

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Republik. 1918-1930 42 (1928)

184 (8.8.1928)

[urn:nbn:de:gbv:45:1-527182](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:45:1-527182)

Fadestädtische Umzahn.

Küstringen, 8. August.

Zum bevorstehenden Reichsmietertag. Von der Leitung der Tagung wird uns das Folgende übermittelt: Aus Anlaß des in der Zeit vom 8. bis 12. August d. J. in den hiesigen Cafés „Vorhaus“ und „Friedrichshof“ stattfindenden Reichsmietertages finden folgende öffentliche Veranstaltungen statt: Am Sonnabend, dem 11. August, abends 8 Uhr, zu Ehren der auswärtigen Gäste im Saale des „Friedrichshofes“ ein Festabend, bestehend in Streichkonzert, ausgeführt vom Philharmonischen Orchester unter Leitung des Obermusikmeisters a. D. Koth, mit nachfolgendem Ball. Es ist ein besonders künstlerisch hochwertiges Konzert-Programm zusammengestellt. Zu dieser Veranstaltung haben nicht nur die Vereinsmitglieder, sondern hat jedermann Zutritt. — Am Sonntag, dem 12. August, morgens 9 Uhr, findet weiter im Saale des „Friedrichshofes“ eine große öffentliche Mieterkundgebung statt, in welcher der Bundesvorsitzende Dietrich-Berlin über die zukünftigen Aufgaben der Mieterorganisation referieren wird. Die Ausführungen des Referenten werden zur freien Ausprache gestellt und im Anschluß daran Resolutionen zur Abstimmung gelangen. Auch zu dieser Veranstaltung hat jedermann Zutritt.

Küstringer Gendarmenbericht. Am Sonnabend morgen, zwischen 4 und 5 Uhr, wurde aus dem Kellerstr. Nr. 71 ein Fahrrad Marke „Garona“ Nr. 447108 gestohlen. An dem Fahrrad befand sich eine Fahrgastkarte. Sachdienliche Angaben erbitte die Gendarmerie.

Küstringen und der Versammlungstag. Das Programm zu der von der Stadtverwaltung Küstringen am Sonnabend, dem 11. August, vormittags 11 Uhr, in der Aula des Küstringer Realgymnasiums veranstalteten Versammlungsfeier weiß nachfolgendes Programm auf: 1. Begrüßung durch Oberbürgermeister Hug, 2. Quartettverein „Nordwest“, 3. Freizeitspiel von Wilhelm, 3. Konzert E-Moll für Violine von Mendelssohn (Solist Herr Bruno Aulstein, am Flügel Herr Willy Niggelung), 4. Festrede: „Der Küstringer“, 5. Quartettverein „Nordwest“, 6. Festrede: „Der Küstringer“, 6. Variationen von Beethoven, Trio für Violine, Klavier und Cello (Bruno Aulstein, W. Niggelung, W. Kelling), 7. Gemeinschaftlicher Gesang. Geladen sind zu dieser Feier der Magistrat und der Stadtrat, die Beamten, Lehrer und Lehrerinnen, die Angehörigen und die Arbeiter der Stadt, Vertreter der Reichs- und Staatsbehörden, sowie Vertreter von Korporationen und Vereinen und die Vertreter der Presse. — Der Stadtpräsident erwartet, daß die Bürgerchaft am Versammlungstage die Häuser und Straßen mit Flaggen schmückt. Wie im Vorjahre, so wird der Stadtpräsident auch in diesem Jahre Wimpel aus dem Aussehen der Straßen und Häuser festlegen. Die Wimpel werden am Freitag vormittags, sowie der Vortag, im Presse- und Verkehrsamt (Rathhaus) abgegeben. Am Freitag und Samstag am Montag vormittags wird abgeholt.

Vom Fundamt. Eine Beutelhändelsche mit Inhalt und mehrere Fahrräder sind als gefunden abgegeben. Näheres im Fundamt, Amtsgerichtsgebäude, Zimmer 43.

Die Aufführung von Ernst Toller „Masse Mensch“. Dieses Drama gelang, wie bereits angekündigt und wie wir ergänzend zu berichten haben, am Sonnabend, dem 26. und Sonntag, dem 27. August, abends 8 Uhr, im Wilhelmshavener Gesellschaftshaus zur Aufführung. Die Veranstalter sind das Reichsbanner, der Allgemeine Deutsche Gewerkschaftsbund Wilhelmshavener-Küstringen, der Wandbau, das Arbeiter-Sportartell und die Sozialdemokratische Partei. Den Organisationen ist es gelungen, namhafte Schauspieler von der Stadttheater Bremen, die Küstringer, zu gewinnen. Weitere Mitwirkende sind Angehörige der Jugendorganisationen und die Reichsbannerpartei. Die Leitung hat Dramaturg Carl Dietrich C. i. S. Auf diese erfolgreiche Abend der Abende werden die Angehörigen der oben genannten Organisationen hingewiesen und um regste Agitation und stürmische Beteiligung gebeten. Weitere Mitteilungen erfolgen durch Inserate und Plakate an den Anschlagtafeln.

Unfallbedingte und Steuerermäßigung. Mit Freude haben alle Lohnsteuerzahler die, wenn auch geringe Steuerermäßigung, begrüßt. Die ihnen der neue Reichstag bescherte. Wenn sie

Was unsere Leser sagen ...

Zur Flaggenfrage bei Schulausflügen.

Aus dem Lande wird uns geschrieben: In der schönen Zeit von Wimpeln, die uns die Freiheit machen, die Landeskinder ihre Ausflüge. Auf den Hauptplätzen steht man dann täglich geschmückte Wagenzüge mit Schülern, Lehrern und Eltern. Auffällig ist, daß man im zehnten Jahre des neuen Deutschlands manche Ausflüge mit zahlreichen schwarz-weißen Fahnen bemerkt. Beseitigt konnte man sogar große schwarz-weiße Fahnen in den Ausflügen beobachten. Können da nicht Gefahren heraufbesinnen, die vielerorts angedeutet noch nicht erkannt werden? Würde es nicht überlegenswert für die in Frage kommenden Behörden, hier sobald wie möglich eine Regelung zu treffen, die unserer Verfassung entspricht? Manchem peinlichen Zutritt auf solchen Fahrten, die doch der ungetriebenen Freude dienen, wäre dann vorgebeugt. Der Wille im Oberbürgerlichen Lande erst nach Schulausflügen mit roten Gemeindefahnen oder Holzkreuzbannern kommen? Sollen die Kinder mancher Landkinder bewußt oder unbewußt noch heute in Gegenwart

dem Symbol der deutschen Republik gebracht werden? In den Schulen wird gelehrt, die Farben des Reiches sind Schwarz, Rot, Gold. Die Lehrer sind durch ihren Eid auf die Verfassung verpflichtet, für diese Symbole einzutreten. An der Wand hängen Tafeln mit den verfassungsmäßigen Reichs- und Landesfarben. Auf den Ausflügen draußen, also bei Veranlassungen der Schule mit Lehrern und Eltern, steht man schwarz-weiß! Was bringt man das miteinander in Einklang? Zweitens: über die Klasse Schwarz-Weiß, in der Praxis brauchen schwarz-weiße! Welcher Zweifelsfall in der Erziehung der heutigen Jugend! Wo find die in Frage kommenden Stellen, die vor solchem Zweifelsfall bewahren? Soll die nächste Generation auf den alten bürgerlichen Dörfern noch im verzeihenden Flaggenkampf stehen, wenn es in anderen Gegenden Deutschlands schon ruhig ist? Wir wollen und müssen aus Liebe zu unserem Volk und Vaterland durch die heranwachsende Jugend den Flaggenkampf überwinden.

auch gewünscht hätten, daß die steuerfreie Grenze des Einkommens erhöht wurde, so betrachten sie die jetzige Regelung als eine Abzugsart. Viele aber wissen nicht, daß sie unter bestimmten Voraussetzungen das Recht auf weitere Lohnsteuererleichterung haben, nämlich dann, wenn sie sogenannte Schwerbeschädigte sind. Daß den Kriegsbeschädigten von 50 Prozent an das Recht zusteht, zu fordern, daß ihnen eine weitere Erleichterung in der Höhe der Prozentzahl ihrer Beschädigung am steuerfreien Teil zukommt, so daß z. B. ein 50prozentiger statt 100 RM, 150 RM, steuerfreie Einkommen beträgt, ist bekannt. Nicht aber weiß man, daß auch die Unfallbeschädigten von 50 Prozent an auf Antrag beim Finanzamt dieselben Vorteile genießen. Wird ihnen sogar, auch wenn sie keinen Unfall erlitten haben, ein Anrecht auf 50prozentige Erhöhung des steuerfreien Einkommens, also auf 250 RM. Wer Schwerbeschädigter ist, verfährt nicht, einen Antrag auf weiteren Nachlaß der Lohnsteuer beim Finanzamt zu stellen.

Handarbeitsstunden der Arbeiterwohlfahrt. Wir werden um Abdruck des folgenden ersucht: Die Arbeiterwohlfahrt Küstringen-Wilhelmshaven beginnt am Freitag, dem 10. August, mit ihren Kinderarbeitsstunden. Am neuen Heim, Wellmühl, 27, finden für Schulmädchen Handarbeitsnachmittage statt. Anweisung im Rahmen, Fäden, Stoffen, Häkeln, Sticken usw. wird gegeben. Kinder, welche sich bereits gemeldet haben, wollen sich Freitag 4 Uhr einfinden. Neuanmeldungen werden zu gleicher Zeit noch angenommen.

pr. Befehl ist die Bedegete-Anmeldung! Die vereinfachte kostenlose Anmeldung der vorübergehend hier weilenden Personen (Reichsangehörigen, Badegäste usw.), wird von vielen Mietern noch immer auf eine leichte Schulter genommen. Der Stadtpräsident erinnert deshalb an die Pflicht der Vermieter zur Anmeldung aller Fremden, die länger als drei Tage hier verweilen. Für die Nichtanmeldung ist eine Polizeistrafe bis zu 150 M. festgesetzt. Die Anmeldung hat lediglich der Ordnung wegen zu erfolgen und heißt keinesfalls mit einer Verfeinerung in Verbindung. Sie liegt auch sehr im Interesse der Badegäste, die nach der Anmeldung, besonders in die Kasse, nicht ausgenommen werden. Als kommen neuerdings häufig Verordnungen an hiesige Kurgäste, die keine Straßenreinigung aufweisen. Gemäß Vereinbarung der Polizeiverwaltung mit den beiden Badeverwaltungen werden solche unvollkommen bezeichnet und unannehmlichen Verordnungen durch die Badegäste vernachlässigt. Bei Nichtanmeldung von Badegästen müssen an sie gerichtete, ungenau bezeichnete Verordnungen als unannehmlich zurückgehen. Jeder Badegast achtet deshalb ebenfalls darauf, daß seine Anmeldung hier bei dem hiesigen Badeamt erfolgt. Vereinfachte Meldeformulare sind in den Schreibwarenhandlungen und bei den Badeverwaltungen zu haben.

Wetterverhältnisse und Hochwasser. Weiter für Donnerstag, den 9. August: Mäßige weiche Wärme, mäßig, Temperaturrückgang, meist trocken. — Hochwasser ist am Donnerstag um 6.15 Uhr und um 18.30 Uhr.

Wilhelmshavener Tagesbericht.

Die kommende Spielzeit im Schauspielhaus. Das Neue Schauspielhaus wird seine Spielzeit am 14. September mit „Frisch von Unruh“ fünfteiligem Drama „Prinz Louis Ferdinand“ eröffnen. Diese Festvorstellung wird am Sonnabend, dem 15. September,

wiederholt. Sonntag, 16., geht als erste Operettennovität „Grasliedens melodiöses Werk, „Der Orlow“, welches bereits einen Siegeszug über viele Theater gemacht hat, in die Breiten. „Der Orlow“ bleibt als erste Abonnementvorstellung die folgende Woche auf dem Spielplan. Die Direktion hat u. a. folgende Werke zur Aufführung erworben: „Wilhelm Tell“, „Don Carlos“ von Schiller; „Torquato Tasso“ von Goethe; „Emilia Galotti“ von Lessing; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen!“ von Kleist; „Sardanapal“ von Marquise de Sade; „Prinz Friedrich von Homburg“ von Kleist; „Deutschens Reich“ von Kleist; „Anna Karenina“ von Tolstoi; „Diebe!“ von Schnitzler; „Wibergs“ von Hauptmann; „Karlshausen“ von Laube; „Gefangen!“ von Strindberg; „Prinz Louis Ferdinand“ von Unruh; „Edgerritt“ von Wedekind; „Nachmann als Erzieher“ von Otto Ernst; „Katten“ von Hauptmann; „Gefangen

