

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Republik. 1918-1930
39 (1925)**

274 (23.11.1925)

[urn:nbn:de:gbv:45:1-514802](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:45:1-514802)

Reisebilder aus Amerika.

Amerikanische Malerinnen.

In der Malerei sind die weiblichen Frauen und Mädchen noch sehr unvollkommen. Sie sind noch mit Malereien schmückten, die sie auf den unentbehrlichen Ausstellungsgegenständen jedes weiblichen Besessenen, das etwas auf sich hält. In jedem Pariser Restaurant kann man die jüngeren und älteren Damen bei der Schnellmalerei beobachten. Aber auch sie sind noch Stimmperlen im Vergleich mit ihren Schwestern in Nordamerika. Bei den Amerikanerinnen scheinen noch Ermerungen an die Indianer nachzukommen, die sich auch mit Malereien schmückten, die sie auf Jagd und Raub auslegten. Eine jüngere Amerikanerin, etwa von der Verfassung und Stenotypistin aufwärts, die nicht stark geputzt und noch härter geschminkt wäre, ist eine Seltenheit. Selbst in Fabriksälen bei harter und stauender Arbeit sieht man Mädchen mit Wangen wie Schnee und Lippen rot wie Blut. Die Erneuerung dieser Bemalung geht übrigens mit fabelhafter Geschwindigkeit vor sich und geschieht harmlos in aller Öffentlichkeit. Nur in schwächeren Fällen scheint eine sehr gründliche und nachhaltige Arbeit notwendig zu sein. Um Schlafwagen, der nicht wie bei uns gefüllte Abteile kennt, begnügt man sich jedenfalls im Morgengrauen eine Dame, die sich über Nacht in einem Waffisch in eine schwarze Gestrirp bemalt hatte, eine Stunde später jedoch wieder in voller Jugendblüte vor mir sah. Die Amerikanerinnen gehen die Malerei sehr ernst an. Sie können den unangenehmsten Gerüchten fähig, eine von ihnen öffentlich anzusprechen. Mein auf diesen Gebiete sehr schwach entwickelte Selbstbewusstsein behütete mich davor, das Geschick herauszufordern. Kleidung und Benehmen der Amerikanerinnen stehen jedenfalls — nach europäischen Begriffen — zu ihrem guten Ruf in etlichem Grade. Ich rede nicht von den Tänzerinnen, den Zangenspielerinnen, wo man hochachtet, oben und unten hart rechtliche Arbeit sieht, die ein Aftersleben nur möglich beschweren würden, sondern von den Straßenfaherinnen. Ungehörige Amerikanerinnen fotografieren nicht nur mit ihnen auf den Spielplätzen oder geforschten Wägen, sondern mit ihren Strumpfhülsen und ihren — manchmal auch unbedeckten — Arten, hinter bauerlicher Kollege Eisenberger, der Wadenstrümpfer, der im Reckelwege manche Rede gegen die Robeberger der Arbeiter gehalten hat, konnte in Amerika erleben, daß er und seine getriebenen Handlente als Robeberschöpfer gewirkt haben. Kühne Amerikanerinnen — einwilligen aber die Kinderheit — tragen zu ganz kurzen Höschen bloße, rot gefärbte Arme und den Strumpf über das Strumpfband herabgelassen. Ganz wie unser Kollege Eisenberger; nur daß er nicht nötig hat, die Arme zu schminken, und seine Strümpfe auch ohne bunte Bänder halten. Dafür hat sie rechtig alle Hände voll zu tun, die Hände zu waschen, wie siebene Strümpfe und siebene Höschen sich nicht nur bei Frauen, sondern auch bei Männern der Arbeiterklasse nicht gerade selten finden. Welt man dann aber spät nachts durch Straßen, so sieht man Gefallen genug, denen saubere Wäsche und Kleidung fehlen und deren Gesichtsgedicht ungeschminkt Sorge und Verzweiflung verraten.

Im amerikanischen Regieretheater.

Recht und mehr schienen sich Rollen von farbigen aus dem Süden nach dem Norden. Man findet sie in allen benannten Stellen: als Akteure, Sektoren, Hotelier, Schuphauer, Straßenfaher, Aufzugsführer, Straßen- und Eisenbahnkassierer, Fabrikarbeiter, Händler, Wirte und in vielen anderen Berufen. Aber auch Künstler, Schriftsteller und Gelehrte gibt es unter den farbigen. In Washington haben sie sogar eine eigene Universität. Unser Aufbruch war zu kurz, um uns ein eigenes Urteil über das farbige Problem, viellecht das schwerste in Nordamerika, zu ermöglichen. Daß die Gegenwart schon, daß die Welt über die

„Rigger“ oft maßlos und ungerührt sind, daß die herrschende Klasse sich manchmal häßlich über die beherrschte erhebt, ist aber auch schon bei flüchtiger Beobachtung erkennbar. Hochgebildete Weiße sprachen mit einer Robeit über die farbigen, die von einer überlegenen Kultur nicht viel verriet. Allerdings findet man auch unter den Weißen, die sich um ein gerechtes Urteil bemühen, kaum einen, der eine solche Entstellung der Robeit der farbigen oder einer die Möglichkeit wissenschaftlicher Vorgehens einzelner farbiger glaubt. Die Zukunft mag zeigen, wer recht behält. Die Regieretheater der amerikanischen Großstädte und die Regieretheater sind jedenfalls häufig recht primitiv, jedoch nicht überall. In Chicago gibt es nur von Regern bewohnte Straßen, die sich äußerlich kaum von der Straße irgendeines Dorortes einer deutschen Großstadt unterscheiden. Sie wollen ins Regieretheater? — Unmöglich! Den Grund halten Sie nicht eine Viertelstunde aus! — So warnten uns die amerikanischen Freunde. Bei näherem Fragen erfuhr man aber, daß keiner der Warner jemals dort gewesen war. Wir gingen hin, blühen lange und süßten unsere Geschwätzen nicht länger attdar als in jeder anderen Regieretheateransammlung. Es fehlten allerdings auch die Aufgaben der Robeberschöpfer, die wir jedoch ohne Nachsehen aus Arbeitervereinigungen zu entdecken geübt waren.

Ein großer, sauberer Saal, etwa im Stile der „Festhalle“ irgendeines deutschen Restaurateurs. Eine geräumige Bühne mit den üblichen Kulissen. Wären die Stipendisten nicht von lauter farbigen, gelben, braunen, tiefgefärbten, eingekammern, so könnte man glauben, in der Stipendisten bei Wem und nicht in Washington zu sitzen. Auch die Künstler und Künstlerinnen — es ist ein Paradies — bieten auf den ersten Blick nichts Großes. Fast alle sind nahezu weiß geputzt, und Schminke tut ein Liebiges, in der Abendbeleuchtung Weiße vorzuziehen. Nur die Clownrollen werden von Schwarzen in Naturfarbe gemimt. Männer und Mädchen sind raffige, schlanke, biegsame Gestalten. Was sie spielen? Länze, Gesellen, Kautl. Alles aber mit größerer Sinnlichkeit, mit deutlicheren Gesten, mit robeter Robeit, eindringlicher, als es die Bühnen europäischer Varietés zu zeigen pflegt. Ob die Vorstellung darum gemeiner wirkt, als etwa das Couplet einer aufgestellten Courette oder die verblühten Rollen eines bescheidenen Sabazettisten, ist noch sehr die Frage. Was jedoch in diesem Regieretheater verfehlt und mitleidig, ist das betnache ständige Freuen und Witzeln bei Publikum. Das Zuschauer sind mit ganzem Herzen den Vorgehen auf der Bühne. Die großen, bunten Augen leuchten, die Hände klatschen, die Beine zucken im Rhythmus oder trampeln. Das lacht und pfeift, das lacht und rauft, das hängt und freut sich, das haßt und liebt, das lacht und kämpft, das erlcht jeden Schminke auf der Bühne mit.

Man sagt, eines der Regieretheater werde demnächst in Deutschland aufgeführt. Vielleicht ist das ein rentabler Geschäft, dessen natürliche Lauf den Raum mit mehr Freunde erfüllt, als das wildste Spiel auf der Bühne uns geben kann.

Humor und Satire.

Den kann man gebrauchen! Geschäftsmann zum stellenlosen Buchhalter. „Ich bin geneigt, Ihnen die Stelle zu geben, wenn ich die Gewissheit hätte, daß Sie in der besagten Buchführung firm sind.“ — Stellenfahnder: „Das ist ich, Buchhalter ich doch in meiner letzten Stelle stets eine dreifache Eintragung machen: für den aktiven Teilhaber, zur Erlernung des wirtlichen Profites; für den stillen Teilhaber, um zu zeigen, wie klein der Profit, und fürs Finanzamt, wie gering der Umsatz ist.“

Panorama Subert spricht heute abend in der Wilhelmshavener Gewerbeschule über die Provinziallandtagswahlen

Das Redaktionskind.

Roman von Hanns von Jobellit. (Radbruch verboten.)

15)

Fünftes Kapitel.

Es war eine unruhige, eine sehr unruhige Zeit für die Redaktion geworden: die Zeit der Ueberlieferung nach Berlin. Das Postwesen aus den alten, gemohnten Verhältnissen war schwer gewesen, das Einfügen in die neuen war noch schwieriger. Von allen den Schwierigkeiten, den innerlichen und den technischen, durfte der Verleiher nichts empfinden. Er konnte verlangen, daß ihm auch die Klammern, die in dieser Zeit des Postens „gemacht“ wurden, in derselben Größe und obem pünktlich „schickert“ nur im Verleiher, nicht post. Dann regnet es Briefe für Verlag, Expedition und Redaktion. Für die „Spondenabteilungen“ des großen Betriebes haben Verleiherinnen und Verleiher kein Verständnis, und daß auch bei der sorgsamsten, fleißigsten Leitung ihres Blattes einmal Fehler vorkommen können, davon wollen sie nichts wissen. Entdecken sie ein Versehen, so machen sie triumphierend ihrem Herzen Luft. Ahnen behauptete sogar, die wirtlichen Konventionen wären nach die mildsten Kritiker, aber die guten Leute, die die „Reierlogen“ nur im Verleiher, in der Journalmappe oder gar im Café „durchschmälerten“, das wären die erdarmungslossten, blutigensten „Resentanten“.

Es war eine unruhige Zeit gewesen. Es kam der Abschied mit seinen schmerzlichen Empfindungen. Noch einmal war Gotthardt durch die leeren, oben Redaktionsräume gegangen, hatte ein paar Minuten in seinem auszuräumen Zimmer verbracht, in dem er fast zwei Jahrzehnte gearbeitet; dann hatte er den Redaktionsmeister und Metreuren in der Drucker Arbeit gesagt. „Jetzt heißt es hüben und drüben doppelt aufgeben. Gut, daß wir Telegraph und Telefon haben. Immer hübsch rechtzeitig anfragen, wenn es einmal nicht zu klappen scheint. Ja, und Sie, Herr Stall, Sie achten nicht besonders darauf, daß die neue Dreifachmaschine ordentlich in Schuß kommt. Wir werden in Zukunft öfter farbige Bilder geben müssen. Was ich noch liegen wollte, lieber Werner, den Roman immer etwas mehr ablesen; ich kann die großen Zügen im Satz nicht leiden. Ich darf nicht wie verbohrt aussehen. Gott behüten, meine Herren! Waschen Sie es gut wie bisher. Auf gutes, weiteres gemeinsames Arbeiten, auch aus der Ferne!“

Schließlich, ganz zuletzt, war er noch zu Genöschen hinuntergegangen. Hier waren auch schon die Zeichen der Auf- führung sichtbar, denn der Herr wollte mehr an die Verleiherie der Stadt gehen, die die Arien billiger waren und wo er sein Gärden für sich hatte. Die Stimmung war wehmütig. Mama Marianne sagte heimlich: „Wie Vater das überhört, wenn er nicht mehr auf die Redaktion gehen kann!“ Genöhw sprach sich stiebrig nur von „unserm Blatt“ und dessen Zukunft. Und Ruth sah am Fenster und sagte gar nichts. Als Gotthardt zu ihr trat, sah sie ein einziges Mal auf, mit einem finstlichen, fast wie hilflosen Blick.

„Liebe wohl, liebe Ruth! Ich wünsche dir viel, viel Gutes. Das Beste, du weißt es. Gib mir noch mal deine Hand.“ Sie stand langsam, schwer auf und legte ihre Hand in die seine. Immer noch wortlos, ohne ihn anzusehen. „Es ist ja kein Abschied für die Ewigkeit, Ruth! Nimm es nicht so tragisch!“ Er wollte es ihr leicht machen, sprach schnell und hastend. „Neh mal auf, Ruth, wie bald ich einmal wieder bei euch ankommen werde. Wenn was Belondere passiert, muß ich doch wohl selber nach hier, in die Druckerei. Ist es nur drei Stunden Eisenbahnfahrt, eigentlich gar nicht der Rede wert. Aus der Welt sind wir nicht. Adieu, meine liebe Ruth — meine liebe Ruth.“

„Adieu — Herr Doktor.“ Es kam ganz tonlos heraus. Es war wie ein Aufschlagen, und die Wäddenband zitterte in seinen Händen, die er seit um sie geschloßen hatte.

Ruth war auch das vorüber. Und es war gut, daß die Zeit so unruhig wurde, so viel Arbeit brachten dem Genöhw seinen Gedanken, wollten immer wieder zu der schlanen Gestalt, zu dem lieben, schmalen Gesichtlichen zurückwandern. Es war schon nicht anders, das Kind war ihm wie eine Tochter geworden, oder wie eine jüngere, liebe Schwester, oder — Er mochte das nicht ausdenken. Es war ja lächerlich! Dies Kind! Dies Kind!

Die neuen Redaktionsräume waren sehr elegant ausgestattet, ganz modern. Der Verlag hatte sich die Einrichtung ein tüchtiges Stück Geld kosten lassen. Der „Verleiher“, wie Jürges, der Vater, ironisch kolumnend, keineswegs unzufrieden meinte, wäre Max gewesen. Der war während seines Urlaubs noch mit seinem alten Herrn nach Berlin gefahren und hatte die Möbel mit beorgt, die Tapeten und Vorhänge ausgewählt. Genöhw hatte er entwickelt, der „Verleiher“, und auch Sinn für Wohlgefallen. Nur Herr Ahmueln schimpfte über den „ultramodernen Frieselung“ und hatte sich ausgemacht, kein braunes, lieberes, altes Pulz behalten und den großen, schlichten Ausseht für die Klappen und Bilder. Er war überhaupt in einer Periode des Schimpfens, das er nur dann und wann mit höflichem Wachen unterbrach. So lachte er

Fadestädtische Umschau.

Küstringen, 23. November.

Die geliebte Junggesellen-Ausstellung. Welche Bedeutung und Wichtigkeit die Geflügelzucht im Oldenburger Lande ge nicht, zeigte die gestern bei uns abgehaltene 47. Geflügelzucht (Junggesellen), veranstaltet vom Verein für Tierzucht und Geflügelzucht Küstringen e. V. Allein 500 ausgefällte Tiere waren von genau 80 Züchtern zu dieser Ausstellung herbeigeführt worden. Da war das geliebte Oldenburger Land, vom Jeverland über Butjadingen, die friesische Wehde und das Nordmerland hinunter bis zum oldenburgischen Münsterland ver treten. Die Preisrichter, B. Fischer-Kalke, B. Kramer-Schaberger und S. Schierloh-Habenhausen, hatten wahrlich keine leichte Aufgabe zu bewältigen. Waren doch insgesamt 28 verschiedene Arten Hühner, 6 Arten Anergshühner, 3 Arten Enten und 15 Arten Tauben zu bewerten, für deren Preisrichter eine Anzahl guter Preise (insgesamt 96) bereitstand. So waren zu vergeben eine Staatsmedaille, zwei Verbandsmedaillen, eine Medaille vom „Norddeutschen Geflügelhof“ (der sich allerdings bei der Ausstellung im Großherzogtum Oldenburg befindet), einige Geldpreise, vier Besale, drei Preise, einige Ehrenblätter, sowie verschiedene andere und Ehrenpreise. Die Siegerpreise erhielten: erstens Herr A. Hagemeier aus Küstringen für weiße Italiener-Hühner bei 70 Punkten, die Staatsmedaille für beste Geflügelmedaillen und eine Verbandsmedaille für beste Italiener-Hühner (hohe Leistung in einer Klasse von 64 Punkten), zweitens Herr C. Brauns aus Brauns für Norddeutscher-Hühner bei 51 Punkten eine Verbandsmedaille auf zweitbeste Leistung in einer Klasse von 64 Punkten, und drittens Herr C. Hanke aus Küstringen für Tauben (Steigerträger) bei 120 Punkten die Medaille des „Norddeutschen Geflügelhofes“. Die Ausstellung eröffnet wurde, erstens durch den Verbandspräsidenten und zweitens durch den Reichsminister und Vorsitzenden des Materials sein Bruder H. Eine mit der Ausstellung verbundene Verlosung zeigte als Hauptgewinn einen Stamm Hühner. Ferner konnte man drei Gänse, verschiedene Hühner und Tauben gewinnen. Alles in allem hat diese erdelschöne Ausstellung, die durch den fleißigen Verein in der Schützenhalle bei unsers Geflügelzucht am Jaderstrand und im Oldenburger Land von den Hosten und sich neben ihren Zufallsolgen im deutschen Reich leben lassen können.

Ein neuer Verkaufspavillon. Nachdem die Stadt Küstringen ein vom Vater Markplatz in ihrem Grundbesitz eine neue Verkaufsstelle für Zigaretten, Zigaretten, Erfrischungen usw. einrichtete, mußte die bisher dort stehende kleine Gebäude verschwinden. Die neue jetzt an der Ecke der Bismarck- und Genossenschaftshalle errichtet werden.

Am Küsterfelder Tief verunfallt. Am Sonnabend nachmittag um 4 Uhr verlich die 78-jährige Frau E. in Küsterfelder ihre Wohnung und wurde seitdem vermisst. Sie ist wahrscheinlich am Küsterfelder Tief infolge der Dunkelheit irre gegangen und ins Wasser gestürzt. Ihre Leiche wurde von der Flut noch Wilhelmshaven getrieben, so oft am Dagen geftern entbent und geborgen werden konnte.

Das Wohlthätigkeitskonzert der Arbeiterwohlthätigkeit. Das unter Reichsbannerkapelle auch eine Singschule anzu werden kann, bemies sie geftern abend auf dem Koncert der Arbeiterwohlthätigkeit im „Schützenhof“. Dem Ernst des Tonenintages entsprechend war das geliebte Konzertprogramm gehalten und die Kapelle gab sich unter Leitung ihres Musikleiters Brandes alle Mühe, es einwandfrei zu Gehör zu bringen; was ihr, abgesehen von einigen Unbedenken, auch gelang.

über drei Ringerliche Raberungen, die Max Jürges zum Schmutz des Empfangszimmers ausgewählt hatte; so lachte er über die tiefen Klüßelchen in demselben Raume. So lachte er, als er zum ersten Male das Telefonzimmer betrat, in dem zwei Maschinenstreiberinnen vor ihren Remingtonen saßen. Bisher hatte es auf der Redaktion der „Reierlogen“ keine „Lippungshaus“, keine „Klapperhähnen“ gegeben. „Weiberwirtschaft!“ brummte Ahmueln. „Neue Wabe — ich schreibe mir meine Briefe nach wie vor selber. Ich kan diese verfl. —“

„Wahrscheinlich nicht leben, die alles Persönliche wegwischt. Wai Spinn!“ Auch der neuen Redaktionsleiter Herr Fritz Molmer, hatte seinen Beifall gar nicht. Der war ein junges, geschicktes Verdrän, der immer im schwarzen Gedro erschien. „Hah!“ nannte ihn Ahmueln im Stillen. Und laut sagte er zu Gotthardt: „Ja, unger, alter Genöhw! Er war ja ein bishen müde geworden — ja, mit der Zeit. Aber er war doch ein famoler Mann. Rufen Sie auf, mit dem Siegel da draußen werden Sie noch etwas erleben.“

Es war, da auf eine Rührer von Doktor Lüdenfeld nicht zu rechnen, noch ein zweiter Redakteur engagiert worden. Ein früherer Offizier, auf den Gotthardt durch einige kleine novellistische Arbeiten, die er den „Reierlogen“ eingehandt hatte, aufmerksam geworden war und den er sich zu seiner Unterstützung heranbilden wollte. Auch Herr von Bogendorff war Ahmueln ein Dorn im Auge. Der ernste, junge Mann, der wohl Schweres durchgemacht hatte, bis er sich durch seine Feder emporzuarbeiten anfang, suchte zwar geflissentlich jeden Anklang an seine aktive Dienstzeit zu vermeiden, aber er konnte beim besten Willen in seiner fernjüngeren Haltung und in der Art, sich zu stellen, richtiger, keine an sich ganz unaußersälligen Kleider zu tragen, den früheren preußischen Offizier nicht verleugnen. Und da er „unabhängigweise“, wie er wohl selber lächelnd meinte, ein paar Semster Kunstgeschichte studiert hatte, da er ferner ein wenig mit Pinzel und Palette als Vandalhalter blüetterte, dabei aber einerseits meist noch links führenden Richtung folgte, so irrte Ahmueln unangeseht über ihn, nannte ihn mit beionter Absichtlichkeit „Herr Deunani“ und sprach in seiner Gegenwart gern, nach Bismard, von den Journalisten als den Deuten „von verdröhten Beruf“.

Als Gotthardt zum ersten Male in seinem Zimmer am Arbeitsisch sah, kam es ihm vor, als könne er sich im neuen Heim ein eingewöhnen. Er mußte über sich selber lächeln; welche Macht doch die leidige Gemohnheit war! Er rückte hier, er rückte dort an der Schreibtmappe, am Tintenloß an der Schale mit den Federhölzern, den Bleistiften, dem Postfach, dem „Zeilenmesser“ herum und ärgerte sich ein wenig. „Du muß doch ein recht alter Burde geworden sein, daß dich diese Kleinigkeiten und Kleinlichkeiten fördern!“ sagte er sich. Die Jugend kommt über solche Dinge spielen fort. Freilich, lachte es dir nur hinter die Ohren: Du bist nun einmal ein Gewohnheitler getreten, mein lieber Harro!“

(Fortsetzung folgt.)

Rüstringen i. O.
Wilhelmshavener
Straße 56

OTTO BECKER

Größtes Spezialhaus für
Herren- und Knaben-
bekleidung am Platze



Hermann Onken
Wilhelmshaven

Das Haus der Qualitätswaren
Ecke Roon- und Luiseustrasse
Manufakturwaren-Geschäft
Betten- u. Aussteuer-Artikel

Chr. Grön
Uhren u. Goldwaren
Wilhelmshavener Strasse 10

Wulf's Betten
sind die besten!
Telephon 767 Wilhelmshaven Wallstr. 32

Foelsch & Voigt
Farben, Lacke, Öle pp., Auto- u. techn. Öle, Fette
Artl-Beizen, Leim
Rüstringen, Bismarckstrasse 243

Ich liefere in bester Qualität:
Schmierseife Kernseife
Seifenpulver Öle u. Fette
Wilhelmshav. Seifenfabrik Max Stützer

Erich Gustav Meyer
Lederhandlung
Schuhmacher-Bedarfsartikel
Rüstringen, Gökerstr. 65

Restaurant Mühlengarten
Inhaber: HERMANN MÜLLER
Wilhelmshaven, Bismarckstr. 137

Unvermutete Ereignisse
wie Krankheit oder Unglücksfälle können jeden jederzeit treffen. Nicht ist es daran zu denken. Ein Konto bei der Sparkasse hebt Sie weiter Sorgen. Spare in der Zeit, so hast Du in der Not!
Rüstringer Sparkasse
nimmt jeden Betrag an.

MV Molkereigenossenschaft
Neuende e. G. m. u. H.
Ferruf 201

Verkaufsstellen:
Genossenschaftsstr. 50 Ulmenstrasse 31
Bismarckstrasse 64 Gökerstrasse 99
Börsenstrasse 31 Peterstrasse 49
Friedrichstrasse 8 Werftstrasse 4
Peterstrasse 6 Wilhelmshavener Str. 52
Roonstrasse 119 Melumstrasse 23

Bauhütte für das Jadegebiet
Gemeinnützige Baugesellschaft m. b. H. :: Sitz Rüstringen
Ferruf 1165 Rüstringen, Werftstr. 83 Ferruf 1165
Bankkonto: Rüstringer Sparkasse

Ausführung aller Hoch- und Tiefbau-Arbeiten, Eisenbeton-Arbeiten
Entwürfe und Kostenanschläge
Sonderabteilungen: Dachdeckerei u. Malerei, Tapezier- u. Glaserarbeiten

Eduard Helmers
Rüstringen, Mütterstr. 15
Werkstatt für Eisenkonstruktion u. Schlosserei
Preiswerte lackierte Herde

Folkert Wilken
Brunnenstraße 3 Ferruf Nr. 634
Brennmaterial
Kartoffeln
Futtermittel

Adolf Janssen
Möbel-Polsterwaren- und Stahlrohrmatratzen-Fabrik
Rüstringen, Gökerstr. 105
Fernsprecher 917
Abtl. Teppiche, Läufer, Gardinen: Gökerstr. 78

Die viel gekauften reinwollenen Strickwesten für Damen u. Herren zu M 7 75 sind in hübschen neuen Farben (auch dunkel) wieder eingetroffen
Heinr. Hanenkamp, Jever
Neue Strasse 1.

Tönjes Janssen
Schuhwaren u. Lederlager
Reparaturen
Wilhelmshavener Straße Nr. 77
Ferruf 1604

Heinr. Schmidt
(Inhaber: Ad. Hege, er, Uhrmachermeister)
Rüstringen, Wilhelmshavener Str. 30
Uhren, Gold- und Silberwaren, Trauringe
— Altbekannt gute Werkstatt —

Wilh. Stölting
Fernsprecher 418 VAREL Lange Strasse 5
Fahrräder :: Nähmaschinen
Reparatur-Werkstatt

Langeheineken & Riehl, Varel
Manufaktur- und Modewaren
Aussteuer, Arbeiterkonfektion, Betten
Dampfaberei und chem. Reinigungsanstalt
für Damen- und Herren-Garderoben
Portieren, Decken usw.
S. Herzberg, Varel i. O.
Lange Strasse 57 — Ferruf 561

Grimm & Reiners
Bauholz • Tischlerwaren
Lager: Kieler Straße, Ecke Peterstraße
Telephon 1149 und 1154

Ernst Hoppe
Lacke Farben Tapeten
Spez.: Fussbodenlackfarben
Geogr. 1906 Rüstringen, Gökerstr. 57 Geogr. 1906

Ziegel- u. Torfwerke
der Stadt Rüstringen
Zedellusstraße 8 — Telephon 2021
Verblend-, Hartbrand- u. Hintermauersteine
Berradeckensteine, Dachplannen
Straßen- und Verblendklinker
2 Ziegelwerke, 1 Klinkerwerk

Leder
Gummiabsätze u. -sohlen
sowie sämtliche Schuhmacher-Bedarfsartikel kaufen Sie nach wie vor am besten bei
L. Linnemann
Wilhelmshavener Str. 64 :: Tel. 1091

Republikaner, Kriegsteilnehmer!
Tretet ein in das
Reichsbanner Schwarz-Rot-Gold!

Anzeigenteil für Brake und Umgegend.

Es wird wiederholt auf die
Vorschriften der Straßenordnung
betz. Reinigung der Fahrstraßen und Fußwege, sowie das Befahren der Leitern mit Räder und Schlagen usw. aufmerksam gemacht.
Zu widerhandlungen gegen diese Vorschriften werden in Zukunft mit Geldstrafe bis zu 30 RM. bestraft, gegebenenfalls die Arbeiten auf Kosten der Pflichtigen ausgeführt.
Die Sühnung kann im Rathaus eingesehen werden.
Brake, den 19. November 1925.
Stadtmaqrstr.
L h n e n.

Betten
in nur guten Qualitäten.
Fr. Sager, Brake i. O.
am Bahnhof. Telephon 362.
Plakate liefern Paul Hüg & Co.

Sportwesten
für Erwachsene u. Kinder
in großer Auswahl.
Martinkromm
Lange Straße 56.
Elsfleth.
Stedinger Hof
Besitzer: H. Stövs.
Gasthof - Saal mit Bühne
Zigarren, Zigaretten,
alle Sorten
Raub- u. Kau-Tabake
Lorenz Thoms,
Weite Straße 20

PUPPEN
Hüpfen,
Hüpfen,
aus Celluloid, Blech und
Porzellan, mit und ohne
Frisur.
**Arme,
Säube,
Strümpfe.**
Meine Spezialität:
„Minerva“ - Puppentöpfe
unverbrechlich.
Durch günstigen Einkauf vom
Fabrikanten billige Preise.
Ludwig Jungf
Anzeigen
an alle Zeitungen und Zeitchriften
Deutschlands vermittelt die
Genossenschaft der Raiffeisung

Hübeners Heißluftofen
der Ofen der Zukunft.
besonders geeignet für Büroräume usw.
Vertreter:
K. Kromm, Brake i. O.,
Lange Strasse 56.


Erhielten die traurige Nachricht von Monroe-Neuyork, dass mein lieber Sohn, unser lieber Bruder, Schwager und Onkel
Fred Puncken
nach kurzer schwerer Krankheit am 8. November d. J. gestorben ist. In tiefer Trauer:
Witwe Sophie Puncken
nebst Angehörigen.
Brake, den 21. November 1925

