *Id.* 1652. fol. maj.
- Séguier (Pierre) Chancelier; d'après *C. le Brun*. *Id.* 1656.
fol. max.
- Le même; sujet de Thèse, avec les attributs de la Justice, des
Arts, et des Sciennes d'après *le Brun*. *Id.* fol. max. en
travers.
- Séguier, Marquis de St. Briffon (Pierre) Prevost de Paris. *Id.*
1659. fol. ord.
- Servien (François) Evêque de Bayeux; d'après *Champaigne*.
Id. 1656. fol. maj.
- Steenberghen (Jean Bapt. van) surnommé l'Avocat de Hol-
lande, d'après *du Chastel*. *Id.* 1668. fol. maj. Chef d'oeuvre
de Nanteuil.
- Suze (Louis de) Evêque de Viviers. *Id.* 1656. fol. ord.
- Talon

- Talon (Denis) Avocat général. *Id.* fol. maj.
 Tellier (Charles Maurice le) Abbé, puis Archevêque de Rheims.
Id. 1663. fol. maj.
 Le même. *Id.* 1672. fol. max.
 Tellier (Michel le) Chancelier. *Id.* 1662. fol. maj.
 Thevenin (Claude) Chanoine. *R. Nanteuil* sc. 1657. fol. maj.
 Turenne (Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de) Maré-
 chal Général. *Id.* 1649. fol. ord.
 Le même. *Id.* 1665. fol. max.
 Vayer (François de la Mothe le) Moraliste - Académicien. *Id.*
 1661. fol. ordin.
 Voiture (Vincent de) Académicien; d'après *Champagne*. *Id.*
 1649. 4to.

Tous ces Portraits, d'une exécution savante et agré-
 able, sont de la plus belle conservation. V. encore *Cham-*
pagne, à l'Ecole flamande.

NATOIRE (Charles) de Nismes,

né 1700. mort 17..

- Adam et Eve devant l'Eternel après leur Chute. Du Cab. de
 M. de Villette. *J. J. Flipart* sc. h. 15 p. 6 l. 1. 10 p. 9 l.
 Belle.
 Un Christ, expiré sur la croix, au pied de laquelle la Vierge
 est agenouillée. *Consummatum est.* St. Jean c. 19. 30. *C. Na-*
toire à l'eau forte. *B. Audran* terminé au burin. h. 19 p.
 6 l. 1. 12 p. 10 l. Belle.
 S. Jérôme. *So. Ant. Belmond* sc. h. 12 p. 1. 8 p. 8 l.
 Jupiter et Calisto. *Pelletier* sc. h. 18 p. 3 l. 1. 13 p. 4 l.
 Diane et Actéon; avec huit vers françois. *L. Desplaces* sc.
 h. 16 p. 8 l. 1. 12 p. 2 l. Belle.
 Vénus et Enée; avec une dédicace. Du Cab. de M. le Duc
 de Chevreuse. *J. J. Flipart* sc. h. 16 p. 4 l. 1. 11 p. 9 l.
 Belle.
 Le Triomphe de Bacchus; avec une dédicace et huit vers
 françois. *Cl. Duflos* sc. h. 13 p. 6 l. 1. 16 p. 9 l.
 Le Triomphe d'Amphitrite; avec une dédicace et huit vers
 françois. *Id.* Même grandeur.
 La tendre Eléonore. Gravé par Madem. *Retord.* h. 11 p. 7 l.
 10 l.
 Etude d'une jeune fille nue agenouillée. Du Cab. du Chev.
 de Damery. *Et. Fessard* sc. h. 14 p. 10 l. 1. 9 p. 3 l.



NATTIER (Jean Marc) de Paris,

né 1686. mort 1766.

- Le chaste Joseph. Du Cab. du Chev. de Damery. *Beauvarlet* sc. h. 12 p. 8 l. l. 16 p. Belle.
- Madame Louise Elisabeth de France Duchesse de Parme. La Terre. Avec quatre vers françois. A Versailles. *Balechon*. h. 11 p. 6 l. l. 14 p. Belle.
- Madame Adelaïde de France. L'Air. Avec quatre vers françois. Ibid. *J. Beauvarlet* sc. De même. Très-belle.
- Madame Marie Louise Thérèse Victoire. L'Eau. Avec 4 vers françois. Ibid. *R. Gaillard*. h. 11 p. 2 l. l. 14 p. 2 l. Belle.
- Madame Marie Henriette de France. Le Feu. Avec 4 vers françois. Ibid. *J. Tardieu*. h. 11 p. 6 l. l. 14 p. Belle.
- La Force. *Balechon*. h. 12 p. 1 l. l. 12 p. 11 l. Belle.
- La Chasseuse aux coeurs. *B. L. Henriquez* sc. h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 5 l.
- La belle Source. *Meliny* sc. *Chez Basan*. h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 8 l.
- M. la Duchesse de * * * en Hébé. *Hubert* sc. h. 18 p. 4 l. l. 13 p. 6 l. Belle.
- Madame de * * * en Flore. *Voyez le jeune*. h. 13 p. 2 l. l. 10 p. 8 l. Belle.
- Flore à son Lever. *Maloeuvre* sc. h. 16 p. 2 l. l. 12 p. 6 l. Très-belle.
- La Nuit passe, l'Aurore paroît. *Id.* h. 15 p. 10 l. l. 12 p. 5 l. Belle.
- Un jeune Amant verse à boire à son amante. Avec quatre vers françois. Gravé en 1751. *Chez Soullain*. h. 10 p. 7 l. l. 11 p. 10 l.
- Galatée sur les Eaux. Uritur . . Ovid. *Metam.* avec une dédicace. Du Cab. de M. Rigoley de Juvigny. *B. L. Henriquez* sc. h. 7 p. 5 l. l. 21 p. 7 l.
- Plyché qui démêle les grains. Douze vers françois. *Jean Audran* sc. h. 12 p. 9 l. l. 10 p. 5 l. Belle.
- Catherine Alexiewna Czarine de Moscovie. *P. Dupin. Odieuvre*. excud. h. 8 p. 10 l. l. 7 p. 3 l.

NETSCHER (Theodore) de Bourdeaux,

né 1661. mort 1732.

- Le Portrait de Crispin; avec huit vers françois. NB. C'est le Comédien *Potsson*, le *Pere*, dans le rôle de Crispin. *G. Edelinck*

NICOLET. NOIR. OPPENORT. OUDRY. 403

Edelinck effigiem sc. *J. Audran* excud. et fec. h. 17 p. 81.
l. 13 p. 6 l. Belle.

NICOLET (Bernard Antoine) de Paris,
né 1754.

François de Paul Jacquier, Professeur de Mathématiques à la
Sapience à Rome. Dessiné à Rome par *C. N. Cochin* 1750.

Gravé par *B. A. Nicolet*. h. 7 p. 10 l. 1. 4 p. 6 l.

Thomas le Seur, Professeur de Mathématiques à la Sapience
à Rome. *Id.* del. 1750. *Id.* sc. De même.

Noël Hallé, Peintre du Roi. *Id.* del. 1775. *Id.* sc. De même.

NOIR (N. . le) de — —

né 17 . .

La Ste. Vierge assise ayant sur ses genoux l'Enfant qui tient
dans ses mains la couronne d'épines; avec une dédicace
angloise. Du Cab. de M. Duane Esqr. *J. Clarke* en rouge.
h. 10 p. 11 l. 1. 9 p. 10 l. en rond.

O.

OPPENORT (Gille Marie) de Paris,

né 1648. mort 1742.

Gille Marie Oppenort, Euyer, Directeur général des Bâtimens
et Jardins du Duc d'Orléans, Régent de France. *G. M.*

Oppenort inv. *Huquier* sc. aq. forti. h. 19 p. 2 l. 1. 13 p. 2 l.

OUDRY (Jean Baptiste) de Paris,

né 1686. mort 1755.

Le Loup forcé par les chiens. Tableau peint pour le Roi, et
gravé à l'eau forte par lui même. h. 13 p. 9 l. 1. 10 p. 10 l.

Les Marchands de poissons au bord de la mer. Avec une dé-
dicace. Peint et gravé par *J. B. Oudry*. h. 14 p. 3 l. 1. 10 p.
11 l.

La Surprise du Renard. *Beauvarlet* sc. h. 6 p. 4 l. 1. 11 p.

Le Serrail du Doguin. Du Cab. de M. de Damery. *J. Daulé*
sc. 1758. h. 14 p. 6 l. 1. 18 p. 3 l.

Le Juge arbitre, l'Hospitalier et le Solitaire. *Salvador* aq.
fort. *N. Dupuis* coelo. h. 11 p. 2 l. 1. 8 p. 2 l.

C c 2

P.



P.

LE PAON (Louis) de — —

né 17..

Portrait du Marquis de la Fayette. Avec le titre: Conclusion de la Campagne de 1781. en Virginie; avec une dédicace angloise au Général Washington. *N. le Mire* sc. h. 13 p. 6 l. 1. 13 p. 4 l. Belle.

PARROCEL (Charles) de Paris,

né 1688. mort 1752.

Départ pour la chasse à l'Italienne; avec six vers françois. *Le Bas* sc. h. 9 p. 8 l. 1. 14 p.

Danse à l'Italienne; avec six vers françois. *Id.* De même.
Halte des Gardes Françoises; avec six vers françois. *Id.*
h. 10 p. 8 l. 1. 14 p. 5 l.

Halte des Gardes Suisses; avec six vers françois. *Id.* De même.

Rencontre de Cavalerie l'épée à la main; avec une dédicace.
Le Tableau appartenant au Roi de Danemarck. *Id.*
h. 16 p. 5 l. 1. 17 p. 9 l.

Le Chat. Die Kaz; avec 4 vers françois et allemands. *J. S. Haid* exc. Mezzot. h. 12 p. 3 l. 1. 7 p. 8 l.

PATEL (Pierre et Bernard) de Paris,

né 16.. mort 16.. né 16.. mort 1703.

Venus attired by the Graces. Vénus servie par les Graces.
De la Collection de M. Gerard. van der Gucht. *F. Vivares*
le paysage. *Bartolozzi* les figures. *Vivares* excud. 1773.
h. 18 p. 1. 21 p. 9 l. Belle.

Les Bergeres laborieuses. *Le Charpentier* exc. h. 15 p. 8 l. 1. 18 p. NB. Du jeune *Patel*.

Les Pêcheurs industriels; avec une dédicace. *Id.* direx.
h. 16 p. 5 l. 1. 18 p. 5 l. De même.

L'agréable Rencontre; avec dédicace. NB. Les figures par
Louterbourg. Du Cab. de M. Peters. *P. Benazech*. h. 14 p.
11 l. 1. 17 p. 4 l. De même.

The Calm; avec une dédicace. *Id.* sc. De même.

PATER

PATER (Jean Baptiste) de Valenciennes,
né 1695. mort 1736.

Madem. D'Angeville la jeune, Représentée en Thalie et entourée de Génies habillés de différents habits comiques; avec quatre vers françois. *J. P. le Bas*. h. 16 p. 9 l. 1. 21 p. 1 l. Belle.

Le Bain; avec huit vers françois. Du Cab. de M. Proufteau. *Cl. Duflos* sc. h. 10 p. 10 l. 1. 12 p. 8 l.

Les Amants heureux; avec huit vers françois. *Filloent* sc. h. 11 p. 9 l. 1. 14 p. 5 l.

Le Desir de plaire; avec quatre vers françois. Du Cab. de l'Abbé de Majinville. *L. Surugue* sc. 1743. h. 12 p. 1. 13 p. 7 l. Belle.

Le Plaisir de l'Été; quatre vers françois. *Id. Id.* 1744. De même. Belle.

Les principaux traits du Roman comique Scarron; 16 feuilles, chacune avec l'indication du sujet. Gravés par *Surugue, Teaurat, Scotin, Audran, Lépicié* 1729 seqq. h. 11 p. 1. 14 p. environ. Belles.

PAUTRE (Jean le) de Paris,
né 1617. mort 1682.

Le Sacre de Louis XIV. 3 grandes feuilles, chacune avec huit vers françois. *Le Pautre* fecit. h. 24 p. 1. 18 p. 3 l. Très-rares, placées par quelques uns dans le Recueil du Cabinet du Roi. v. *Heineken* Idée générale d'une Collection d'Estampes p. 40.

Divers sujets de la Mythologie. Suite de 10 feuilles, chacune avec son explication en François, tirée des Métamorphoses d'Ovide. *Le Pautre*. fecit. *N. Langlois* exc. h. 6 p. 2 l. 1. 8 p. 2 l.

Sujets de l'Histoire ancienne; suite de 6 feuilles. *Id.* h. 6 p. 1 l. 1. 8 p. 7 l.

Autre Suite de Mythologie et d'Histoire ancienne; 11 feuilles. *Le Pautre* fec. *P. Mariette* exc. h. 6 p. 1 l. 1. 7 p. 10 l.

Les Visions de Quevedo; suite de 6 feuilles, chacune avec un intitulé et huit vers françois. *J. le Pautre. Sollain* exc. h. 7 p. 7 l. 1. 6 p. 4 l.



PAUTRE (Pierre le) de Paris,

né 1659. mort 1744.

Statue pédestre de Louis le grand, érigée en sa mémoire en 1689 par l'Hôtel de Ville de Paris, et exécutée par *Ant. Coysevox* etc. Grande pièce ornée de Médallions et de cinquante bas-reliefs représentant les actions du Règne de Louis XIV. *P. le Pautre*. h. 31 p. 1. 22 p. 3 l. Belle et très-rare.

PERAC (Etienne du) de Paris,

né 1569. mort 1601.

Vue d'un Temple antique et de deux Piramides. *J. F. Camocio* exc. h. 5 p. 11 l. 1. 10 p. 3 l.

Paylage avec des Tireurs à l'arc, et les Ruines d'un Bâtiment antique. *Id.* h. 5 p. 11 l. 1. 10 p. 6 l. Sans marque du peintre.

Paylage avec un moulin et autres bâtimens. *Id.* h. 7 p. 1. 10 p. 5 l. Sans marque du peintre.

Ruines d'un Temple et autres édifices. h. 7 p. 9 l. 1. 9 p. 5 l. Sans marques.

Vue de plusieurs Ruines de Rome, près de la Via Salaria. *J. F. Camocio* exc. h. 5 p. 10 l. 1. 8 p. 6 l. Avec la marque de *L. P.* qui pourroit être attribuée, au lieu de *Perac*, à *Luca Penni*.

PERELLE (Gabriel le pere, it. Adam et Nicolas
fils) de Paris,

né 16 . . mort 16 . .

Deux jolis Paylages en rond, ornés de fabriques et de figurines. *Perelle* inv. *C. Danckerts* fec. et exc. h. 5 p. 1. 5 p.

Deux jolis Paylages en rond, ornés de fabriques et de figurines. Inventés et gravés par *Perelle*. h. 6 p. 7 l. 1. 6 p. 6 l.

Deux beaux Paylages montagneux, ornés de figures. *Perelle* inv. et fec. *N. Poilly* exc. h. 8 p. 5 l. 1. 6 p. 10 l.

Beau Paylage orné de ruines et de figures. *Perelle* inv. et fec. *Le Blond* exc. h. 8 p. 10 l. 1. 12 p. 2 l. Toutes anciennes épreuves.

PERIGNON (Nicolas) de Paris,

né 17 — —

Deux Paylages, l'un avec des bâtimens rustiques et deux hommes à table sous une treille, l'autre avec deux tours rondes
et

et des bâtimens au bord d'un Canal occupé par des figurines. *N. Perignon* fecit aqua fort. h. 4 p. 5 l. l. 6 p. 10 l.
 Deux Paylages, l'un avec une chaumiere et sur le devant un Villageois suivi de son chien, l'autre avec une ferme au bord d'une riviere et deux figurines. *N. Perignon* fecit aque forte. Même grandeur.

PERRIER (François) de Macon en Bourgogne,

né 1590. mort 1650.

Sainte Famille. Hic sedes Sophiae — — semper egera docet.

F. Perrier pinx. et sc. h. 6 p. 8 l. l. 7 p. 10 l.

Le Temps coupe les ailes à l'Amour. Omnia vincit amor, vincit mox tempus amorem. *Id.* h. 10 p. 2 l. l. 6 p. 9 l.
 Estampe capitale, que Perrier a gravé en clair - obscur.

PERRONET (le chevalier) de Paris,

né 17 — —

Vue perspective de la Place Louis XV. et du Pont de Louis XVI. Commencé en Mars 1787. d'après le projet de *M. Perronet* chev. de l'ordre du Roi et son Architecte *A. P. chez Berthault.* h. 12 p. 1 l. l. 24 p. 4 l. Belle.

PESNE (Antoine) de Paris,

né 1683. mort 1757.

Antoine Pesne, Premier Peintre du Roi de Prusse. Peint par lui même. Gravé par *G. F. Schmidt* 1752. h. 14 p. 1. 10 p. Très - belle.

George Dietlof von Arnim, Koenigl. Preuf. — — — Dirig. Ministre. *Id.* 1756. h. 19 p. 3 l. l. 14 p. Très - belle et rare.

Friedericus Wilhelmus Borek, Regis Borussiae Minister Status etc. *Id.* 1764. h. 17 p. 9 l. l. 12 p. 7 l. Très - belle.

Samuel Liber Baro de Cocceji, Supremus — — Cancellarius etc. *Id.* 1751. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 10 l. Belle.

Joannes Melchior Dinglinger — — consecrat. *J. G. Wolffgang* sc. 1722. h. 14 p. 8 l. l. 11 p. 3 l.

Ludovicus de Silvestre, Augusta Tertii prim. Pictor. *L. Zucchi* sc. h. 13 p. 8 l. l. 10 p. 1 l.

Joh. Theodor Eller. M. D. *G. F. Schmidt* 1754. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 2 l. Belle et rare.

Le Baron d'Erlach et sa famille. Du Cab. de *M. Godskoffsky* à Berlin. *P. Tanjé* 1760. h. 13 p. 4 l. l. 15 p. 4 l. Belle, avant la lettre.

- Henry Voguell, Esq. of London Merchant. *J. Faber* fecit.
Mezzot. h. 19 p. l. 13 p. 4 l. Belle.
- Antoinette Elisabeth de Borcke Baronne de Danckelman. *J. Faber* 1729. Mezzot. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l. Belle.
- Fridericus Tertius, Borussiae Rex. *J. Houbracken* sc. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 4 l.
- Charles Frederic, Roi de Prusse, Electeur de Brandebourg.
Avec 4 vers françois. *Pesne* pinx. à Berlin. *Will* sc. à Paris. h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 2 l. Très-rare.

PESNE (Jean) de Paris,

né 1641.

- Jean Pesne, Peintre et Graveur; avec une inscription latine.
Se ipse pinx. *Trouvain* sc. 1698. h. 12 p. 8 l. Belle.
- Louis le Conte, Sculpteur du Roi; avec 6 vers françois. *J. Pesne* pinx. et sc. h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 7 l. Rare et belle.

PETIT (Gilles-Edme) de Paris,

né 1696. mort 1760.

- Le Prince Charles Edouard Stuart. Peint à Rome par *D. Dupra*.
Gravé à Paris par *Petit*. h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 7 l.
- Monsieur Thurot, Capitaine de haut-bord. Gravé par *Petit*
h. 9 p. 10 l. l. 6 p. 7 l.
- Philibert Papillon, Chanoine de la chapelle au Riche de Dijon.
Petit fec. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 5 l.
- René-Charles de Maupeou, premier Président au Parlement;
4 vers françois. Peint par *J. Chevallier* en 1745. Gravé
par *Petit*. 1753. h. 9 p. 11 l. l. 6 p. 10 l.
- Le Portrait de Bayle; avec 4 vers françois. *Petit* fec. h. 12 p.
2 l. l. 8 p. 2 l.
- Armandus Julius Princeps de Rohan, Archiepiscopus Dux
Remensis. *Rigaud* pinx. *Petit* sc. 1739. h. 19 p. 5 l. l. 14 p.
5 l. Belle.
- François Joachim Potier Duc de Gesvres. *L. M. Vanloo le fils*
pinx. *Petit* sc. 1735. h. 18 p. 10 l. l. 12 p. 5 l. Belle.

PICART (Bernard) de Paris,

né 1673. mort 1733.

- Bernard Picart, Dessinateur et Graveur. *M. des Angles* pinx.
P. Aveline sc. *Chez Ooieuvre*. h. 5 p. 1 l. l. 3 p. 8 l.
- Le Corps du B. Idesbalde est trouvé frais et entier, 457 ans
après sa mort. *B. Picart* inv. 1714. h. 6 p. 3 l. l. 6 p. 1 l.
Rare.

La

- La Compagnie des Indes orientales hollandoise. *Id.* 1726.
h. 4 p. 6 l. 1. 7 p. 3 l. Rare.
- La Vérité recherchée par les Philosophes à la tête desquels est
Descartes. In multitudine separavit — — — Ecclesi c.
33. v. 11. *Id.* 1707. h. 3 p. 10 l. 1. 5 p. 9 l. Sans la
bordure et la description. h. 10 p. 1. 7 p. 5 l. Belle, gra-
vée pour une Thèse de Philosophie, soutenue par *J. Brillou.*
- L'Histoire des Incas du Perou, en 6 feuilles, chacune avec
l'indication du sujet. *C. Duflos et F. M. la Caze* sc. h. 5 p.
3 l. 1. 6 p. 9 l. Dessinées et gravées pour l'Hist. des Incas
de Garcilasso da Vega.
- Monument — — en mémoire de la folie incroyable de la XXme.
année du XVIIIme. siècle. La Rue de Quinquenpoix. Avec
une description en françois et en hollandois. *B. Picart*
1720. h. 10 p. 3 l. 1. 13 p. 9 l. Belle et rare.
- Vignette, où se voit un Prélat sur un siege élevé qui parle à
un grand auditoire. *Id.* 1702. h. 1 p. 8 l. 1. 3 p. 5 l.
- Vignette, qui représente un établi de menuisier avec une plan-
che rabotée. Constantia et labore. *Id.* 1702. h. 2 p. 11.
1. 2 p. 9 l.
- Ministre Luthérien de Frankfort. *Id.* h. 4 p. 8 l. 1. 2 p.
8 l.
- Fille de qualité de Frankfort. *Id.* Même grandeur.
- Martinus V. Pontifex Rom. *Id.* del. 1713. h. 7 p. 4 l. 1. 5 p.
3 l.
- Jean de Brogni, Cardinal de Viviers. *Id.* del. h. 7 p. 7 l.
1. 5 p. 4 l.
- Pierre d'Ailli, Cardinal de Cambray. *Id.* del. 1713. Même.
grandeur.
- François Pierre, Cardinal de Foix. Il finit le Schisme et don-
na la paix au Siege de Rome. *Id.* del. 1713. De même.
- Charles Premier. *Van Dyck* pinx. *B. Picart* sc. direx. 1724.
h. 7 p. 10 l. 1. 5 p. 11 l.
- Charles Second. *G. Kneller* pinx. *Id.* sc. direx. eod. Même
grandeur.
- Jacques Second. *Id.* pinx. *Id.* direx. eod. De même.
- Georgius Primus D. G. Magnae Brit. — — Rex etc. avec une
dédicace latine. *B. Picart* sc. h. 15 p. 7 l. 1. 9 p. 10 l.
- William Ruffel. *G. Kneller* pinx. *Id.* direx. 1724. h. 7 p.
10 l. 1. 5 p. 11 l.
- Frédéric Duc de Schonberg. *Id.* pinx. *Id.* direx. eod. Mè-
me grandeur.

- Rogierius de Piles Nivernensis Eques etc. *Ipsè* pinx. *B. Picart*. aq. forti 1704. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 5 l. Belle.
- Jacques Saurin, Ministre du St. Evangile. *Id.* 1712. h. 6 p. l. 4 p. 4 l.
- Gilbert Burnet, Evêque de Salisbury. *Donna Hoadly* pinx. *B. Picart* direx. 1724. h. 7 p. 9 l. l. 6 p.
- Jean de Wit Conseiller Pensionnaire de Hollande. *Id.* direx. 1724. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 10 l.
- Michiel Adriansz Ruyter, Admiral van Holland. *B. Picart* sc. direx. 1728. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 7 l.
- Andreas Palladius Vincentinus. *P. Callari Veronenfis* pinxit. *B. Picart* del. et sc. 1716. h. 11 p. 10 l. l. 8 p. 4 l.

PICART pere, dit le Romain (Etienne) de Paris,
né 1631. mort à Amsterdam 1721.

- Stephan Picart, Cognomine Romanus etc. Dessiné en Médaille en 1715. et gravé en 1730. par son fils. *B. Picart* h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 9 l.
- Melchisédech de Thévenot, fameux Voyageur, figure en pied, dans le costume oriental. *P. Chauveau* del. *Steph. Picart* Rom. sc. h. 8 p. l. 5 p. 4 l.
- P. Luccas Waddingus, Ministro generale di tutti l'ordine di S. Francesco. *Carlo Maratti* pinx. *Steph. Picart* sc. h. 8 p. 6 l. l. 6 p.
- Nicolaus Pavillon, Episcopus Electensis. *Id.* fec. 1669. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 6 l.
- Petrus Loifel, Doctor Sorbonae etc. avec deux vers latins et cinq françois qui jouent sur le mot de *Soleil*, l'anagramme de Loifel. *F. Le Maire* pinx. *Steph. Picart* sc. et excud. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 9 l.
- Nicolaus Choart de Buzanval Episcopus Com. Bellovac. *Id.* sc. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 9 l.

PICART (Jacques) de Paris,
né 16 . . mort 16 . .

Les principaux Docteurs de l'Ordre Séraphique en cinq compartiments, avec la Vierge et l'Enfant en haut, et les armes de l'Ordre en bas, chaque partie avec des inscriptions et des vers lat. *Jac. Picart* fecit. h. 10 p. 3 l. l. 9 p. 9 l.

PIC-

PICQUENOT (— —) de — —

né 17 ..

Suite de Vues d'anciens château etc. de France, d'après différents maîtres :

- 1) Vue du Château de Coucy etc. d'après *Bruandel*, avec une dédicace. Gravé par *Picquenot* 1781. - 82. h. 9 p. 1. 10 p. 8 l. Belle.
- 2) Vue du Prieuré des deux Amans, d'après *Lantara*; avec une dédicace. *Id. eod.* Même grandeur. Belle.
- 3) Vue du Château d'Arques etc. d'après *le Charpentier*; avec une dédicace. *Id. eod.* De même.
- 4) Vue du Château de Robert, dit le Diable, Duc de Normandie, d'après *le même*; avec une dédicace. *Id. eod.* De même.
- 5) Vue de la Maison qu' a occupée Calvin au Hameau d'Enfer — — proche de Pontoise; d'après *Bruandel* *Id.* h. 7 p. 1. 8 p. 6 l. N. 9. 10.
- 6) Vue des restes de l'Oratoire d'Abellard dans l'intérieur de l'Abbaye du Paraquet etc. d'après *le même*. *Id.* Même grandeur.
- 7) Vue de l'Abbaye du Paraquet proche Nogent sur Seine etc. avec une dédicace et quatre vers français; d'après *le même*. *Id.* h. 9 p. 5 l. 1. 12 p. 3 l.
- 8) Tombeau d'Abellard et d'Héloïse etc. d'après *le même*. *Id.* h. 7 p. 1 l. 1. 4 p. 10 l.

PIERRE (Jean Baptiste Marie) de Paris,

né 17 .. mort 17 ..

Nativité. Verum Humilitatis exemplum — — Nativitas.

Avec une dédicace lat. *E. Salvador Carmona* 1756. h. 17 p. 1. 18 p. 5 l. Belle.Buste de la Vierge. Ecce mater tua. *Demarteau l'aîné*, dans le goût du crayon rouge. h. 20 p. 7 l. 1. 14 p. 4 l.Harmonia seule reste du sang de Gélon Roi de Syracuse, est poignardée. — — *C. N. Cochin*. h. 16 p. 9 l. 1. 12 p.Jupiter et Junon. *A. de Fehrt* sc. h. 8 p. 5 l. 1. 9 p. 11 l.Léda; avec deux vers français. *Et. Fessard* sc. h. 10 p. 4 l. 1. 8 p.Danaé; avec deux vers français. *Id.* De même.Léda; avec une dédicace. Du Cab. de M. Watelet. *N. Delaunay* sc. h. 11 p. 10 l. 1. 13 p. 6 l. en ovale.Endimion; avec une dédicace. *Ibid.* *Id.* Pendant.

Vénus

- Vénus et l'Amour. *Laveque* sc. 1770. h. 15 p. 1. 18 p. 61. Belle.
- Bacnane; avec une dédicace. Gravé par *J. M. Preisler* 1752. h. 14 p. 61. l. 18 p. 9 l. Belle.
- Bacchus et Ariadne; avec une dédicace latine. *L. Lempereur* sc. h. 12 p. 3 l. l. 17 p. 1 l. Belle.
- Sacrificium in honore Panos. Avec une dédicace latine. *Id.* Pendant. Belle.
- L'Enlèvement d'Europe; avec une dédicace. Du Cab. de M. *Watelet*. *Id.* sc. h. 15 p. 9 l. l. 18 p. 3 l. Belle.
- Les Forges de Vulcain; avec une dédicace. *Id.* sc. Pendant. Belle.
- Les Serments du Berger; avec une dédicace. *Id.* sc. h. 15 p. 4 l. l. 18 p. Belle.
- Un Homme couché et endormi, qu'une jeune Fille nue découvre. *C. H. Watelet* 1758. aq. fort. h. 5 p. 9 l. l. 8 p. 2 l. (a)
- Piedestal avec l'inscription: A l'immortalité, environné de six Génies. *Id.* h. 4 p. 11 l. l. 7 p. 3 l. (b)
- Jeune Fille nue, à qui on administre le baptême. *Id.* 1759. aq. fort. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 3 l. (c)
- Sujet allégorique sur les noces de Madem. Victoire le Comte. Veni Coron beris. *Id. eod.* De même. (d)
- Figures pour l'Art de peindre de M. Watelet, Edition in-4. 14 feuilles. *Id. eod.* de Différente grandeur. (e)
- Morceau allégorique, où l'on voit deux Muses, dont l'une tient le portrait du Tasse en médaillon, couronné de lauriers. *Id.* 1702. (1762.) h. 8 p. 7 l. l. 8 p. 20 l. (f)
- Not. les pieces a—f. Sont très-rares et très-estimées, n'ayant été données qu'à des amis de l'Auteur.
- Suites de Vases, gravés par Watelet. v. *Watelet*.
- Hermites dans un désert. *Chedel* sc. h. 15 p. 10 l. l. 12 p. 8 l. Belle.
- La Lanterne magique. Du Cab. du Comte de Vence. Gravé par *J. Daullé* 1757. h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 4 l.
- Le galant Jardinier; avec quatre vers françois. *De F...* sc. h. 14 p. 6 l. l. 10 p.
- Le Savoyard; avec quatre vers françois. *De Larneffin* sc. h. 15 p. 1 l. l. 10 p. 3 l. Belle.
- La Savoyarde; avec 4 vers françois. *Id.* Pendant. Belle.
- Marché aux légumes. Du Cab. de M. L'empereur. Gravé par *Pelletier*. h. 13 p. 5 l. l. 10 p. 2 l.

Mrrché

Marché au poisson. *Ibid.* *Id.* Pendant.
Le Pâtre. *Id.* sc. h. 13 p. 8 l. l. 17 p. 4 l. Belle, sans la
marque du Peintre, mais attribuée à *Pierre* par *M. de Heinecke*.

PINSSIO (Sebastien) de Paris,
né 1721.

Françoise Margueritte de Sévigné, Comtesse de Grignan.
Ferdinand pinx. *Pinssio* sc. *Chez Odieuvre*. h. 3 p. 4 l. l. 4 p.
Marie Anne de Châteauneuf, dite Duclos. *De Largilliere* pinx.
Id. sc. *Ibid.* Même grandeur.

POERSON OU PERSON, (Charles François)
de Paris,
né 1652. mort 1725.

L'Echelle de Jacob. *Drevet* excud. h. 16 p. 9 l. l. 20 p. 10 l.

POILLY (François de) d'Abbeville,
né 1623. mort à Paris 1693.

Michel de Marillac, Conseiller d'Etat. *F. de Poilly* fec. ad
vivum 1677. h. 12 p. l. 9 p. 2 l.

Louis XIV. dans sa jeunesse. *Mignard* pinx. *Id.* sc. 1660.
h. 13 p. 5 l. l. 9 p. 11 l. Belle.

Henri d'Arnaud, Evêque d'Angers. *Id.* sc. h. 12 p. 7 l. l. 9 p.
7 l.

Jérôme Bignon Conseiller d'Etat. *Ph. de Champagne* pinx.
Id. sc. 1664. h. 14 p. 5 l. l. 11 p. 9 l. Belle.

Guillaume de Lamoignon, premier Président au Parlement,
au milieu de la Vérité, de la Droiture et de la Candeur.
Cui pudor et iustitiae soror — — Parem. *P. Mignard*
pinx. *Id.* sc. h. 16 p. 10 l. l. 20 p. 9 l. Très-belle.

POILLY, fils de Nicolas (Jean Baptiste de)
de Paris,
né 16.. mort 1728.

Corneille van Cleve, Sculpteur du Roi. Peint par *Vivien*.
Gravé par *J. B. Poilly* pour sa réception à l'Académie en
1714. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 2 l.

François de Troy, Peintre ordinaire du Roi. Peint par *lui*
même. Gravé par *J. B. Poilly* pour sa réception en 1714.
De même.

Le Crucifiement, gravé par *J. B. de Poilly*, d'après *Nico-*
las de Poilly son frere. h. 21 p. 19 l. l. 27 p. 9 l. Belle.

POILLI

POILLY, frere de François (Nicolas) d'Abbeville,
né 1626. mort à Paris 1696.

Jean Bapt. Morin, Francopolit. Doctor Medicus. *A. B. Fla-*
men pinx. *N. Poilly* sc. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 10 l.

Noël de Bullion, Marquis de Galardon, Greffier des Ordres
du Roi. *Ph. Champagne* pinx. *N. Foilly* sc. h. 12 p. 6 l.
l. 8 p. 10 l.

Stephanus Moreau, Atrebatum Episcopus. *N. de Poilly* sc.
h. 18 p. 10 l. l. 15 p. 9 l. Grosse tête, presque grande
comme nature. Belle.

Louis de Bourbon, Prince de Condé. *Chez N. de Poilly*,
h. 19 p. 11 l. l. 15 p. 8 l. De même.

Marie Thérèse, Infante d'Espagne, Reine de France et de
Navarre, tête grande comme nature. *N. de Poilly* sc.
1680. h. 22 p. 4 l. l. 19 p. Très-belle.

Louis XIV. Roi de France et de Navarre. *Mignard Avenion-*
sis pinx. *N. de Poilly* sc. h. 19 p. 4 l. l. 16 p. 2 l. Très-
belle et superbe épreuve.

Louis Dauphin, Fils de Louis XIV. Roi de France et de Na-
varre. *N. Poilly* sc. En tout de même.

POUSSIN (Guaspere Dughet dit le) v. Ecole Ital.
Dughet.

POUSSIN (Nicolas) d'Andely, en Normandie,
né 1594. mort 1665.

Nicolaus Pouffinus — — — Anno Domini 1649. Romae
Aetat suae 55. avec une dédicace latine à Cerifier. Gravé
par *J. Pesne*. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 2 l. Belle.

Nicolaus Pouffin Pictor. *V. E.* pinx. *L. Ferdinand* fecit.
h. 9 p. 7 l. l. 7 p. 6 l. Belle.

Histoire Sainte.

a) Ancien Testament.

Le Sacrifice de Noë, dédicace latine au Cardinal Corfini, pos-
sesseur du Tableau. *J. Frey* sc. 1746. h. 17 p. l. 21 p. 2 l.
Belle.

Rebecca vient puiser de l'eau à la Fontaine, elle y rencontre
le Serviteur d'Abraham, qui luy présente des pendans
d'oreille et des bracelets. Genese chap. XXIV. Du Cab.
du Roi de France. h. 16 p. 6 l. l. 23 p.

Le

- Le même sujet. Le Serviteur d'Abraham — — Genes. chap. 24. *Chereau* excud. h. 10 p. 6 l. 1. 13 p. 3 l.
- Jacob se plaint à Laban, de ce qu'il l'avoit trompé en luy donnant Lia pour Femme, et s'oblige à le servir sept autres années pour avoir Rachel. Genes. c. 24. *J. Mariette* excud. h. 15 p. 4 l. 1. 20 p. 8 l.
- Moyſes infantulus in Carecto ripae Nili à parentibus expositus Groſitus. Exod. c. 2. deux grandes feuilles. Du Cab. d'Ant. Stella à Paris, et Depuis à la Gal. du Duc d'Orléans. *Claudia Stella* sc. 1672. h. 20 p. 6 l. 1. 27 p. 9 l. Belle.
- Moïſe trouvé. Moſen e Nilo extractum — — ſervus Ioannes Mariette. Du Cab. de M. le Noſtre. *J. Mariette* sc. h. 16 p. 9 l. 1. 22 p.
- Le même ſujet; ſans inſcription et d'une maniere différente. *Edelinck* excud. h. 16 p. 7 l. 1. 22 p. 10 l.
- Moïſe retiré des eaux du Nil. Dédicace latine à Ch. le Brun. Du Cab. du Roi de France. *A. Loir* sc. 1677. h. 18 p. 3 l. 1. 25 p. 10 l. Belle.
- Le même ſujet. Moïſe tiré des eaux du Nil - - aquis eductus. Ibid. *Aug. Rouſſet*. h. 15 p. 4 l. 1. 22 p. 10 l. Belle.
- Moïſe encore enfant foule à ſes pieds la couronne de Pharaon. Explication lat. et fr. de Joſeph. Ant. Iud. Tableau de la Galerie du Louvre. *S. Baudet* sc. *F. Chereau* exc. h. 19 p. 5 l. 1. 24 p. 10 l. Belle.
- La Verge d'Aaron, jetée devant Pharaon, eſt changée en ſerpent. Avec un récit en françois et en latin. *Fr. de Poilly* sc. h. 19 p. 4 l. 1. 24 p. 4 l. Belle.
- Le Paſſage de la Mer rouge; avec un expoſé hiſtorique en françois et en latin, tirée de l'Exode ch. 14. *St. Gantrel* excud. h. 20 p. 11 l. 1. 27 p. 8 l. Belle.
- Moïſe frappant le rocher. Qui croit en moi n'épreuve point la foif. Qui credit — — Avec un récit en françois et en latin; deux grandes feuilles. De la Gal. du Duc d'Orléans. *Chez de Poilly*. h. 25 p. 8 l. 1. 36 p. 4 l. Belle.
- Le même ſujet autrement traité. Cumque elevaſſet — — inſenta. Nom. c. 20. *S. Baudet* sc. *Poilly* exc. h. 18 p. 6 l. 1. 24 p. 10 l. Belle.
- Le même ſujet, ſans inſcription. Du Cab. d'Antoine Stella. Gravé par *Claudine Stella* 1687. h. 19 p. 3 l. 1. 28 p. Très-belle et très-eſtimée

Le

- Le Miracle de la Manne. Le Matin la terre fut couverte —
— Exod. 16. 13. Du Cab. du Roi de France. *B. Audran*
exc. h. 9 p. 8 l. 1. 13 p. 8 l. Belle.
- Le même Miracle. Exemple touchant l'ordonnance avec son
explication. Gravé à l'eau forte par *L. Testelin*, pour
l'ouvrage sur la Pratique de la Peinture. h. 12 p. 1. 16 p.
7 l. Sans marques.
- L'Adoration du Veau d'or. Peuple fou et insensé est-ce là ce
que tu rends au Seigneur ton Dieu? Deutr. c. 32. à Rome.
J. B. de Poilly sc. h. 20 p. 6 l. 1. 25 p. 4 l. Belle.
- Autre Adoration du Veau d'or, sans inscription. Du Cab. du
Chevalier de Lorraine. *St. Baudet* sc. h. 19 p. 3 l. 1. 24 p.
6 l. Belle.
- La Peste des Philistins, et l'Idole de Dagon renversé. Du
Cab. du Roi de France. A l'eau forte. h. 7 p. 7 l. 1. 10 p.
5 l. Sans marques.
- Le même sujet avec des différences. Dagon solus truncus —
in civitate. Lib. I. Regum. c. v. *Id. J. Baronius* Tolof.
Romae. h. 15 p. 1. 18 p.
- Le même sujet. L'Arche du Seigneur ayant été prise — —
I. Reg. c. 5. Du Cab. du Roi. *Stef. Picart* Rom. sc. 1677.
h. 16 p. 1. 19 p. 8 l. Belle, avec la marque de Goyton.
- The Triumph of David. Du Cab. de Lord Carysfort. *Ra.
venet* sc. *J. Boydell* exc. 1776. h. 17 p. 8 l. 1. 22 p. 3 l.
Très-belle. Epreuve avant la lettre.
- Le Jugement de Salomon. Dédicace latine. Du Cab. du Roi
de France. *Jean Dughet*. h. 17 p. 3 l. 1. 25 p. 8 l.
- Le même. Ad Testem in Iudicio Naturam. *G. Chastreau* exc.
h. 14 p. 4 l. 1. 19 p. 3 l.
- Esther et Assuérus. Cum Assueraus — — caput; ex libro
Esther e. 15. Du Cab. de M. Cerifier. *J. Pesne* sc. h. 19 p.
1 l. 1. 25 p. 11 l. Belle.
- Le même sujet. Esther devant Assuérus; avec les versets 9.
et 10. du Livre d'Esther. c. 15. en français et en latin. *F.
de Poilly* sc. h. 20 p. 1. 25 p. 5 l. Belle.
- b) Nouveau Testament.
- L'Annonciation. Ecce ancilla — — verbum tuum Luc. 2.
G. Edelinck sc. *P. Mariette* exc. h. 14 p. 5 l. 1. 16 p. 8 l.
Très-belle.
- La Nativité, ou l'Adoration des Bergers. Sapientiae nascenti.
P. Lombart sc. *F. Hattier* excud. h. 16 p. 5 l. 1. 20 p.
10 l. Très-belle.

- Le même sujet. Inuenerunt Mariam — — in praesepio.
Luc. c. 2. 3. *Pesne* sc. *Vermeulen* exc. h. 16 p. 3 l. 1. 21 p.
4 l. Belle.
- Le même sujet, autrement traité. Dédicace latine à M. Colbert.
Stef. Picart sc. *Drevet* exc. h. 20 p. 8 l. 1. 14 p.
2 l. Belle.
- L'Adoration des Rois — — Les Mages enfant entrés — —
Matth. 2. *Picault* sc. h. 20 p. 6 l. 1. 16 p.
- L'Adoration des Rois autrement traitée. Nec Stabuli — —
Stella deduxit. *Avice* sc. h. 14 p. 2 l. 1. 15 p. 5 l.
- Même sujet. Peint à Rome. *Vallet* excud. h. 20 p. 3 l.
1. 25 p. 8 l. Belle.
- Fuite en Egypte. *P. del Po.* sc. h. 13 p. 9 l. 1. 13 p. 9 l.
Sans marques et douteuse.
- Repos dans la Fuite en Egypte. *F. Chauveau* 1667. h. 12 p.
2 l. 1. 16 p. 10 l.
- Le Baptême de S. Jean. Dédicace latine à M. Colbert, avec
un récit en françois et en latin; deux feuilles collées en-
semble. Du Cab. de M. le Nofre, à présent dans celui
du Roi. *G. Audran* sc. h. 27 p. 2 l. 1. 32 p. 3 l. Très-
belle.
- Le Batême du Sauveur. h. 13 p. 2 l. 1. 17 p. 2 l. Les mar-
ques paroissent coupées.
- La Samaritaine. *Chez Drevet.* h. 17 p. 9 l. 1. 25 p. 11. Belle.
Sans les noms du peintre ni du graveur.
- La Samaritaine. h. 17 p. 3 l. 1. 21 p. 3 l. *Vallet* excud. *J.*
Hainzelman sc. Belle. Sans lettres ni marques.
- Jésus sortant de Jéricho toucha les yeux, de deux Aveugles,
et aussitôt ils virent. Du Cab. du Roi de France. *G. Chaf-*
teau sc. h. 15 p. 4 l. 1. 19 p. 2 l. Belle.
- Le même sujet, avec les mêmes inscriptions. *Id. L. Audran.*
h. 10 p. 2 l. 1. 13 p. 6 l.
- Le même sujet. Egrediens Iesus confessim viderunt. *Picart*
le Romain exc. h. 20 p. 2 l. 1. 26 p. 3 l. Belle.
- La Femme adultère. Du Cab. du Roi de France. *C. M. Ver-*
meulen. h. 16 p. 1. 21 p. 8 l. Belle, un peu rognée en bas.
- La Femme adultere. Dédicace latine à M. de Colbert et le
verfet de St. Jean. ch. 8. en latin et en françois. *Ibid. G. Au-*
dran sc. h. 16 p. 1 l. 1. 23 p. 5 l. Belle et originale.
- La même. *Id. v. Sommer.* *Malbouré* exc. h. 14 p. 9 l. 1. 20 p.
2 l.



- Le Seigneur donnant les clefs à S. Pierre. Quodcumque solveris — — — Matth. c. 16. *P. v. Somer* sc. *Malbourn* exc. h. 11 p. 10 l. 1. 15 p. 9 l.
- Crucifement de Notre Seigneur entre les deux Larrons, dit le Grand Calvaire. Du Cab. d'Ant Stella à Paris. Gravé par *Claudine Stella*, d'un beau brut pittoresque 1674. h. 20 p. 7 l. 1. 28 p. 9 l. Belle.
- Le même sujet. Gravé par de *Poilly*, d'un beau burin. h. 21 p. 6 l. 1. 29 p. Belle, sans aucune marque et épreuve avant la lettre.
- Descente de Croix. *F. Chauveau* sc. 1667. h. 13 p. 1. 10 p.
- Le Christ mort, étendu près du sépulcre, avec la Vierge et St. Jean qui le pleurent. *Pesne* sc. h. 11 p. 1 l. 8 p. 6 l. Sans marques.
- Le Sauveur mis au tombeau. Dolebunt super eum — — — Zach. c. 12. v. 10. *J. Pesne* sc. h. 12 p. 8 l. 1. 16 p. 5 l. Belle.
- Le Sauveur porté au tombeau, avec les saintes Femmes, S. Jean et deux Anges qui le pleurent. *J. Audran* excud. h. 17 p. 9 l. 1. 21 p. 9 l. Belle.
- Le Seigneur ressuscité apparoît à la Madeleine en jardinier *P. del Po.* sc. h. 11 p. 1. 8 p. 9 l. Sans marques.
- Petrus et Ioannes — — — Pierre et Jean, allant au temple, y guérissent un Boiteux de naissance. Actes des Apôtres III. 1-7. h. 10 p. 3 l. 1. 12 p. 11 l.
- Pierre et Jean, allant au temple y guérissent un Boiteux de naissance. Sans inscription. Du Cab. d'Ant. Stella. *Claudia Stella* sc. 1679. h. 19 p. 1. 25 p. 2 l. Belle.
- La même estampe; avec l'inscription en latin et en françois. *B. Picart* sculp. direx. h. 10 p. 3 l. 1. 12 p. 11 l.
- La Mort de Saphire. *Saphira super agri* — — — expirat *Exaetot.* Apoll. c. 5. Du Cab. de J. Fremont de Venne. *J. Pesne* sc. h. 16 p. 8 l. 1. 28 p. 10 l. Belle.
- La Mort de Saphire. h. 11 p. 2 l. 1. 17 p. 4 l. Sans marque. Copie.
- Les sept Sacremens, 7 grandes feuilles; avec une dédicace, et chaque feuille avec une inscription latine. Peints à Rome pour le Cavalier del Pozzo. *L. de Chatillon* sc. *N. de Poilly* exc. h. 19 p. 1. 24 p. 8 l. Belles et rares.
- Les sept Sacremens, peints pour la seconde fois; 7 grandes feuilles, chacune avec un verset latin. Tableaux de la Gal. du Duc d'Orléans, autrefois du Cab. de Freart de Chantelou.

Chantelou. *J. Pesne* sc. Chez *Audran*. h. 22 p. 1. 28 à 32 p. Très-belles.
 Les mêmes; 7 feuilles avec les mêmes inscription. *B. Audran* sc. h. 9 à 10 p. 1. 13 à 14 p. Jolies copies.

Sujets de Vierge.

Mariage de la Vierge. *G. Audran* sc. aqua fort. h. 6 p. 3 l. 1. 9 p. 3 l. Sans marques.

La même piece contr'épreuve. *Id.*

Vita della gran Madre di Dio. 22 feuilles, gravées sous le nom du *Poussin* par *F. Polanzani*. Ces Compositions qui portent tout le caractere de *Jacques Stella* font aujourd'hui généralement attribuées à ce dernier. — Voyez ci-après *Jacques Stella*.

Vierge avec l'Enfant et S. Jean. Dilectus meus — — Cant. Canticor. c. 2. *J. Pesne* sc. *Malboure* exc. h. 17 p. 8 l. 1. 13 p. 6 l.

Sainte Famille. Narcitur ex sterili — sine labe puer. *M. Natalis* sc. *F. Poilly* exc. h. 15 p. 6 l. 1. 20 p. 3 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

La même; avant la lettre. *Id.* Même grandeur. De même. Sainte Famille; avec une dédicace au Comte de Caylus. Du Cab. de M. le Bailly de Breteuil. *Car. Fauci* sc. h. 16 p. 10 l. 1. 12 p. 3 l. Belle.

Sainte Famille, dans un paysage. *G. Chasteau* sc. h. 14 p. 3 l. 1. 13 p.

Autre sainte Famille. Dédicace à C. le Brun. *J. Pesne* sc. *Malboure* exc. h. 18 p. 10 l. 1. 13 p. 4 l. Belle.

Autre sainte Famille. Sacra Christi Familia. Du Cab. du Roi de France. *J. B. de Poilly* sc. h. 20 p. 2 l. 1. 25 p. 9 l. Belle.

Autre sainte Famille. Vere tuus Deus absconditus. *Isa.* ch. 45. Du Cab. du Roi de France. *Cl. Stella* sc. *N. Langlois* exc. h. 14 p. 1 l. 1. 18 p. 9 l. Belle.

Autre sainte Famille. Du Cab. du Comte d'Orford. *F. de Poilly* sc. *R. Strange* exc. h. 16 p. 4 l. 1. 11 p. 9 l. Belle.

Autre Ste. Famille, avec plusieurs enfants qui apportent des fleurs. Ego mater pulchre dilectionis *Eccl.* 24. *Cl. Stella* sc. 1668. h. 15 p. 6 l. 1. 19 p. 6 l. Belle.

Autre Ste. Famille, avec plusieurs Anges. Quoniam angelis suis mandavit — — *viis tuis.* *Pfal.* 90. v. ii. it. Dédicace



Dédicace françoise. De la Gal. du Louvre. *S. Baudet* sc. *F. Chereau* exc. h. 19 p. 3 l. l. 24 p. 6 l. Belle.

Saints.

Martyre de S. Barthelemi. Sanctus Bartolomeus. Avec deux vers et une dédicace en latin. *J. Couway* sc. h. 20 p. 2 l. l. 12 p. 8 l.

S. Jean à Patmos, dans un paysage. *L. de Chaffillon* sc. *N. Poilly* exc. h. 11 p. 6 l. l. 16 p. 2 l.

Saint Paul enlevé jusqu' au troisieme ciel. Du Cab. du Roi de France. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 3 l. Sans marques.

Le même sujet. *G. Chasseau*. h. 15 p. 4 l. l. 11 p. 1 l. Belle, du Cabinet du Roi.

St. Paul enlevé jusqu' au troisieme Ciel, autrement traité. De la Gal. du Duc d'Orléans. *J. Pesne* sc. De même. Belle.

Le même sujet. Audienti sacramenta Dei. Ibid. ci devant au Cab. de Chantelou. *S. Thomassin* sc. 1684. h. 22 p. 10 l. l. 22. p. en rond. Belle.

Histoire profane.

L'Enlèvement des Sables. Avec un exposé historique de l'intention du Peintre. *Stef. Baudet* sc. h. 20 p. 9 l. l. 26 p. 6 l. Belle.

Le même sujet. Sabinarum Virginum raptus. Ovid. Art. l. Lib. et deux vers hollandois. A Rome. *M. Pool* sc. h. 8 p. 1 l. l. 10 p. 11 l.

L'Enlèvement des Sables, autrement traité; avec un récit en françois de Plutarque. *J. Audran* sc. h. 16 p. 8 l. l. 20 p. 10 l. Belle.

La Colere de Coriolan fléchi par sa Mere et sa Femme. Ainly se doit fléchir la colere et l'orgueil; avec un récit en françois, en deux grandes feuilles. *G. Audran*. h. 26 p. 8 l. l. 34 p. 6 l. les deux feuilles. Très-belle.

Camille livrant le maître d'école des Falisques à ses écoliers. Avec une Dédicace et un récit historique en françois. *Id.* à l'eau forte. h. 15 p. 3 l. l. 18 p. 7 l. Rare.

Continentia Scipionis. La Contenance de Scipion; avec un récit en latin et françois. De la Collection de Sir Rob. Walpole. *Cl. Du Bose*. 1741. h. 13 p. 5 l. l. 16 p. 4 l. Belle.

Achille reconnu par Ulyffe. *P. del Po*. sc. h. 13 p. 9 l. l. 18 p. 9 l. Sans marques.

Pyrrhus

Pyrrhus encore enfant soustrait par la fuite aux recherches de ses ennemis. Avec un exposé historique en françois et en latin, deux grandes feuilles. Du Cab. du Roi de France. *G. Audran* sc. h. 26 p. 11. h. 35 p. les deux feuilles. Très-belle.

Le même sujet, avec une inscription françoise et latine. *Id.* *G. Chasteau* sc. 1676. h. 15 p. 9 l. 1. 19 p. 6 l. Belle.

Testament d'Eudamidas de la Ville de Corinthe. Je legue ma mere à Aretée etc. Du Cab. de Jean Formont Sr. de Venne. *J. Pesne*. h. 17 p. 6 l. 1. 22 p. 1 l. Belle.

Sacrifice et offrande près d'un Mausolée, au dessus du duquel est la Statue d'un Empereur Romain. Dédicace latine. *G. van Houten* sc. h. 18 p. 3 l. 1. 24 p. Rare.

La mort de Germanicus. Dédicace latine et 14 vers françois. A Rome. *G. Chasteau* 1663. h. 16 p. 2 l. 1. 19 p. 10 l. Très-belle.

Mythologie et Allégorie.

Jupiter, sous la forme de Diane, amonreux de Calisto; avec dédicace. *J. Daulé*. h. 16 p. 1. 20 p. 8 l. Belle.

Le même sujet. Dixit et arreptam — — — harrescere villes. Ovid. Met. lib. 2. Tableau du Palais Geminiani à Rome. *J. Frey* 1752. h. 16 p. 10 l. 1. 20 p. 2 l.

Vénus et Mars. *Fabrizio Chiari*, à l'eau forte 1535. h. 10 p. 6 l. 1. 14 p. 3 l.

Vénus et Mercure. *Id.* 1656. aqua fort. h. 10 p. 8 l. 1. 14 p. 3 l.

Vénus et Adonis. Dix vers anglois. *J. Smith*. Mezzot. h. 10 p. 4 l. 1. 8 p. 1 l. Belle.

Le même sujet; sans vers. *P. Tanjé*. h. 8 p. 11 l. 1. 10 p. 3 l.

Venus and Adonis. Du Cab. du Chevalier Josua Reynolds. *R. Earlom* aqua fort. 1766. *J. Boydell* exc. h. 15 p. 11 l. 1. 19 p. 9 l. De la Collection de *Boydell*. Des premieres épreuves.

Vénus se reposant après le bain; six vers latins. *St. Baudet* sc. 1665. h. 9 p. 1 l. 1. 10 p. 9 l. Belle.

Vénus endormie, surprise et découverte par un Satyre. *J. Daulé* sc. 1760. h. 16 p. 1 l. 1. 20 p. 7 l. Belle.

Vénus donnant des armes à Enée. Ille Deae donis — — nequit etc. Aeneid Lib. VIII. et quatre vers françois. *Loir*. sc. h. 12 p. 11 l. 1. 16 p. 9 l. Belle.



- Apollon fait danser les quatre Saisons. *J. J. Avril* sc. 1779. h. 15 p. 4 l. l. 19 p. 6 l. Belle.
- Phaëton demande à Phoebus la conduite de son char. Avec une explication en françois. Ovid. lib. II. Fab. I. *Nir. Perelle* fec. h. 12 p. 8. l. 16 p.
- Le même fujet. De sibi à Climene relatis — — infelix obtinuit. *Cesar Fantetti* sc. v. *Billy* exc. h. 12 p. 9 l. l. 15 p. 9 l.
- Salmacis et Hermaphrodite. Ut puer, et vacuis — — Ovid. lib. IV. Metam. Le tableau au Palais Piscari à Rome. *J. Frey* sc. 1747. h. 16 p. 10 l. l. 20 p. 2 l.
- Pan et Syrinx. *T. Greve* exc. h. 6 p. 10 l. l. 10 p. 7 l. Sans marques.
- De jonge Bachhus van Jupiter verlost en geborgen Zynde, wiert in Asia te Nyfa van de Nimphen hymelick opgevoedt. De la Gal. du Duc d'Orléans. *M. Pool*. h. 8 p. 1 l. l. up. 3 l.
- Triomphe de Bachus et d'Ariane; avec 4 vers et un récit en françois. *D. Beauvais* sc. h. 14 p. 1 l. l. 16 p. 7 l. Belle.
- Baccanale, avec un Satyre accroupi; qui veut boire dans une corne. *P. Mariette* exc. h. 10 p. 3 l. l. 14 p. 8 l.
- Fête de Bachus. *F. Ertinger* del. et sc. 1685. h. 15 p. 6 l. l. 21 p. 6 l.
- Narcisse métamorphosé en fleur qui porte son nom. Ovid. Livre 2. *G. Audran*. h. 11 p. 7 l. l. 17 p.
- L'Empire de Flore; avec huit vers françois. Du Cab. du Roi de France. *J. Moyreau* sc. h. 10 p. 10 l. l. 14 p. 2 l.
- L'Empire de Flore. Ou les Métamorphoses des personnages en fleurs. Ibid. *G. Audran*. h. 15 p. 3 l. l. 19 p. 3 l. Belle.
- Le Triomphe de Flore. Florae Triumphus. Du Cab. du Roi *Maria Horthemels* sc. h. 8 p. 3 l. l. 10 p. 3 l.
- Triomphe de Galathé. Du Cab. de M. Formont de Brevanne. *J. Pesne* sc. h. 18 p. 5 l. l. 23 p. 10 l. Belle.
- Bain de Nymphes; quatre vers françois. *Ed. J. (Jeaurat)* 1708. h. 9 p. 1. 6 p. 3 l.
- Les Travaux d'Hercule, avec deux Termes; 19 feuilles avec le Frontispice. Tableaux du Roi de France, à la grande Galerie du Louvre. *J. Pesne* sc. *G. Audran* exc. 1678. Différente grandeur, grand in-folio.
- Les Hespérides portant des fruits aux Dieux marins. *C. Bloemaert* sc. h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 8 l. Belle. Tirée de *Ferrari Hesperides*.

- The Shepherds in Arcadia; avec une dédicace angloise. Du Cab. du Duc de Devonshire. *S. F. Ravenet* sc. 1763. *J. Boydell* exc. h. 19 p. 1. 14 p. 2 l. Belle.
- Armide cherchant à se venger de Renaud endormi, est arrêtée par l'Amour qui lui retient le bras; avec une inscription françoise. *G. Audran* (et ses freres) h. 15 p. 8 l. 1. 19 p. 6 l.
- Renaud assoupi par l'art magique d'Armide. Dedicace latine. *Ph. Simonneau filius* sc. h. 10 p. 9 l. 1. 12 p. 7 l.
- Renaud assoupi par l'art magique d'Amide est enlevé par les Amours. Avec une dédicace à Ch. le Brun. *G. Chasteau* sc. h. 16 p. 4 l. 1. 19 p. Original.

Sujets de Fantaisie et Paysages.

- Un Homme nud assis devant un brasier ardent que deux Amours allument, et à côté de lui une jeune Femme. Peut-être Hercule et Déjanire. *Mariette* exc. h. 4 p. 1 l. 7 p.
- Un Auteur assis et occupé à écrire. *S* (*Seb. Vouillemont*) h. 7 p. 3 l. 1. 5 p. 2 l. Rare. De l'ouvrage intitulé: Documenti d'Amore.
- L'Image de la Vie humaine; avec une explication en françois. *B. Picart* exc. h. 10 p. 4 l. 1. 11 p. 6 l.
- Veritas — — — restituta. Le Temps délivre la Vérité du joug de la Colere et de l'Envie. Tableau des appartemens du Louvre. *B. Picart* sc. direx. h. 8 p. 3 l. 1. 7 p. 5 l.
- Le même sujet, piece originale; avec une dédicace à M. Perreault et 4 vers françois. Ibid. Gravé par *G. Audran*. h. 20 p. 4 l. 1. 18 p. 11 l. Très-belle.
- Les quatre Saisons, beaux Paysages ornés de sujets de l'ancien Testament, chacun avec un intitulé et un verset en latin et en françois. Du Cab. du Roi. h. 17 p. 4 l. 1. 22 p. 9 l.
- VER.* Le Printemps figuré par Adam et Eve dans le Paradis terrestre. *J. Audran* exc.
- AESTAS.* L'Esté; avec l'histoire de Booz et de Ruth. *J. Pesne* sc.
- AUTUMNUS.* L'Automne; avec l'histoire de la grappe de raisin apportée de la terre promise. *Id.* sc.
- HIEMS.* L'Hiver; figuré par le Déluge. *J. Audran* sc.
- Quatre grands Paysages, ornés de Figures héroïques, de Temples et de Bâtimens antiques. Dedicace latine au Prince de

Condé; 4 feuilles. *Steph. Baudet* sc. 1684. h. 21 p. 1. 27 p. 9 l. Très-belles.

Quatre autres grands Payfages, ornés de Figures héroïques, et de magnifiques Fabriques antiques. Dédicace au Roi de France et une description du fujet en françois; 4 feuilles. *Id.* 1701. Même grandeur. Très-belles.

ALand - Storm; wherein is represented the Story of Pyramus and Thisbe. Du Cab. du Chev. Guill. Morris. *J. Goupy* del. h. 23 p. 1. 18 p. 1 l. Belle. Le Tableau est décrit par *Felibien*, Vol. 2. p. 440.

Payfage où la foudre tombe sur un arbre et un chariot attelé de boeufs. h. 11 p. 3 l. 1. 15 p. 9 l.

POUSSIN (Stephan, de la Vallée) v. Vallée.

LE PRINCE (Jean Baptiste) de Paris,

né 17... mort 1780.

Différentes pieces gravées par lui même dans une maniere de lavis au bistre qui est très-pittoresque et qui lui est particuliere. Toutes premieres épreuves et de la plus belle conservation.

La Musicienne. *J. B. le Prince* 1768. h. 9 p. 1. 6 p. 2 l.

La Jardiniere. *Id.* eod. Pendant.

Le Port. *Id.* 1769. h. 3 p. 3 l. 1. 4 p. 6 l.

Le Chariot. *Id.* eod. Même grandeur.

Les Barques. *Id.* eod. h. 6 p. 7 l. 1. 8 p. 10 l.

La Cascade. *Id.* 1771. h. 7 p. 1. 10 p. 11 l.

La Ferme. *Id.* eod. h. 7 p. 1. 10. 3 l.

Le Cabaret ambulant. *Id.* eod. h. 6 p. 10 l. 1. 9 p.

Le Cabaret de Moskou. *Id.* 1773. *de même.* h. 8 p. 4 l. 1. 9 p. 10 l. la feuille. Belle.

Vue des Environs de Nerva. *Id.* eod. h. 8 p. 6 l. 1. 9 p. 10 l.

Les cinq Sens; 5 feuilles. *Id.* 1774. h. 6 p. 1. 3 p. 10 l.

Pieces gravées d'après lui.

Les Modeles; avec une dédicace. Gravé par *J. de Longueil* 1780. h. 19 p. 4 l. 1. 21 p. Très-belle.

Le Cabaret. Du Cab. de M. Papillon de la Ferté. *R. Gaillard.* h. 15 p. 2 l. 1. 18 p. 2 l. Belle.

Les Bergers Russes; avec une dédicace. *J. B. Tilliard* sc. h. 19 p. 5 l. 1. 14 p. 3 l. Belle.

La

- La Précaution inutile; avec une dédicace au Marquis de Po-
 yanne, possesseur du Tableau. *Helman* sc. 1779. h. 18 p.
 3 l. l. 20 p. 9 l. Belle.
- Le Négromantien; avec dédicace. Du Cab. du Prince de
 Chalais. *Id.* 1785. h. 18 p. 10 l. l. 14 p.
- La Leçon inutile; avec une dédicace. Du Cab. du Duc de
 Praslin. *Id.* sc. 1781. h. 18 p. 3 l. l. 20 p. 9 l. Belle.
- Le Médecin clair-voyant; avec une dédicace au Duc de
 Chartres, possesseur du Tableau. *Id.* 1775. h. 18 p. 8 l.
 l. 14 p. Belle.
- Le Marchand de Lunettes. *Ibid.* *Id.* 1781. Pendant. Belle.
- L'Amour du Travail. Gravé par *Chevillet*. h. 17 p. 8 l.
 l. 12 p. 4 l.
- L'Amour des Fleurs. *Id.* Pendant.
- Dame Ruffe. *Bonnet*, au crayon rouge et noir. h. 13 p. 1 l.
 l. 9 p. 3 l.
- Jeune Femme Ruffe assise, près d'elle un panier de fleurs. *Demar-*
teau, de la même manière. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 8 l. N. 384.
- Deux Paylages avec des sites ruffes. *Id.* en rouge. h. 9 p.
 3 l. l. 12 p. 3 l.
- Le Joueur de Balalaye; avec une dédicace à M. Rigolet de Ju-
 vigny, possesseur du Tableau. *B. L. Henriquez* 1765. h. 18 p.
 6 l. l. 13 p. 3 l.
- Le Berceau ruffe; avec une dédicace et une description. Du
 Cab. de M. de Montblin. Gravé par *Ph. L. Parizeau*. h. 14 p.
 2 l. l. 16 p.
- Le Bonheur du Ménage; avec une dédicace au Marquis de
 Veri, possesseur du Tableau. *N. de Launay*. h. 10 p. 9 l.
 l. 12 p. Belle.
- L'Enfant cheri; avec une dédicace. Du Cab. de M. Ménage
 de Preffigny. *Id.* Pendant. Belle.
- La Lettre envoyée; avec une dédicace et 4 vers françois.
Id. 1768. h. 16 p. l. 11 p. 9 l.
- La Lettre rendue; avec une dédicace. et 4 vers françois. *Id.*
ead. Même grandeur.
- Le Moineau retrouvé; avec une dédicace. *R. Gaillard* sc.
 h. 18 p. 6 l. l. 14 p. 2 l.
- Le Concert Ruffien; avec une dédicace. *Id.* h. 18 p. 9 l.
 l. 14 p. 3 l.
- L'Amour à l'Espagnole; avec une dédicace à M. de la Borde,
 possesseur du Tableau. *Aug. St. de St. Aubin et N. Pruneau*.
 h. 15 p. l. 11 p.



426 LE PRINCE. QUEWELLERIE. RADIGUES.

- Les Nappes d'eau. Dédiées et présentées à la Reine. Du Cab. du Comte de Choiseul Gouffier. *E. Godefroy* sc. h. 17 p. 9 l. 1. 22 p. 2 l. Belle.
- Tente de Vivandier. Eau forte de l'Abbé de *St. Non*. h. 5 p. 1 l. 1. 3 p. Rare.
- La Crainte. Du Cab. du Duc de Liancourt. *N. le Mire* sc. h. 15 p. 1. 13 p. 2 l. Belle.
- Vue des Environs de Mortagne dans le Perche; avec dédicace. *Masquelier* direx. h. 17 p. 4 l. 1. 21 p. 7 l. Belle.
- Vue des Environs de Lagny. Gravé par *Le Veau*. h. 17 p. 6 l. 1. 21 p. 11 l. Belle.
- Le Réveil des Enfans; avec dédicace. Gravé à l'eau forte par *J. B. Tilliard*, et terminé par *J. d'Embrun*. h. 13 p. 3 l. 1. 14 p. Belle.

Q.

QUEWELLERIE (Guillaume de la) de — —
né 16 . . mort 16 . .

- Recueil d'Ornemens d'Orfèvrerie et de Jouaillerie; 8 feuilles. *G. de la Quewellerie* fec. 1655. h. 2 p. 6 l. 1. 2 p. 6 l.
- Autre Recueil, en 7 feuilles. *A. de la Quewellerie* sc. h. 2 p. 10 l. 1. 2 p. 6 l.
- Autre Recueil, en 6 feuilles. *Id.* h. 2 p. 6 l. 1. 1 p. 11 l.

R.

RADIGUES (A. .) de Rheims,
né 17 . .

- Darie, Princesse Maréchale de Galitzin. Peinte par *Rostin*. Gravée par *Radigues* 1778. h. 10 p. 1. 7 p. 4 l.
- Michael Princeps à Galizin. Imp. Ruff. Supr. Class. Praef. Peint par *Argunoff*. Gravé par *A. Radigues*, Aggrégé de l'Académie des beaux arts de St. Petersburg 1774. h. 9 p. 6 l. 1. 6 p. 3 l.
- Alexandre Prince de Galitzin, Maréchal général des armées de Russie. Peint par *Rostin*. Gravé par *Radigues* 1778. h. 10 p. 1. 7 p. 4 l.

RAOUX

RAOUX (Jean) de Montpellier,

né 1677. mort 1734.

Deux jeunes Filles devant un clavecin, chantant dans un livre de musique que l'une tient dans ses mains. *Benvarlet exc.*
h. 16 p. 2 l. l. 12 p. 3 l.

Sacrifice à Priape. *Id.* De même. Epreuve avant la lettre.
Le Rendez-vous agréable. *Id. exc.* h. 17 p. 9 l. l. 13 p. 6 l.
Belle.

La Prêtresse de Vesta. *Bertin sc.* h. 16 p. 6 l. l. 11 p. 11 l.

La jeune Coquette; avec quatre vers françois. *Chevillet sc.*
h. 15 p. 1. 10 p. 7 l.

Repos de Vénus, et les Graces au bain. Du Cab. de M. de
Damery. *F. Daulté sc.* h. 18 p. 1 l. l. 13 p. Belle.

L'Amour en cage; avec 8 vers françois. *C. Duflos.* h. 4 p.
10 l. l. 3 p. 5 l.

Les Vestales. Gravé par *P. H. Jouxis* 1784. h. 17 p. 3 l.
l. 13 p. Belle.

Angélique et Médor; avec une dédicace à M. lePrésident duPlaa.
Gravé par *N. de Launay.* h. 19 p. 9 l. l. 14 p. 3 l. Belle.

Jeune Fille lisant une lettre. Avec cinq vers françois. *Poilly.*
h. 9 p. l. 6 p. 6 l.

REGNAULT (N. F.) de ..

né 17 ..

Dors, Dors! Peint et gravé par *N. F. Regnauld* aux points.
h. 15 p. 4 l. l. 11 p. 4 l.

Ah, s'il s'éveilloit. *Id. de même.* Pendant.

REGNESSON (Nicolas) de Rheims,

né 16 .. mort à Paris 1670. Maître et Beaufrere de
Nanteuil.

Buste d'un Magistrat, avec le Chiffre. G. P. *N. Regnesson*
del. et sc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 3 l.

RENAUD de Rome, (Jean de Baptiste) de ..

né 17 ..

L'Amour s'endormant sur le sein de Pfyché; avec une dédi-
cace. Gravé par *P. Beljambe.* h. 14 p. 7 l. l. 17 p. 2 l.

RESTOUT (Jean) de Rouen,

né 1692. mort 1768.

Laban s'excuse et dit à Jacob que la coutume du pays étant
de marier les aînées avant les cadetes. Il a dû lui donner

Lia

- Lia avant Rachel. Genese 29. Du Cab. de la Comtesse de Verrue. *C. N. Cochin* sc. h. 19 p. 10 l. 1. 14 p. 6 l. V. le pendant à l'article de le *Moyne*. Belle.
- Jésus guérit près la Piscine un Homme paralitique — — Jean. 5. v 5. avec 6 vers latins. Le tableau à l'Eglise de St. Martin des Champs à Paris. Gravé par *J. Tardieu le fils*. h. 15 p. 5 l. 1. 18 p. 2 l. Belle.
- Notre Seigneur au Jardin des Olives. Et Ipse avulsus — — prolixius orabat. St. Luc. c. 32. v. 41. 42. 43. *P. Drevet* et le fils sc. h. 21 p. 4 l. 1. 15 p. 3 l. Très-belle.
- Les Adieux d'Hector et d'Andromaque; avec une dédicace au Marquis de Marigny. Gravé par *Ch. le Vasseur* 1769. h. 17 p. 8 l. 1. 23 p. Belle.
- Confiance d'Alexandre en son Médecin Philippe. *Id.* eod. Même grandeur. Belle.

RIGAUD (Hiacynthe) de Perpignan,

né 1659. mort 1743.

- Hiacynthus Rigaud Eques. *P. Drevet* 1700. h. 18 p. 4 l. 1. 12 p. 10 l. Belle.
- La Nativité. Et verbum caro — — habitabit in nobis. *Ph. Andr. Kilian*. h. 20 p. 1. 14 p. 3 l. Belle.

Portraits selon l'ordre des Graveurs.

- Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin, Duc d'Antin. *J. Audran*. h. 11 p. 4 l. 1. 8 p. 10 l.
- Andr. Hercules de Fleury, S. R. E. Cardinalis. *F. Chereau major*. h. 15 p. 8 l. 1. 12 p. 3 l. Belle.
- Henry Oswald, Cardinal d'Auvergne. *Cl. Drevet* 1749. h. 18 p. 6 l. 1. 13 p. 10 l. Belle.
- Ludovicus Magnus, Franciae et Navarrae Rex Christianissimus. *P. Drevet* 1704. h. 21 p. 3 l. 1. 16 p. 8 l. Belle.
- Louis Dauphin de France; avec une dédicace. *Id.* h. 18 p. 9 l. 1. 12 p. 8 l. Belle.
- Don Phelippe V. Roy de las Espanas. *Id.* h. 19 p. 8 l. 1. 13 p. 8 l. Belle.
- François Louis de Bourbon Prince de Conti. *Id.* h. 24 p. 6 l. 1. 18 p. 6 l. Très-belle.
- Marie Souveraine de Neufchatel, Duchesse de Nemours. *Id.* 1707. h. 17 p. 5 l. 1. 12 p. 6 l. Belle.
- Me. Marie Cadesne Femme de M. Desjardins. *Id.* h. 13 p. 4 l. 1. 9 p. 8 l.

Christian

- Christian de Guldenleu, Comte de Samfoye etc. *Id.* h. 15 p.
5 l. l. 13 p.
- Maria Serre, Mater Hiacynthi Rigaud. *Id.* h. 16 p. 10 l. l. 13 p.
Belle.
- Maximilien Titon, Escuyer Conseiller etc. *Id.* 1690. h. 17 p.
2 l. l. 12 p. 10 l. Belle.
- Marcus Renuus de Voyer de Paulmy, Marchio d'Argenson. *C.*
Duflos 1711. h. 17 p. 7 l. l. 13 p. 10 l.
- Martinus van den Baugart (Gallis des Jardins) Brédanus
Sculptor Regius. *G. Edelinck.* h. 17 p. 2 l. l. 13 p. Très-belle.
- Fabio Brûlart de Sillery, Episcopus Sveshionensis. *Id.* h. 14 p.
11 l. l. 12 p. Belle.
- Jean de la Fontaine, de l'Académie françoise. *Id.* h. 9 p.
4 l. l. 6 p. 11 l. Belle.
- Marc - Pierre de Voyer de Paulmy Comte d'Argenson. *Petit.*
h. 9 p. 10 l. l. 6 p. 9 l.
- Louis, Dauphin, Duc de Bourgogne. Né - - 1682. mort.
- - 1712. *Tardieu fils. Chez Odièvre.* h. 5 p. 6 l. l. 4 p.
- Anne Marie d'Orléans (Madem. de Montpensier) *C. Vermeu-*
len sc. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 6 l.
- Charles Amedée Broglie, Comte de Revel, Lieutenant gé-
néral etc. *Id.* h. 17 p. 5 l. l. 12 p. 8 l.
- Joannes de Prunenc Lugdunensis. *Id.* h. 13 p. l. 9 p. 6 l.
Belle.
- Perilluffris Dom. H. Meyercron — — Sacre Reg. Maj. Daniae
— — Ablegatus Extr. *Id.* h. 17 p. 4 l. l. 13 p. 1 l.
Belle.

Voyez encore les articles de quelques graveurs, en-
tre autres ceux de *Drevet*, où quelques portraits se trou-
vent répétés.

RIGAUD (Jean François) de — —

né 17..

- Boas et Ruth. And he said who art thou? And the said
Jam Ruth . . . Book of Ruth, Chapr. 3. versé 9. *J. Wal-*
ner 1784. Mezzot. h. 13 p. l. 14 p. 11 l. Belle.
- Le Sculpteur Agostino Carlini, le Graveur Fr. Bartolozzi et
le Peintre Giv. Batt. Cipriani, ensemble sur le même ta-
bleau. *J. R. Smith* 1778. Mszzot. h. 16 p. 9 l. l. 18 p.
5 l. Epreuve avant la Lettre; très-belle.
- Gualtherus and Grifelda . . . avec 4 vers anglois de Chaucer.
Passorini, sc. *Bartolozzi* direx. 1784. aux points. h. 11 p. 4 l.
l. 8 p. 7 l. en ovale. Belle.

Grifelda



Grifelda returning to her Father; avec 4 vers anglois de Chaucer. *Id. eod. de même.* Même grandeur. Belle.

Elizabeth Queen of Eduard the 4th. La Reine livrant son fils le Duc de York, à son Oncle. Avec une description en anglois et en françois. *Bettelini* 1785. aux points. h. 14 p. 6 l. l. 16 p. 3 l. ovale en travers. Belle.

ROBILLART (N..) de ..

né 16 .. mort 16 ..

Un jeune Amour soufflant des bulles de savon. *Vanitas vanitatum et omnia vanitas. Robillart aqua fort.* h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 10 l.

ROCHEBRUNE (Jean Bechon de) de ..

né 16 .. mort 16 ..

Paylage avec une riviere et un pont. *F. Bechon de Rochebrune.* h. 4 p. 2 l. l. 7 p.

ROMANET (Antoine) de Paris,

né 17 ..

Louis François de Bourbon, Prince de Conti, Grand-Prieur de France. Avec six vers françois. *Le Tellier* pinx. *A. Romanet* sc. h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 10 l. Belle.

ROULLET (Jean Louis) d'Arles,

né 1645. mort à Paris 1699.

François de Poilly, Graveur du Roi. *F. de Poilly* ad vivum del. 1680. *J. L. Roulet* sc. 1699. h. 11 p. l. 7 p. 9 l.

Ascanius Philamarinus, Cardinalis Archiepiscopus Neapolitanus. *Franc de Marsa* pinx. *J. L. Roulet* del. et sc. Neapoli. h. 14 p. 8 l. l. 11 p. 7 l. Belle.

Joannes Ghailou de Thoify, Doctor Sorbonicus. *C. Gerardin* pinx. *Id. sc.* h. 15 p. 4 l. l. 11 p. 9 l. Belle.

Jacques Louis, Marquis de Beringhen, premier Escuyer du Roi. *P. Mignard* pinx. *Id. sc.* h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 1 l. Belle.

Jean Baptiste Lully, Secrétaire du Roi et Surintendant de la Musique; six vers françois. *Paul Mignard. Nic. dicti Avenenssis* pinx. *Id. sc.* h. 19 p. l. 13 p. Très-belle.

Edouard Colbert Cher, Marquis de Villacerf, Surintendant et Ordonnateur général des Bâtimens et Jardins du Roi. Par son serviteur *J. L. Roulet d'Arles* 1698. h. 22 p. 4 l. l. 16 p. 8 l. Gravure savante imitant le Bas-relief.

ROUS-

ROUSSEAU (Jacques) de Paris,

né 1637. mort 1693.

Beau Payſage montagneux, orné de Nymphes et de Bergeries.

J. Rousseau inventor et fecit. h. 6 p. 2 l. 1. 8 p. 8 l.

Beau Payſage montagneux, les lointains avec de l'architecture, et sur le devant deux Nymphes. *Id.* fecit. Même grandeur.

RUCHOLLE (Pierre) de . . .

né 16 . . . mort 16 . . .

Une Vierge de douleurs. Confrerie de Sainte croix et de

Notre-Dame des sept Douleurs etc. avec une oraison au

bas. *P. Rucholle* 1939. h. 5 p. 6 l. 1. 3 p. 10 l.

S.

SAINT AUBIN (Augustin de St.) de Paris,

né 1736.

Delarive, célèbre Acteur françois; avec 4 vers françois. *P.*

Sauvage pinx. *Aug. de St. Aubin* fc. h. 6 p. 2 l. 1. 4 p. 3 l.

Voltaire dans sa vieillesse; avec 4 vers françois. Dessiné

d'après nature le 6 Juillet 1775. par *Denon*. *Id.* fc. h. 6 p.

8 l. 1. 4 p. 5 l.

S. S. H. Linguet. *Aug. St. Aubin* ad vivum del. et fc. 1773.

P. Ph. Choffard ornavit. h. 8 p. 2 l. 1. 6 p. 1 l.

Pierre Jean Mariette. Dessiné par *C. N. Cochin*. Gravé par

Aug. de St. Aubin 1765. h. 7 p. 1 l. 1. 5 p. 3 l.

Aléxis Piron. *Id.* del. *Id.* fc. Même grandeur.

Jean Baptiste le Blanc, Abbé. *Id.* del. 1750. *Id.* fc. De

même.

P. A. Caron de Beaumarchais. *Id.* del. *Id.* fc. 1773. De

même.

Antoine de Parcieux, de l'Académie des Sciences. *Id.* del.

Id. fc. 1771. De même.

J. B. M. Pierre, Premier Peintre du Roi. *Id.* del. *Id.* fc.

1775. De même.

J. Phil. Rameau, fait par *J. J. Caffieri*. Gravé par *Aug. St.*

Aubin. h. 7 p. 3 l. 1. 5 p. 2 l.

C. A. Helvetius. Peint par *L. M. Vantoo* 1755. Gravé par

Aug. de St. Aubin 1773. h. 9 p. 11 l. 1. 7 p. 6 l.

Monsieur

432 SAINT QUENTIN. SANE. SANTERRE.

Monfieur Necker. Peint par *J. S. Duplessis*, peintre du Roi.
Gravé par *Aug. de St. Aubin*. Graveur du Roi. h. 12 p.
10 l. 1. 9 p. 1 l.

Charles Paliffot; deux vers latins. *De St. Aubin* pinx. *Po-
letnich* sc. h. 5 p. 6 l. 1. 3 p. 6 l.

Portraits très-intéressans, soit pour les sujets, soit pour
l'exécution.

SAINTE QUENTIN (— —) de Paris,
né 17 .. mort 17 ..

Vénus endormie; avec six vers françois. *Littrot* sc. 1764.
h. 10 p. 5 l. 1. 14 p. 6 l.

Diane endormie; avec six vers françois. *Id. eod.* De même.

L'aimable Payfanne. *Janinet*, en couleurs. h 9 p. 6 l. 1. 8 p.
Belle.

L'agréable Négligé; peint par *Baudoin*. *Id. de même.* Pen-
dant de la piece précédente. Belle.

Sujets de la Comédie du Mariage de Figaro; cinq feuilles, avec
leurs inscriptions. Gravés par *Lionard, Halbou et Linge*.
h. 9 p. 8 l. 1. 6 p. 6 l. Belles.

SANE (N..) de ..
né 17 ..

Socrate prononçant son discours sur l'immortalité de l'ame à
ses amis, après avoir bu la ciguë; avec une dédicace. *Dan-
zel*. h. 20 p. 2 l. 1. 24 p. 6 l. Belle.

SANTERRE (Jean Baptiste) de Magny,
né 1651. mort 1717.

Adam et Eve dans le Paradis terrestre; avec une dédicace.
Du Cab. de M. Beaujon. Dessiné et gravé par *J. A. David*.
h. 19 p. 2 l. 1. 14 p. 4 l. Belle.

Bethsabée; avec 20 vers françois. *Château* sc. h. 13 p. 4 l.
1. 8 p. 9 l.

Susanne au Bain. *Porporati* sc. Pour sa réception à l'aca-
démie en 1773. h. 19 p. 3 l. 1. 14 p. 3 l. Très-belle
gravure.

Dame espagnole assise tenant une Lettre. Quatre vers françois.
Château sc. 1708. h. 9 p. 1. 6 p. 10 l.

Dame espagnole assise, tenant un masque. Quatre vers fran-
çois. *Id. eod.* Même grandeur.

La

La Beauté dangereuse; avec une dédicace et 4 vers françois.
Chevillet. h. 15 p. 1. 10 p. 9 l.

La Coupeuse de choux. Quatre vers françois. Maniere noire
de *B. Picart* 1701. h. 7 p. 6 l. 1. 5 p. 5 l. Très-rare.

SARRABAT (Jean) d'Andélys,
né 1683.

Antonius Coypel, Pictor, et in Regia Pictura Académia Professor. Effigiem hanc pinxit et sculpsit. *T. Neefcher* in perpetuum amicitiae pignus et publicam nominis ejus commendationem. *J. Sarrabat* fec. Mezzot. h. 10 p. 1. 7 p. 3 l. Rare.

Stephanus Gantrel Sculptor Regius. *N. de Largilliere* pinx. *J. Sarrabat* fec. Mezzot. h. 13 p. 4 l. 1. 10 p. 10 l.

SAVART (Pierre) de Paris,
né 17 . .

Louis le Grand, Roi de France et de Navarre. Peint par *H. Rigaud*. Gravé par *P. Savart* 1771. avec des ornemens. h. 5 p. 1. 3 p. fans la marge. Belle.

Nicolas de Catinat. Au bas une frise représentant la bataille de Marfille. *P. Savart* sc. 1775. De même.

De la Mothe Feneelon. Au bas un sujet de Télémaque. *Vivien* pinx. *Savart* sc. 1771. De même.

Louis de Bourbon, second du nom, Prince de Condé. *Le Juste* pinx. *Savart* sc. 1776. avec des ornemens. h. 6 p. 10 l. 1. 4 p. 6 l. avec la marge. Belle.

George Louis le Clerc, Comte de Buffon. *Drouais* pinx. *Savart* sc. 1776. De même.

Jean de la Bruyere. *De St. Jean* pinx. *Id.* sc. 1778. De même.

Pierre Bayle. *Id.* sc. 1774. De même.

François Joachim de Pierre de Bernis, Cardinal Archevêque d'Alby. *A. Collet* pinx. *Id.* sc. 1778. De même.

Nicolas Boileau Despréaux. Peint par *H. Rigaud*. Gravé par *P. Savart*. h. 6 p. 7 l. 1. 4 p. 3 l.

Marc René, Marquis de Montalembert etc. *P. Savart* sc. 1776. h. 10 p. 2 l. 1. 7 p. 5 l.

Tous Portraits d'un beau choix, et gravés avec autant de goût que de finesse.

SERRES (Dominique) de — —

né 17 . .

A Vieww of Gibraltar, with Sir George Brydges Rodney coming to its Relief, et bringing with him five Men of War — — Captured off St. Vincent in his way — — 1780. avec une dédicace. *R. Pollard* 1782. h. 18 p. 1. 22 p. 9 l. Belle.

The Representation of His Majesty's Ship Mediator — — Bearing down — — 1782. to Attack five Sail of the Enemy. *Id.* 1784. h. 18 p. 2 l. 1. 23 p. Belle.

Le même — — attacks the Flute Menagere. *Id.* eod. Même grandeur. Belle.

Le même — — renews the Action etc. *Id.* eod. De même. Belle.

SEVE (Gilbert et Pierre de) de Paris et de Moulins,

né 1615 et 1623. mort 1698 et 1695.

Sainte Famille, avec des Anges qui apportent des fleurs. *Isaac gratiam loquuntur, spiritu parvulorum, Ambros. lib. 2. it. 4. vers françois. J. Edelinck. sc. G. Audran excud.* h. 15 p. 8 l. 1. 17 p. 2 l. *De P. de Seve.*

Ant. Furetiere, Abbé de Chalivoy. *G. Edelinck sc. h. 12 p. 3 l. 1. 8 p. 10 l.*

Magdeleine de Lamoignon, Fille de Crétien de Lamoignon, Président au mortier. *G. Edelinck sc. 1687. Id. 15 p. 4 l. 1. 11 p. 5 l. Belle.*

SILVESTRE (Israel) de Nancy,

né 1621. mort 1691.

Diverse Vedute di Porti di Mare. Intagliate da Israel Silvestre Anno D. 1647. 6 feuilles numérotées et en rond. *Israel Silvestre. h. 4 p. 3 à 5 l. 1. 4 p. 4 l.*

Diverses Veues de Ports de Mer de France, d'Italie et autres lieux; 11 feuilles en rond. *Id. Le Blon exc. h. 4 p. 7 l. à 5 p. 1. 4 p. 5 l. à 5 p.*

Diverses Veues, Perspectives et Payfages, faits sur le naturel. 12 feuilles. *Israel exc. et fec. h. 4 p. 8 à 10 l. 1. 8 p. 9 l. à 9 p.*

Suite, dont quelques morceaux sont gravés par *Perelle*. Diverses Veues perspectives, de Temples, de Palais, de Châteaux et d'Endroits de la France. *Israel exc. 16 feuilles, dont quelques unes, sont gravées par Perelle. Même grandeur.*

Diverses

Diverses Vues perspectives de différens Châteaux et Maisons de plaifance de France. *J. Silvestre* del. et sc. 16 feuilles, dont quelques unes font gravées par *La Belle*. Même grandeur.

Ces Suites font très-intéressantes par leurs objets, mais surtout par le goût et l'intelligence qui y règne.

SILVESTRE (Louis) de Paris,

né 1675. mort 1760.

Louis de Silvestre. *Cochin fils* delin. 1753. *Henri Watelet* sc. 1753. h. 7 p. l. 5 p. 2 l.

Jeune Femme habillée à la Grecque et chantant. Quatre vers françois. *Chateau* sc. 1708. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 9 l.

Renaud et Armide. Avec une dédicace, et des vers italiens et françois. Gravé par *Chateau* 1708. et terminé au burin par *J. Audran*. h. 16 p. 5 l. l. 20 p. 8 l. Belle.

Divers Payfages mis au jour par François Silvestre; 7 feuilles, y compris le titre. *A. Silvestre* sc. h. 5 p. 4 l. l. 7 p. 5 l.

Divers Payfages dédiés à Monsieur Moreau etc. par Silvestre; 7 feuilles y compris le titre. *L. et A. Silvestre. Devin et Favereau* sc. h. 4 p. 5 l. l. 6 p. 7 l.

Divers Payfages, dédiés à M. Paul Tallemant; 6 feuilles y compris le titre. *A. Silvestre, Devin et Tardieu* sc. h. 8 p. 9 l. l. 17 p. 9 l.

Auguste III. Roy de Pologne, Electeur de Saxe. *G. F. Schmidt* h. 19 p. 2 l. l. 14 p.

Marie Josephine Reine de Pologne Electrice de Saxe. *Id.* Même grandeur.

Marie Josephine Reine de Pologne, Electrice de Saxe. *J. Daullé* 1750. h. 27 p. 10 l. l. 19 p. Portrait à la tête du second Volume de la Galerie de Dresde.

SIMON (Pierre) de Paris,

né 16 . . mort 16 . .

Frederic Baroche, Peintre d'Urbain. *Simon* sc. *Chez Odeuvre*. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 8 l.

Charles d'Ally, Duc de Chaulnes, Pair de France. *J. de la Borde* pinx. *P. Simon* sc. Romae 1668. h. 17 p. l. 12 p. 11 l.

Leo Potier de Gesvres, Abbas et Comes Bernaiensis. *De Troye* pinx. *P. Simon* sc. h. 19 p. l. 15 p. 11 l. Belle tête, presque grande comme nature.

E c z

SIMON-

SIMONNEAU (Charles) d'Orléans,
né 1639. mort à Paris 1728.

L'Histoire écrivant sur les ailes du Temps les événemens du règne de Louis XIV. dont le portrait est porté en l'air par Mercure. *Ant. Coypel inv. N. Pitau effigiem Regis sc. C. Simonneau sc. h. 8 p. 10 l. 1. 5 p. 11 l.*

Carolus Franciscus de Loménie de Brienne, Episcopus Constantiensis. *Du Mée Eques pinx. Id. sc. h. 14 p. 4 l. 1. 11 p. 1 l.*

Antonius Franciscus Ferrand, libellorum supplicum Magister. *L. Delaunay pinx. Id. sc. h. 16 p. 4 l. 1. 12 p. 3 l.*

SIMONNEAU (Louis) d'Orléans, frere puîné de Charles,

né 16 . . mort 17 . .

Hyacinthus Serroni primus Albiensium Archiepiscopus. *Simonneau fec. h. 6 p. 1. 4 p. 2 l.*

Martin de Charmois, Conseiller d'Etat, Directeur de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture. *Bourdon pinx. Id. sc. 1706. h. 18 p. 1. 13 p. Belle.*

SORNIGUE (Dominique) de Paris,

né 16 . . mort 1756.

Armand Jean du Plessis, Cardinal de Richelieu. *Nanteuil del. D. Sornique sc. Chez Odieuvre. h. 5 p. 6 l. 1. 4 p.*

Jean Louis de Nogaret de la Valette, Duc Despernon. *Id. sc. Ibid. De même.*

Louis de Bourbon, Comte de Vermandois. Admiral de France. *P. Mignard pinx. Ibid. De même, sans le passe-partout.*

Jean Baptiste de Santeuil, Chanoine de St Victor. *Dumée Eques pinx. Id. sc. Ibid. De même, sans le passe-partout.*

Maurice de Saxe, Maréchal de France. *H. Rigaud pinx. Id. sc. Ibid. De même, sans le passe-partout.*

STELLA (Jacques) de Lion,

né 1596. mort 1657.

Sainte Famille, Joseph présentant un lys à l'Enfant. *Ex omnibus Floribus — — lilium unum. Esdr. 4. F. Poilly exc. G. Edelinck sc. h. 14 p. 1. 16 p. Belle.*

Vierge

Vierge avec l'Enfant à la mamelle. *van Schuppen* sc. *Herman Weyen* exc. h. 14 p. 1. 11 p. 1 l. Belle.

L'Enfant Jésus endormi adoré par les Anges. Et adorent eum omnes angeli Dei. Hebr. I. *G. Edelinck*. h. 12 p. 1. 11 p. 4 l. Belle.

Vita della gran Madre de Dio, incisa da *Felice Polanzani*, su li Disegni originali del celebre Pittore *Nicolo Pouffino*. 22 feuilles, chacune avec un verset latin. h. 12 p. 1. 8 p. 2 l. Quoique le Graveur ait publié cette suite sous le nom du *Pouffin*, les connoisseurs croient rencontrer plus juste en l'attribuant à *Stella*.

Aerdige peelende Kinderkens geinventeert door *Jacob Stella* t'Amsterdam uytgegeven door *C. Dankerts*; 4 feuilles: 1) Le Pape-Guay. 2) La Dance. 3) La Toupie. 4) La Guerre. *Jacob Folkema*. *C. Dankerts* exc. h. 6 p. 1. 7 p. 8 l.

SUEUR (Eustache le) de Paris,

né 1617. mort 1655.

Histoire Sainte et Sujets de dévotion.

Hagar éloignée d'Abraham it. en Hebreu, Latin, Anglois, Allemand et Hollandois. *L. Surugue* sc. 1711. h. 13 p. 1. 8 p. 1 l.

Moyse infantulus in carecto ripae Nili à parentibus expositus. Exod. Cap. 2. Dédié au Duc de Montagu. *B. Baron* h. 23 p. 5 l. 1. 14 p. 6 l. Belle.

Même sujet. Mofes in the Bulrushes. Du Cab. de Mylord Orford à Houghton. *Rich. Read*, au crayon rouge 1779. h. 14 p. 11 l. 1. 10 p. 2 l.

Saldmon s'étant endormi en G bon, l'Eternel lui apparoit la nuit en songe — — I. Roys ch. III. v. V. etc. *B. Picart* exc. h. 10 p. 8 l. 1. 13 p. 1 l. Sujet traité par *S. le Clerc*, V. son article.

Présentation au temple. Ils portèrent Jésus en Jérusalem pour l'offrir à Dieu dans le temple. Luc. 2. v. 22. Tableau du grand Séminaire de St. Sulpice. *Cl. Dusfos*. h. 18 p. 3 l. 1. 22 p. 3 l. Belle.

Jésus chez Marthe et Marie. Tableau de l'Eglise de St. Germain l'Auxerrois. *B. Audran*. sc. *Gantrel* exc. h. 19 p. 6 l. 1. 25 p. 6 l. Belle.

- Le même; avec huit vers françois. *Ibid.* *Trochon*. h. 10 p. 8 l. l. 13 p. 3 l.
- Descente de croix, Tableau de l'Eglise de S. Gervais à Paris. *Cl. Duflos*. h. 18 p. l. 20 p. en ovale. Belle.
- Les Livres de Magie brûlés devant S. Paul. Avec une dédicace. *Picart le Romain* sc. h. 20 p. l. 16 p. 4 l. Belle.
- S. Paul prêchant la Parole de Dieu au Peuple d'Ephese — le convertit. Act. c. 19. it. Inscription latine. *B. Audran*. *Picart R.* excud. h. 21 p. l. 24 p. 3 l. Belle.
- L'Apothéose de S. Bruno. O Solitudo — regis extruitur. Hieron. ep. 15. ad Heliodorum. Au Cloître des Chartreux à Paris. *F. Poilly* exc. h. 11 p. 9 l. l. 8 p. 6 l.
- Le Martyre de S. Gervais. Les Martyrs pouvoient bien se délivrer de la mort — Mac. ch. 2. v. 6. Tableau de l'Eglise de S. Gervais. *Picart Rom.* sc. h. 18 p. 2 l. l. 23 p. 7 l.
- Le Martyre de S. Laurent; avec une dédicace latine. Le tableau à l'Eglise de S. Germain l'Auxerrois. *G. Audran*. h. 27 p. l. 15 p. Très-belle.
- Le même; avec quatre vers françois. *Chereau* exc. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 3 l.
- Le Martyre de S. Protas. Dedicace françoise au Marquis de Beringhen, et une description du sujet en François et en Latin. Superbe tableau de l'Eglise de S. Gervais, à Paris. *G. Audran* sc. h. 24 p. 5 l. l. 32 p. 6 l. Très-belle et une des premières épreuves.

Histoire profane.

- Darius faisant ouvrir le tombeau de la Reine Nitocris. Avec un récit historique. Terminé au burin par *B. Picart* 1725. h. 13 p. 4 l. l. 8 p. 2 l.
- Alexandre, prend une coupe de son Médecin Philippe, et lui fait lire une lettre, qui l'accusoit de trahison: avec un récit historique et une dédicace. De la Gal. du Duc d'Orléans. *B. Audran* sc. 1711. h. 15 p. l. 13 p. 5 l. en rond. Belle et rare.

Fable et Allégorie.

- Vénus couchée et endormie ayant Cupidon à côté d'elle. Le Député de Mars. *Bafan* exc. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 11 l.
- Bacchanale, où un Satire découvre une Nymphé endormie. *M. Dorigny* sc. *Le Blond* exc. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 2 l.

Le

Le Triomphe de l'Amour sur les quatre Elémens. Du Cab. de M. Fortier. *Moyreau* sc. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 10 l.

Le Conseil, le Secret, la Valeur et la Prudence, comme les quatre qualités principales d'un Ministre parfait. Quatre vers latins et cinq françois. Du Cab. de C. Potier. *N. Tardieu* sc. h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 5 l. Belle.

Les Peintures d'Euslache le Sueur, qui sont dans l'Hôtel du Châtelet (autrefois Lambert) dessinées par *B. Picart* et gravées tant par lui que par différents Graveurs; 21 feuilles, dont 13 doubles. *Picart, Duchange, Dupuis, Duflos Desplaces et Beauvais*, sc. Grand in-folio, de mesure différente. Belles.

SURREGUE le pere, (Louis) de Paris,

né 1695. mort 1769.

Louis de Boulongne le pere, Peintre du Roi. Peint par *Mathieu*. Gravé par *L. Surrugue* pour sa réception à l'Académie en 1735. h. 14 p. 4 l. l. 9 p. 4 l.

SURREGUE le fils, (Pierre-Louis) de Paris,

né 1717. mort 1771.

Simon Guillain, Sculpteur du Roi. Peint par *N. A. Coypel*. Gravé par *P. L. Surrugue* pour sa réception à l'Académie en 1747. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 5 l.

S . . . (E. L.)

L'Amour châtié par sa mere. *Molles fer virgas — — et orbem*. Gravé par *N. N. Maffard* exc. h. 15 p. 9 l. l. 11 p. 10 l.

T.

TARDIEU fils, (Jacques Nicolas) de Paris,

né 17 . .

Poullain de Saintfoix. *Pougain de St. Aubin* pinx. *J. Tardieu* sc. h. 6 p. 1. 3 p. 9 l.

Bon de Boulongne, Peintre du Roi. Peint par *Gilles Allou*. Gravé par *J. N. Tardieu* pour sa réception à l'Académie en 1749. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 2 l.

E c 4

TARDIEU

TARDIEU pere, (Nicolas - Henri) de Paris,
né 1674. mort 1749.

Joannes Soanen, Episcopus Senecensis. *N. Tardieu* ad vivum
fec. 1716. h. 8 p. 9 l. 6 p.

Louis Antoine de Pardaillon de Gondrin, Duc d'Antin. Peint
par *H. Rigaud*, et gravé par *N. Tardieu* pour la réception à
l'Académie en 1720. h. 17 p. 2 l. 1. 12 p. 4 l. Belle.

TASNIERE (G..) de Turin,

né 1632. mort 1704.

Becoldus Saxo Hugonis Saxoniae Ducis filius, Sabaudiae Co-
mes. *F. S. D. Lango* Anneffienfis del. *G. Tasniere* sc. Tu-
rini 1702. h. 10 p. 5 l. 1. 8 p. 5 l.

Amedeus V. Sabaudiae Comes IV. *Id.* del. *Id.* sc. 1701. De
même.

Amedeus VIII. Amedei filius, primus Sabaudiae Dux. *Id.*
del. *Id.* sc. 1702. De même.

TAUNAY (— —) de Paris,

né 17..

Foire de Village. Gravé en couleur par *Descourtis*. h. 14 p.
5 l. 1. 10 p. 6 l. Belle.

TESTELIN (Louis) de Paris,

né 1615. mort 1655.

Suite de Décorations en forme de Frises, avec des Génies en-
tre-lacés de Feslons et de Guirlandes; 6 feuilles numérotées.
L. Ferdinand fec. *P. Mariette* exc. h. 4 p. 10 à 6 p. 10 l.
1. 14 p. 9 l. Rares.

Autre suite de la même sorte en hauteur; 6 feuilles numé-
rotées. *P. Mariette* exc. h. 14 p. 11. l. 3 p. 5 l.

Deux Morceaux d'ornements allégoriques, avec quatre grou-
pes de Génies et des sentencés allemandes. h. 14 p. 11.
1. 6 p. 9 l. Les extrémités sont coupées.

Le Temps aydé par l'Amour de la Vertu, desbrouille des
nuages de l'ignorance la Vérité de la Peinture; frontis-
pice pour les tables des Préceptes de la peinture. *Andran*
sc. h. 11 p. 9 l. 1. 12 p. 3 l. en rond.

Petrus de Carcavy, Bibliothécaire du Roy. *G. Edelinck* sc.
1675. h. 13 p. 1. 10 p. 5 l. Belle.

THOMAS.

THOMASSIN pere, (Simon) de Paris,

né 1638. mort 1732.

Philippe Peu, Chirurgien. *S. Thomassin* del. et sc. 1693. h. 6 p. 2 l. 1. 4 p. 4 l.

Arnoldus Offatus, Cardinalis. *S. Thomassin* Sculptor Regius. h. 8 p. 3 l. 1. 6 p.

Paul de Beauvillier Duc de St. Aignan, Pair de France. *S. Thomassin* sc. 1695. h. 21 p. 4 l. 1. 15 p. 10 l. Belle.

THOMASSIN fils, (Simon Henri) de Paris,

né 1688. mort 1741.

René Boudier, Ecuyer, Sieur de la Jouffelinierie. *Thomassin* del. et sc. aq. forti. *Chez Odieuvre*. h. 5 p. 9 l. 1. 4 p. 1 l.

Jean Thierry, Sculpteur ordinaire des Rois de France et d'Espagne. *N. de Largilliere* pinx. *S. H. Thomassin* sc. h. 13 p. 2 l. 1. 9 p. 4 l.

TOCQUE (Jean Louis) de Paris,

né 17 . . mort 17 . .

Nicolas de Livry, Evêque de Chalons; avec une dédicace latine. *P. Savart* 1773. h. 5 p. 10 l. 1. 3 p. 9 l. Belle.

Messire Charles François Paul Le Normant de Tournehem. *N. Dupuis* 1754. h. 18 p. 9 l. 1. 12 p. 9 l. Belle.

Louis Dauphin de France. *S. H. Thomassin*. h. 25 p. 7 l. 1. 19 p. 5 l. Belle.

Voyez parmi les Graveurs les articles de Schmidt, de Wille etc.

TONNET, Eleve de Barbier l'aîné, (— —)

de Paris,

né 17 . .

Le Grand - Seigneur au milieu de ses Femmes dans les jardins de son Serail donne le mouchoir à l'une d'elles. Commencé par *Macret* et terminé par *Duponchel*. h. 11 p. 11 l. 13 p. 8 l.

TORTEBAT (François) de Paris,

né 1626. mort 1690.

René Antoine Houasse, ancien Recteur — de l'Acad. Royale de Peinture. *Anton Trouvain* 1787. Piece de réception. h. 13 p. 8 l. 1. 9 p. 9 l. Belle.

Philippus Evrard, in Senatu Parisiensi Patronus. Eques. *Edelinck* sc. h. 12 p. 6 l. 1. 10 p. 7 l. Très-belle.

E e 5

TOUR



442 TOUR. TOURNIERE. TOUZE. TROUVAIN.

TOUR (Maurice Quintin de la) de Paris,

né 17 . .

Maurice Quintin de la Tour, Peintre du Roi et Conseiller en son Académie Royale de Peinture et de Sculpture. *Peint par lui même.* Gravé par son ami *G. F. Schmidt* Graveur du Roi de Prusse 1772. h. 12 p. 3 l. l. 9 p. 4 l. Belle. *Carolus Walliae Princeps etc. etc. De la Tour pinx. M. Albert sc.* h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 2 l.

Parmi les Portraits gravés d'après *La Tour* Voyez surtout ceux de *Schmidt* et de *Wille*.

TOURNIERE (Robert) de Caen,

né 1676. mort 1752.

L'Hiver; avec huit vers françois. *Chasteau* 1712. h. 9 p. 5 l. l. 6 p. 10 l.

L'Été; avec huit vers françois. *Id.* 1713. Même grandeur. Cette Eslampe qui n'est pas d'après *Tourniere*, mais d'après *Berge*, est rangée ici seulement comme pendant de l'autre. *Sereniff. Princeps Franciscus Armandus à Lotharingia Episcopus Bajocensis. F. Chereau.* h. 17 p. 6 l. l. 12 p. 8 l. Belle. *Pierre de la Roche, Mousquetaire du Roi, avec le Peintre Tourniere. J. Sarabat,* en maniere noire. h. 13 p. 6 l. l. 9 p. 6 l. Rare.

Aux articles des *Chereau* et des *Drevet* on trouvera encore plusieurs beaux portraits de *Tourniere*.

TOUZE (— —) de Paris,

né 17 . .

Les Amusemens dangereux. Gravé par *Voyer le jeune.* h. 15 p. 7 l. l. 11 p. 9 l.

TROUVAIN (Antoine) de Montdidier,

né 1676.

Le bien-heureux Vincent de Paul. *Trouvain sc. Chez Odieuvre.* h. 3 p. 11 l. l. 2 p. 4 l.

François de la Chaise, Confesseur du Roi Louis XIV. avec 4 vers françois. *A. Trouvain sc. B. Picart exc.* h. 6 p. l. 4 p. *Alexius du Buc, Congregationis Clericorum regular. Sacerdos. P. Simon pinx. A. Trouvain sc.* 1689. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 9 l. Belle.

Franciscus Bouthillier, Trecentis Episcopus. A. Trouvain sc. et exc. h. 17 p. 10 l. l. 14 p. 3 l. Belle.

TROY

TROY (François de) de Touloufe,

né 1645. mort 1730.

Franciscus de Troy, Tolofanus, Pictor Regius et — — Professor. (*F. de Troy* pinx.) *A. Aouys Mezz.* h. 14 p. 10 l. 1. 10 p. 9 l.

François de Troy, Peintre du Roi. Peint par lui même. Gravé par *J. B. de Poilly* pour la Réception à l'Académie en 1714. h. 13 p. 6 l. 1. 9 p. 4 l.

Portrait d'une Dame en Vénus sur son char; avec huit vers françois. *S. Vallée* sc. h. 16 p. 10 l. 1. 11 p. 10 l. Belle. C'est le Portrait de la Comtesse de Cosel.

Mezetin en pied, représentant Angelo Constantini le premier Acteur dans ce rôle; avec six vers françois. *C. Vermeulen.* h. 20 p. 5 l. 1. 14 p. 7 l. Belle.

Ernestus Augustus Dux Bruns. et Luneburg S. R. I. Elector. *P. Drevet* 1704. h. 19 p. 2 l. 1. 14 p. 9 l. Belle. NB. Le nom du peintre ne s'y trouve point.

Ludovicus Augustus Dei gratia Dombarum Princeps. *Id.* 1703. h. 11 p. 10 l. 1. 7 p. 10 l. Belle.

Franc. Brunet — — in Supr. Rationum Curia Praefes etc. *C. Vermeulen.* h. 16 p. 6 l. 1. 12 p. 6 l. Belle.

Ludovicus Moreri, Presbyter — — aetat. XXXVII. avec 5 vers françois. *G. Edelinck.* h. 12 p. 1. 8 p.

TROY (Jean François de) de Paris,

né 1680. mort 752.

Loth et ses Filles. Du Cab. de M. de Lalive de Jully. *L. L'empereur* direx. h. 12 p. 3 l. 1. 15 p.

David from y Roof of His House saw y beautiful Bath - sheba 2. of Sam. XI. chap. *J. Johnson* fecit. Mezzot. h. 13 p. 1. 9 p. 3 l.

Péché de David; avec le texte du 2^e L. des Rois, ch. XI. v. 24 en lat. et en françois. *L. Cars.* h. 16 p. 3 l. 1. 12 p. 4 l.

Chasteté de Sufanne. Avec le texte de Daniel en latin et en françois. *Id.* sc. Pendant.

Le Jugement de Salomon. *Beauvarlet* exc. h. 21 p. 3 l. 1. 15 p. 9 l. Belle.

La Reine de Saba; avec une dédicace. *Cl. C. Gallimard* sc. h. 17 p. 8 l. 1. 13 p.

L'Evanouissement d'Esther. *Beauvarlet* exc. h. 21 p. 3 l. 1. 15 p. 9 l. Belle.

Toilette

Toilette d'Esther. Gravé par *J. Beauvarlet*. h. 18 p. 1. 22 p. 8 l. Très-belle.

Mardochee refuse de fléchir les genoux devant Aman. *Id.* sc. Même grandeur.

Esther couronnée par Assuérus. *Id.* sc. Même grandeur. Très-belles.

Ces trois pieces, gravées d'un très-beau burin, commencent à se faire rares, surtout les belles épreuves comme elles-ci.

Le Triomphe de Mardochee. Dessiné et gravé à l'eau forte par *J. P. Parrocel*. h. 14 p. 6 l. 1. 29 p. Belle et rare.

La Nativité. *Pastores venerunt — — de puero hoc*. Luc. c. II. *L. Desplaces* sc. h. 15 p. 5 l. 1. 17 p. 10 l.

Léda et Jupiter en eigne; avec six vers françois. *E. Fessard*. h. 13 p. 6 l. 1. 16 p.

Jupiter en pluie d'or; avec une dédicace. Commencé par *J. Daulis* et terminé par *P. Ch. Levesque*. h. 13 p. II l. 1. 17 p. 5 l.

La Naissance de Vénus; avec huit vers françois. *Et, Fessard*. h. 16 p. 9 l. 1. 21 p. 3 l.

Jupiter, sous la forme de Diane, amoureux de Calisto. Avec six vers françois. *Id.* sc. h. 13 p. 7 l. 1. 15 p. 10 l.

Vénus se venge de Pŷché. *J. J. Avril* 1779. h. 15 p. 4 l. 1. 19 p. 7 l. Belle

Diane au bain. Du Cab. du Chevalier de Damery. *F. Deschamps, Femme Beauvarlet* sc. h. 12 p. 3 l. 1. 15 p. 7 l. Belle.

Diane changeant Actŷon en cerf. Du Cab. de M. Collet. *L. Vasseur* sc. h. 17 p. 10 l. 1. 23 p. 2 l. Belle.

Triomphe de Galathée. *Id.* sc. Pendant de la piece précédente. Belle.

L'Enlèvement de Proserpine. Du Cab. de M. le Chevalier Collet. *Id.* sc. Même grandeur.

Le Jugement de Pâris. Le Prix de la Beauté. Avec une dédicace à M. de la Live de Pailly, possesseur du Tableau. *J. Daulis* sc. h. 13 p. 10 l. 1. 17 p. 3 l. Belle.

Salmacis et Hermaphrodite. Du Cab. de M. de Peters. *Id.* sc. 1762. h. 13 p. 10 l. 1. 17 p. 10 l. Belle.

Pan et Syrinx; avec une dédicace. Du Cab. de M. Rigoley de Juvigny. *B. L. Henriquez* 1770. h. 17 p. 7 l. 1. 21 p. 10 l. Belle.

Creuse

(8)

- Creufe brûlée par la robe qu'elle vient de recevoir de Médée.
Tableau peint pour la Manufacture royale des Tappifferies
de la Couronne. Gravé par *J. Danzel*. h. 20 p. 6 l. l. 24 p.
9 l. Belle.
- La Peste dans la Ville de Marseille en 1720. avec une dédicace
et une description. *S. Thomassin* 1727. h. 22 p. 1 l. l. 33 p.
8 l. Très-belle et très-rare.
- Toilette pour le Bal. Du Cab. de M. Proufteau. *J. Beau-*
varlet. h. 18 p. 1. 13 p. 8 l. Belle.
- Retour du Bal. *Id.* Même grandeur. Belle.
- L'aimable Accord. *Elif. Cath. de Tournay*. h. 15 p. 2 l. l. 10 p.
9 l.
- Frere Blaise Feuillant, grande figure en pied. Fait à l'eau
forte par *F. Boucher*. h. 19 p. 1 l. l. 13 p. Belle et rare.

V.

VALENTIN (Moyse) de Colomier en Brie,
né 1600. mort 1632.

- Rendez à César ce qui appartient à César — — Reddite quae
sunt Caefaris etc. Du Cab. du Roi du France. *E. Baudet*
sc. h. 14 p. 1 l. l. 14 p. 9 l. Belle. Les marqués sont
coupées.
- Le Reniement de St. Pierre. De la Gal. du Comte de Brühl.
F. Bafan exc. h. 12 p. 3 l. l. 14 p. 6 l.
- Le Reniement de St. Pierre, composition plus considérable.
J. C. Visscher exc. h. 13 p. 5 l. l. 19 p. 1 l. Sans marques.
- Saint Mathieu Evangeliste. Du Cab. du Roi de France. *Aeg.*
Rouffelet sc. h. 10 p. 4 l. l. 11 p. 7 l.
- Saint Marc Evangeliste. *Ibid.* *Id.* sc. De même.
- Saint Luc. Evangeliste; *Ibid.* *Id.* sc. De même.
- Saint Jean Evangeliste. *Ibid.* *Id.* sc. De même.
- Soldiers quarreling at Dice. Du Cab. de Sir James Lowther
Baronet. Engraved by *Capt. Bailie* 1769. Mezzot. h. 10 p.
8 l. l. 14 p. 1 l. Belle. De la Collection de Boydel.
- Les Soldats en jeu. *J. J. Haid*. Mezzot. h. 13 p. 11 l. l. 15 p.
8 l.
- Un Soldat joue avec un Vieillard et le trompe par le moyen d'une
jeune Fille, qui lui fait voir ses cartes dans un petit miroir.
G. See-

G. Scorodoomoff 1778. en rouge. h. 9. p. 2 l. l. 7 p. en rond. Epreuve avant la Lettre. NB. Le nom du peintre est écrit *Babwen* sans doute par erreur.

VALLEE dit Pouffin, (Etienne de la) de — —
né 17 ..

Bal de S. Cloud. A. Monseigneur le Duc de Chartres Prince du Sang. *Stef. Fessard* sc. 1760. h. 14 p. l. 17 p. 4 l.

Alexander Cardinalis Albanus S. R. E. Diac. et Bibliothecarius. *Marguerite le Comte* sc. Romae 1764. h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 8 l. Rare.

VALLEE (Simon) de Paris,

né 16 .. mort 17 ..

Joannes Franciscus Savary Presbyter Ecclesiae Meutenfis. *F. de Troy* pinx. *S. Vallée* sc. h. 15 p. l. 12 p. Belle.

Portrait d'une Dame en Flore, cueillant d'une main un oeillet et s'appuyant de l'autre sur un Nègre. *H. Rigaud* pinx. h. 17 p. l. 11 p. 10 l. Belle.

VALLET (Guillaume) de Paris,

né 1636. mort 1704.

Guillaume le Boux, Evêque de Périgueux. *A. Paillet* pinx. *G. Vallet* sc. 1667. h. 12 p. l. 9 p. 6 l.

Antoine Daubray Comte Doffemont, Conseiller d'Etat. *Id.* pinx. sc. h. 15 p. l. 11 p. 9 l. Belle.

Nicolaus Favre de Berlise, sacri Consistorii Comes etc. *Id.* pinx. *G. Vallet* ex Academia Regia sc. 1670. h. 15 p. 8 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

VANLOO v. L. Loo.

VATEAU (— —) de Paris,

né 17 ..

Mort du Marquis de Montcalm Gozon. Dédicée au Roi, avec une explication. *G. Chevillet* sc. h. 18 p. 2 l. l. 23 p. Belle.

VBELESCHI dit Alexandre, (Alexandre) de Paris,
né 1649. mort 1717.

S. Hieronymus Presbyter Ecclesiae Doctor. Palam faciet —
— Eccles. ch. 19. *Chez S. Mariette*. h. 9 p. 2 l. l. 7 p.

St. Paul jetté par un naufrage dans l'Isle de Malte. Quatre vers latins. *S. Mariette*. h. 13 p. 10 l. l. 17 p. 10 l.

Mercure, par l'ordre de Jupiter, apporte Bacchus aux Nymphes, pour avoir soin de son éducation. *François de Poilly* sc. h. 17 p. 4 l. l. 21 p. 3 l. Belle.

VERDIER

VERDIER (François) de Paris,

né 1651. mort 1730.

François Verdier, Peintre ordinaire du Roy etc. *Ranc pinx.*

E. Desrochers 1723. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 5 l.

L'Armée de Pharaon submergée à son passage de la Mer rouge.

Dédicace latine à M. le Brun; en deux feuilles. *G. Audran*

fc. h. 20 p. l. 48 p. 5 l. Belle.

Fuite en Egypte. Quoy, déjà les mortels soulevés contre vous.

St. Luc. c. 2. v. 34. et dédicace. *Id.* h. 21 p. l. 15 p.

7 l. Belle.

La Tentation du Sauveur dans le désert. Non in solo pane

— — de ore Dei. Mat. 4. *Houat* fc. *Malboure* excud.

h. 18 p. 10 l. l. 22 p. 4 l.

La Femme malade d'une perte de sang guérie en touchant le

bord de la robe du Sauveur. *Barbery.* h. 21 p. l. 26 p.

Belle.

La Femme adultère. Du Cab. de Winckler à Leipzig. *J. F.*

L. Oeser, à l'eau forte, dans le goût du dessin. h. 10 p.

4 l. l. 14 p. 9 l. Belle.

Octavien rendant visite à Cléopâtre; avec une explication.

J. C. le Vasseur. h. 17 p. 3 l. l. 20 p. 9 l. Belle.

VERMONT (Hiacynthe Collin de) de Paris,

né 1693. mort 1761.

Le Médecin Erasistrate, découvre l'amour d'Antiochus. Avec

une dédicace. Du Cab. de M. de Buri à Paris. *Ch. le Vaf-*

seur fc. 1769. h. 17 p. 6 l. l. 22 p. 9 l. Belle.

Glaucias Roi d'Illyrie prend Pyrrhus sous sa protection. Ta-

bleau du Cab. du Roi de France. *J. C. le Vasseur* fc. h. 17 p.

11 l. l. 20 p. 7 l. Belle.

VERNANSAL (Gui-Louis) de Fontainebleau,

né 16 . . mort 1729.

Les Commandemens de Dieu, et ceux de l'Eglise. La Loi

a été donnée par Moïse. Mais la Grace — — — St. Jean

l. 17. avec une dédicace. *S. Thomassin* fc. 1704. h. 14 p.

6 l. l. 9 p. 6 l. Belle.

VERNET (Joseph) d'Avignon,

né 17 . . mort 17 . .

Portrait de Vernet.

Joseph Vernet, Peintre du Roi etc. Peint par *L. M. Vantoo*

1768. *L. J. Cathelin* 1770. h. 15 p. 2 l. l. 11 p. 1 l. Belle.

Eaux

Eaux fortes gravées par *Vernet*.

- Payſage avec la partie d'un village et un petit pont de bois ſur un ruiſſeau. h. 2 p. 7 l. 1. 2 p. 8 l.
 Berger aſſis à côté de ſa Bergere et jouant de la muſette. h. 2 p. 8 l. 1. 3 p. 6 l.
 Vue d'un Marché dans une ville. Même grandeur.
 Canal occupé par des Pêcheurs et bordé de rochers eſcarpés. *Joseph Vernet fecit*. h. 8 p. 1. 11 p. 11. Toutes pieces d'une extrême rareté.

Eſtampes rangées ſelon l'ordre alphabétique des Graveurs.

- Tems orageux; avec une dédicace à M. Vialy. *J. Allamet ſc.*
 h. 13 p. 1. 16 p. 8 l.
 Tems de brouillard; avec une dédicace. *Id.* direx. h. 13 p. 2 l. 1. 16 p. 11 l. Belle.
 Le Matin; avec une dédicace à M. de Villette. *Id.* h. 13 p. 1 l. 1. 16 p. 9 l. Belle.
 Le Midi; avec une dédicace. *Id.* De même. Belle.
 Le Soir; avec une dédicace à M. le Rebours. *Id.* De même. Belle.
 La Nuit; avec une dédicace à M. le Marquis de Villette. *Id.* De même. Belle.
 Première Vue de Marſeille; avec une dédicace. *Id.* De même.
 Deuxième Vue de Marſeille; avec une dédicace. *Id.* De même.
 Première Vue du Levant; avec une dédicace latine. *Id.* 1760.
 h. 13 p. 1. 16 p. 8 l. Belle.
 Deuxième Vue du Levant; avec une dédicace latine. *Id.* eod. De même.
 Incendie nocturne; avec une dédicace latine. *Id.* h. 15 p. 2 l. 1. 18 p. 11 l. Belle.
 Rivage près de Tivoli; avec une dédicace. *Id.* h. 16 p. 8 l. 1. 20 p. 6 l. Belle.
 Les Italiennes laborieuſes; avec une dédicace. *Id.* h. 13 p. 1 l. 1. 16 p. 8 l. Belle.
 Première et ſeconde Vue des Environs de Dunkerque; deux feuilles gravées par *Auder*. h. 7 p. 2 l. 1. 8 p. 6 l.
 Vue d'un côté du Port d'Échelle au Levant. *J. F. Aveline ſc.* h. 13 p. 2 l. 1. 17 p. 2 l. Belle

- Le Retour de la Pêche au Soleil couchant. *J. S. Avril*. h. 16 p.
3 l. l. 20 p. 6 l.
- La Pêche. *J. S. A. Avril*. h. 12 p. 3 l. l. 14 p. 10 l.
- Céladon et Amélie — — Thompsons Summer v. 1191. 1214.
Id. De même. Ces deux derniers morceaux font des Copies d'après *Woollet*.
- Naufrage. *Id.* h. 16 p. 2 l. l. 22 p. Belle.
- Les Voyageurs effrayés par le coup de tonnerre. *Id.* h. 16 p.
l. 20 p. 5 l. Belle.
- La Tempête. Dédicace au Duc de Chaulnes. Du Cab. de
M. D. Poulharies à Marseille. *J. S. Balchou* sc. h. 18 p.
9 l. l. 20 p. 10 l. Très-belle et rare.
- Le Calme; avec une dédicace à M. le Marquis de Marigny.
Du Cab. de M. Renaud à Avignon. *Id.* h. 18 p. 8 l. l. 20 p.
5 l. Très-belle et rare.
- Marine connue sous le nom des Baigneuses. Dédicace à M.
Poulhariez, possesseur du Tableau à Marseille. *Id.* h. 17 p.
11 l. l. 21 p. 11 l. Très-belle et rare. Ces trois pièces,
fameuses dans la gravure, font superbes d'épreuves.
- Départ pour la Pêche; avec une dédicace. Du Cab. de M.
Soufflot. *J. P. le Bas*. h. 17 p. 8 l. l. 23 p. 7 l. Belle.
- Port de Mer d'Italie; avec une dédicace. *Ibid.* *Id.* sc. h. 17 p.
11 l. l. 23 p. 11 l. Belle.
- IIIe. Vue d'Italie; avec une dédicace à M. Duplex de Bac-
quencourt, possesseur du Tableau. *Id.* h. 13 p. 3 l. l. 15 p.
5 l.
- IVe. Vue d'Italie; avec une dédicace. *Ibid.* *Id.* Même
grandeur.
- Ve. Vue d'Italie; avec une dédicace. *Id.* exc. *Helman*
sc. h. 18 p. l. 10 p. 8 l. la feuille.
- VIe. Vue d'Italie; avec une dédicace. *Id.* exc. *Masque-*
lier sc. Même grandeur.
- Vue de Naples; avec une dédicace. *Id.* direx. *Helman* sc.
h. 18 p. 9 l. l. 23 p. 11 l. Belle.
- Vue des Galeres de Naples; avec une dédicace. Du Cab. de
M. Thiroux d'Esperennes. *Id.* Même grandeur. Belle.
- Septieme Vue d'Italie; avec une dédicace. *Id.* direx. h. 13 p.
1 l. l. 17 p.
- Huitieme Vue d'Italie; avec une dédicace. *Id.* direx. *Helman*
sc. De même.
- IXme. et Xme. Vues d'Italie; avec dédicace. 2 feuilles. *Id.*
direx. 1773. h. 9 p. 2 l. l. 11 p. 4 l.
- BRAND. CAT. D'EST. P. II. F f XIme.

- XI^{me}. et XII^{me}. Vues d'Italie. Avec dédicaces. 2 feuilles. Du Cab. de M. le Duc de Coëff. *Id.* fc. h. 7 p. 11. l. 8 p. 7 l.
- Les Occupations du Rivage; avec une dédicace. *Id.* fc. h. 20 p. 3 l. l. 14 p. 11 l. en ovale. Belle.
- La Source abondante; avec une dédicace au Roi de Suède. *Id.* 1770. De même. Belle.
- Pêche à la ligne. Gravé à l'eau forte par Martini. Terminé par *S. Ph. de Bas*, h. 11 p. l. 13 p. Belle.
- Autre Pêche à la ligne. *Id.* de même. Même grandeur. Belle.
- Les Ports de Mer gravés par *Lebas* et *Cochin*. Voyez ci-après sous la Classe séparée des Suites.
- Grand Port en Italie. *F. Bafan* exc. h. 8 p. 2 l. à 10 l. l. 9 p. 9 l. à 10 p. 2 l.
- Les Blanchisseuses Milanoises. *Id.* excud. Même grandeur.
- Les petites Cascatelles. *Id.* exc. h. 8 p. 10 l. l. 10 p. 6 l.
- Première et seconde Vue près de Nice; deux feuilles. *Id.* excud. h. 18 p. 7 l. l. 11 p. 6 l.
- I^e. et II^e. Vue des Environs de Naples; deux feuilles. Du Cab. de M. L'empereur. *Id.* fc. h. 9 p. 11 l. l. 13 p. 4 l.
- III^e. et IV^e. Vue des Environs de Naples; deux feuilles. Du Cab. de M. de Bourlac. *Id.* fc. De même.
- Le Vaiffeau en radoubement. *Id.* exc. h. 12 p. 5 l. l. 16 p. 5 l.
- Le Rocher dangereux. *Id.* exc. h. 14 p. 9 l. l. 19 p. 4 l.
- La Pêche à la ligne; avec une dédicace. Du Cab. de M. l'Abbé Reynoird. *P. Benazech* fc. 1771. h. 19 p. 3 l. l. 23 p. Belle.
- Le Retour de la Pêche; avec une dédicace. *Id.* *Id.* cod. Même grandeur. Belle.
- La Mer calme. *Id.* h. 14 p. 10 l. l. 19 p. 2 l.
- La belle Matinée. *Id.* 1774. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 7 l.
- Orage impétueux; avec une dédicace à M. Carpentier de Paris, possesseur du Tableau. Madem. *R. Bertaud* fc. h. 13 p. 3 l. l. 17 p. en ovale. Belle.
- Les Pêcheurs à la ligne; avec une dédicace. Du Cab. de M. de Montullé. Par *la même*. h. 13 p. 5 l. l. 17 p. Belle.
- Le Rocher percé; avec une dédicace. Par *la même*. h. 21 p. 8 l. l. 17 p. 10 l. en ovale. Belle.
- La Barque mise à Flot; avec une dédicace. Par *la même*. h. 21 p. 8 l. l. 18 p. en ovale. Belle.
- La Pêche au clair de la Lune. Par *la même*. h. 9 p. 11 l. l. 7 p. 4 l.
- Les Pêcheurs Italiens. Par *la même*. Même grandeur.

- Le Vaisseau foudroyé. *Binet* sc. h. 14 p. 9 l. 1. 19 p. Belle.
- Le Fanal exhausté; avec une dédicace. *Will. Byrne* 1772.
Aliamet excud. h. 16 p. 8 l. 1. 20 p. 7 l. Belle.
- Vue avec une Chute d'eau et des Pêcheurs. Dedicace à
M. le Chev. de Villette, possesseur du Tableau. *L. J. Ca-*
thelin sc. h. 16 p. 5 l. 1. 20 p. Belle.
- Les quatre Parties du jour; avec des intitulés et une dedica-
ce au Marquis de Marigny; 4 feuilles. *Id.* h. 17 p. 1. 21 p.
9 l. Belles.
- Isles de l'Archipel. Du Cab. de Me. Geoffrin. *Le Charpen-*
tier sc. h. 16 p. 6 l. 1. 20 p. 4 l. Belle.
- Le Coup. de Vent. Du Cab. de M. de Baudoin. *Id.* h. 16 p.
6 l. 1. 20 p. Belle.
- Vue du Château S. Ange du côté du Port; avec une dedica-
ce. *P. Chenu* sc. h. 13 p. 6 l. 1. 15 p. 11 l.
- Première Vue du Mont Cénis. *J. F. Chereau* exc. h. 15 p.
5 l. 1. 12 p. 2 l.
- Seconde Vue du Mont Cénis. *Id.* De même.
- Départ de la Chaloupe; avec une dédicace. Du Cab. de M.
de Villette, possesseur du Tableau. *Anne Ph. Coulet* sc. h. 12 p.
2 l. 1. 14 p.
- L'heureux Passage; avec une dédicace. Du Cab. de M. de
Billy. *La même.* De même. Belle.
- La belle Après dinée; avec une dédicace à M. de Boullongne,
possesseur du Tableau. *Par la même.* h. 14 p. 7 l. 1. 19 p.
5 l. Belle.
- Les Jetteurs de Filets. Du Cab. de M. de Billy. *La même.*
h. 13 p. 3 l. 1. 20 p. 2 l. Belle.
- Les Pêcheurs Napolitains. *Ibid.* *Par la même.* h. 18 p. 1 l.
1. 13 p. 3 l. Belle.
- Les Pêcheurs Florentins. *Ibid.* *Par la même.* h. 18 p. 1. 13 p.
1 l. Belle.
- Incendie d'un Port. *Ibid.* *Par la même.* h. 13 p. 5 l. 1. 20 p.
4 l. Belle.
- Les Pêcheurs Corfes. Du Cab. du Marquis de Bauffet. *M.*
D. (Daudet) 1767. h. 13 p. 1. 16 p. 10 l. Belle.
- Les jeunes Blanchisseuses. Du Cab. de M. Lempereur. Grä-
vé par *R. Daudet* 1768. De même. Belle.
- Vue de Pauflype près de Naples. Dédié à M. de Tolozan
possesseur du Tableau. *Id.* 1785. h. 18 p. 5 l. 1. 23 p. 9 l. Belle.
- Première Vue du Golfe de Venise; avec une dédicace. *A. F.*
David. h. 7 p. 6 l. 1. 9 p. 5 l.



- Seconde Vue du Golfe de Venise; avec une dédicace. *Id.*
De même.
- Le Turc qui regarde pêcher. Du Cab. de M. Peilhon. *J. Daulté* sc. h. 11 p. 5 l. 1. 14 p. 9 l. (a)
- La Grecque sortante du Bain. *Id.* *Id.* De même. (b)
- Les différens travaux d'un Port de Mer. *Ibid.* *Id.* sc. h. 19 p. 8 l. 1. 27 p. 6 l. Belle.
- Le Pélerinage. *Ibid.* *Id.* sc. De même. Belle.
- Les Pêcheurs à l'ouvrage. Fait exécuter par la Veuve *Daulté*.
h. 11 p. 5 l. 1. 17 p. 3 l.
- Maison de campagne des Environs de Naples. De même.
Pendant.
- La Tempeste. *A. D.* sc. h. 13 p. 3 l. 1. 15 p. 6 l. Copie de
l'Estampe de *Balehou*.
- Le Calme. *Id.* De même.
- La Pêche à la Ligne. *Deg.* h. 10 p. 1. 11 p. 4 l.
- La Pêche au Filet. *Id.* De même.
- Le Vaisseau Napolitain à la rade. Gravé à l'eau forte par *N. Dufour* et terminé au burin par *Dupin fils*. h. 20 p. 5 l. 1. 27 p. 9 l. Belle.
- Vue des Environs de Regio en Calabre. Du Cab. de M. de
Longvillers à Montreuil. *N. Dufour* sc. h. 13 p. 4 l. 1. 17 p. 3 l. Belle.
- La Gondole italienne; avec une dédicace. *P. J. Duret*. h. 14 p. 5 l. 1. 19 p. 3 l.
- Vue d'une Rade d'Italie; avec une dédicace. *Id.* De même.
- Fête sur le Tibre à Rome; avec une dédicace. Du Cab. de M.
le Marquis de Villette. *Id.* h. 19 p. 8 l. 1. 27 p. 6 l. Belle.
- Vue des Environs de Naples; avec une dédicace. *Ibid.* *Id.*
Même grandeur. Belle.
- L'Arrivée des Pêcheurs; avec une dédicace. *Ibid.* *Id.* h. 12 p. 8 l. 1. 16 p. 9 l.
- Vieux Fort d'Italie; avec une dédicace. *Id.* h. 18 p. 8 l. 1. 24 p. 8 l. Belle.
- La Pêche au Fanal; avec une dédicace. *Id.* Pendant. Belle.
- Tempête avec Naufrage. Dedicace au Marquis de Voyer,
possesseur du Tableau. Gravé par *S. F. Flupart*. h. 16 p. 5 l. 1. 22 p. 5 l. Très-belle.
- Autre Tempête de nuit; avec une dédicace à M. Godefroy, pos-
sesseur du Tableau. *Id.* 1771. h. 17 p. 6 l. 1. 22 p. 6 l.
Très-belle.

- La grande Tempête. *G. S. de Flumet* sc. h. 11 p. 2 l. 1. 15 p.
1 l. Belle copie de la Tempête avec Naufrage ci-dessus.
- Le grand Naufrage. *Id.* De même. Belle copie de la Tempête de nuit ci-dessus.
- La Tempête au Clair de Lune. *Id.* h. 11 p. 8 l. 1. 15 p. 2 l. Belle.
- Port de Livourne; avec une dédicace au Prince d'Orange possesseur du Tableau. *T. Fokke.* h. 10 p. 8 l. 1. 12 p. 2 l.
- Vue aux Environs de Narni en Lombardie; avec une dédicace. *Ibid.* *Id.* De même.
- Vue des Environs du port de Toulon; avec une dédicace. *Giavarami.* sc. h. 10 p. 9 l. 1. 17 p.
- Vue du Lac de Geneve; avec dédicace. *Id.* De même.
- Vue proche de Gènes. - *F. Godefroy* sc. *Bafan* exc. h. 14 p. 8 l. 1. 18 p. 10 l. Belle.
- La Pêche de Jour. *Tves le Souaz* sc. h. 13 p. 3 l. 1. 16 p. 10 l. Belle.
- La Pêche de Nuit. *Id.* sc. Même grandeur. Belle.
- Le Choix du Poisson; avec une dédicace à M. le Comte de la Billarderie d'Angivillet. *Id.* sc. De même. Belle.
- Embarquement de la jeune Grecque; avec une dédicace à M. de Laffone, possesseur du Tableau. *Id.* De même. Belle.
- Les Pêcheurs fortunés; avec une dédicace. *Helman* sc. h. 13 p. 2 l. 1. 16 p. 9 l. Belle.
- Le Pêcheur encouragé; avec dédicace à M. Vaffal de S. Hubert possesseur du Tableau. *S. Hill* sc. h. 15 p. 3 l. 1. 18 p. 8 l. Belle.
- L'Ane peureux. *Laurent* sc. h. 11 p. 3 l. 1. 15 p. 10 l.
- Le Fort escarpé. *Id.* sc. De même.
- Vue de la Fontaine de S. Jean à Marseille; avec une dédicace. *Id.* h. 11 p. 6 l. 1. 13 p. 10 l.
- La Tempête; avec une dédicace. Du Cab. de M. Watelet. Gravé par *C. E. Cousinet*, *Femme Lempereur.* h. 12 p. 2 l. 1. 17 p. 4 l.
- Le Calme; avec dédicace. *Ibid.* Par *la même.* De même. Belle.
- Les Commerçants Turcs. Du Cab. de de M. de Billy. Par *la même.* h. 13 p. 4 l. 1. 20 p. 3 l. Belle.
- Les Suites d'un naufrage. *Ibid.* Gravé à l'eau forte par *N. de Launay* et terminé au burin par *la même.* De même.
- Les Pêcheurs; avec une dédicace à M. de Villette, possesseur du Tableau. Par *M. de Longueil* et *B. A. Nicolet.* h. 16 p. 6 l. 1. 20 p. 1 l. Belle.

- L'Onde tranquille. *F. de Lorraine* sc. h. 16 p. 9 l. l. 24 p. 4 l. Belle.
- Un Naufrage; avec une dédicace angloise à Mylord Anfon. Du Cab. de M. G. Mathias. *Tho. Major* sc. h. 18 p. 6 l. l. 22 p. 4 l. Belle.
- Le Clair de Lune. Dédicace à M. de Marcenay de la Brauce. Du Cab. de M. de la Live. *A. de Marcenay* 1756. h. 9 p. 2 l. l. 10 p. 8 l. Belle.
- Coucher du Soleil. *Id.* 1767. h. 2 p. 9 l. l. 4 p. 6 l.
- Les Plaisirs de l'Été. *P. A. Martini* 1772. h. 16 p. 11 l. l. 12 p. 9 l. Belle.
- Vue de Spoletto; avec une dédicace. *Id.* h. 11 p. i. 13 p. 4 l.
- Vue du Porto Ercole; avec une dédicace. *Id.* De même.
- Vue de la Ville d'Avignon; avec une dédicace. Du Cab. de M. Aubert. *P. A. Martini Parmensis* sc. 1782. h. 19 p. 7 l. l. 27 p. 10 l. Belle.
- Les Débris du naufrage; avec une dédicace à M. de Villette. *L. J. Masquelier* sc. h. 13 p. 1 l. l. 16 p. 10 l.
- Côtes près de Civita Vecchia. Gravé par *Miger*. h. 15 p. 2 l. l. 19 p. 4 l.
- Le Désastre de la Mer. Du Cab. de M. Godefroy de Villeta-neule. *B. A. Nicolet*. h. 14 p. 9 l. l. 19 p. 2 l. Belle.
- Vue des Alpes; avec une dédicace. *J. Ouvrier* sc. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. Belle.
- Vue des Apennins; avec une dédicace. *Id.* De même. Belle.
- Première Vue du Port de Livourne. *Maria Fr. Ozanne le Gouaz*. h. 11 p. 5 l. l. 15 p. 7 l. Belle.
- Deuxième Vue du Port de Livourne. *Joanna Fr. Ozanne* sc. De même. Belle.
- Tems serein; avec une dédicace. Du Cab. de M. Silvestre. Gravé par *M. J. Ozanne* femme le *Gouaz*. h. 13 p. l. 16 p. 9 l. Belle.
- Naufrage; avec une dédicace au Marquis de Voyer, possesseur du Tableau. *J. B. Poly. Cochin* exc. h. 16 p. 4 l. l. 22 p. 4 l.
- Les Navigateurs au Desespoir. *Id.* sc. h. 13 p. 9 l. l. 19 p. 6 l.
- Les Baigneuses. *St. Flour* sc. h. 12 p. 1 l. l. 15 p. 3 l. Copie de la piece gr avée par *Balechou*.
- Le Rocher dangerenx. *P. F. Tardieu* sc. h. 16 p. 6 l. l. 22 p. 4 l. Belle.

- L'Onde agitée. Gravé à l'eau forte par *P. F. Tardieu*, et terminé par son épouse. h. 16 p. 8 l. l. 24 p. 4 l. Belle.
- Les Dangers de la Mer. *M. A. Terbaude* sc. 1775. h. 14 p. 1. 17 p. 2 l.
- Agar dans le désert; avec dédicace. Du Cab. de M. Buldet. *J. B. Tilliard* sc. h. 12 p. 4 l. l. 14 p. 7 l.
- Jonas sortant de la Baleine; avec dédicace. Ibid. *Id.* De même.
- La Cuisine ambulante des Matelots. *J. J. le Veau*. h. 15 p. 1 l. l. 18 p. 10 l. Belle.
- La Pêche en eau douce. Du Cab. de M. Gabriel. *Id.* h. 16 p. 6 l. l. 21 p. 10 l. Belle.
- Vue proche du Mont-Ferrat. Du Cab. de Villetaneuse. *Id.* h. 14 p. 9 l. l. 18 p. 11 l. Belle.
- Les Femmes à la pêche. *Id. Basan* exc. h. 14 p. 10 l. l. 18 p. 9 l.
- Les Amans à la pêche; avec une dédicace. *Id.* h. 14 p. 11 l. 18 p. 1 l. Belle.
- Le Vaiffeau submergé. *Id.* h. 16 p. 3 l. l. 20 p. 10 l. Belle.
- La jeune Napolitaine à la pêche; avec dédicace. Du Cab. de M. Vialy. *Id.* h. 13 p. 3 l. l. 16 p. 11 l. Belle.
- Les Pêcheurs des Monts Pyrenées. Du Cab. de M. Lempereur. *Id.* h. 14 p. 8 l. l. 18 p. 11 l. Belle.
- L'Aurore d'un beau matin. *Id. Basan* exc. h. 14 p. 8 l. l. 18 p. 8 l. Belle.
- Premiere Vue des Environs de Bayonne. *Id.* h. 12 p. 4 l. l. 16 p. 7 l.
- Seconde Vue des Environs de Bayonne. *Id.* De même.
- L'Acqueduc Italien. *Id.* 1773. h. 16 p. 9 l. l. 20 p. 10 l. Belle.
- The Morning. Le Matin. Du Cab. de M. Pantou Betew. *Fr. Vivares* sc. 1768. h. 15 p. 3 l. l. 18 p. 5 l. Belle.
- The Evening. Le Soir. *Id.* eod. Même grandeur. Belle.
- La belle Nuit. Avec une dédicace. *Th. Vivarès* sc. h. 11 p. 4 l. l. 13 p. 8 l.
- Evangelium de motu magno facto in mari. Math. VIII. v. 23. 27. avec une inscriptions en latin, allemand et françois. *Wachsmouth.* h. 9 p. 4 l. l. 11 p. 7 l. Copie des Débris du naufrage par Masquelier.
- Premiere Vue des Environs de Rochefort. Du Cab. de M. de Francheville. *D. Wallaert* sc. 1770. h. 8 p. 1. 10 p. 6 l.
- Seconde Vue des Environs de Rochefort. Ibid. *Id.* eod. De même.



Eruption du Mont Vésuve (1779. avec un récit historique.)

Weiratter sc. h. 13 p. 3 l. l. 20 p. Rare.

Pêche heureuse. *Ad. Zingg* sc. h. 13 p. 10 l. l. 15 p. 4 l. Belle.

Ecueil dangereux. *Id.* Même grandeur. Belle.

Suites.

Suite des Ports de Mer de France en seize grands morceaux, de 19 p. 8 l. de haut, sur 27 p. 8 l. de large. Les 14 premières Pièces ont été commencées en 1760 et finies en 1776. Elles ont été gravées en société par *C. N. Cochin*, et *J. Ph. L. Bas*, d'après les Tableaux appartenant au Roi de France.

- 1) Le Port neuf, ou l'Arsenal de Toulon.
- 2) L'Intérieur du Port de Marseille.
- 3) La Madrague ou la Pêche du Thon vue du Golphe de Bandol.
- 4) L'Entrée du Port de Marseille.
- 5) Le Port vieux de Toulon.
- 6) La Ville et la Rade de Toulon.
- 7) Le Port d'Antibes en Provence.
- 8) Le Port de Cette en Languedoc.
- 9) Vue de la Ville et du Port de Bordeaux prise du côté des Salinieres.
- 10) Vue de la Ville et du Port de Bordeaux, prise du Château Trompette.
- 11) Vue de la Ville et du Port de Bayonne, prise à mi-côte sur le glacis de la Citadelle.
- 12) Vue de la Ville et du Port de Bayonne, prise de l'allée de Boufflers près la porte de Moufferole.
- 13) Le Port de Rochefort vu du Magasin des Colonies.
- 14) Le Port de la Rochelle vu de la petite Rive.
- 15) Vue du Port de Dieppe. *Id.* 1778. *P. Martini* aq. fort. 1775. h. 20 p. l. 27 p. 10 l.
- 16) Le Port et la Ville du Havre (*C. N. Cochin* del) *Ibid.* *Id.* 1776. terminé 1780. h. 19 p. 7 l. l. 27 p. 8 l.

Toutes ces Pièces, d'une exécution aussi savante qu'agréable, sont très-belles d'épreuves.

Suite de figures tirées des Ports de France.

- 1) Dame et Marchand du Levant tiré du Port de Marseille. *Le Bas* sc. h. 8 p. 6 l. l. 5 p. 11 l.

- 2) L'agréable Société, tiré du Port de Marseille. *Moreau* à l'eau forte, terminé par le *Bas*. De même.
- 3) Promenade du Matin, tiré du Port de Bordeaux. *Thérèse Martinet* sc. h. 8 p. 5 l. l. 5 p. 9 l.
- 4) L'Officier en promenade du Midi, tiré du Port de Bordeaux. *Le Bas*. h. 8 p. 6 l. l. 5 p. 11 l.
- 5) Promenade de l'après dîné, tiré du Port de Bordeaux. *Id.* De même.
- 6) Promenade du soir tiré du Port de Bordeaux. *Moreau* à l'eau forte, terminé par le *Bas*. De même.

VIALY (Louis René) de Paris,

né 16 . . . mort 17 . . .

Soleil couchant sur mer. Du Cab. du Comte de Vence. *J. F. Feradini* sc. h. 13 p. 10 l. l. 16 p. 2 l. Pendant du Soleil levant, d'après *Ch. Geleé* dit le Lorrain v. *Geleé*.

VIDAL (Geraud) de Touloué,

né 1742.

P. J. Gerbier, Avocat; avec une dédicace et 4 vers français. *Pujos del. Vidal* sc. h. 9 p. 11 l. l. 6 p. 11 l.

VIEN (Jean Baptiste) de Bordeaux,

né 17 . . . mort 17 . . .

La chaste Suzanne. Du Cab. du Comte de Vence. *Beauvarlet* sc. h. 12 p. 7 l. l. 15 p. 10 l. Belle.

L'Adoration des Anges. *J. B. le Prince*, dans la manière du dessin. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 9 l. De *Joseph Vien*.

L'Amour empressé (Jupiter et Europe) Dédié à M. Vien. Du Cab. de M. Borely, Peintre. *Vangelisti* sc. h. 14 p. 6 l. l. 19 p. Belle.

Jeune Femme sortant du bain. Du Cab. du Duc de Choiseul. *N. Ponce* 1772. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 4 l.

Offrande à Vénus. *J. Beauvarlet*. h. 16 p. 7 l. l. 11 p. 4 l. Belle.

Offrande à Cérès. *Id.* De même.

La douce Mélancolie. Du Cab. de M. de Damery. *Id. exc.* h. 15 p. l. 11 p.

La Marchande d'Amours; avec une dédicace au Duc de Cossé, possesseur du Tableau. *Beauvarlet* sc. h. 15 p. 3 l. l. 17 p. 9 l. Très-belle.

La jeune Corinthienne; avec dédicace. Du Cab. de M. Eberts. *J. J. Flupart* sc. h. 17 p. l. 11 p. 3 l. Belle.

F f 5

La



458 VIGEE. VIGNON. VILLEQUIN. VINCENT.

La vertueuse Athénienne; avec dédicace. *Ibid. Id.* De même. Belle.

VIGEE (Louise Elisabeth le Brun, femme)

de Paris,

né 17..

La Vertu irréfolue. Du Cab. de M. Besseliève. *Dennel* sc. h. 11 p. 6 l. 1. 8 p. 9 l.

L'Innocence se refugiant dans les bras de la Justice; avec une dédicace à la Reine 1779. Du Cab. de M. de Livois à Angers. *F. Bartolozzi* 1783. aux points. h. 14 p. 9 l. 1. 17 p. 3 l. Belle.

La Paix qui ramene l'Abondance. Tableau de réception en 1783. Avec une dédicace. Gravé par *P. Viel* en 1787. h. 15 p. 4 l. 1. 17 p. 3 l. Belle.

Monseigneur le Dauphin et Madame, Fille du Roi. Dédié à la Reine à qui appartient le tableau. *Maurice Blot* sc. 1786. h. 9 p. 1. 13 p. 10 l. Belle.

VIGNON (Claude) de Tours,

né 1593. mort 1670.

Cléobule; avec six vers françois. *Coway* sc. *Mariette* exc. h. 13 p. 2 l. 1. 8 p.

La Galerie des Femmes fortes, tant chez les Anciens que chez les Modernes, par le Pere Pierre le Moyne. 20 feuilles y compris le titre, qui est gravé par *K. Audran*, d'après *Pietro de Cortone*. *Aeg. Rouffolet* et *A. Boffe* sc. *Mariette* excud. h. 12 p. 7 l. 1. 8 p. Suite curieuse, avec de beaux lointains.

VILLEQUIN (Etienne) de Paris,

né 16.. mort 16..

Une Sainte Famille, où un Ange présente à l'Enfant Jésus une corbeille de fleurs; avec une dédicace latine. *N. Pitau* sc. 1661. h. 20 p. 5 l. 1. 15 p. Belle.

VINCENT (— —) de Paris,

né 17..

Boree enlevant Orythie. Dédié au Comte de Cossé, possesseur du tableau. Gravé par *J. Bouillard*. h. 19 p. 6 l. 1. 14 p. 6 l. Belle.

VIVIEN

VIVIEN (Joseph) de Lion,

né 1657. mort 1735.

Franciscus de Salignac — — de la Mothe Fenelon, Archi-
episcopus etc. avec 4 vers françois. *P. Drevet.* h. 9 p. 1. 6 p.
9 l. Très-belle.

Nicol. Blampignon Doct. Sorb. Pastor S. Mederici Paris. avec
deux vers latins. *Edelinck* sc. 1702. h. 13 p. 3 l. 1. 9 p.
8 l. Très-belle.

Evaristus Gherardi Regiae Italarum Comoedie Princeps; avec
quatre vers latins. *Id.* h. 5 p. 2 l. 1. 3 p.

Andreas Hameau, Sorbonae Doctor. *Id.* h. 12 p. 1. 9 p. 5 l.
Belle.

Maximilianus Emanuel. V. B. et S. P. D. C. Pal. Rheni. S. R.
I. Archidap. et Elector. avec une dédicace latine. *C. Ver-*
meulen sc. h. 16 p. 8 l. 1. 12 p. 5 l. Belle.

Le même, avec la souscription du Titre entier. *Id.* De même.
Belle. Sans la marque du graveur et avec la tête changée.

Agnès Françoise Lelouchier Comtesse d'Arco. *Id.* 1700. De
même. Très-belle.

VOJET (Guillaume) de — —

né 16 .. mort 16 ..

Jupiter, métamorphosé en Taureau, enlève Europe. *Fonbonne*
1709. h. 9 p. 3 l. 1. 7 p. 2 l.

VOUET (Simon) de Paris,

né 1582. mort 1641.

Saint Luc peignant le portrait de la Vierge. S. Lucas Evang.
Pictor Patrones. *Cl. Mellan* fecit 1627. h. 4 p. 1. 2 p.
10 l. Rare.

La Vierge tenant une rose et ayant l'enfant Jésus sur ses ge-
noux. *Id.* sc. 1638. h. 8 p. 9 l. 1. 6 p. 1 l. Belle.

Saint François de Paula en extase sur les nues. Avec huit
vers latins. *Id.* fec. Romae. h. 15 p. 8 l. 1. 10 p. 6 l.
Belle.

Sainte Catherine à genoux, à qui un Ange apporte la palme
du martyre. Avec une dédicace latine. *Id.* sc. Romae
1625. Rare. h. 17 p. 1. 11 p. Belle.

Une Charité romaine, à mi-corps. Avec deux vers latins.
Id. sc. Romae. h. 6 p. 2 l. 1. 4 p. 2 l.

Lucrece prête à s'enfoncer un poignard dans le sein. Avec
huit vers latins. *Id.* sc. Romae. Belle.

Pfyché

460 VOUET. VOUILLEMONT. VOYEZ. WATELE.

- Pfyché voulant poignarder l'Amour endormi. *Id.* sc. h. 6 p.
l. 8 p. 3 l.
- Les Harpyes chassées du palais de Phinée, Roi de Thrace,
par les enfans de Borée. *M. Dorigny* sc. 1631. h. 9 p. l. 10 p.
5 l.
- Le Génie, la Mémoire et la Volonté, Allégorie à l'honneur
du Cardinal Sacchetti. *Cl. Mellan, Gallus* sc. Romae 1625.
h. 20 p. 4 l. l. 14 p. Belle et rare.
- Ioannes Carolus Doria, Ducis Genuae. *S. Vouet* del. Genuae
1620. *M. Lasne* sc. Parif. h. 6 p. 6 l. l. 5 p. 1 l.
- Robert Strozzi. Avec deux vers latins. *Id.* del. Venetie 1627.
Id. fecit. Paris. h. 7 p. 4 l.
- Ioannes Baptista Marinus Eques. Avec deux vers latins. *Fed.*
Greuther incid. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 6 l.
- Urbanus VIII. Barberinus Pontifex maximus. *Cl. Mellan* sc.
Romae 1624. h. 9 p. 10 l. l. 6 p. 6 l. Belle.

VOUILLEMONT (Sebastien) de Bar-sur-Aube,
né 1923.

Le Pape Urbin VIII. donnant la bénédiction. *Guidas Ubaldus*
Abbatinus. *S. Vouillemont* sc. Romae 1642. h. 7 p. 11 l.
l. 5 p. 4 l.

VOYEZ (Nicolas Joseph) d'Abbeville,
né 1742.

- Marie Adelaïde Clotilde - Xaviere de France, né en 1759.
Fontaine del. *Voyez* sc. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 6 l.
- Louis XVI. Roi de France et de Navarre. Dessiné par L. S.
Boizot, Sculpteur du Roi. *Id.* sc. 1785. h. 8 p. l. 5 p.

W.

WATELE (Henri) de . . .
né 16 . . . mort 16 . . .

- Les Noces de Cana. *Nic. de Clerq* sec. h. 14 p. 6 l. l. 18 p.
- Un Chérubin dans sa gloire, attaqué par plusieurs Singes. Al-
légorie avec l'inscription: Futus ab illit. *G. Edelinck.* h. 2 p.
1 l. l. 5 p. 5 l.
- Titre allégorique pour la Vision parfaite du P. Cherubin d'Or-
léans. Deux Génies présentent l'ouvrage à Louis XIV. *Id.*
h. 11 p. 6 l. l. 7 p. Belle et rare.

Titre

Titre allégorique pour Joannis Commirii. E. Soc. Iesu Carminum libri III. La Muse lyrique dans les nues, et plusieurs Génies occupés à différens travaux. *Id.* h. 9 p. 61. l. 7 p. Belle et rare.

WATELET (Claude Henri) de Paris,

né 17... (mort 1785.)

Nota Les Pièces gravées d'après des Peintres connus sont rangées dans les oeuvres de ces Peintres.

- Femme assise dans une chambre, montrant son sein à un jeune enfant debout entre ses jambes. *C. H. Watelet 1767.* avec de la maniere noire. h. 11 p. 3 l. l. 9 p. 4 l. Très-rare.
- Femme assise et enlevée dans ses réflexions, ayant un cerceuil derrière son fauteuil. *Id.* de même. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 10 l. Très-rare et sans marques.
- Un vieux Philosophe assis devant une table et lisant à la lueur d'une lampe. *Id.* avec de la maniere noire. h. 7 p. 1 l. l. 5 p. 5 l. Rare.
- Le Mai d'après *Watteau.* *Id.* h. 12 p. 10 l. l. 8 p. 7 l. Sans marque.
- Baptême d'une Fille nue (Offrande d'après Pierre) *Id.* 1759. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 3 l.
- Deux Prêtres Russes; deux feuilles. *Id.* h. 6 p. 6 l. l. 4 q. 5 l. Rares.
- Ponte rialto à Venise. *Id.* h. 3 p. 8 l. l. 5 p. 1 l. Sans marque.
- Vista del Pantheon. *Id.* 1752. h. 8 p. 3 l. l. 7 p. 4 l.
- Ruine d'Italie. *Id.* h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 3 l.
- Autre Ruine. *Id.* 1752. h. 5 p. 2 l. l. 7 p. 2 l.
- Autre Ruine. *Id.* eod. h. 9 p. l. 7 p. 5 l.
- Paylage avec un grand Monument. *Id.* h. 8 p. 10 l. l. 7 p. 1 l.
- La Maison de Marguerite le Comte, Meunier du Moulin joli. *Id.* 1765. h. 5 p. 3 l. l. 7 p. 3 l.
- Des Matelots occupés dans leurs petits bateaux. *Id.* 1759. h. 4 p. 10 l. l. 7 p. 10 l.
- Homme à cheval avec une Dame en croupe. *Id.* h. 2 p. 9 l. l. 3 p. 9 l. Sans marque.
- Le petit Marchand de gimblettes. *Boucher del.* *Id.* h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 7 l.
- Caricature d'un Homme avec un ordre, marchant le chapeau sous le bras. *Id.* h. 8 p. 11 l. l. 7 p. 1 l. Sans marque.
- Le

Le Cusnier de l'Académie à Rome. (*Salt delin.*) *Id.* 1753.
h. 9 p. 1. 6 p. 8 l. Rare.

Ecuillon d'armes avec un coq qui chante au lever du Soleil, et
la devise: Non sine murmure. *Id.* h. 4 p. 5 l. 1. 2 p. 8 l.
Rare.

Portraits en Médailles.

F. d'Alembert (*Cochin fils delin*) *Id.* 1754. h. 6 p. 10 l. 1. 5 p.
1 l.

Auguste (jeune Garçon) *Id.* h. 6 p. 11 l. 1. 4 p. 8 l.

A. P. F. Chastre de Billi. *Id.* 1760. h. 7 p. 3 l. 1. 5 p. 2 l.

F. de Chevert, Lieutenant Général des Armées du Roy. (*Cochin fils delin.*) *Id.* 1763. h. 7 p. 11 l. 1. 5 p. 1 l.

Cl. Al. Clairaut des Académies des Sciences de Paris, de
Londres etc. *Id.* h. 7 p. 5 l. 1. 5 p. 5 l.

P. Joliot de Crébillon. *Cochin delin.* 1753. *Id.* eod. h. 7 p.
4 l. 1. 5 p. 4 l.

J. F. A. Brunet de Neuilly. *Id.* h. 7 p. 3 l. 1. 5 p. 4 l. Sans
marques.

J. J. Rousseau. *Taraval del.* *Id.* 1766. h. 8 p. 9 l. 1. 5 p.
11 l. Rare.

J. Sarran. *Cochin fils delin.* *Id.* h. 7 p. 3 l. 1. 5 p. 4 l.

Lud-Fl. de Valliere. *Id.* 1755. h. 7 p. 2 l. 1. 5 p. 2 l.

Monument érigé à Rome à M. Savalette de Buchelai, 1764.
Id. h. 7 p. 6 l. 1. 4 p. 11 l. Sans marque.

Buste de jeune Femme avec un voile qui pend d'un côté de
la tête. *Id.* h. 3 p. 11 l. 1. 3 p. Sans marque.

Etudes.

Trois têtes, d'un Vieillard, d'un Enfant et d'une Femme,
groupées avec une tête d'âne. *Watelet et J. B. M. Pierre*
1756. h. 8 p. 3 l. 1. 6 p. 4 l.

Trois autres têtes d'un Vieillard, d'un Homme et d'une jeune
Fille, avec celle d'un boeuf. *Les mêmes.* De même.

Deux têtes de jeunes garçons avec celle d'un chien. *Les*
mêmes 1758. h. 9 p. 1. 6 p. 7 l.

Les mêmes. *Watelet* avec de la maniere noire. h. 9 p. 1. 7 p.
4 l. Sans marque.

Suites.

Suite de dessins peints et gravés par *H. Watelet*, du Cabinet de
Madame Le C * * * (Comte) 4 feuilles. *Watelet* 1754.
De différente grandeur 7. 8. 9. p. de h. sur 56. 6½ p. de l.
Rare.

- Sei Vasi disegn. dal Signor Pierre, intagliati dal suo amico
Watelet 1749; 6 feuilles. *Id.* 1749. h. 7 p. 1. 5 p. 2 l.
Raccolta di Vasi Dedicata Alb. M. Signora Geoffrin (*Lorrain*
inv.) 6 feuilles. *Id.* 1752. h. 9 p. 1. 6 p. 9 l. à 7 p. 4 l.
Raccolta di Vasi dedicata alla signora illustriff. Daronferai
(d'après *Vien. Lorrain, et Pierre*) 6 feuilles. *Id.* 1752 -
35. De même. Rare.

WATTEAU (Antoine) de Valenciennes,
né 1684. mort 1721.

Nota. Cet Oeuvre et composé de deux Volumes, dont
chacun est orné d'un intitulé gravé.

Le premier renferme les Tableaux achevés sur des
sujets historiés.

Le second offre les peintures d'ornement, ou sujets de
caprices.

Le tout est arrangé selon l'ordre alphabétique des
Graveurs.

Ier. *Volume.*

Titre, de l'invention de Guiot, gravé par *Bailleteil* l'aîné.
gr. Folio.

Portrait d'Antoine Wateau en buste, peint par lui même; avec
4 vers françois. *L. Crepy fils.* h. 7 p. 6 l. 1. 5 p. 2 l.

Wateau debout dans un Paysage, la palette à la main, et
son ami Tardieu, assis près delui, jouant du violoncelle.

Quatre vers françois. *Tardieu.* h. 15 p. 9 l. 1. 11 p. 6 l.

The Bathers. Du Cab. du Comte de Besborough. *Aliamet.*
sc. *F. Boydel.* exc. 1775. h. 7 p. 6 l. 1. 8 p. 6 l.

Bathing. *Ibid.* *Id.* eod. De même.

Fêtes au Dieu Pan. Dies Panos Fessi. Du Cab. de M. Morel.
M. Aubert sc. h. 15 p. 1 l. 1. 18 p. 1 l.

Rendez-vous de Chasse. Du Cab. de M. Racine du Jonquoy.
Id. h. 14 p. 10 l. 1. 19 p. 10 l.

Promenade sur les Remparts. Du Cab. de M. de Jullienne.
Id. h. 17 p. 11 l. 1. 21 p.

La Polonoise. Du Cab. du Comte de Murcé. *Id.* h. 10 p. 5 l.
1. 7 p. 6 l.

L'Indifcret. *Id.* h. 12 p. 9 l. 1. 14 p. 8 l.

L'Amour désarmé. Exarmatus Amor. *B. Audran* sc. h. 18 p.
11 l. 1. 13 p. 11 l. Belle.

La Sultane. Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.* h. 10 p. 7 l.
1. 7 p. 8 l.

Le

- Le Docteur. Ibid. *Id.* De même.
 Mezetin. Ibid. *Id.* De même.
 La Finette. Du Cab. de Maffé. *Id.* De même.
 La Marmote. Du Cab. de M. Audran. *Id.* h. 10 p. 3 l.
 l. 7 p. 7 l.
 La Fileuse. Ibid. *Id.* De même.
 Le Rendez-vous. *Id.* h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 11 l.
 Le Teste-à-Teste. *Id.* De même.
 Le même sujet a été gravé par Crépy sous le titre de
 Conteur de Fleurette v. ci-dessous.
 Le Concert champêtre. Conventus agreffis. Du Cab. de M.
 Bougi. *Id.* h. 16 p. 6 l. l. 12 p. 9 l.
 La Danse paysanne Saltatio agreffis. Du Cab. de M. de Mon-
 morqué. *Id.* h. 16 p. 8 l. l. 12 p. 3 l.
 La Surprise. Occupat amplexu. Ovid. Fast. lib. 3. Du Cab.
 de M. du Jullienne. *Id.* h. 15 p. 1 l. l. 11 p. 7 l.
 Retour de Chasse. Venationis reditus. *Id.* h. 16 p. 7 l. l. 12 p. 8 l.
 Le Passe-temps. Oblectatio. Du Cab. de M. du Pil. *Id.*
 h. 12 p. 11 l. l. 15 p. 2 l.
 Amusements champêtres. Ruris deliciae. Du Cab. de M. de
 Jullienne. *Id.* h. 12 p. 3 l. l. 17 p. 3 l. Belle.
 Les Entretiens badins. *Id.* h. 8 p. 7 l. l. 9 p. 5 l.
 Bon Voyage. *Id.* h. 7 p. 7 l. l. 8 p. 11 l. Le même sujet
 se trouve ci-dessous, gravé par Crépy.
 L'Enchanteur. Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.* h. 7 p. 10 l.
 l. 9 p. 10 l.
 L'Avanturiere. *Id.* h. 7 p. 9 l. l. 9 p. 3 l.
 Diane au bain. Diana in balneo. *F. Aveline* sc. h. 11 p. 8 l.
 l. 14 p. 6 l.
 L'Enlèvement d'Europe. Raptus Europe. *Id.* h. 17 p. 3 l.
 l. 22 p. 6 l.
 L'Enseigne; avec huit vers françois. Du Cab. de M. de Jul-
 lienne, ci devant faite pour M. Gerfaint, Marchand de
 Tableaux. *Id.* h. 21 p. 3 l. l. 31 p. 8 l. Belle.
 La Réveuse. *Id.* h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 2 l.
 L'Amante inquiète. *Id.* h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 4 l.
 La Villageoise. Du Cab. de M. le Comte de Morville. *Id.*
 h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 8 l.
 L'Emploi du bel âge. Avec 6 vers françois. *Id.* h. 10 p.
 l. 12 p. 4 l.
 La Famille. Familia. Du Cab. de M. Titon du Tillet. *Id.*
 h. 15 p. 11 l. l. 11 p.

Les

- Les Charmes de la Vie. Vitae illecebrae. Du Cab. de M. Glucq. *Id.* h. 13 p. 9 l. l. 17 p. 8 l.
- Récréation Italienne. Italicensis oblectatio. Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.* h. 13 p. 4 l. l. 16 p. Belle.
- La Ruine. *Ibid.* C. *Buquoy* sc. h. 9 p. 11 l. l. 11 p. 11 l.
- L'Accord parfait. *Ibid.* Baron sc. h. 14 p. 6 l. l. 11 p. 1 l.
- Comédiens Italiens. Itali historiones. Du Cab. du Dr. Mead à Londres. *Id.* h. 12 p. 10 l. l. 15 p. 9 l. Belle.
- L'Amour paisible. Placidus amor. *Ibid.* *Id.* h. 13 p. 9 l. l. 15 p. 5 l.
- Les deux Cousins. Du Cab. de M. Baron à Londres. *Id.* h. 12 p. 5 l. l. 14 p. 2 l.
- A Village plundered by the Enemy. Pillement d'un Village par l'Ennemy. *Id.* h. 13 p. 10 l. l. 15 p. 8 l. Belle.
- The Country People's Revenge. La Revanche des Payfans. *Id.* De même. Belle.
- La Game d'Amour. Amoris diagramma musicum. Du Cab. de Mr. D. Mariette. *J. P. le Bas* sc. h. 11 p. 8 l. l. 13 p. 5 l.
- L'Île enchantée. Insula per jucunda. Du Cab. de M. Cartaud. *Id.* h. 14 p. 7 l. l. 18 p. 8 l. Belle.
- Affemblée galante. Urbanitatus coetus. Du Cab. de Mad. la Comtesse de Verrüe. *Id.* h. 15 p. 6 l. l. 19 p. 9 l. Belle.
- Ribotte de Grenadiers. Ch. *Beurlier* sc. h. 11 p. 1. 11 p. 6 l.
- Effet de la Ribotte. *Id.* De même.
- Pomone. Pomona. *F. Boucher* sc. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 8 l.
- La Troupe Italienne. *Id.* à l'eau forte. h. 11 p. 10 l. l. 8 p. 2 l. v. le même sujet, gravé par *Watteau*, ci-dessous.
- Vue de Vincennes. *Id.* h. 9 p. 9 l. l. 14 p. 4 l.
- La Contredanse. Du Cab. de M. de Montulé. *Brion* sc. h. 14 p. 6 l. l. 16 p. 6 l.
- Le Colin-Maillard. Explorator andabata. Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.* h. 14 p. 5 l. l. 16 p. 3 l. Belle.
- Le Bain rustique; avec une dédicace. Du Cab. du Duc d'Artemberg. *Ant. Cardon* sc. h. 12 p. 10 l. l. 15 p. 4 l. Belle.
- La Signature du Contrat de la Noce de Village; avec une dédicace. *Ibid.* *Id.* h. 21 p. 3 l. l. 28 p. 4 l. Belle.
- La Difeuse d'avanture. Futurorum praenuntiatix. Du Cab. de M. Oppenort. *L. Cars* h. 14 p. 1. 10 p. 6 l.
- Fêtes Venitiennes. Festa Veneta. Du Cab. de M. de Julienne. *Id.* h. 18 p. 4 l. l. 13 p. 6 l. Belle.
- Escorte d'Equipages. Impedimentorum praesidium. *Ibid.* *Id.* h. 12 p. 9 l. l. 15 p. 7 l.



- Le Naufrage. C. sc. (*Caylus*) à l'eau forte. h. 9 p. 1 l.
l. 12 p. 11 l.
- Acis et Galathé; avec huit vers françois. *Id.* sc. h. 8 p.
l. 13 p. 11 l.
- Chasse aux Oiseaux; avec huit vers françois. *Id.* De même.
- Le Médecin; avec huit vers françois. Qu'ay je fait? — —
De la Gal. du Comte de Bruhl. *Id.* terminé par *Foullain*.
h. 11 p. 2 l. l. 13 p. 9 l.
- Retour de Guinguette. Du Cab. de M. de Courdoumer. P.
Chedel sc. h. 10 p. 5 l. l. 14 p. 9 l. Belle.
- Harlequin jaloux. Mimus Zelotes. Du Cab. de M. Oppenort.
Id. sc. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 6 l.
- Scène de Comédie entre Arlequin, Colombine, Pierrot et le
Docteur; avec quatre vers françois; Belle n'écoutez rien
— — etc. *Cochin* sc. h. 8 p. 6 l. l. 10 p. 1 l.
- Autre Scène du même genre; avec quatre vers françois
Pour garder l'honneur — — etc. *Id.* De même.
- Détachement faisant Alte; avec 8 vers françois. *Id.* h. 9 p.
l. 1 l. 12 p. 10 l.
- Le Conteur. C. N. *Cochin*. h. 11 p. 3 l. l. 8 p. 5 l.
- L'Amour au Théâtre François; avec six vers. Du Cab. de
M. de Rosnel. *Id.* h. 15 p. 3 l. l. 18 p. 3 l. Belle.
- L'Amour au Théâtre Italien, avec six vers françois. *Ibid.*
Id. h. 15 p. 2 l. l. 18 p. 6 l. Belle.
- Le Bosquet de Bacchus. Bachi nemus. Du Cab. de M. de Jul-
lienne. *Id.* h. 12 p. 7 l. l. 15 p. 6 l.
- La Mariée de Village. Vicana Sponsa. Du Cab. de M. de la
Fayé. *Id.* h. 20 p. 6 l. l. 28 p. 4 l. Belle.
- Camp volant. Expeditum agmen. Du Cab. de M. Gersaint.
N. *Cochin*. h. 13 p. 4 l. l. 16 p. 7 l. Belle.
- Retour de Campagne. Campi reditus. *Ibid.* *Id.* De même.
Belle.
- Le Conteur de Fleurette. Gravé par *Creppey* fils. h. 9 p. 2 l.
l. 6 p. 11 l. Le même sujet, qu'a gravé *Audran* sous l'inti-
tulé de Tête-à-Tête v. ci-devant.
- Bon Voyage. *Id.* h. 7 p. 2 l. l. 8 p. 6 l. Gravé aussi par
Audran v. ci-dessus.
- La Perspective. Prospectus. Du Cab. de M. Guenon. *Id.*
h. 13 p. 1 l. l. 16 p.
- Les Délassements de la Guerre. *Id.* h. 9 p. 3 l. l. 12 p. 6 l.
- Le Triomphe de Cérès. Triumphus Cereris. Du Cab. de
M. de Pourroy. *Id.* h. 18 p. l. 21 p. 1 l. Belle.

- P. P. Rubens à l'âge de XXX. ans. *Demarteau l'aîné*, dans la maniere du crayon. h. 9 p. 7 l. 1. 6 p. 5 l.
- Bustes de jeunes filles, deux feuilles. *Id.* de même. h. 9 p. 1. 6 p. 1 l.
- La Peinture; avec quatre vers françois. *Desplaces*. h. 9 p. 1. 6 p. 4 l.
- La Sculpture; avec quatre vers françois. *Id.* De même.
- Le Repas de campagne. Prandium agreffe. Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.* h. 16 p. 8 l. 1. 12 p. 9 l. Belle.
- La Sainte Famille. De la Gal du Comte de Bruhl. *M. Jeanne Renard Dubos* sc. h. 16 p. 6 l. 1. 11 p. 8 l.
- Départ pour les Isles; avec dix vers françois. *P. Dupin*. h. 11 p. 6 l. 1. 13 p. 6 l.
- La Danse champêtre; avec huit vers françois. *Id.* h. 12 p. 8 l. 1. 14 p. 2 l.
- L'Amour mal accompagné; avec huit vers françois. Du Cab. de M. de Lorangere. *Id.* h. 12 p. 10 l. 1. 15 p. 8 l.
- Les Enfants de Sylene. Liberi Syleni. *Ibid.* *Id.* h. 13 p. 1 l. 1. 16 p. 1 l. Belle.
- Spectacle françois. Spectaculum Gallicum. *Ibid.* *Id.* h. 7 p. 4 l. 1. 9 p. 4 l.
- L'Occupation selon l'âge. Ex aetate opus. Du Cab. de M. Hallée. *C. Dupuis*. h. 14 p. 1 l. 1. 16 p. 3 l.
- Leçon d'Amour. Amoris Documentum. Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.* 1734. h. 14 p. 2 l. 1. 17 p. 1 l. Belle.
- Les Agrémens de l'Eté. *J. de Favannes* sc. h. 9 p. 6 l. 1. 12 p. 2 l.
- L'Amour paisible; avec six vers françois. *Id.* h. 6 p. 10 l. 1. 9 p. 3 l.
- Les Enfants de Bachus. Liberi Bachi. Du Cab. de M. Morel. *Fessard* sc. h. 13 p. 3 l. 1. 16 p.
- Un Baïser, ou ta Rose. *Id.* h. 10 p. 6 l. 1. 8 p. 3 l.
- Quoi! pas même la main. *Id.* h. 10 p. 10 l. 1. 8 p. 7 l.
- Le Pénitent. Du Cab. de M. de Jullienne. *Filloeul* sc. h. 10 p. 6 l. 1. 7 p. 8 l.
- L'Abreuvoir. *L. Jacob*. h. 9 p. 10 l. 1. 12 p.
- Le Marais. *Id.* De même.
- Départ des Comédiens Italiens, en 1697. Du Cab. de M. l'Abbé Penety. *Id.* h. 14 p. 3 l. 1. 16 p. 3 l.
- Le Rendez-vous comique. *S. Janinet*, en couleurs dans la maniere du dessin. h. 9 p. 7 l. 1. 7 p. Belle.



- Les Comédiens comiques. *Id. de même.* Même grandeur Belle.
- Pierrot content. *E. Jaurat* sc. 1728. h. 14 p. 1. 16 p. 2 l. Belle.
- Les Agréments de l'Été. *Asiavae oblectationes.* Du Cab. de M. Glucq. *Joullain* sc. h. 13 p. 2 l. 1. 13 p. 3 l. Belle.
- La Proposition embarrassante. De la Gal. du Comte de Brühl. *M. Keyl.* h. 12 p. 11 l. 1. 16 p. v. ci-dessous le même sujet par *Tardieu.*
- Louis XIV. mettant le Cordon bleu à Monsieur de Bourgogne. Pere de Louis XV. Roi de France etc. Du Cab. de M. de Jullienne. *N. de Larmessin.* h. 13 p. 7 l. 1. 17 p. 2 l. Belle.
- L'Isle de Cithere. *Citherae Infula.* Ibid. *Id.* h. 13 p. 7 l. 1. 16 p. 11 l.
- L'Accordée de Village. *Pagi Sponsa.* Ibid. *Id.* h. 20 p. 2 l. 1. 27 p. 5 l. Belle.
- Antoine de la Roque; avec quatre vers françois. *Lépicie* sc. h. 13 p. 10 l. 1. 16 p. 6 l. Belle.
- Le Chat malade; avec 16 vers françois. *J. E. Liotard* sc. aqua forti. h. 14 p. 1. 10 p. 4 l. Rare.
- Comédiens françois. *Galli Comoedi.* Du Cab. de M. de Jullienne. *J. M. Liotard.* h. 14 p. 1 l. 1. 15 p. 10 l. Belle.
- La Conversation. *Amicus sermo.* Ibid. *Id.* h. 13 p. 2 l. 1. 16 p. 2 l. Belle.
- Entretiens amoureux. *Amantium colloquia.* Du Cab. de M. Maffé. *Id.* h. 15 p. 1. 18 p. 2 l. Belle.
- Le Sommeil dangereux. *Somnus periculosus.* Du Cab. de M. Liotard. *Id.* h. 14 p. 4 l. 1. 10 p. 11 l.
- Un Concert; avec huit vers françois. Du bel âge — — même usage. *J. Moyreau.* h. 8 p. 9 l. 1. 9 p. 4 l.
- La Mufette. *Utriculus.* Du Cab. de M. Stiemar. *Id.* h. 14 p. 9 l. 1. 19 p. 9 l. Belle.
- La Partie quarrée. *Id.* h. 14 p. 4 l. 1. 17 p.
- La Chute d'eau. *Aquae lapsus.* Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.* h. 12 p. 7 l. 1. 15 p.
- La Colation. *Cenula.* *Id.* h. 16 p. 11 l. 1. 12 p. 4 l.
- Alte. *Copiarum quies.* Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.* h. 13 p. 4 l. 1. 15 p. 3 l. Belle.
- Défilé. *Decursus.* Ibid. *Id.* h. 13 p. 4 l. 1. 15 p. 6 l. Belle.
- J. B. Rebel, Compositeur de la Chambre du Roi etc. *Id.* h. 13 p. 6 l. 1. 9 p. 8 l.

Conver

- Conversation galante, avec un Homme qui joue du Luth.
Du Cab. de M. Canton. *J. Pye* sc. 1773 h. 6 p. 11. l. 7 p.
11.
- Les Amusemens Italiens. Du Cab. de M. Levaut. *N. Ran-*
sonnette 1769. h. 14 p. 8 l. l. 18 p. 7 l.
- Départ de Garnison. Ex urbe militum excitus. *Ravenet* sc.
h. 17 p. 7 l. l. 21 p. 1 l. Belle.
- L'Occupation champêtre; avec 4 vers françois. *de Roche-*
fort sc. h. 10 p. 6 l. l. 13 p. 6 l.
- L'Indifférent. Du Cab. de M. Maffé. *G. Scotin*. h. 10 p. 7 l.
l. 7 p. 9 l.
- Le Lorgneur. Aliter intentus. Du Cab. de M. de Jullienne.
Id. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 5 l.
- La Lorgneuse. Aliter intenta. *Ibid.* *Id.* h. 14 p. 5 l. l. 10 p.
6 l.
- La Sérénade Italienne. Italica cantatio. Du Cab. de M. Ti-
ton du Tillet. *Id.* h. 15 p. 7 l. l. 11 p.
- La Cascade. Aqua saliens. Du Cab. de M. de Monmarqué.
Id. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 4 l.
- Les Fatigues de la guerre. *Id.* h. 9 p. 3 l. l. 12 p. 7 l.
- Les Jaloux. Invidiosi. Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.*
h. 14 p. 4 l. l. 16 p. 11 l.
- Les Plaisirs du Bal. Chori deliciae. Du Cab. de M. Glucq,
Id. h. 20 p. 3 l. l. 24 p. 10 l. Belle.
- Suite de Têtes, 10 feuilles. *B. S. Setlezky. J. C. Leopold*
exc. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 6 l. NB. Manque N. 3. 8. 10. 11. 14.
- Les Amusemens de Cythere. Amorum nugae. Du Cab. de
M. de Jullienne. *L. Surugue* sc. h. 12 p. 7 l. l. 15 p. 6 l.
- Une Scène de la Comédie Italienne. Huit vers françois: Ar-
lequin, Pierrot et Scapin en dansant — — en la Vie. *Id.*
1719. h. 8 p. 6 l. l. 9 p. 3 l. Belle.
- Petit Concert; avec huit vers françois. *Id.* eod. De même.
- Jeux d'Enfants; avec huit vers. Heureux âge! — — prochain.
N. Tardieu. h. 8 p. 6 l. l. 8 p. 9 l.
- Jeune Fille qui danse devant trois enfans assis. Quatre vers
françois: Iris c'est de bonne heure — — les instrumens.
Sans le nom du graveur qui paroît être *Tardieu*. Pendant.
- Le Plaisir pastoral. Gaudium pastorale. Du Cab. de P. Ma-
riette. *Id.* h. 13 p. 3 l. l. 16 p. 6 l.
- La Proposition embarrassante. De la Gal. du Comte de Brühl.
Id. h. 13 p. 2 l. l. 16 p. 6 l. Le même sujet a été gravé
par *Keyl*. v. ci-dessus.



- Les Champs Élysées. Elysiî campi. Du Cab. de M. de Julienne. *Id.* h. 13 p. 1. 16 p. 8 l. Belle.
- L'Embarquement pour Cythere. Ad Cythara concensis. *Ibid.* *Id.* h. 20 p. 3 l. 1. 27 p. 5 l. Très-belle.
- Une partie de Bal. Huit vers françois. Coquettes qui pour voir galans — — sans que j'en visse rien. *H. S. Thomassin.* h. 8 p. 8 l. 1. 9 p. 4 l.
- Recrues allant joindre le Régiment; avec 12 vers. *Id.* h. 9 p. 1 l. 1. 12 p. 9 l.
- Arlequin contant Fleurettes. Dédicace au Comte de Caylus, et dix vers françois. Voulez-vous triompher etc. *Id.* h. 15 p. 1. 10 p.
- Mezetin jouant de la guitarre; avec huit vers: Sous un habit de Mezetin — — Il charme les yeux et l'oreille. *Id.* h. 11 p. 3 l. 1. 7 p. 8 l.
- Scenes de la Comédie Italienne. 3 feuilles avec des vers anglois. *F. Vivarès.* h. 4 p. 7 l. 1. 5 p. 4 l. Copies d'après les sujets gravés par *Cochin* ci-dessus.
- La Troupe Italienne; avec huit vers: Les habits sont italiens — — et de l'Italie. *Watteau* à l'eau forte, retouché au burin par *Simonneau l'aîné.* h. 11 p. 1. 7 p. 8 l. v. le même sujet gravé par *Boucher* ci-dessus.
- La Sainte Famille. De la Gal. du Comte de Brühl. *C. L. Wülf.* h. 17 p. 1. 11 p. 3 l.

Suites par différens graveurs.

- Les quatre Saisons; avec des sites ornés à l'Italienne. h. 12 p. 10 l. 1. 14 p. 8 l.
- 1) Le Printemps. Du Cab. de M. de Julienne. *Brillon* sc.
 - 2) L'Eté. *Ibid.* *Moireau* sc.
 - 3) L'Automne. *Ibid.* *J. Audran* sc.
 - 4) L'Hiver. *Ibid.* *N. de Larmessin* sc.
- Les quatre Saisons, traitées poétiquement avec des Figures mythologiques. Du Cab. de M. Crozat. h. 16 p. 7 l. 1. 12 p. 5 l. en ovale.
- 1) Le Printemps. Zéphyre et Flore. *Desplaces* sc.
 - 2) L'Esté. Cérés. *M. Jeanne Renard Dubos.*
 - 3) L'Automne. Bacchus. *Fiffard* sc.
 - 4) L'Hyver. Borée. *J. Audran* sc. Belles,

II. Volume.

Peintures d'Ornement, et sujets de caprice. Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

- L'Alliance de la Musique et de la Comédie. Servant de Frontispice. *J. Moyreau* sc. h. 17 p. l. 12 p. 3 l.
- L'Art et la Nature, Fable allégorique, le texte gravé. h. 16 p. l. 11 p. 5 l.
- Habillements des habitants de la province de Hou-Kouan à la Chine. Du Cab. du Roi au château de la Meute. *Aubert*. h. 11 p. 7 l. l. 14 p. 5 l.
- Habillements de ceux du Soutchovéné à la Chine. Ibid. *Id.* De même.
- La Déesse Thuo Chyu dans l'Isle d'Hainanc. Ibid. *Id.* h. 11 p. 10 l. l. 15 p. 11.
- Idole de la Déesse Ki Mão Sao — — au pays des Lavs. Ibid. *Id.* De même.
- Voffeu ou Musicien Chinois. Ibid. *Id.* h. 10 p. 5 l. l. 7 p.
- Femme Chinoise de Kouei Tchéou. Ibid. *Id.* De même.
- Le Galant. *B. Audrau* sc. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 6 l.
- Le Dénicheur de Moineaux. *F. Boucher* sc. h. 15 p. l. 10 p. 3 l.
- La Coquette. *Id.* h. 9 p. 10 l. l. 14 p. 5 l.
- Les quatre Saisons; 4 feuilles. *Id.* sc. h. 19 p. l. 8 p. 5 l.
- Vénus avec Cupidon. *C. (Le Comte de Caylus)* h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 8 l.
- Vénus blessée par l'Amour. Gravé à l'eau forte par *Caylus* et retouché au burin par *P. Aveline*. h. 11 p. 5 l. l. 13 p. 10 l.
- Deffus de Clavecin. *Id. C.* h. 6 p. 7 l. l. 16 p. 6 l.
- L'Escarpolette; avec huit vers françois. *L. Crepy fils.* h. 18 p. 10 l. l. 11 p. 8 l.
- Paravents de six feuilles. *Id.* h. 14 p. 4 à 8 l. l. 7 p. 4 l.
- L'Alliance. *Huquier* sc. h. 9 p. 8 l. l. 8 p. 6 l.
- La Veue. *Id.* De même.
- L'Ollie. *Id.* De même.
- L'Odorat. *Id.* De même.
- Le Goût. *Id.* De même.
- Le Toucher. *Id.* De même.
- Les Jardins de Cythere. *Id.* h. 10 p. 3 l. l. 14 p. 7 l.
- Les Jardins de Bacchus. *Id.* De même.
- Le Temple de Diane. *Id.* h. 11 p. 7 l. l. 12 p.
- Le Temple de Neptune. *Id.* De même.

- La Déesse (Diane) *Id.* h. 15 p. 4 l. l. 10 p. 2 l.
 Apollon chasseur. *Id.* h. 11 p. 8 l. l. 7 p. 5 l.
 Diane chasseresse. *Id.* De même.
 Le Berger empressé. *Id.* De même.
 Le Jardinier fidele. *Id.* De même.
 Le Bouffon. *Id.* De même.
 La Chasseuse. *Id.* De même.
 Le Chasseur content. *Id.* h. 10 p. 5 l. l. 14 p. 8 l.
 Le Repos gracieux. *Id.* De même.
 L'Amusement. *Id.* h. 10 p. 1 l. l. 14 p. 9 l.
 L'heureuse Rencontre. *Id.* De même.
 La Danse Bachique. *Id.* h. 21 p. 8 l. l. 14 p. 8 l.
 La Voltigeuse. *Id.* De même.
 La Pellerine altérée. *Id.* h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 3 l.
 Le Berceau. *Id.* h. 14 p. 10 l. l. 10 p.
 Le Théâtre. *Id.* De même.
 La Grotte. *Id.* h. 15 p. 4 l. l. 10 p. 3 l.
 L'innocent Badinage. *Id.* h. 11 p. 8 l. l. 7 p. 5 l.
 Les Plaisirs de la jeunesse. *Id.* De même.
 Les Oïseurs. *Id.* De même.
 Le Repos des Pellerins. *Id.* De même.
 Un Triomphe de Galathé; sans titre. *Id.* h. 11 p. 3 l. l. 7 p.
 4 l.
 Un Berger surpris par un orage; sans titre. *Id.* h. 10 p. 2 l.
 l. 7 p. 4 l.
 Empereur Chinois. *Id.* h. 10 p. 9 l. l. 14 p. 9 l.
 Divinité Chinoise. *Id.* De même.
 Les quatre Saisons, représentées par des cartouches; 4 feuilles
 chacune avec son intitulé, excepté celle de l'Hiver. *Id.*
 h. 9 p. 8 l. l. 8 p. 7 l.
 Les quatre Saisons, représentées par des Pastorales, 4 feuilles,
 chacune avec son intitulé. *Id.* h. 10 p. 4 l. l. 14 p. 8 l.
 Les quatre Eléments; 4 feuilles chacune ayant son intitulé.
Id. h. 15 p. l. 10 p.
 Livre nouveau de différents Trophées, inventez par A. Wat-
 teau; 12 feuilles. *Id.* h. 9 p. l. 6 p. 7 l.
 Les Singes de Mars. *J. Moyreau sc.* h. 17 p. 5 l. l. 13 p. 10 l.
 Colombine et Arlequin. *Id.* h. 11 p. 9 l. l. 18 p. 11 l.
 La Cause badine. *Id.* h. 13 p. 9 l. l. 18 p. 6 l.
 Les Enfans de Momus. *Id.* De même.

Suites

Suites de différens Graveurs.

Figures françoises et comiques, nouvellement inventées par *M. Watteau*; 10 feuilles. *G. Koudet* 1731. et autres. h. 4 p. 9 l. 1. 3 p. Ce sont des copies, auxquelles on a ajouté quelques figures d'après *Picart*, mais où il manque d'autres de *Watteau*.

Les mêmes; huit morceaux, édition originale. *Cochin*, *Desplaces* et *Thomassin*. h. 5 p. 1. 2 p. 10 l. Belles et rares.

Figures de Modes, dessinées et gravées à l'eau forte par *Watteau* et terminées au burin par *Thomassin le fils*, *Cochin*, *Desplaces* et *Jeaurat*, 12 feuilles, de même grandeur. Très-recherchées des Connoisseurs.

Suite de quatre feuilles numérotées.

- 1) L'Enjoleur. *P. Aveline* sc. h. 16 p. 8 l. 1. 8 p. 3 l.
- 2) Le Vendangeur. *J. Moyreau* sc. De même.
- 3) Bacchus. *P. Aveline*. De même.
- 4) Le Frileux. *J. Moyreau*. De même.

Autre Suite de quatre feuilles numérotées:

- 1) Le Berger content. *L. Crepy fils*. sc. h. 8 p. 2 l. 1. 14 p. 9 l. à 15 p.
- 2) Le Marchand d'Orviétan. *J. Moyreau* sc. De même.
- 3) La Favorite de Flore. *Id.* De même.
- 4) L'heureux moment. *L. Crepy fils*. De même.

Diverses Figures Chinoises et Tartares, peintes par *Watteau*. Ier. Livre de 12 feuilles. tirées du Cabinet du Roi de France. *Jeaurat* sc. h. 8 p. 11 l. 1. 6 p. 4 l.

Diverses Figures Chinoises — — 2d. Livre de 12 feuilles. *Ibid.* *F. Boucher* sc. h. 7 p. 11 l. 1. 5 p. 9 l.

Suite de quatre feuilles numérotées:

- 1) Feste Bachique. *J. Moyreau* sc. h. 22 p. 1 l. 1. 23 p. 2 l.
- 2) La Balanceuse. *Le Bas* sc. De même.
- 3) Partie de Chasse. *G. Scotin* sc. De même.
- 4) Le May. *P. Aveline*. De même.

WATTEAU (L.) de Lille,

né 17 . .

Entrée de Blanchard et du Chevalier L'épinard, cinq jours après leur Ascension aérostatique dans la ville de Lille; avec une dédicace. Gravé par *Helman*. h. 12 p. 7 l. 1. 16 p. 10 l.

WILLE (Pierre Alexandre) de Paris,

né 17 ..

- Le Portrait de P. A. Wille; *se ipsum* delinea vit. *Vin. Vange-*
lly, au crayon rouge, h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 3 l.
 Maitresse d'Ecole; avec une dédicace. *J. G. Wille*. sc. h. 9 p.
 2 l. l. 6 p. 8 l.
 Les Bécices maternelles; avec une dédicace. *Id.* 1781. h. 15 p.
 10 l. l. 12 p. 4 l. Belle.
 Les Soins maternels; avec une dédicace. *Id.* h. 16 p. l. 12 p.
 7 l. Belle.
 Repas des Moissonneurs; avec une dédicace. *F. Janinet*, dans
 la maniere du dessin en couleurs 1774 - 1775. h. 16 p. 10 l.
 l. 21 p. 4 l. Belle est précieuse.
 La Noce de Village; avec une dédicace. *Id. de même* eod. De
 même.
 Le petit Marchand d'Oranges. *Chevillet*. h. 15 p. 5 l. l. 11 p.
 7 l. Belle.
 La Mere indulgente; avec une dédicace. Du Cab. de M. de
 Pille. *L. L'empereur*. h. 15 p. 10 l. l. 12 p. 6 l. Belle.
 Les Conseils maternels; avec une dédicace. *Ibid.* *Id.* De
 même. Belle.
 La double Récompense du mérite; avec une dédicace. Gravé
 par *J. J. Avril* 1784. h. 21 p. 5 l. l. 16 p. 3 l. Très-belle.
 Le Patriotisme françois. Gravé par *J. J. Avril* 1788. Pen-
 dant de la piece précédente. Voyez *Avril*. p. 240. et ce
 qui en a été dit à l'Ecole Françoise.
 Dedicace d'un Poëme épique. Gravé par *A. F. Deniel*, h. 19 p.
 4 l. l. 14 p. Belle.
 L'Essai du Corset. Gravé par le même. Pendant.