

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Republik. 1918-1930  
44 (1930)**

97 (26.4.1930)

[urn:nbn:de:gbv:45:1-571299](#)

Die „Republik“ erscheint täglich mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage. Der Abonnement-Preis beträgt für einen Monat für Abnehmer vor der Zeitung 10 Pfennig, für Abnehmer vor der Zeitung 12 Pfennig, für Abnehmer vor der Zeitung 15 Pfennig. Postleistung: 250 Reichsmark, zw. Tage ab durch die Post bezogen; der Wert 270 Reichsmark.

# Republik

Norddeutsches Volksblatt - Sozialdemokratisches Organ für Oldenburg-Ostfriesland.

Hauptredaktion: Peterstraße 76  
Fernsprecher Nr. 58 u. Nr. 109

Wilhelmshaven-Rüstringen, Sonnabend, den 26. April 1930 • Nr. 97

Preis 15 Pfennig

Anzeigen: am 3. Jahr über  
diesen Raum für Rüstringen-  
Wilhelmshaven und Umgegend  
12 Pfennig, Sonnenanzeige  
10 Pfennig, für Abnehmer aus-  
wärtiger Orte 15 Pfennig.  
Postleistung: mindestens 10 Pfennig  
4 Pfennig, zw. Tage ab 5 Pfennig  
55 Pfennig, Rabatt nach Tarif-  
Voraussetzungen unverbindlich.

Redaktion: Peterstraße Nr. 76  
Fernsprecher Nr. 58 u. Nr. 109

## Brünings Staatspolitik.

Von  
Rudolf Breitscheid.

Zwei Presseäußerungen der letzten Tage verdienen festgehalten zu werden. Die eine entkommt der der *Volkspartei* nahestehenden „Kölnischen Zeitung“, die sich gegen den Zettlitzwandel wendet, als ob es in absehbarer Zeit möglich sein könnte, die Sozialdemokratie entschlossen zu schlagen und dann fortzuführen: „Wir sind darum schon lange der Ansicht, daß die politische Klugheit zweierlei gebietet: die Sozialdemokratie selbst um den Preis großer Opfer nicht aus der parlamentarischen Verantwortung zu entlassen, und gleichzeitig alles daran zu setzen, daß ihr durch Erneuerung und Vereinfachung des übrigen Parteidienstes eine möglichst gleichmäßige Macht gegenübergestellt werden kann.“ Die andere bemerkenswerte Ausführung findet sich in dem Dortmunder *Zentrum*-organ, der „Tremontia“, die das Schlagwort von der antimarxistischen Politik, das in deutschnationalen Kreisen ziehen möge, ablehnt, weil wir der Überzeugung sind, daß in Deutschland auf die Dauer nicht gegen die Sozialdemokratie, die stärkste deutsche Partei, regiert werden kann.“

Wenn solche Auffassungen in den beiden großen Parteien der Mitte Geltung haben, so muß die Frage auftreten, warum in der letzten Krisis nicht nach ihnen gehandelt worden ist. Es genügt nicht, der Sozialdemokratie vorzuwerfen, sie habe durch eigenwilliges Verharren auf ihrem Standpunkt den Bruch herbeigeführt, denn, objektiv gesehen, liegen die Dinge doch so, daß beide Partner, die Sozialdemokratie auf einer und die bürgerlichen Parteien auf der anderen Seite, an ihrem Standpunkt in der Arbeitslosenversicherung fehlten, und das darüber das Kabinett Müller zu Fall kam. Dabei zeigte sich wieder die Deutsche Volkspartei zu einem „großen Opfer“ bereit, noch merkt man beim Zentrum etwas von der Erkenntnis, der die „Tremontia“ Ausdruck gibt. Kein Wunder deshalb, daß sich gerade die Zentrumparte nun um eine andere Rechtfertigung der Bildung des Kabinetts Brüning bemüht. Sie glaubt eine solche gefunden zu haben, indem sie ihre Begeisterung über die bisherigen Taten der neuen Regierung ausdrückt auf einen Generalstreik bringt, und ihrer staatspolitischen Einstellung und ihren staatspolitischen Leistungen das höchste Lob zollt. Man dürfte, so sagt zuletzt die „Kölnische Volkszeitung“, den Erfolg des Kabinetts Brüning als einen Sieg der Staatspolitik bezeichnen.

Mit dem Wort Staatspolitik ist von jener sehr viel Unfug getrieben worden, und sein Sinn war nicht immer ganz klar. Aber wenn wir vorausnehmen wollen, daß es in diesem Fall mehr sein soll als der Ausdruck einer Verlegenheit, so kann es doch nur eine Politik bezeichnen, die zum Wohle des Staatsganzen getrieben wird im Gegenzug zu einer anderen, die das Interesse einzelner Parteien oder einzelner Wirtschaftsgruppen im Auge hat. Aber leicht nur willkürlich, wenn dieser allein berücksichtigte Maßstab angelegt wird, das vom Zentrum geführte Kabinett in so hellem Glanz da, und unterscheidet es sich — wie das ja auch behauptet wird — so vortheilhaft von seinem unmittelbaren Vorgänger?

Als der Triumph der Staatspolitik wird es bezeichnet, daß es ihm gelungen ist, die Steuererhöhungen durchzuführen. In der Tat, sie liefern sich um eine geordneten Finanzwirtschaft willen nicht umgehen. Doch die Steuerreform wäre auch mit der Sozialdemokratie durchzuführen gewesen, wenn die bürgerlichen Parteien in der Frage der Arbeitslosenversicherung die Vorauseitung erfüllt haben würden, die nicht nur von der Sozialdemokratie, sondern auch von dem Kabinett aufgestellt worden waren. Die Deutsche Volkspartei aber wollte eben dieses „Opfer“ nicht bringen, und das Zentrum wollte auf sie keinen Druck aus-

## Selbst den „Christen“ wird's zu bunt! Der Grohausschuß der Christlichen Gewerkschaften fordert Abbau der neuen „unhalbaren“ Sondersteuer für die Konsumgenossenschaften.

Der Grohausschuß der christlichen Gewerkschaften, der in Berlin tagte, nahm eine Entschließung an, in der es heißt: Der Ausschuß des Gesamtverbundes der christlichen Gewerkschaften erhebt in der jetzt erfolgten Entschließungen und schnellen Verabschiedung der Steuerreform eine der ersten Voraussetzungen für die Beseitigung der Finanzlage, ohne die eine bauliche Verbesserung der Wirtschaftslage nicht möglich ist. Es wurden jedoch Einzelmaßnahmen mitbekannt, die aus wirtschaftlichen und sozialpolitischen Gründen unhaltbar sind. Dies gilt insbesondere von der Erhöhung der Umsatzsteuer und von der Sondersteuer für die großen Einzelhandelsunternehmungen, die Bevölkerung betroffen werden. Bei der seit Jahren dringend notwendigen baldigt durchzuführenden Reform des Verwaltungsförderungs- und Steuergesetzes ist der Forderung nach sozialer Gerechtigkeit weitgehend Geltung zu verschaffen. Hierbei ist die Sondersteuer zu beseitigen und die Umsatzsteuer möglichst abzubauen.

## Die Schadenersatzklagen gegen die Reichsmarine.

4000 RM. an einer Oberheizer, der zu Unrecht entlassen war. Die zweite Zivilkammer des Kieler Landgerichts verklärte zwei Entschließungen in Schadenersatzklagen, die von früheren Marinemitarbeitern gegen den Reichsmarinehof erlangt worden waren. Sie waren lebenszeit wegen ihrer Beziehungen zu kommunistischen Kreisen straflos entlassen worden, gegen wurde die Klage des früheren Ober-

## Tragisches Schicksal eines Forschers. Einer Wahnsinn zum Opfer gefallen.

(Magdeburg, 26. April. Radiodienst.) Der normannische Forscher Edgar Kuhlmann wurde in der mecklenburgischen Ortschaft Ammendorf von Indianern ermordet. Kuhlmann ist eine Wahnsinn der Indianer zum Opfer. Nach den vorliegenden Meldungen, haben diese aus den Staatspräsidiums und dem Innensenator ausgesetzten Papieren zu erleben geglaubt, daß die Expedition Kuhlmanns gekommen wäre, um aus dem Blut der Indianerländer Del zu ge-

## Die Streiche der Frau des Rechnungsrats.

Angeschwollene Frau verbüttet zahlreiche Betrügereien und Verkündungslösungen. (Berliner Meldung.) Die Staatsanwaltschaft hat die 50jährige Frau des Geheimen Rechnungsschreibers August Martin Roether, Frau Helene Roether aus Potsdam, wegen zahlreicher Beträgerien im Radialfall leutet sowie wegen schwerer Urkundenfälschung verhaftet. Der Geheime Rechnungsrat ist in einem Potsdamer Krankenhaus aus Grau an über das Leben seiner Frau und ihrer Verhältnisse gestorben. Ein Antrag begangen an Potsdamer und auswärtigen Kauf-

## Holländisches Postauto verbrannte.

### Eine große Menge für Deutschland bestimmter Versendungen vernichtet.

Aus Amsterdam wird gemeldet: Wie die Polizeiwoche berichtet, ist in der Nacht zum Donnerstag bei der Ortschaft Weerteroort in der Nähe der deutschen Grenze ein Postwagen, das zahlreiche für Deutschland bestimmte Pakete bestimmt mit fahrlässiger Postsendungen mit sich führte, in Brand geraten. Gänzlich verbrannte sind hierbei mehrere aus Nijmegen-Bahnhof und Rotterdam kommende Postwagen, die mit dem von Emmerich nach Oberhausen verkehrten und weiterleiteten werden sollten. Sie enthielten 56 Pakete im Gesamtwert von 14 410 Goldmark und 257 Pfennige. Außerdem sind 15 Postkästen mit gewöhnlicher Korrespondenz ganz oder teilweise zerstört worden. Soweit bisher bekannt, sind bei dem Brand keine Personen zu Schaden gekommen.

Über die Parteien, die sich auf ihre Staatspolitik so viel zugute tun, gaben die Vorlagen ihres eigenen Minister preis und führten so eine Kombination herbei, die ohne die Sozialdemokratie und ganz naturgemäß gegen sie reagieren muß. Oder war nun etwa die Drohung mit der Anwendung des Artikels 48 und damit dem Verfolgungsbruch der Ausübung einer besonderen Staatspolitischen Gehinnung? Sie hat sicher dazu beigebracht, eine Mehrheit für die Regierungsvorlagen auf die Beine zu stellen, denn es gab Parteien, die nichts mehr zu fürchten hatten als eine Auflösung des Reichstages in diesem Augenblick. Doch auch diese Angst war nicht die einzige Hilfe für die Regierung. Die Steuervorlagen kamen nur durch, nachdem man entsprechend den Bedingungen der baptistischen Bierinteressen und der Mittelständler umgestaltet hatte und nachdem die Agrargesetz mit ihnen verknüpft worden waren. Den Landbund wurden Zölle und Einfahrtscheinsteuer gesetzt, die gegenübergestellte, durch das Kabinett Brüning vermeintlich worden ist oder verwirktlich werden kann. Diese Regierung hat ein Gegen gewicht geschaffen. Das ist richtig. Aber sie konnte es nur schaffen, indem sie von dem Wege der Staatspolitik so weit als möglich schwanken, und sie kann es nur erhalten, wenn sie fortwährt, sich den Wünschen der Interessenorganisationen des Landbundes und der Wirtschaftspartei zu beugen. Dass das eine Niederschlagswelle folgen wird, weiß wohl niemand zu behaupten, wagen, und außerdem können die Schwierigkeiten noch wachsen, wenn eines schönen Tages die Deutschnationalen, sei es nun in ihrer heutigen Gesamtheit oder sei es in Gestalt der Anhänger des Herrn Schiele, ihre weitere Unterstützung von einer ihrer Zahl entsprechenden Vertretung im Kaiserreich abhängig machen, und wenn der sozial-konservative Mittelstand höhere Lohn in Gestalt von Posten und Pösten verlangt.

Wird diesen Wünschen entsprochen, dann ist die Regierungsmehrheit vielleicht gesichert als heute. Aber von einer der Sozialdemokratie gleichwertigen Macht könnte bei einer sozialdemokratischen Zusammenziehung der Regierungstruppen ebenso wenig die Rede sein wie von einer Politik, die einzig und allein darauf aus ist, das Wohl des Staatsganzen zu fördern. Deshalb sollte man wirklich damit aufhören, Herrn Brüning und sein Kabinett als die Herold einer neuen Epoche in der Geschichte des deutschen Parteidienstes zu preisen und ihnen den Vorort der wahren und wirtschaftlichen Staatspolitik ums Haup zu wünschen. Die neue Regierung ist und bleibt nichts anderes als der Verlust, durch Opfer an politisch und wirtschaftlich zufriednige Elemente der Erfüllung von berechtigten Ansprüchen der Arbeiterschaft zu entgehen. Sie wird schließlich durch ihre Tätigkeit und durch ihr Schicksal doch am wirtschaftlichen Beweis liefern, daß in Deutschland nicht ohne und nicht gegen die Sozialdemokratie regiert werden kann.





# Anzeigenteil für Oldenburg u. Umgegend.

## Anzeige!

Am Montag, dem 28. April 1930, wird die Wasserleitung wegen Spülung von 10 Uhr abends ab freudeweise gesperrt!

Städtisches  
Wasserwerk  
Oldenburg.

Zentralverband  
d. Angestellten  
Berufsstrassenfasse der An-  
gesehnten, Oldenburg i. O.

Unser Geschäftsstelle befindet sich jetzt  
Rosenstraße 53 (Edeka Stan).  
Telefon 2691.  
Gesöffnet 11-1/2 Uhr und 5-7/2 Uhr  
täglich außer Mittwoch u. Sonnabend.

## Schulbücher und Hefte

nach Vorschrift der Schulen  
empfiehlt

Volkbuchhandlung  
Oldenburg, Achternstr. 4, Tel. 2505

Schuhfärbchen  
1 Mark  
**F. Kachler**  
Schuhmacherstr.  
Kleine Kirchenstr. 4a

**Ich bin billiger!**  
Gummi-Hüte ... von 20 Pf. an  
Leder-Sohlen ... von 50 Pf. an  
Auf das Untermachen von Gummi- und  
Sohlen kann gemerkt werden.

Hoffmanns bederhandlung  
und Schuhreparatur  
Oldenburg Achternstr. 59

Die besten Magen-, Blutreinig.-  
u. Afschirmittel sind:  
**Wortelboer's Kräuter**  
und  
**Wortelboer's Pillen.**  
Zu haben in Apotheken

**Schuhe**  
kauft man am besten im städt. Spezialgeschäft  
**Gerh. Wilmsmann** Lange Straße 72

Die neue  
**Maifeier-Zeitung**  
(40 Jahre Maifeier)  
ist eingetroffen  
und zum Preise von 25 Pf.  
erhältlich in der  
**Volkbuchhandlung**  
Achternstrasse 4

Maurerarbeiten  
werden funder und  
dauerhaft billig aus-  
geführt. Oberflächen er-  
breien unter M. M. 20  
an die Geschäftsstelle  
des Volksschulthei-

# Lebensmittel von bester Qualität besonders preiswert

| Butter - Käse                          | Wurstwaren                        | Konserven                    |
|--|-----------------------------------|------------------------------|
| Oldenb. Markenbutter . . . Pfd. 1.58   | Schweinebacken . . . Pfd. 0.95    | Kartoffeln . . . . . 0.45    |
| Oldenb. Molkereibutter . . . Pfd. 1.50 | Oldenb. Blutwurst . . . Pfd. 0.95 | Schnittbohnen . . . . . 0.65 |
| Oldenb. Landbutter . . . Pfd. 1.55     | Fleiter Speck . . . Pfd. 0.95     | Junge Erbsen . . . . . 0.65  |
|  | ia Tilsiter . . . Pfd. 0.50       | ia Edamer . . . Pfd. 0.60    |

Oldenburger Fettwarenhaus, Heiligengeiststrasse 24

Oldenburger  
Landestheater

Sonntag, 26. April,  
7.45 bis 10.30 Uhr:  
"D. St. Die Tanz-  
gäste".

Samstag, 27. April,  
7.45 bis 10.30 Uhr:  
"Karmen", R. Preile  
0.50 bis 2.50 RM.

Montag, 29. April,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Glücksfeuer".

Dienstag, 30. April,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Bürger von  
Galatä".

Mittwoch, 1. Mai,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Bürger von  
Galatä".

Donnerstag, 2. Mai,  
7.45 bis 10.15 Uhr:  
"Die Bürger auf  
Karoë".

Sonntag, 4. Mai,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Wie wie eine  
Kirschenfrau", R. Preile  
0.50 bis 2.00 RM.

7.15 bis 10.00 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 9. Mai,  
7.45 bis 10.15 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 10. Mai,  
7.45 bis 10.30 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 13. Mai,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 17. Mai,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 18. Mai,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 21. Mai,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 25. Mai,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 26. Mai,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 28. Mai,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 1. Juni,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 2. Juni,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 5. Juni,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 9. Juni,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 10. Juni,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 13. Juni,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 17. Juni,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 18. Juni,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 21. Juni,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 25. Juni,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 26. Juni,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 28. Juni,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 1. Juli,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 2. Juli,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 5. Juli,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 9. Juli,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 10. Juli,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 13. Juli,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 17. Juli,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 18. Juli,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 21. Juli,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 25. Juli,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 26. Juli,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 28. Juli,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 1. August,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 2. August,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 5. August,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 9. August,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 10. August,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 13. August,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 17. August,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 18. August,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 21. August,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 25. August,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 26. August,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 28. August,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 1. September,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 2. September,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 5. September,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 9. September,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 10. September,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 13. September,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 17. September,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 18. September,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 21. September,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 25. September,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 26. September,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 28. September,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 1. Oktober,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 2. Oktober,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 5. Oktober,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 9. Oktober,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 10. Oktober,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 13. Oktober,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 17. Oktober,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 18. Oktober,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 21. Oktober,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 25. Oktober,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 26. Oktober,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 28. Oktober,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 1. November,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 2. November,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 5. November,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 9. November,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 10. November,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 13. November,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 17. November,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 18. November,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 21. November,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 25. November,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 26. November,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 28. November,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 1. Dezember,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 2. Dezember,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 5. Dezember,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 9. Dezember,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 10. Dezember,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 13. Dezember,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 17. Dezember,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 18. Dezember,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 21. Dezember,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 25. Dezember,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 26. Dezember,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 28. Dezember,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 1. Januar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 2. Januar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 5. Januar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 9. Januar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 10. Januar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 13. Januar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 17. Januar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 18. Januar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 21. Januar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 25. Januar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 26. Januar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 28. Januar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 1. Februar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 2. Februar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 5. Februar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 9. Februar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 10. Februar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 13. Februar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 17. Februar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 18. Februar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Montag, 21. Februar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Freitag, 25. Februar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin",  
R. Preile.

Samstag, 26. Februar,  
7.45 bis 10.45 Uhr:  
"Die Tanzgräfin

# Werde-Woche

von Montag, den 28. April 1930 bis Montag, den 5. Mai 1930

## in Damenmänteln, -Kleidern u. -Hüten

Durch große Neuerungen sind wir in der Lage, Ihnen in diesen Tagen eine besonders große und schöne Auswahl zu bieten. Sonntag, 4. Mai, von 2 bis 6 Uhr geöffnet.

### Langeheineken & Riehl, Varel i. C.

Infolge dringender Umdisposition  
bereits heute Première

Der deutsche Gross-Tonfilm



Ivan MOSJOUKIN in  
**Der weiße Teufel**  
mit LIL DAGOVER  
BETTY AMANN

Ein Heldenlied aus den kaukasischen Bergen, das in spannendster Dramatik den heroischen Kampf der Tschekessen und ihres Führers Hadschi Murat gegen ihre Unterdrücker, die Russen, zeigt.

Der Original-Denkosaken-Chor (Dirig. Serge Jaroff) singt einzigartig schön das Lied vom Wolgachiffer und andere russische Weisen!

In dem unterhaltsamen Beiprogramm u.a.: Die beliebte Micky-Maus-Groteske

**Der rasende Gaucho**

Ein reizender Ton-Trickfilm.

Jugendliche haben Zutritt!

**Deutsche Lichtspiele**

Täglich 5.45 u. 8.30 Uhr. Sonntag ab 3 Uhr.

Nur die Nachmittags-Vorstellung garantiert für guten Sitzplatz.

Wacholder  
... Medico"

Hilft Krankheiten durch Ausscheidung von schädlichen Ablagerungen u. Säuren aus dem Blute verhindern

Packungen von M 1.20 an in Drogerien und Apotheken. Verlangen Sie kostenlos das Buch "Guter Rat ist gesundes und kränkendes Leben".

Bestimmt zu haben bei: Drogerie Bruchhausen, Ich. Kort. John Wilhelmshavener Str. 30; Drogerie Jenniches, Gökerstr. 71; Drogerie Lehmann, Gökerstr. 78; in Wilhelmshaven: Drogerie Leibnitz, Bismarckstr. 65 u. Marktstr. 6; in Wilhelmshaven: Drogerie Cremer, Rooststr. 30; in Wilhelmshaven: Drogerie Hanemann, Rooststr. 168; in Wilhelmshaven: Drogerie Zoch, Bismarckstr. 77.

Jedesmal neue Freude

Seinen "W. Delemont" Mantelschärpe, 20 mit einem kleinen silbernen Herrenzweigchen. Zeitungen u. -zeitschriften - es ist schon Jahrang. Ich habe sie über mir und kann Ihnen, 40 Dosen u. Erzählungen, 125 Bildbänden, 150 Kurzbelägen u. altes

Gutschein für 1 Probeheft

für Abonnement von 30 D. für Werke an den Verlag

Delemont Städtische, Braunschweig

Name \_\_\_\_\_

Surf \_\_\_\_\_

Umfang \_\_\_\_\_

1000 neue, kostbare Bilder enthalten, für den Preis von 2 Mark hat Gott Sieben, der Herausgeber, eine wundervolle Reihe von Bildern, die Ihnen sehr angenehm sind. Einzelne Bilder oder Gruppen von Bildern sind ebenfalls erhältlich. Der Sammler wird sicherlich sehr viel Freude daran haben. Einzelne Bilder sind ebenfalls erhältlich. Der Sammler wird sicherlich sehr viel Freude daran haben.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschieden sind.

Die Sammlung besteht aus 1000 Bildern, die alle verschied

Bodo M. Vogel:

# Pariser Verläuferinnen.

Paris, im April.

Der Fremde, der zum ersten Male nach Paris kommt und die vielen jungen Mädchen in den Kaffeehäusern herumlaufen sieht, fällt schnell sein Urteil: "Die Pariserinnen arbeiten nicht; sie leben von der Liebe." Diese vorelige Meinung kann mit einigen Jahren leicht richtig gestellt werden. In den Geschäften der französischen Hauptstadt arbeiten 190 000 Verkäuferinnen; 100 000 Frauen sind als Waischinen-schreiberinnen und Kontoristinnen angestellt, ebensoviel sind als Erzieherinnen, Krankenpflegerinnen, Lehrerinnen, Rechtsanwälte und in anderen akademischen Berufen tätig; als Staats- und Stadtbüroangestellte sind nahezu 60 000 beschäftigt, und in den Werkstätten und Fabriken arbeiten mehr als 300 000 Frauen und Mädchen. Die Zahl der Prostituierten ist im Verhältnis zu diesen Reihenzahlen der arbeitenden Frauen nicht größer als sie auch in anderen Großstädten zu finden pflegt. Ein weiteres Sprich spricht zugunsten der Pariserinnen.

Diese jungen Mädchen, die in den Kaffeehäusern herumlaufen, sind überhaupt nur zu einem gewissen Prozentsatz Französinnen. Sie traktieren sich vielmehr aus aller Herren Länder, wie die Motiven die "Lichtstadt" sie an sich gelöst, und ihre Heimat ist nicht Frankreich sondern Polen, Russland, Ungarn, Rumänien, die Tschechoslowakei, Spanien, Italien, Schottland und Amerika. Auch manche deutschernde Mädchen sind unter ihnen. Gewiss, der Boden des Pariser Platzes fehlt es nicht — es wäre ja auch verwunderlich, wenn es anders ausgehen würde. Fest steht: die große Mehrheit der Pariser Frauenwelt ist erwerbstätig; auch die Französin ist in das Getriebe des heutigen Wirtschaftslebens verschlagen und verdient als ihr tägliches Brod ebenso selbstständig wie die moderne Frau in allen anderen Ländern.

Midinetten... das sind die 190 000 Verläuferinnen, die in den Pariser Geschäften, Warenhäusern und Mode-Akkordien angestellt sind. Sie geben dem Straßengeselle keine Ersparnis, die man immer wieder bewundert, Adrett, elegant, schön, voll sprudelnder, übermütiger Farne, schimpisch und klatschartig, bilden die Midinetten mit leidenschaftlichen Augen in die Welt, und in der Zeit nach Geschäftsschluss klingen ihr helles Lachen belebend durch die Straßen von Paris.

Kurz vor der üblichen Mittagspause (12 bis 2 Uhr) war ich, um mir das Schauspiel anzusehen, vor einem Geschäft. Es ist ein großes Unternehmen, doch nicht wie die Warenhäuser "Printemps", "Galeries Lafayette", "Samaritaine", "La belle Jardinière", "Bon Marché" oder "Magasin du Louvre". Die Großbetriebe sorgen jedoch für ihre Angestellten,

die Mädchen brauchen mittags das Haus nicht zu verlassen; gute und billige Küche steht Ihnen zur Verfügung. Das Monatsgehalt der Warenhäuser - Verläuferinnen schwankt zwischen 800 und 1000 Franken (135 bis 170 Mark); Verkaufsprämien und Tantiemen vom jährlichen Reingewinn werden noch einen beträchtlichen Nebeneinkommen ab. Es gibt in Paris sogar einige Warenhäuser, in denen häusliche Angestellte, Aktionsärte des Unternehmens sind und der Reingewinn alljährlich ebenfalls je nach Leistung verteilt wird. Das Mittagesse, das die Warenhausküche den Angestellten verabreicht, ist gut und besteht aus Suppe, Fleischgericht, danach Gemüse (oder Weißspieße), Käse, Dessert (Obst), einem Biersteller Rot- oder Weisswein und zum Schluss Bohnenklasse. Der Preis bewegt sich je nach den Unterkosten zwischen 3 Franken und 3,50 Franken (50 bis 60 Pf.) und erreicht nur an außergewöhnlichen Tagen, zum Beispiel wenn es Wiener Schnitzel gibt, die Höhe von 4 Franken (68 Pf.). Kleinere Firmen geben keine eigene Verpflegung, zahlen auch nur ein Monatsgehalt von 600 bis 800 Franken (100 bis 135 Mark) und vergüten außerdem, wie ebenfalls natürlich die großen Warenhäuser, Bahnposten und die Beiträge zur Unfallversicherung (Krankenfassen wurden erst am 8. Februar 1930 ins Leben gerufen).

Zwölf Uhr. Aus den vielen Geschäften und Mode-Akkordien in der Nähe der Oper überstrommen Tausende junger Mädchen die Straße. Mit lachendem Gesicht juchzen sie sich

durch das Straßengedränge vorwärtszuwirken; sperrt der Schuhmann die Straße, so bietet diese Paare den Midinetten willkommen Gelegenheit, solett etwas Farbe auf die Lippen, etwas Puder auf die Wangen zu legen. Aus dem Geschäft, vor dem ich stehe, stürmt eine Gruppe Verläuferinnen auf mich zu, rennt mich vor und drückt sich über den Haufen, und aus einigen "Pardon, pardon" entwidelt sich in wenigen Augenblicken ein Gespräch. "Sie sind also Journalist?" fragt mich eine schimpische Brünette. "Wie toll!" und sie lachen alle. "Wollen Sie vielleicht ein Interview mit uns machen?" lädt eine blonde Blondine fort. "Ja? Um ihres 'Lebenwandels' wollen Sie lernen? Es ist gewiss nicht interessant!"

Während ich das Gegenteil versichere, treten sie in eine Konditorei ein, und es erhebt sich kein Widerstreit, als ich ihnen folge. Das Obst ist überfüllt. In einer Ecke werden einige Stücke frei. Wir nehmen Platz, und bald ist ein lustiges Wortgespann im Gange. Die Midinetten bestellen einige Kuchen und essen mit gutem Appetit. Eine fröhliche Gesellschaft! "Wieviel hast du schon?" fragt die Blondine. "Zwei," läppelt schelmisch eine kleine Schwarze und lacht. Sie hat nämlich schon drei Stück verschlungen. "Es ist nicht richtig," sage ich, "vor dem Mittagessen schon Kuchen zu essen!"

"Vor dem Mittagessen!" lädt die Brünette weiter, "aber, mein Herr, dies ist doch unser Mittagessen! Nehmt schon, wie uns nicht leisten. Mit unserem Gehalt? Schauen Sie, Monsieur; ich verdiente 600 Franken (100 Mark) monat-

lich. Unter 'Mittagessen' hier kostet nahezu vier Franken, oft auch noch mehr, denn wir geben immer noch während der Pause einen Kaffee trinken. Wenn man, wie viele von uns, allein für seinen Lebensunterhalt zu sorgen hat, muss man sehr sparsam sein. Wohnung, Wäsche, Frühstück, Abendessen, hier und da ein Kino-Billet... Dann müssen wir auch lauber angesogen sein. Die Arbeitgeber wie auch die Kunden sind heikel... Wunder geschehen nicht mehr, und darum müssen wir sparen, einsparen..." Die anderen werden nachdenklich. Und dann gehören wir drei hier auch noch zu den Glücklichen. Meine blonde Kollegin ist verheiratet. Ihr Mann arbeitet, und da gibt es am Abend wenigstens ein frugales Nachessen. Wir beiden anderen wohnen zu Hause und eben abends ebenfalls ausgiebig, weil uns die Eltern alles bieten, was sie können. Wir haben Eltern und Wohnung kostenlos. Die allein leben — und das ist die Mehrzahl — die haben zu kämpfen..."

Wir bezahlten unsere Zeche und gehen. "Also jetzt ins nächste Café!" schlägt die Brünette vor, "doch ein förmliches Mittagessen muß mit einem guten Kaffee begonnen werden!"

Wir stellen uns an den Schanktisch. Man serviert uns einen billigen Kaffee für 50 Centimes (8 Pf.). Er ist nicht schlecht und auch nicht gut, aber die Midinetten trinken ihn, fröhlich plaudern; sie unterhalten sich laut, nehmen ihre lieben Kolleginnen ein bischen unter die leidliche Lupe, und die weichen Zähne leuchten glänzend im Gesicht der jungen Mädchen, das vor Leidenschaft und übermüdeten Laune glüht. Die Blondine wendet sich an mich: "So leben wir alle, einfach, aber niemals traurig. Wir arbeiten, erhalten uns und vertieren nie den Mut. Denn vor uns liegt verheißend die Zukunft! — — —

Die Zukunft! — — —

# Sonnntag!

Eine Naturplauderei von Paul tom Diet.

Ein richtiger Sonntag ist's, und wenn der Sonne auch recht frisch weht, so hat doch die Sonne sowohl wärmende Kraft, doch es einem Menschen ganz unangenehm zu sein wird. Die Mädchen haben doch leuchtenden Sonnenanzug lange nicht gesehen. Alle Kreatur freut sich doppelt über dieses süßliche Himmelsgefehl. Hoch oben im Blau, nah unter den feinen Schönenwolken, schwebt der Turmfalke. Er umkreist sein altes Reich.

Wenn sich der Vogel in seinem weiten Kreisflügen herumwirft, leuchtet das Rotkehlchen auf, und der Färbungswechsel des Oberpförpers hellt auf, und als der farbenfrohe Flieger plötzlich rücktekt, erkennst man ganz deutlich den langen geschwungenen Stoß mit der dünnen Querbinde. Die Goldammer im Dornentraub am Wege summert sich um den Durmstiel nicht, er läßt die Blütenblätter in Ruhe. Sie plustert sich daher unbesorgt auf und fliegt erst fort, als ein vor dem nächsten neuen Gesicht, der Vöhriner Band. Der Vogel singt zu ihm.

Der Doktor Tobias Quinzer. Ne, der ist ja tot. Soll ein feiner junger Mann gewesen sein. Sitzt auf ein süßlichen an Kleptomanie, wissen Sie, ob nebenher. Aber sonst war er ein Kavalier.

"So, der ist tot? Seit wann?"

"Bei einem halben Jahre in November wurde er bei der Flucht aus dem Sievekingpalast in Hamburg von einem Wachtmester erschossen."

Raschelnd stieß er mit dem Fuß an, entschuldigte sich unmissverständlich in seinem Büro. Obwohl er sie nicht brauchte, stieß sie ihm wieder an, leicht vertraulich, und entschuldigte sich abermals. Da leiner Langeweile stellte er fest, daß sie nicht häßlich war, obwohl alles an ihr rührlich und wohlgemocht war.

"Fahren Sie noch lange?" fragte die Blonde.

"Bis Berlin," antwortete er, ohne sie anzusehen.

"Ich auch. Geschäftlich?"

"Warum?" fragte er ablehnend.

"Sie sind gar nicht nett", schmolte sie und kam näher. Er schwieg, ließ die Blüte an ihr vorbeischweifen, verlegen durch ihre innige Nähe, ihren warmen Atem, den er spürte. Das "Weib" war ihm fremd geworden.

Auf der Polizeiwache fragte er nach Jule Höfner. Der Beamte kramte umhändig in seinem Register, prüfte ihn fragend über die Güte seines Bille hinweg, erfuhr nichts nach dem Namen.

"Kammerjägerin?" Jule Theodore Höfner. "Um, um, verzogen nach Rothensee 24, Hinterhaus." Mit diesen Worten wurde er entlassen.

Jeder Kerv an ihm war gespannt. Voll

verschwindet. "Wie, wie hab ich dich lieb!" ruft sie ganz verzweifelt, als sie sich dort wieder hinzugekehrt hat, um die frisch weißen Schleifen zu entziehen. Mag der Bauer über die Untaten der "Sällanich", des "Säufanten", erbost sein, was weiß ich davon. "Wie, wie hab ich dich lieb!" klingt es von ihrem gesichteten Ausgilde und her, und ob das nun dem Bauern oder deren Ehekindern gilt, das wollen wir ihr getrost allein lassen.

Der Wiesneppe hat inzwischen Zeit gehabt, das zweiteilige Angekleidet genauer zu betrachten; er traut diesen Weinen nie mehr zu, reicht er vor und zieht den hohen Bergen keinen Vogelneige hinter den hohen Bergen kennengelernt hat. Auf seinem Zweiglein tripelt er von einem Wein aufs andere und rollt mich ganz harz bald mit dem Unten, dann mit dem rechten Auge. Dabei zeigt er seine dunklen Bänder und die mit graubrauen Tupfen

längsgestreifte helle Brust. Weg ist er! Er kann das Schmarotz in meiner Hand mit den beiden blauen Augen nicht leiden. In seinem Bogen fliegt er über die Straße zum jenseitigen Marzgraben, dessen Ufer mit törichtem ausgeschoteten Schlam und Wurzelwerk bedekt sind. Dort trifft er auch Gesellschaft an. Ein Graben üb sich eine Hofentenschar im Kopfchen. Wie auf Befehl kreisen alle Künstler die Schwäne in die Höhe, indem sie sich durch kräftiges Rudern mit den gelben Schwimmfüßen in den Seitenrücken erholen.

Auf der Wiese nebenan verläuft das ausgetriebene Wundgleich eines Glücks. Bei der langen Unterzeit auf dem Stalle sind ihm Rute und Schenkel gut zu Sei gemacht. Nun sucht sich die Leidenschaft Kraft nach einigen vorsichtigen Schritten in übermüdeten Sprünge, um dann Lust zu machen. "Sieg! Sieg!" lädt er irgendwo her, das ist ein Bachlaufzuruf — und dort neben den gräulenden Kindern laufen sie auch schon — drei — vier —

neuer Hoffnungen sprang er auf die Unterhandbahn und fuhr zum Bahnhof Alexanderplatz. Nur Durchschlagsloketserfahren. Schnurzige Torgänge, die zu hohen Hinterhäusern führen.

Hier also war sie. "Durch mich," wollte sie höchst eine Stimme in ihr empor, die ihre Tränen in die Augen trieb. Durch mich, dachte er, während er über einen grauen Hof elste, an einem Sorgloser vorbei, hockend in einem dunklen Platz trat, aus dem die verschiedensten Gesichter heraustornten.

"Hier nicht mehr," antwortete ihm auf seine angestolte Frage eine hämmerige Alte, Frau Marlowe, und bemühte sich dabei, die Hände an der Schürze abzureiben.

"Das gute Geschäft! Ich könnte meinen wenn ich an ihr denke. Sie hat zweit mit erleben müssen, gar zu viel."

"Wo ist denn?" Ungebüld lag in seiner heiseren Stimme.

"In Boekeln oder sonstwo, wie das heißt, wo die Kaffern sind. Ihre konnte sich nicht mehr lehnen lassen. Keine Mitmenschen, das Dieb! Zigeuner."

Stimme der Alten wurde röhrlig. In stinkt sah sie nach der Hand ihres Bewohlers und zog ihn in das Zimmer. Widerstandlos folgte er. Raum konnte er seine Entzündungen merken. Die Jungs hing ihm truden wie abgestorben, im Mund und die Worte rollten ihm quatsch über die heißen Lippen. Er mußte sich lecken.

"Man könnte fast glauben, Sie wären jener Doktor, den Sie dauernd sprach. Ihr Name ist seinem ähnlich," stellte sie mi austülliger Bezeichnung fest.

"Rude hüttelte er den Kopf.

"Es war ein feiner Mann, ein Arzt, und sie

ging die Revolution. Das wäre ganz schön und hätte Elendbund gewesen, aber sie hatte Bed. Eines Tages stand im "Bormäris", daß der Quinzer entwischen wollte und dabei durch eine Geschäftslage getötet wurde. Denken Sie, wie dat der Ärzt vorlas — den Schrei von ihm! Es war nicht mehr menschlich. Und sie hatte es sich so ausgemacht."

In Tobias Quinzer wützte es; überwältigt vom Schmerz schlug er die Hände vor das Antlitz. Seiner Brust entzog sich unbemitledes Süßnern. Röchelang hatte er auf der Brüste geklebt und gleich ihr die Schnauze glühend im Herzen getragen. Reckob, was bedeuteten seine Leiden gegen die ihres? Ihr, der Schmerzen, dem von der Welt verstoßenen Weibe nicht als ein trügerisches Höxen auf ihm.

Und auch das gerbroch. Welch ein Hohn war doch dieses Datein! Er hatte es noch nie so deutlich empfunden.

Die Frau blieb erstaunt und entnahmsoll auf ihn.

"Ja, es ist traurig," seufzte sie, sich mit dem Schwesternspiegel die Augen tupsend. "Seitdem wollte sie weg aus Deutschland. Vor zwei Monaten ging sie ins Ausland, das gute Fräulein,"

Stundenlang zog er in dem Zimmer, indem sie vorher gebaut. In jenem Winter, in dem ihre Stimme, ihr Wollen und ihr Wimmen waren. Beim Gehen gab er die Frau des Reit seiner Barschaft und wußte nicht, wie er die Strecke fand. Er hörte kaum das wärrende Hüpfen eines Autos, wärte fast vor der Trambahn zur Seite geschleudert worden. Er schüttete wohlmöglich zu werden.

Nach Mitternacht raffte er sich endlich auf, ging müde dem Zentrum zu und wußte nicht, wo er schlafen sollte. Keinen Penny nannte er mehr sein eigen. Zum Verlust der Schnauze bot sie sich heute keine Gelegenheit mehr.

An der Krümmung der Alexanderstraße, soon am Bahnhof, legte ihm jemand die Hand auf den Arm.

"Na, so spät noch unterwegs?" grüßte ihn ein Mädchen. Es war jede Jugendanstalt.

Er erkannte sie nicht sofort, sah sie verlegen und wollte weiter. Sie jedoch blieb







# Die Zeitung im Bild



**Der Komponist Oscar Straus.**  
Zu seinem 60. Geburtstage (geb. am 6. April 1870).



Oscar Straus hat mit der bekannten Wiener Komponistenfamilie Strauss nichts zu tun, er schreibt sich anders und ist auch nicht verwandt mit ihr. Aber auch er ist als Komponist sehr beliebt und durchaus anerkannt. Seine Operetten "Walzertraum", "Der letzte Walzer", "Der tapfere Soldat", "Eine Ballnacht" gehören zu den allerbekanntesten.

**Der riesige Kühlurm des Großkraftwerks Leattendorf,**



der einem amerikanischen Bauwunder gleicht.

**Frühling im Süden.**



**Zum Schulansang.**  
Klein-Ruth mit der großen Tüte.

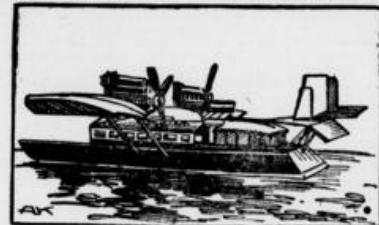


**700 Jahre Bema.**



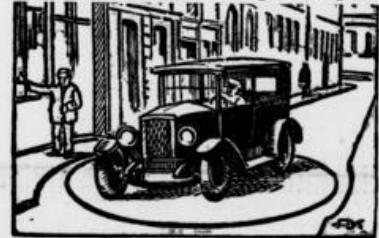
In diesem Jahre kann die alte Universitätsstadt Bema die Feier ihres 700-jährigen Stadtjubiläums begehen.

**In 24 Stunden über den Atlantischen Ozean.**



Diese Geschwindigkeit soll das oben dargestellte Schnellboot erreichen. Riesige Drallflügel heben das Boot während der Fahrt, damit der Wasserdurchgang auf ein Mindestmaß beschränkt wird.

**Eine Autodrehzscheibe in engen Straßen.**



Eine elektrisch betriebene Auto-Drehzscheibe in einer engen Pariser Straße ermöglicht den Autos ein schnelles und gefahrloses Wenden. Die neue Einrichtung hat sich als so praktisch erwiesen, daß man sie in allen engen Pariser Straßen zur Erleichterung des Verkehrs einführen will.

**Bergfrühling.**



Blühende Kreuzwiese.

**Ein neuzeitliches Krematorium,**



das durch seine monumentale Bauweise und die Einordnung in die Landschaft die Weite der Städte sinnvoll verstärkt.

**Familie Fink rüstet für Zuwachs.**



**Nichts als Aerger  
den ganzen Tag**



Richter: "Warum haben Sie Ihren Mann den Teller an den Kopf geworfen?" Angestellter (wütend): "Weil die Terrine zu schwer war!"



# Die Marquise von Montespan.

## Der Dämon Frankreichs.

Nach geschichtlichen Quellen erzählend dargestellt

von A. Hottner-Grefe.

(Nachdruck verboten.)

8. Fortsetzung.

"Ihr werdet schon fort, Marquise?" fragte er, aus Weiberleid gefüllt. "Kann das möglich sein, habe ich Euch recht verstanden? Wechselt bald Ihr so hart mit mir, Athénais?" Euer Gemahl entzückt Euch mir in leichterer Zeit vollkommen. Andere Rittere, auch solche von höchstem Rang, freuen sich, wenn wirkt die Liebe und Bewunderung eines Königs erregen. Ich bin auch stets bereit, den Marquis durch Schungen und Schenkungen zu belohnen."

Die kostierte Schönheit hob abwehrend die Hände. "Siehe eine Athénais ist. Der Marquis würde nie eine solche Belohnung annehmen. Er ist überzeugt des Vorlesens müde und verlangt nach seinen Schrangen der Ruhe. Er nimmt Euch Gegenstiel darauf, doch wir wieder nach der Römerwand zurückkehren!"

"Niemand!", rief Ludwig ungestüm. "Ich durfte es nicht!"

Aber unerwartet fuhr sie fort: "Ich hoffe, dass man mein heutiges Entschwinden nicht bemerkt, und dass niemand von der Hofgesellschaft mich erkannt hat. Andenklich geht es morgen in die Verbannung. Ich fürchte zwar, es wird dir auch in der Hall fein und deshalb muss ich jetzt fort, Sire! Erklärt es mir nicht, denn ich glaube, doch diese Stunde für uns einen Abschied bedeutet, einen Abschied für immer!"

Die Marquise war sehr flug! Sie wußte, daß der König geraden wahrnimmt an ihr. Sie bot ihm alles, was die jantre Kusse ihm verliehen. Während des Pariser Aufenthalts hatte sie ihm einziges, kurzes Scherlündchen ermöglicht. Der Marquis hielt schwere Wahl, seine Ehre war ihm nicht teil, und monches Mal kam ihr doch eine Art von Angst vor diesem rechtlischen, streng denkenden Mann.

Die schöne, junge Frau schauderte bei dem Gedanken an das einfame Leben auf dem Stammhaus in der Normandie. Alles in ihr häßte sie gegen diese Stadt. Und die kurzen Liebesmomente mit dem König hatten auch ihre Sinne in helle Flammen verheizt. Nicht, daß sie Ludwig so hell geliebt hätte. O nein, solche Kinderlosigkeit ist der Laster. Aber sie fühlte ihre ungeheure Macht über diesen Mann. Sie wußte es jetzt, daß sie durch ihr Raffinement, durch ihre Liebessüße alles über ihn vermodete. Und diese Macht wollte sie ausnützen bis zum letzten.

Der König war nach dem Hintergrund des Kubenfeuers gesittet und öffnete nur mit einer kleinen Schlüssel eine Tür. Es war ein seiner Schönheit, daß man vor ihm aus direkt in die eignen Gemächer des Bevölkerers von Frankreich gelangte.

"Kommt, Marquise," sagte er nun deinende beflecken, wir sprechen hier ungehörter. Und Ihr könnet auch von da aus später unbemerkt über die zweite Treppe zu Eurem Wagen gelangen."

"Ich habe doch keinen Wagen unten," lagte die Marquise in einem ratlosen Ton. "In meinem eigenen hätte ich doch nicht hierherfahren können, der Kutscher hätte mich doch sofort verraten. Ich verlor heimlich mein Pferd, auf der Straße traf ich ein leeres Gefäß, das mich hierher brachte. Ich rechnete auf die Gnade meines Königs, der mich wohl über würde wieder herbringen lassen!"

Athénais hatte, wie in Gedanken, die schmalen Söldenmäste abgenommen. Ihre leichten dunklen Augen strahlten dem König berückend entgegen, ihr roter Mund lachte ein bisschen verlegen, ihre weißen Zähne blitzten.

"Kommt, kommt jetzt nur!" rief Ludwig völlig hintergrisen.

Er sah nach ihrer Hand und zog sie behutsam mit Gewalt über die Schwelle.

In bläulichem Licht seidenverhangener Kerzen lag ein allerleichter kleiner Salon vor ihr. Auch die ganze Einrichtung war in hellem Blau gehalten. Davon hingen sich die Goldketten der Seile und Jalousien und die Rahmen der Bilder schimmernd ab. Überall standen duftende Blumen in kristallinen Vasen und immergrüne Sträucher in Metallkäufeln. Ein schwerer, silberner Deckel erhöhte den ganzen Raum.

"Hier sind wir allein," sagte Ludwig. "Seine angehende Leidenschaft hemmte beiwohl keinen Atem, er war ganz blau." "Es ist wohl das lauschige Nestchen der Rivalen?" fragte Athénais lächelnd.

"Die Rivalen hat meinen Abschiedsbrief bereits erhalten," entgegnete Ludwig. "Wenn Ihr mich lieben könnt, so wie ich es begehrte. Marquise, so seid Ihr von heute an ihre Nachfolgerin. Eine Nachfolgerin, welche mich voll und ganz beherzt, welche alle Macht haben soll, die sie anstrebt. Eine Nachfolgerin, die in einer Stellung schafft, wie sie noch kein Frau in Frankreich kennt."

Einen Augenblick lang schwieg Athénais. Mit weitlosen Augen sah sie vor sich hin. Schenkschaft zogen Bilder der Vergangenheit an ihr vorüber einer Eile. Aus der Ferne grüßte ihre einzige, wahre Freude, der Chevalier du Tromment. Aber sie sah ihn vor-

seinem Schreibtisch sitzen mit durchscheinender Schläfe. Schaudernd wandte sie sich ab.

Da tauchte das Bild des Marquis de Montespan auf. Erneut mahnend blieben die schönen Männeraugen nach ihr hin.

Aber was tat er jetzt, was war er jetzt?

"Nichts! Nichts!" Sie mochte eine Handbewegung, als wollte sie die Schatten vertreiben. Fort, fort, ihr Gedenken einer gewesenen Zeit! Frei, wollte sie sein von allen Erinnerungen, von allen Ketten.

"Wie Marquise?" fragte Ludwig.

Er stand dicht vor ihr, sein Atem streifte ihre blassen Wangen.

Da hob sie die beiden schlanken Arme und legte sie fest um seinen Hals.

"Zieht mich zu Euer, Sire!" sagte sie leise.

"Wenn Ihr es wollt, für immer!" Niemand von den Höfbediensteten hatte die schöne Marquise gesehen. Aber es sei stark auf, daß der König nicht mehr bei dem Fest erschien und daß die reisende Schönheit mit ihm verschwunden war. Auch daß er des Morgens seine Rittere, so recht verabscheute und sofort wieder nach seinem Arbeitszimmer zurückkehrte, wurde viel beschrieben.

Als der Marquis de Montespan zur Audienzstunde im Vorraum der königlichen Gejagten erschien und um eine Unterredung mit dem König bat, lächelte der Adjutant lässig:

"Majestät dürfte heute nicht zu sprechen sein." "Ich lasse trotzdem bitten," sagte der Marquis. "Es ist eine Angelegenheit von größter Wichtigkeit."

Der Adjutant verschwand und kam mit sehr verlegenem Mienze zurück.

"Der König kommt," erklärte er.

Aber der Marquis hatte durch den Spalt der Tür irgendwie etwas unglaubliches gesehen. Und so trat er etwas ganz Unverhörtes. Er war dem diensthabenden Herren vorübergezogen und riss selbst die Tür zum Arbeitszimmer des Königs auf.

Ludwig sah in einem tiefen Fouteuil, welches in einer der Fensterlinien neben einem reichsdeutschen Tischchen stand. Ihm gegenüber sah er in der Ecke eines kleinen Sammetsofas die schöne Marquise de Montespan. Sie war in einem helligen, rotzroten Söldenfahrt gestellt, welchen wunderbare weiße Spitzen überzog. Ihr glänzendes Haar fiel in langen Locken herab.

Der König sprang auf. Hinter Montespan stand der Kammerherr in dem Gemach, er wollte den Marquis noch zurücktreiben. Aber der stand wie erstaunt.

"Hinaus!" schrie der König außer sich.

Der Marquis zitterte am ganzen Körper.

"Ich gehe, Sire, sofort, aber wo bleibt meine Frau?"

"Hier!", entgegnete Ludwig lässig. Er hatte nun keinen Schreck überwunden und wußte dem Adjutanten und dem Kammerherrn nicht zuwiderzusehen, denn er sah ein, daß er dieser Unterredung doch nicht ausweichen konnte und wünschte keine Zeugen für sie.

Die beiden Männer standen sich mit zusammen Augen gegenüber.

In ihrer Soße lauerte das Weiß und blieb prüfend von einem zum andern.

"Die Marquise bleibt hier!" fuhr Ludwig

sor, "denn sie ist dazu ausgesetzt, die ermordete Freunde eines Königs zu sein!"

"Sie ist meine Gattin," sagte der Marquis einzig, als begriff er die Worte des Königs nicht ganz.

"Liebe Marquise," sagte Ludwig verächtlich, "du stehst kaum doch vor, nicht wahr? Wie steht nicht auf einsamen Schlössern in der Normandie, sondern in der großen Welt. Ihr müßt begreifen!"

Aber da schenkte der blonde, große Mann plötzlich empor.

"Ich begreife nichts", rief er wild. "Ich kann es nicht begreifen!"

Der König wußt zurück.

Der Marquis befreite sich, er wandte sich ab, nach Ruhe ringend.

Im selben Augenblick sprang Athénais auf. Sie trat ganz nahe an den König heran, ihr Gesicht war totenblau, aber ihre Augen loderten. Man sah es, sie war zum Neukerzen bereit. Eine ungeheure Angst überwältigte sie, daß der König nicht Nut genug haben würde, um der Hofgesellschaft und Einflusslosigkeit des Marquis zu widerstehen.

Rodé näher trat sie an Ludwig heran und schenkte ihm rasch ein paar Sätze ins Ohr. Seine Gesicht erschien förmlich, eine ungeheure Ausregung weigerte sich in seinen Zügen.

"Es ist alles wahr, ich schwör es", sagte sie überzeugend, drängend.

Da sah keine Hand nach dem Klingelzug, welcher direkt neben ihm hing. Ein gekleindes Läuten unterbrach die Stille.

Der Marquis fuhr herum. Was bedeutete das?

Dort stand der König, hinter ihm in einer königlichen Feierlichkeit sein Weiß.

Die Tür flog auf, Adjutant, Kammerherr, drei Offiziere der Leibgarde trügten herein.

"Der König besichtigt!" rief Ludwig. "Führt den Besucher nach der Baiterei. Er ist ein Mitglied der hochstehenden verherrlichen Gemeinschaft der schwarzen Brüder!" Fort mit ihm aus meinen Augen!"

Die Offiziere umringten Montespan. Der stand wie sonst Blitza getroffen.

Aufatmend trat Ludwig zurück, dicht neben die Marquise. Sie zitterte nun doch. Aber in ihren Augen brannte ein szenisches Feuer. "Athénais!" rief Montespan mit verzogen der Stimme.

Sie ließ den Blick nicht vor dem sehnigen. Und in ihren wolfsartigen Augen las er, was sie nicht aussprach, die Worte:

"Ich halte dich!"

Da wandte sie sich plötzlich ruhig ab und ließ sich ohne ein einziges Wort der Entgegnung wegführen. In der Tür wandte er sich noch einmal um.

"Nehmt ihm den Degen ab!" rief der König.

Geschlossen zog Montespan die riesigen Waffen aus der Scheide, drückt mit einer gewaltigen Anstrengung den Degen mittler entzwei und wußt ihn Athénais vor die Füße.

"Lebet wohl!", sagte er schneidend.

Ein Jahr später wurde ein hinkalliger, durch die furchtbare Kerkerhaft in der Baiterei vollkommen geschrumpfter Mann mit überweissen Haar auf ein Schiff geführt, das nach einer fernen Küste segelte. Ludwig hatte es doch nicht gewußt, den Marquis de Montespan hinrichten zu lassen. Er war seige. Er fürchtete

te die öffentliche Meinung und noch mehr die rächende Hand der schwarzen Brüder".

So schenkte er gnädig dem Verurteilten das Leben unter der Bedingung, daß der Marquis sterben sollte für immer.

Als das Schiff aus dem Hafen segelte, stand der gehoben, übercharakter Mann am Rande und sah noch lange zurück nach dem im Nebel verschwundenden Boot. Aus den weisen Schleieren schenkte ihm eine Gestalt entgegengetreten.

Ein wunderschönes, blaues Frauengesicht grüßte ihn noch ein letztes Mal, zwei dunkle Haare flammten, lebendig Locken flatterten im Wind.

Ein Gehör durchlöcherte die Gesicht des Marquis. Fest starrte er seine Hände um die Brüstung des Verdecks.

"Fort, fort, du Dämon meines Lebens, höhnte er er.

Aber das Bild blieb. Und es verfolgte ihn auch in dem fremden Land, das ihn aufnahm. Es verharrete bei ihm bis zu seiner letzten Stunde und sog ihm jeden klaren Gedanken aus dem Gehirn und sog ihm jedes Klischee aus dem Herzen.

Endlich im Tode fand er endlich den Frieden seiner Seele wieder, welchen ihm der Dämon Weiß herausgezaubert hatte.

(Fortschreibung folgt.)

Englands „Poeta laureatus“ gestorben.



Robert Bridges, der englische Dichter klassischer Stoffe, ist im 80. Lebensjahr gestorben. Vorher, 1882, als Poet in London und später in Oxford lebte, wurde 1913 vom englischen König mit dem Titel „Poeta laureatus“ ausgezeichnet, eine Höchstwürde, die seit Edward IV. (1461 bis 1483) in England verliehen wird.

### Humor und Satire.

Aus dem „Wahren Jacob“:

Geduld, Geduld...

Reulich trat ich meinen Freund Krause, der seit langen Jahren Wohnung suchte.

„Ach? Wie sind die Aussichten? Wirst du bald eine Wohnung tragen?“ fragte ich teilnahmsvoll.

„Nein“, sagte er, „aber es wird schon besser! Man beginnt jetzt mit dem Wiederaufbau Europas!“



Von links nach rechts: Nachtschlafes Krepp-Hängemädel mit weißer Vanguetten-Spitze. — Born weißschwarzes Crepe de chine-Kleid mit kleiner Stickerei. Hinten gebügeltes Musselin-Kleid mit weißem Krägen. — Blaugelb gepunktetes Spielanzug für Jungs und Mädchen geeignet. — Born lichtblauer Strickanzug mit kurzen Spielhosen für den Strand. Hinten hellfarbiges Kleid mit schwarzen Krägen und rosafarbener Rock. — Born hellgrünes plattbündiges Wollkleid mit schwarzer Krägen und rosafarbener Rock. Hinten gepunktetes Crepe de chine-Sommerkleid mit Biesenärmeli unter dem bogigen Rundtragen. — Links grünliches Kreppkleid mit Biesenärmeli an Saum und Ärmeln und wenig Stickerei. Rechts weißes Crepe de chine-Hängemädel mit Seitenfalten und roter Krägeline.













