

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Republik. 1918-1930
36 (1922)

53 (3.3.1922)

[urn:nbn:de:gbv:45:1-453658](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:45:1-453658)

für unsere frauen

Morgenröcke und Morgenjacken.



2614. Morgenrock mit weitem Schößchen mit gefalteten Ärmeln und glatten Saum mit Streifenbesatzung. Die Schürze liegt in 90 und 104 cm Oberweite fest erhältlich.

Neben hübschen und eleganten Kleidern möchte jede Frau wenigstens einen hübschen Morgenrock für eigen nennen, obwohl auch hier der Wunsch nach Abwechslung begründet und — berechtigt ist. Ich kann es mir gar nicht vorstellen, daß man — an einem trübem Regentag, schlecht belautet, vielleicht sogar mit einer Migräne erkrankend — den sonst so kleidbaren schönen rosenscharbenen Morgenrock direkt hängen kann und unbedingt Verlangen nach einem Kleidungsstück trägt, dessen Farbe mit unserer Stimmung besser in Einklang steht. Es ergeben sich hieraus zwei Möglichkeiten, die man beim Einkauf eines Morgenrockes unbedingt in Betracht ziehen sollte: entweder man kauft einen Morgenrock, dessen neutrale Farbe zu allen Stimmungen paßt, oder aber — man kauft zwei: nämlich den hübschen rosenscharben, satinierten oder satrongewebten für die Vermittlung toll Sonnenschein und guter Laune und einen anpruchsvolleren in gedämpften Farben für die farblosen Abende, die — leider — wohl in jedem Leben überwiegen. Denn die moderne Frau, die es endlich gelernt hat, sich individuell, d. h. ihrer Eigenart entsprechend, zu kleiden, will auch in ihrer Morgenkleidung keinen Mißgriff machen und will immer so weitestgehend wie möglich ausleben. In hübschen weichen Stoffen der verschiedensten Art, von denen wir einige unten bezeichnen im Bild vorführen. Abwechslung der Stoffe und der Farben werden gern als Garnitur verwendet, auch flatte Hand- oder Taschentücher findet Anwendung. Je nach den Verhältnissen wird man den Morgenrock einfacher oder eleganter herstellen. Eine Hausfrau, die von morgen an in ihrem Haushalt tüchtig zugreift, sollte von vornherein auf überflüssigen Zierrat am Morgenrock verzichten, denn nichts sieht häßlicher aus als abgenutzte oder gedrückte Garnituren oder Spitzen. Da ist eine schlichte Safran- oder farbiger Wolle oder Seide wie an dem einfachen, aber kleidbaren Modell Abb. 2610 besser als Blase. Sie erfüllt vollständig ihren Zweck als schmeichelndes Besatz des einfachen warmen Kleidungsstückes, das man, aus leichtem Stoff gearbeitet, auch schnell waschen kann. — Sehr vorteilhaft für härtere Damen ist der hübsche Morgenrock, Abb. 2613, der durch die geteilten Vorderteile guten Sitz gewährleistet und auch seitlich die sehr einfache Anbringung von Taschen ermöglicht; ein abwechselnd buntgemusterter Stoff gibt eine elegante Garnitur. Bedeutend eleganter wirkt natürlich ein Morgenrock, wenn man ihn statt aus schlichtem einfarbigem Stoff aus einem jener gehobeneren Stoffarten herstellt, die oft in japanischen oder anderen kostbaren Stoffen hergestelt sind und durch aparte Herstellungsarten sehr reizvoll wirken. — Hübsch ist auch eine wuschlere Tragen garnitur aus abwechselnden farbigem Stoff, wie bei Abb. 2612, die man leicht neu ansetzen kann. Rasch ist es allerdings, bei der Anfertigung gleich zwei Garnituren herzustellen, die man abwechselnd trägt. Manche Frau wird sich auch nur mit einer kleidbaren Morgenjacke begnügen, die sich mitunter auch aus einem alten Kleide gewinnen läßt und durch eine hübsche Stickerei oder einen flotten Streifen aus hellem oder gemustertem Stoff außerordentlich gewinnt. Ein kleidbares Morgenkleid aus gutem Stoff oder leichter Seide, mit Spitzen und Bandbesatz dekoriert, verodentlich den Morgenanzug.



2609. Morgenrock mit breit überlappendem reifen Besatz. Saum glatt und Gebänderschicht. Die Schürze liegt in 90 und 104 cm Oberweite fest erhältlich. Der Preis bei Dreiviertelmaß ist 21.00.



2615. Morgenkleid mit einem sehr anmutigen Saum und breitem überlappendem reifen Besatz. Die Schürze liegt in 90 und 104 cm Oberweite fest erhältlich.



2615a. Morgenhaube mit weitem Schößchen u. Spitzen. Die Oberweite ist beliebig nach Belieben erhältlich.



2606. Morgenrock aus kleinem Streifen mit großem weichen Saum und gleichfarbigem Besatz. Schürze in 90 und 104 cm Oberweite erhältlich. Maßstabmaß 21.00.

2607. Morgenrock aus einem Streifen mit weicher Saum. Saum hellenigen Stoffes aufgesetzten. Schürze in 90 und 104 cm Oberweite erhältlich. Maßstabmaß 21.00.

2608. Ein Morgenrock aus einem weichen Stoff mit großem weichen Saum und gleichfarbigem Besatz. Schürze in 90 und 104 cm Oberweite erhältlich.

2611. Elegantes Morgenkleid mit weicher Saum am Saumrand und am Besatz. Saum hellenigen Stoffes. Schürze in 90 cm Oberweite erhältlich. Maßstabmaß 21.00.

2612. Morgenrock in leichter Form mit großem Saum und abwechselndem Stoff und Kissenstoff. Halbhohler Saum. Schürze in 90 und 104 cm Oberweite erhältlich.

2613. Morgenrock aus einfarbigem Stoff mit weicher Saum. Saum hellenigen Stoffes. Schürze in 90 und 112 cm Oberweite erhältlich.

Tiere als Erzieher.

Von Edgar Bohnewald.

Unter den Säugeln ihres Häufig im Zoologischen Garten hatte eine Tigerin ein Junges zur Welt gebracht. Als es alt genug war, auf den noch viel zu weichen Weinen in Käfig auf und ab zu wecheln, beobachtete ich einmal, daß die Tigerin ihre Gründe haben möchte, die Kleinen den Rücken der ausstehenden Menschen zu entziehen und ihn auf das Strohlager in der dunkelsten Ecke des Käfigs zu bringen. Die Mutter lag träge hingestreckt im Käfig nebenan. Der Kleine verzehrte durch die verbindende Röhre hinüber zur Mutter. Diese sah ihren Sprößling an, eroberte sich, packte den Kleinen sorgfältig, um ihn ja nicht mit ihren scharfen Zähnen zu verletzen, beim Roden und trug ihn auf das Lager zurück.

Das wiederholte sich einige Male. Beim zweiten Versuch wollte ich der Kleine folgen anfangen. Er bräute sich schmal an der Wand des Käfigs entlang und schlich so bis zur Röhre, um seiner Mutter möglichst spät vor Augen zu kommen. Die Mutter eroberte sich. Der Kleine legte sich auf den Rücken und verknüpfte die Mutter abgelenkt und zum Spielen zu bewegen. Sie aber wählte ihn mit der Pfote so lange hin und her, bis sie ihn, trotz seines Sträubens, fassen konnte, packte ihn und trug ihn auf das Lager zurück. Und

das tat sie, ohne ein einzigmal heftiger anzupacken, so oft, bis der Kleine begriff, daß die Mutter gerade jetzt ihre Ruhe haben wollte und er liegen bleiben sollte. Und er blieb und spielte auf dem Strohlager mit seinem lächerlichen Schwanzchen.

Um dieselbe Zeit gab es auch im Affenhaus junge Nachkommen. Und auch dort beobachtete ich die gleiche summe, geduldvolle Erziehungsart. Einem Kleinen, zum Verleiben des Kleinen Kleinstückchen gebrachte kleine Affe Mutter alles, was er tun wollte, bis auf ein Stück. Der Kleine durfte gewisse Gaben, mit denen ihn die Züchter füttern wollten, nicht annehmen. Er wurde mit Nahrung gefüttert. Eine Weile ließ er die Mutter zu. Dann aber, als sie zu meinen fingen, daß er genug habe und mehr ihm fressen würde, zog sie ihn jedesmal, wenn er den dargebotenen Nahrungstücken entgegenkam, mit Geduld und Bestimmtheit am Schwanz zurück. Wenn ihm die Züchterer Kränze oder Querser offer an, so ließ ihn die Mutter nach einem tiefen, prüfenden Blick auf die Hand des Züchters gelangen. Die Kränze dann über die Röhre und über die Röhre hinterm Gitter mit einem so menschenähnlich, traurig ernstem Blick hin, als sei es ihr nur so lieb nicht lieb, daß ihr unwissendes Götchen mit Menschen befreite. Aber sie sah ein, daß sie nicht die Kränze hatte, es zu ändern. Sobald aber dem Kleinen ein Nahrungstücken durch das Gitter hingereicht wurde, ergiff sie hübsch den Kleinen beim Schwanz und zog ihn weg. Und das tat sie

schmal, zweigmal, mit unfähiger, stummer Geduld, ohne Erbfeigen, ohne Zerknirschung, ohne Schimpfserie — nur beharrlich und konsequent.

Als ein andermal der kleine Affe mit Vorliebe den herabstehenden Schwanz der Mutter als Zerknirschung benutzte, zog ihn die Affenmutter den Schwanz fünf, sechs mal aus dem kleinen nichtstuhigen Schwanz. Als er aber den Anfang gar nicht ließ, nahm sie ihn und ließ ihn auf und setzte sich darauf.

Und ihr Blick streifte mit unfähiger Verzweiflung über die Menschen vom — nein! hinterm Gitter hin, ohne die Menschenmutter zu beachten, die schreiend auf der Löhrenden losdrängte und es auf die kleinen Händen schlug, weil es voller Begehr...

Im dritten Male verfuhr, ganz nahe an dem Affenstall...

Humor und Satire.

Die erste Zwergschmähne. Die Kaiserin ludt ihre Nichte die Urbinde des Phönix durch Göttern auseinanderzusetzen, und nachdem sie einige Zeit darüber gepörrt hat, fragt sie: „Nun, Kinder, sag mir, was ist die erste Zwergschmähne gemacht worden?“ Seit langer Zeit schweigen, denn kommt von der Kaiserin auf eine Antwort: „Fraulein, mit einer Nippe!“