

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Republik. 1918-1930 39 (1925)

195 (21.8.1925)

[urn:nbn:de:gbv:45:1-515564](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:45:1-515564)

Fadestädtische Umschau.

Mähringen, 21. August.

Dummes Zeug. Die „Wilhelmshavener Zeitung“ hält es für angebracht, in ihrer bekannten Verleumdungs- und Schmähungs-Gefilde „Auf der Warte“ bringt sie getrennt einen politischen Fälschungsbogen, den sie der in weiten Kreisen unbekannten „Politischen Wochenzeitung“ entnimmt. Einmal wird in der Anrede verwechselt, die Frankfurter Olympiade herabzusetzen, weshalb die verlogene Wendung gebraucht wird: „In Frankfurt am Main habe eine Olympiade der Internationalen Arbeiterbewegung gegeben. Man hat zwar nicht viel davon gehört und noch weniger davon gelesen; aber es muß feststehen, daß es so war.“ Wenn das Wilhelmshavener Blatt etwas weniger dumm als albern wäre, dann müßte es wissen, daß die großen deutschen Zeitungen (wir haben hier „Berliner Tageblatt“ und „Frankfurter Zeitung“) nicht durchweg mit der Arbeiter-Olympiade beschäftigt sind und anerkennend beschäftigt haben! Wie in die Verleumdung in Wilhelmshaven wird solche Kenntnis der Dinge und solches Wissen allerdings wohl nicht gebühren. Der Redakteur man sich nach alter guter Tradition einer Verleumdungsliste und bemerkt mit diesem Dreck die portierbare Arbeiterkraft. — Weiter: Das Mittelungsblatt der Breslauer Volksbühne, mit dem die Sozialdemokratische Partei nicht das Geringste zu tun hat, wird ebenfalls von toten Soldaten von dem ungenannten Berliner Schriftsteller zu Tode verurteilt. Uns geht der Inhalt des Gedichtes gar nichts an, wir wundern uns jedoch, mit welcher verlogenen Dreistigkeit das Wilhelmshavener Blatt über seinen Gegenstand schreiben kann. „Sozialistische Heldentat!“ — Zum Dritten polemisiert das Blatt gegen einen Artikel der Berliner „Globe“, in dem gefordert wird, daß die republikanische Staatsgebäude mehr als bisher gefördert werden müßten. Es handelt sich um die Verleumdung, daß es nicht wahrhaftig nicht, mit diesem armeneligen dummen und verlogenen Journalismus sich irgendwo näher zu beschäftigen.

In letzter Minute abgelehnt. Für Donnerstag den 20. August, nachmittags 4 Uhr, war in hiesigen Zeitungen ein Termin für den Verkauf von zwei hiesigen bekannten Grundstücken mit Wirtschaftsbetrieben mit vollem Inventar ausgeschrieben, die in früheren und besseren Zeiten einen guten Verkauf aufzuweisen hatten. Es sollten an den Meistbietenden verkauft werden: 1. der „Friedrichshof“ an der Weststraße mit zwei Wohnhäusern, entfallend großen Parkteil (1500 Personen fassend), Theaterbühne, Kuchenzimmer, Restaurant, Regalbau usw.; 2. die „Alte Adria“ an der Wilhelmshavener Straße. Den pünktlich im „Friedrichshof“ erschienenen Interessenten wurde nun ganz unerwartet vom Auktionator mitgeteilt, daß der Verkäufer beider Grundstücke, Herr H. in Mähringen, den Termin abgelehnt habe wegen Verhinderung mit auswärtigen Rekruten! Ueber diese plötzliche Wende entstand natürlich eine gewisse Erregung bei einigen Anwesenden, die — ob im Ernst oder aus Scherz — selbige befragten: „Erfah für gebaute Unkosten“ verlangten.

Kienartoffel. Auf dem Gelände des Gartenbauvereins „Gutshaus“ am Auenhofen Weg errichtete ein Pächter unter anderen sehr großen Kartoffeln eine solche von über 2 Pfund Gewicht. Es handelt sich um die Dönnsdorfer Kartoffeln. Die Kienartoffel ist bei Christoffen, des Bremer und Grenzstraße, zu jedermanns Ansicht ausgestellt.

II. Betrunkene - Glanz. Die Weststraße hat gestern abend den Patienten ein widerliches Schauspiel dar. Ein sogenannter Quartaufsteiger hatte sich wieder einmal von seiner Leidenschaft unterlegen lassen und sich hierher begeben. Von der linken nach der rechten Straßenseite lief er und wenn ihm Sinke in den Weg kamen, so wollte er sie jedesmal umstoßen. Als dann aber ein Weibergepann vorüberfuhr, stieß er darauf zu und schloß das Pferd an. Das Pferd ließ sich jedoch diese Umarmung nicht gefallen und stieß mit einem Gehe nach dem Betrunkene. Dieser taumelte durch den Sturz zur Seite und fiel in den Rinnelein, wobei er sich so die Hand verletzte, daß sie fast zu bluten anfing. Da gerade einige Kollegen des Betrunkenen vorbeikamen, nahmen diese ihren Kameraden und schafften ihn fort.

Der Wassersport der freien Schwimmer
(Kulturwoche) muß infolge des wiederum eingetretenen niedrigen Wasserstandes im Kanal verschoben werden. Termin wird noch bestimmt gegeben.

Es lebe die Kunst!

Roman von Clara Viebig.

37. Fortsetzung.

(Nachdruck verboten.)

Es war nach Mitternacht und nach Schläfen. Auf den einen Balken war eine Person gestiegen, der andere trug einen schlanken Körper. Alles schien durchdrungen zu sein, der Leppich und die Chaiselongue, und vor dem kleinen Fensterchen die Gardine. Elisabeth hatte sich die Gardine einer ersten Schaulustlerin elegant gebogen; man konnte kaum atmen, die ganze Luft war erfüllt von einem perfumierten Dunst. Goebels ging leise pfeifend in dem engen Raum auf und nieder. Er guckte sich hier, bald dort, guckte in jenen Kartoon, in diesen, und unterdessen alles. „Heute!“ Er hob den langen blonden Haarzopf in die Höhe. „Sticht der Wäsche prächtig. Wissen Sie was, schreiben Sie doch im Stille noch lange Paraphrasen. Macht Ihnen die Wäsche reißigen Effekt!“ Elisabeth antwortete nicht, sie war sehr aufgeregt. Draußen hörte sie die Stimmen und Schritte, bald nach der Wäsche. „Wahler, Wahler! Wo ist Wahler?“ Da — sie fuhr auf — die Tür öffnete sich, ein unbekannter Gesicht guckte herein. „Herr Wahler schon hier?“

Draußen rief sie wieder: „Wahler! Wahler!“ Endlich! Der Gesuchte schien gefunden. Man hörte Stimmen vor der Tür.

„Wahler, Herr Direktor!“ Der schlanke, nicht große Mann mit dem ausgeprägten Charakterkopf, dunkle, dünne Lippen, schärfe Augen — belohnungslos den Direktor hinein.

„Oberregisseur Wahler!“ Schwerförmig stellte er. Dann lächelte er gerührt. „Also, lieber Wahler, Sie werden mit der geschätzten Autorin verhandeln, ich habe so gar keine Zeit.“ Er war schon halb auf dem Sprung.

„Einen Augenblick, Herr Direktor!“ Wahler sprach sehr bestimmt und leise, und doch ganz so sehr bestimmt. „Also wir führen das Stück der gnädigen Frau auf.“

„Ja, wenn Sie meinen, lieber Wahler, wenn Sie meinen! Sie kennen ja meine literarischen Prinzipien. Sie sind der Realist, Gestalten, gnädige Frau.“ — er lächelte Elisabeth die Hand — „daß ich mich empfehle. Habe noch eine Konferenz. Mein Oberregisseur wird mich über alles referieren. Also auf Wiedersehen bei der ersten Probe — ich selbst werde die Inszenierung übernehmen — es ist fürstlich reich — auf Wiedersehen, auf Wiedersehen!“ Er lächelte verbindlich und verschwand.

„Ja, so eine wichtige Konferenz?“ Goebels zog die Augenbrauen hoch und blinzelte. Wahler verstandnissvoll an. Dieser hielt die Hand vor den Mund und flüsterte. Elisabeth glaubte etwas von „Gläubiger“ und „Vergleich“ zu verstehen.

„Also, meine gnädige Frau.“ — der Regisseur ging mit Ernst zur Sache über — „eins muß ich Ihnen aber gleich von vornherein sagen: Sie müssen den Dialekt ändern. Ich bitte Sie, das Stück nicht auf dem Rampe, in Posen, Kormern oder so was — was soll das hässliche Redenwortschiff? Schließ sich

Die „Sozialistische Politik und Wirtschaft“ widmet dem Programmturnier eine Sondernummer, in der zu dem einzelnen Problem des Programms Stellung genommen wird.

Ullgemeines zu dem neuen Programmturnier (Paul Leo): Warum das alles? Weil, wenn man eine Lösung geben wollte, es nur die eine gäbe, das Wörtchen, das man nicht aussprechen könnte: Revolution. Die Revolution und nichts anderes ist die dialektische Lösung der widersprüchlichen Tendenzen in der kapitalistischen Gesellschaftsordnung. Da hat noch kein Staatsmann ein Rezept erfunden, das sie vermeiden könnte; fragen wir nicht lange, warum unsere Programmturnier das eine, das Rechte, das Einzige nicht gesehen haben. Da war der alte Bernstein fürwahr eine logische und geschichtliche Kapazität; er leugnet gleich die Voraussetzungen, dann konnte er in dem Rahmen wenigstens logisch bleiben.

Unsere Programmturnier sind ausgegangen, um der dialektischen Methode, der Fundamentaltatsache Marx' den Kopf abzuheben — fragen wir nicht warum.

Uns scheint, sie haben dabei nur selber den Kopf verloren. Gewerkschaften, internationale und Kriegs- betämpfung (Kob. Dismann): Auf Grund der Kämpfe schloß sich im Dezember 1922 im Haag ein Weltfriedenskongress statt, an dem alle Glieder der internationalen Arbeiterbewegung (Gewerkschaften, Sozialisten, Kommunisten), linksstehende pazifistische Organisationen u. a. aus 28 Staaten und 4 Weltteilen teilnahmen. Einmütig machte der Weltfriedenskongress die Beschlüsse von Rom zu den folgenden. Als Mitglied der Kommission B (Die Aufgaben der organisierten Arbeiter in der Bewegung für den Weltfrieden, Krieg dem Krieg!) sind mir noch in lebendiger Erinnerung die lebhaften Auseinandersetzungen mit einigen sozialistischen Genossen aus Belgien und Frankreich, die gegenüber der bedingungslosen Verpflichtung für die Arbeiterklasse aller Länder, den Ausbruch eines Krieges durch die Durchführung des Generalstreiks unmöglich zu machen, die Frage des „Verleibungs- oder Angriffskrieges“ aufwarfen. Wir haben damals mit Recht abgelehnt, die Durchführung des Generalstreiks von der Beseitigung der Frage, wer „Angriffe“ sei, irgendwie abhängig zu machen. Wodurch das führt, hat uns 1914 leider zur Genüge gezeigt. Steht der Ausbruch eines Krieges unmittelbar bevor, dann kann die Arbeiterklasse und mit ihr die Menschheit nur eines retten: sie muß handeln! Und nur dann, wenn die Arbeiterklasse entschlossen ist, den Kampf aufzunehmen mit allen seinen Konsequenzen, wird sie den Sieg an ihre Fahnen heften können. Der Bericht unserer Kommission an den damaligen Sekretär des Internationalen Gewerkschaftsbundes, Genosse Edo Zimmern, handelte in unserem ausdrücklichen Auftrag, wenn er unter der Zustimmung des Kongresses bei Begründung der Entschiedenheit zum Ausdruck brachte:

„Die Arbeiterklasse kennt in ihrem Kampf um den Frieden kein Ruhen und keinen Frieden, sie ist zu ererbten und rücksichtslossten Gegenwehr entschlossen und eher, als daß sie noch einmal gemeinsam mit der Bourgeoisie den Krieg führt, liegt die Arbeiterklasse, wie einer der Vertreter auf dem Kongress in Rom geäußert hat, in die Straßen hinaus zum Kampfe gegen die Bourgeoisie, um den Frieden, wenn nötig, durch den offenen Aufstand in Stadt und Land zu erkämpfen.“

Die von der Internationale gefassten Beschlüsse müssen den proletarischen Massen (und deren Führern) in Fleisch und Blut übergehen.

gefallen und stieß mit einem Gehe nach dem Betrunkene. Dieser taumelte durch den Sturz zur Seite und fiel in den Rinnelein, wobei er sich so die Hand verletzte, daß sie fast zu bluten anfing. Da gerade einige Kollegen des Betrunkenen vorbeikamen, nahmen diese ihren Kameraden und schafften ihn fort.

II. Betrunkene - Glanz. Die Weststraße hat gestern abend den Patienten ein widerliches Schauspiel dar. Ein sogenannter Quartaufsteiger hatte sich wieder einmal von seiner Leidenschaft unterlegen lassen und sich hierher begeben. Von der linken nach der rechten Straßenseite lief er und wenn ihm Sinke in den Weg kamen, so wollte er sie jedesmal umstoßen. Als dann aber ein Weibergepann vorüberfuhr, stieß er darauf zu und schloß das Pferd an. Das Pferd ließ sich jedoch diese Umarmung nicht gefallen und stieß mit einem Gehe nach dem Betrunkene. Dieser taumelte durch den Sturz zur Seite und fiel in den Rinnelein, wobei er sich so die Hand verletzte, daß sie fast zu bluten anfing. Da gerade einige Kollegen des Betrunkenen vorbeikamen, nahmen diese ihren Kameraden und schafften ihn fort.

Der Wassersport der freien Schwimmer (Kulturwoche) muß infolge des wiederum eingetretenen niedrigen Wasserstandes im Kanal verschoben werden. Termin wird noch bestimmt gegeben.

Es lebe die Kunst! Roman von Clara Viebig. 37. Fortsetzung. (Nachdruck verboten.)

Es war nach Mitternacht und nach Schläfen. Auf den einen Balken war eine Person gestiegen, der andere trug einen schlanken Körper. Alles schien durchdrungen zu sein, der Leppich und die Chaiselongue, und vor dem kleinen Fensterchen die Gardine. Elisabeth hatte sich die Gardine einer ersten Schaulustlerin elegant gebogen; man konnte kaum atmen, die ganze Luft war erfüllt von einem perfumierten Dunst. Goebels ging leise pfeifend in dem engen Raum auf und nieder. Er guckte sich hier, bald dort, guckte in jenen Kartoon, in diesen, und unterdessen alles. „Heute!“ Er hob den langen blonden Haarzopf in die Höhe. „Sticht der Wäsche prächtig. Wissen Sie was, schreiben Sie doch im Stille noch lange Paraphrasen. Macht Ihnen die Wäsche reißigen Effekt!“ Elisabeth antwortete nicht, sie war sehr aufgeregt. Draußen hörte sie die Stimmen und Schritte, bald nach der Wäsche. „Wahler, Wahler! Wo ist Wahler?“ Da — sie fuhr auf — die Tür öffnete sich, ein unbekannter Gesicht guckte herein. „Herr Wahler schon hier?“

Draußen rief sie wieder: „Wahler! Wahler!“ Endlich! Der Gesuchte schien gefunden. Man hörte Stimmen vor der Tür.

„Wahler, Herr Direktor!“ Der schlanke, nicht große Mann mit dem ausgeprägten Charakterkopf, dunkle, dünne Lippen, schärfe Augen — belohnungslos den Direktor hinein.

„Oberregisseur Wahler!“ Schwerförmig stellte er. Dann lächelte er gerührt. „Also, lieber Wahler, Sie werden mit der geschätzten Autorin verhandeln, ich habe so gar keine Zeit.“ Er war schon halb auf dem Sprung.

„Einen Augenblick, Herr Direktor!“ Wahler sprach sehr bestimmt und leise, und doch ganz so sehr bestimmt. „Also wir führen das Stück der gnädigen Frau auf.“

„Ja, wenn Sie meinen, lieber Wahler, wenn Sie meinen! Sie kennen ja meine literarischen Prinzipien. Sie sind der Realist, Gestalten, gnädige Frau.“ — er lächelte Elisabeth die Hand — „daß ich mich empfehle. Habe noch eine Konferenz. Mein Oberregisseur wird mich über alles referieren. Also auf Wiedersehen bei der ersten Probe — ich selbst werde die Inszenierung übernehmen — es ist fürstlich reich — auf Wiedersehen, auf Wiedersehen!“ Er lächelte verbindlich und verschwand.

„Ja, so eine wichtige Konferenz?“ Goebels zog die Augenbrauen hoch und blinzelte. Wahler verstandnissvoll an. Dieser hielt die Hand vor den Mund und flüsterte. Elisabeth glaubte etwas von „Gläubiger“ und „Vergleich“ zu verstehen.

„Also, meine gnädige Frau.“ — der Regisseur ging mit Ernst zur Sache über — „eins muß ich Ihnen aber gleich von vornherein sagen: Sie müssen den Dialekt ändern. Ich bitte Sie, das Stück nicht auf dem Rampe, in Posen, Kormern oder so was — was soll das hässliche Redenwortschiff? Schließ sich

Läden im Programmturnier (Wahldie Wurm): Ein offenes, unumwundenes Bekenntnis zum Prinzip des Freihandels wäre für die deutsche, wie für die internationale Sozialdemokratie in diesem Augenblicke eine Tat gewesen.

Ein anderes für die Sozialdemokratie höchst wichtiges Gebiet behandelt das Programm überhaupt nicht: Die Bauernfrage. Wie liegt die Partei, zum landwirtschaftlichen Mittel und Kleinbauern? Gerade weil es hier seit dem Erfurter Programm manches zu revidieren, manches neu zu formulieren gibt, hätte auch diese schwierige Frage im Programmturnier Berücksichtigung finden müssen.

Von der Wissenschaft zur Realisation? (Hans Meyer): Die Enttöndung des Kapitalismus ist hier, genau gesehen, ein großer Siegeszug, dessen Ende nicht abzusehen ist, und vom Siegeszug der Arbeiter hat man nach der Zeitlinie dieses Programms eigentlich einen ebenso wenig hoffnungsvollen Eindruck wie von dem trockenen Tone des Programms selber.

Der Befreiungskampf der Arbeiter ist damit keine historische Notwendigkeit mehr, sondern eine geistige Idee, er wird zum Widerstand der Arbeiterklasse, die durch den Mechanismus des kapitalistischen Produktionsprozesses fest, sowie durch feste Arbeit der Gewerkschaften und der Sozialdemokratischen Partei vereint, gekämpft und organisiert wird.

Parteiprogramm und Artikel 48 (Kurt Rosenfeld): Angesichts der offensichtlich den Absichten des Gehebers widersprechenden jahrelangen Anwendung des Artikels 48 ist eine Ausföhrungsgelei nicht ausreichend, um der teilweise direkt verfassungswidrigen Handhabung dieser Verfassungsbestimmung ein Ende zu machen. Das Grundbild liegt in der Formulierung des Artikels 48 selbst, der mit seinen kausalföhrigen Verträgen allen Ausföhrungen freien Spielraum läßt und die Möglichkeit gibt, willkürlich den Ausnahmezustand zu verhängen oder einzelne Ausnahmemaßnahmen zu treffen. Ein Hinweis auf das Vorgehen gegen Thüngen und Sölden mag in diesem Zusammenhang genügen. Zunächst gegen die gefährliche Formulierung der fraglichen Verfassungsbestimmung hätte sich ein Programm zu wenden, das der jetzigen Handhabung des Artikels 48 einen Kegel vorschieben will.

Das Parteiprogramm und die Republik (Kas. Gensbach): Nach unserer Meinung müßte das neue Parteiprogramm ausprägen, was mit der gegenwärtigen Republik ist und wie die Republik nach dem Willen der Sozialdemokratie sein sollte. Wir Sozialisten können uns nicht einfach mit dieser Republik abfinden, wir müssen feststellen, daß für den politischen Kampf des Proletariats, daß für den Klassenkampf und Befreiungskampf des Proletariats sehr wohl noch eine bessere Plattform denkbar ist als die gegenwärtige schwachweggegebene Republik. Für diese Veränderung ist eine unangenehm zu diskutierende Selbstkritik nötig, daß die Republik an sich ein besserer Kampfplatz für das Proletariat ist als die Monarchie. Mit der Gegenüberstellung von formaler Monarchie und formaler Republik hind aber die Möglichkeiten des mehr oder weniger günstigen Kampfbodens noch lange nicht erschöpft und darum auch muß unter Parteiprogramm ausgesprochen, daß die Sozialdemokratie die schlagende demokratische Republik und den Boden der Weimarer Verfassung hinaus ausbauen will zur sozialen Republik, in der an Stelle der formalen Demokratie die wirkliche und wahre Demokratie tritt, in der das wirtschaftliche Übergewicht der kapitalistischen Klasse gebrochen ist.

fuhr er plötzlich auf den Bürgersteig. Ein dort im selben Augenblick laufendes kleines Mädchen wurde überfahren und scheinbar von dem Motorrad gerädert. Das Kind wurde sofort mit dem Auto weggeschafft. Die Spezialisten des Unfallabfahres sollen feststellen sein.

ml. Vom Gewerkschaft. Zum zweiten Male wurde über die Streichsache des Raders Erich A. Mähringen, gegen den Vatermeister Georg Sch. Mähringen, wegen Zahlung einer Lohnnachforderung verhandelt. Der Beklagte bestreitet die Forderung.

Sie sah ihn groß an. „Amüsieren —? Sie sollen sich ja gar nicht amüsieren.“

Er lachte herzlich. „Gnädige Frau, Sie sind noch sehr jung in der Praxis. Zu einem guten Bühnenschriftsteller gehört vor allen Dingen eine gewisse Kälte, ein — ein — wir wollen sagen: ein allgemeines menschliches Entgegenkommen, eine Rücksichtnahme auf die Wünsche des Publikums.“

„Und wenn er die nicht hat?“

„So wird er ewig durchfallen.“

„So“, sagte sie finstern. Und dann: „Ich ändere meinen Schluß nicht. Ich kann ihn nicht ändern!“

„Aber hören Sie mal!“ brauchte Goebels auf.

Wahler machte eine beschwichtigende Handbewegung. „Sie wollen doch, daß wir Ihr Stück aufführen, gnädige Frau?“

„Sie nicht küssen.“

Er zog die Achseln hoch: „Wenn Sie den Schluß nicht ändern wollen, es ist für uns unmöglich. Es ist so wie ich schon ein gemagtes Unternehmen. Aber dann haben wir einen Krach aus dem ff.“

„Sagen Sie mir eins“, hat sie häufig, „finden Sie denn den Schluß nicht gut?“

„Aber ja doch, freilich!“

„Sie sah ihn erstaunt an.“

„Er lachte. „Liebe, gnädige Frau, wenn wir vom literarischen Standpunkt aus reden — aber! So begreifen Sie doch.“ — er erseufte sich ordentlich — „wir sind doch nun mal beim Theater, müssen den Theaterverhältnissen Rechnung tragen, volles Haus zu machen suchen, Kasse — Kasse. Wir müssen leben!“

„Reben!“ sagte sie wie verloren. „Und wir —?“

„Sie müssen auch leben, natürlich! Aber lebt denn ein Autor, wenn er nicht aufgeführt wird? Was nützt es Ihnen, wenn Sie noch im Traum der aufgeführt werden? Bis dahin ist der Geschmack des Publikums veraltet, ein anderer geworden — aber was haben Sie denn davon?“ Er sah ihr forschend ins Gesicht.

„Ich kann nicht.“ Sie senkte den Kopf.

„Auf der Dialekt- und Schlußänderung müssen wir bestehen.“

„Aun?“ Er war erstaunt. Elisabeth hatte sich erhoben und schritt der Tür zu.

„Ich empfehle mich“, sagte sie tonlos. „Wir verstehen uns nicht. Ich will gehen.“

„Aber meine gnädige Frau!“

„Was, was? Ich bringe Ihr Stück an, und Sie —“ Goebels hielt sie mit Gewalt zurück.

(Fortsetzung folgt.)

Widerlegt. „Wen stellt denn die Photographie vor?“ — Die neue Liebhaberin unseres Theaters. — „So? Dann kommt das Bild aber wohl aus ihrer Jugendzeit?“ — „Unfinn, damals war ja die Photographie noch gar nicht erfunden!“

Widerlegt. „Wen stellt denn die Photographie vor?“ — Die neue Liebhaberin unseres Theaters. — „So? Dann kommt das Bild aber wohl aus ihrer Jugendzeit?“ — „Unfinn, damals war ja die Photographie noch gar nicht erfunden!“

Widerlegt. „Wen stellt denn die Photographie vor?“ — Die neue Liebhaberin unseres Theaters. — „So? Dann kommt das Bild aber wohl aus ihrer Jugendzeit?“ — „Unfinn, damals war ja die Photographie noch gar nicht erfunden!“

Widerlegt. „Wen stellt denn die Photographie vor?“ — Die neue Liebhaberin unseres Theaters. — „So? Dann kommt das Bild aber wohl aus ihrer Jugendzeit?“ — „Unfinn, damals war ja die Photographie noch gar nicht erfunden!“

