

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Nachrichten für Stadt und Land. 1866-1938 70 (1936)

326 (30.11.1936)

[urn:nbn:de:gbv:45:1-695897](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:45:1-695897)

Die „Nachrichten“ erscheinen täglich, auch an den Sonntagen. Bezugspreis ohne Postzuschlag monatlich 2,10 RM. Fernsprecher: 3440. Schriftleitung: 2742. Hauptantritt: „Nachrichten“ / Bei Betriebsstörungen usw. hat der Besteller keinerlei Anspruch auf Vorfahrung der Zeitung oder Nachzahlung des Bezugspreises. Güter: 3 Beilagen

Maschinen für Stadt und Land

Heute:
Neuer Roman

Oldenburger Zeitung für Volk und Heimat

Anzeigen kosten die 46 mm breite Mittelzeile 16 Pf. Familienanzeigen 8 Pf. Einzelzeile 8 Pf. im Zeitteil die 30 mm breite Mittelzeile 60 Pf. Sonstige: Oldenburger Landesbank (Sparkasse und Wechselbank) AG: Kommerz- u. Privatbank; Handelsparität, sämtlich in Oldenburg i. O. (Vollzugsamt: Hannover 22381. Einzelpreis: 10 Pfennig

Hauptredakteur: Dr. Dr. Konrad Barthel, gleichzeitig Politik und Bild; Stellv. des Hauptredakteurs: Jacob Replogge, gleichzeitig Lokales und Wirtschaft; verantwortlich für den Unterhaltungsteil: Alfred Böhm; für Sport und Allgemeines: Heinz Meyer (sämtlich in Oldenburg). Berliner Schriftleitung: Joseph Hübner, Berlin W 35, Viktorstraße 44 (Fernsprecher: 3440). Verantwortlich für den Anzeigenteil: Karl Meyer, Oldenburg i. O. Nr. 36; Ueber 10 000. Zur Zeit ist Preistafel Nr. 8 gültig. — Druck und Verlag von H. Schatz, Oldenburg i. O. Vertriebs: 28.

Nummer 326 Oldenburg, Montag, den 30. November 1936 70. Jahrgang

Gautkulturwoche Wefer-Ems feierlich eröffnet

Röber, Schulze und Moraller sprechen

Bremen, 29. November.

Am Sonntag wurde die von der Landesstelle Wefer-Ems des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda und der Hauptstelle Kultur der Gaupropagandaleitung veranstaltete Gautkulturwoche Wefer-Ems, in der alles, was an kulturellen Kräften im Gau schafft, zu Worte kommt, unter der Schirmherrschaft von Reichsstatthalter und Gauleiter Carl Röber im ganzen Gaugebiet mit zahlreichen Veranstaltungen eröffnet.

Landeskulturwarter Ernst Schulze

eröffnete die Rundgebung mit einem herzlichen Willkommensgruß an die Gäste und gab dann einen Überblick über die bisher geleistete Kulturarbeit im Gau Wefer-Ems und über die Bedeutung der Gautkulturwoche.

Ein Jahr, so sagte Landeskulturwarter Schulze, liegt zwischen der ersten Kulturtagung in Oldenburg und der heutigen Eröffnung der Gautkulturwoche, und ich kann mit Befriedigung feststellen, daß die Gliederungen der Kammer für die Künsterkammer unseres Gau im Rahmen der von ihren Reichsstellen gegebenen Richtlinien und Anweisungen zum Nutzen der von ihnen betreuten Volksgenossen wertvolle Arbeit geleistet haben.

Es ist das erste Mal, daß im Gau Wefer-Ems alle kulturellen und fördernden Kräfte von Partei und Staat unter der Schirmherrschaft unseres Gauleiters und Reichsstatthalters Carl Röber in geschlossener Front zu einem Appell antreten, um in einer Fülle von Veranstaltungen und Darbietungen Zeugnis von der geistigen Einheit und dem kulturellen Willen abzulegen. Die Gautkulturwoche soll nicht allein unserer Bevölkerung, sondern dem ganzen Reich eindeutig zum Bewußtsein bringen, welche reiche und mannigfache Kulturgüter und Kunststätten sich im Raume Wefer-Ems befinden, und welcher Ansporn sich aus diesem Besitz für das neue sich anbahnende kulturelle Schaffen der Gegenwart unseres Gau ergeben hat.

Das kulturelle Schaffen des deutschen Volkes wird durch die gewaltige weltanschauliche und politische Revolution unserer Zeit richtunggebend beeinflusst, und so steht neben dem politischen Kampf auch der kulturelle Kampf. Der Mensch wie der Dichter, Komponist, Architekt, Maler und Bildhauer unserer Zeit, um durch seine Schöpfungen die nationalsozialistische Weltanschauung im Herzen unseres Volkes zu festigen.

Nach den gegebenen Anregungen unter Mitarbeit der Kreisdienststellen der Partei und unter Förderung durch die Regierungen haben die Landesstellen und Einzelkammern im Gau Wefer-Ems, die Formationen der NS, SS, SA, die Wehrmacht, der Reichsarbeitsdienst, die NSG „Kraft durch Freude“ sowie die NS-Kulturgemeinde die Durchführung der Veranstaltungen übernommen. Allen beteiligten Stellen, die gestaltend und fördernd mitgewirkt haben, sage ich von hier aus meinen herzlichsten Dank. Ganz besonders unserem Gauleiter, der die Schirmherrschaft über die Kulturwoche übernommen hat.

Die Gautkulturwoche ist so aufgebaut, daß sie sich an die breitesten Schichten der Bevölkerung wendet und somit jedem Volksgenossen die Möglichkeit zur Teilnahme an den künstlerischen Darbietungen gegeben wird.

Durch die politische und landsmannliche Vielgestaltigkeit und völkische Struktur des Gau wird es ermöglicht, in den einzelnen Kulturzentren der verschiedenen Landschaften wie Bremen, Emden, Oldenburg, Osnabrück und Wilhelmshaven bodenständige und der Eigenart der Bevölkerung entsprechende bedeutungsvolle Veranstaltungen durchzuführen.

Wenn die NS-Bewegung und die Landesstelle Wefer-Ems zu diesen Veranstaltungen aufrufen, dann wissen wir, daß damit allein noch nicht das Ziel erreicht wird, sondern die kulturelle Erneuerung wird ein Werk von Jahrzehnten sein. Doch es sind heute schon überall Anfänge einer echten, innerlich gefunden Kunst vorhanden.

So wie der Künstlerkammer, geeint in der gewaltigen Organisation der NS neue Wege und neue Ziele gesetzt werden, so wird das schaffende deutsche Volk, Arbeiter der Stirn und der Faust durch die NSG „Kraft durch Freude“ und die NS-Kulturgemeinde an die Stätten der Kunst herangeführt.

Im hohen Glauben an eine große Zukunft erschließen sich in der NS und im Arbeitsdienst immer neue schöpferische Kräfte. Wenn dann der Künstler in seinen Werken Form und

Ausdruck unseres Geistes und des Gemeinschaftslebens gestaltet, wird die Kunst nie ein Problem materieller Dinge sein, sondern sie wird wieder tief im Volke wurzeln und das Volk wird wieder in Ehrfurcht und Dankbarkeit zu ihren großen Meistern aufblicken.

Wenn die Gautkulturwoche Wefer-Ems uns diesen Ziel näher bringt, hat sie ihre Aufgabe erfüllt.

Dann ergriff

Reichskulturwarter Moraller,

mit stürmischen Rundgebungen begrüßt, das Wort. Er zeigte in längeren Ausführungen die Unterschiede früheren liberalistischen und des jetzigen nationalsozialistischen Kulturkampfes. Wenn eine Revolution, so betonte er u. a., aus der Tiefe des Volksstums emporsteigt und das Gefühl einer neuen Zeit gestaltet, so ist es eine Selbstverständlichkeit, daß sie ihrem inneren Wesen entsprechen, alle Gebiete des Lebens neu ausrichtet. In klaren Gedankenängeln stellte Reichskulturwarter Moraller die Grundgedanke der Kultur heraus, wie sie von der nationalsozialistischen Weltanschauung her aufzufassen sind. Der Begriff Sozialismus besteht nur dann, wenn der einzelne bereit ist, auf irgendwelche Rechte und ihm gegebene Möglichkeiten zu verzichten zugunsten eines Ideals. Die Voraussetzung hierfür ist nicht die Freiheit eines einzelnen Individuums, sondern die Gemeinschaft. Da Moraller ging in diesem Zusammenhang auf die sogenannte Tendenz der liberalistischen Kunstanschauung ein, die immer neue Ausrichtungen und -formen hervorbrachte. Erst die nationalsozialistische Revolution brachte auch hier eine Lebenswende. Der Redner beantwortete die Frage, was ist nationalsozialistische Kultur, mit den Worten des Führers, die Kultur ist nichts anderes als die Höchstleistung der Gemeinschaft auf der Grundlage einer gemeinsamen Rasse und eines gemeinschaftlichen Weltbildes. Sie ist die Normung und Prägung unseres Lebens und unserer Eigenart, die nur so sein kann, wie sie herauswächst aus den ewigen geheimnisvollen Kräften unseres Blutes. Sie ist darum das entscheidende Gebiet im Leben einer Nation. Kultur ist im Volke das, was bei den einzelnen Persönlichkeiten der Charakter ist, und daher die Prägung unseres Volkseigentums. Die Haltung eines Zeitalters prägte sich zuerst aus in seinen Worten, darum sei der Stilwärt der liberalistischen Epoche der vollkommenste Ausdruck einer völlig haltlosen Zeit, während sich die Größe und Klarheit des nationalsozialistischen Zeitalters klar und sichtbar ausprägt bereits in den Monumentalbauten der Gegenwart. Da Moraller erläuterte in diesem Zusammenhang, daß das künstlerische Schaffen die Synthese aus Rassen und weltanschaulicher Haltung darstellt. So muß auch die Kunst unserer Zeit eine nationalsozialistische sein, wie sie im Zeichen des Christentums eine christliche war.

Mit Nachdruck stellte Da Moraller fest, daß Volkstum und Kunst zwei untrennbare Dinge bedeuten, die wir mit Kultur bezeichnen. Denn die Kultur beginnt dort, wo der Mensch vor grauen Zeiten das erste Wort seiner Sprache prägte, sie endet, wo der Mensch den letzten Sinn des Lebens zu ergreifen versucht und der Bezirk des Glaubens beginnt. Deshalb kann man auch nicht davon sprechen, daß nur eine bestimmte Schicht an diesem Gebiet teilhaben kann, sondern entscheidend ist vielmehr, daß das ganze Volk daran teilnimmt und beteiligt ist. Die Kultur, dem Begriff Volkstum also gleichgesetzt, ist zusammengefaßt nichts anderes

als der Ausdruck der deutschen Seele auf dem Gebiete alles künstlerischen Schaffens, der Ausdruck des Volkslebens. Es ist undenkbar, daß eine Zeit wie die liberalistische, die keine großen Aufgaben stellt, und keine großen Ziele kennt, eine kulturelle Blütezeit sein kann. Man darf mit Recht sagen, daß eine Zeit ohne Ideale, in der jede Gemeinschaftsgealtung fehlt, geradezu als kulturfeindlich anzusprechen ist. Wir müssen zurückkehren, das Volk zur Kunst zu erziehen, denn es ist ein alter Wahrspruch, nicht das Volk hat sich der Kunst entfernt, sondern die Kunst vom Volk. Wir müssen aber auch verlangen, daß der Künstler so schafft, wie es dem inneren Wesen des Volkes entspricht. Unser kulturelles Ziel steht ebenso klar und eindeutig fest wie unsere politische Linie. Es gilt darin, den Kunstgenuss der sogenannten Gesellschaftsschicht in der Vergangenheit zu ersetzen durch das Kunstleben in der Gemeinschaft. Nichts liegt uns ferner, als uns von den kulturellen Gütern der Vergangenheit, die uns schöpferisch tätige Kräfte hinterlassen haben, zu entfernen. Wir wissen aber, daß unsere Bewegung keine konfessionellen Aufgaben zu erfüllen hat, sondern daß wir die Zukunft gestalten müssen. Kunst ist Dienst am Volk und mit ihr muß die seelische Ausrichtung des Volkes herbeigeführt werden. Reichskulturwarter Moraller schloß mit dem Appell, mit der Kunst die deutsche Seele stark zu machen und an die Zukunft zu binden, daß sie nicht mehr zerbrechen wird. Das ist jenseits einer kulturpolitischen Aufgabe, wie er in den Worten von Gerhard Schumann seinen vollendeten Ausdruck findet.

„Wir bauen des Reiches ewige Feibernhallen,
Die Stufen in die Ewigkeit hinein,
Was uns die Hämmer aus den Händen fallen,
Dann mauert uns in die Mäure ein.“

Der Abschluß der feierlichen Eröffnungsrundgebung der Gautkulturwoche bildete die Uraufführung des „Deutschen Gebets“ von Gerhard v. Sallet, das unter der Gesamtleitung des Musikdirektors Viesche, der die Darbietung unter Mitwirkung des Bremer Staatsorchesters und des Bremer Domchors zu einem wahren Erlebnis machte. Unter dem Eindruck dieser Tonbeziehung, die mit dem größten Beifall aufgenommen wurde, trat

der Gauleiter

auf das Podium und beglückwünschte von Herzen den anwesenden Tonbezieher von Valtershausen zu seinem Werk, das neben der Rede des Reichskulturwalters Moraller die Eröffnungsrundgebung der Gautkulturwoche zu einer wahren Feierstunde gestaltete, da diese Tonbeziehung aus der nationalsozialistischen Weltanschauung heraus geboren sei. Wer einmal von dem Wesen der Idee durchdrungen sei, der weiß, daß wir in der größten Zeit leben, der gegenüber alle vorangegangenen Zeiten der Geschichte verblasen. Der Gauleiter sprach zum Schluß die Hoffnung aus, von der Gautkulturwoche möge als tiefste Wirkung ausstrahlen, daß die kulturellen Kräfte des Volkes solche Kunst vermitteln, aus der die Volksgenossen die Weltanschauung des Führers zu begreifen vermögen. Der Gauleiter stellte dabei als vornehmste Pflicht der Partei heraus, die kulturellen Kräfte des Volksgenossen mit allen Mitteln zu fördern. Dem Sieg auf den Führer und den Liebern der Nation schloß die erhebende Feierstunde.

Aus der Ausstellung
„Lob der Arbeit“

Die NS-Kulturgemeinde veranstaltet in Berlin eine Ausstellung, die dem „Lob der Arbeit“ gewidmet ist; hier eine Plastik „Erdbreiter“ von E. Hermann. (Eigent. Bildersaal-N.)



Die bolschewistische Front durchbrochen

Salamanca, 30. November.

Der Heeresbericht des Obersten Befehlshabers in Salamanca gibt bekannt, daß am Sonntag von den nationalen Streitkräften die Kampfaktivität an der Front von Madrid wieder aufgenommen wurde. Die Front der Bolschewisten wurde westlich von Madrid in nördlicher Richtung durchbrochen. Dabei wurden das Dorf Bojuela de Alarcón und die diesen Ort beherrschenden Höhen, die vom Feind stark besetzt waren, eingenommen. Die Bolschewisten haben allein bei dem Angriff einer einzigen Kolonne der nationalen Truppen über 400 Tote und 100 Gefangene verloren. Eine andere nationale Kolonne fügte dem Gegner bei einem Sturmangriff schwere Verluste zu. Hier liegen die Bolschewisten über 200 Tote auf dem Kampfplatz. Außerdem fiel zahlreiches Waffenmaterial und viel Munition den nationalen Streitkräften in die Hände.

Mittheilung Nachrichten von der Nordarmee besagen ferner,

daß die Nationalen die Ortschaft Humera westlich von Puenzo (etwa 4 km. nordwestlich von Madrid) besetzt haben. In der Nacht zum Sonntag haben Luftstreitkräfte der nationalen Regierung die Hafen von Alicante und Cartagena mit zahlreichen schweren Bomben belegt. Obwohl bolschewistische Jagdflugler und Kriegsschiffe den Bombenangriff zu stören versuchten, wurden sichtbare Erfolge erzielt.

Nationale Flugzeuge bombardierten am Sonntag ferner die Eisenbahnstationen Pedro Abad el Carpio und Montoro (etwa 40 Kilometer östlich von Cordoba) und die in der Nähe der Bahnhöfe haltenden Züge, die beschädigt wurden.

Außerdem warfen nationale Flugzeuge über dem Kloster Santa Maria de la Cabeza bei Andujar (70 Kilometer nordöstlich von Cordoba) 40 Zentner Lebensmittel ab, wo sich etwa 500 nationale Spanier seit Monaten heldenhaft gegen die bolschewistischen Angreifer verteidigen.

Der kommunistische Druck auf Blum

Paris, 30. November.

(Weiterer Fundbericht)

Die Kommunistische Partei Frankreichs hatte den Landesausch der Volksfront aufgefodert, eine große öffentliche Versammlung einzuberufen, auf der sowohl der französische Ministerpräsident und der Außenminister als auch Vertreter der Dritten Internationale zu den Ereignissen in Spanien und der Stellungnahme Frankreichs sprechen sollten. Im Laufe der unterzeichneten politischen Kreise betont man sehr, daß der Ministerpräsident auf dieses ziemlich plumpe Manöver der Kommunisten nicht hereinfallen, sondern die Aufforderung ablehnen werde. Trotzdem steht außer Zweifel, daß der Druck der Kommunisten auf die Regierung von Tag zu Tag härter wird. Der

Generalsekretär der kommunistischen Partei, Thorez, hat am Sonntagabend noch einmal in St. Etienne die Politik Leon Blums scharf angegriffen. Entweder müsse eine Aenderung dieser Politik oder aber eine Aenderung der Regierung kommen. Die Kommunisten, so erklärte Thorez, bedauerten und mißbilligten die Initiative des Genossen Blum in der Spanienfrage. Die Kommunisten hätten bisher stets ihre „Zuneigung zur Volksfront“ bewiesen, deren Begründung sie außerdem seien. Sie hätten daher ein Recht darauf, die vollständige Durchführung des gemeinsamen Programms zu fordern. Thorez erklärte dann drohend, das Schicksal der Volksfront sei nicht mit dem Beslande des Kabinetts verknüpft. Es könne ein Kabinett kommen, das gewillt sei, die vorgebrachten Forderungen zu erfüllen.

Eifrige Zurückhaltung sogar in Paris

Die Presse zum Genfer Schritt der Bolschewisten

Paris, 30. November.

(Weiterer Fundbericht)

In den außenpolitischen Betrachtungen der Pariser Tribünenblätter vom Sonntag findet der Versuch der spanischen Bolschewisten, die Einberufung des Völkerbundes zu erreichen, neben eifriger Zurückhaltung auf scharfe Kritik. Die Zeitungen der Rechten haben klar erkannt, daß Moskau hinter diesem Vorhaben steht. „Die Sowjets wollen das spanische Drama vor den Völkerbund bringen!“ überschreibt „Le Journal“ seinen außenpolitischen Leitartikel, in dem es u. a. heißt, man müsse diese Tatsache glatt herausstellen, denn hierin liege der Schlüssel für alles. Moskau wolle den Völkerbund in das spanische Weppen stecken.

Ueber die Einstellung Frankreichs will das „Journal“ mitteilen können, daß sich die französischen diplomatischen Kreise eingehend mit der Frage der Einberufung des Völkerbundes von Seiten der spanischen Bolschewisten befaßt hätten. Wenn Frankreich sich auch nicht gerade der Einberufung einer außerordentlichen Ratstagung entgegenstelle, so glaube man doch nicht, daß eine Völkerbundsaufrufung über Spanien die augenblickliche Lage bessern könnte.

Der „Petit Parisien“ stellt fest, daß die nächste außerordentliche Völkerbundsitzung schon jetzt zur Unfruchtbarkeit verdammt sei. England und

Frankreich würden gemeinsam in Genf darauf hinarbeiten, die Aufrechterhaltung und, wenn möglich, sogar die Verstärkung der Neutralitätspolitik zu erreichen.

Die Sowjets, so heißt es im „Jour“, wollten jetzt, da sie spürten, daß ihnen der Sieg in Spanien von Tag zu Tag mehr entgleite, die Grobmacht in eine allgemeine Katastrophe hineinziehen. Dies sei der zweite Teil eines seit April vorbereiteten Planes. Offenlich ließen sich die großen Völkerbundsstaaten in dieser Halle, die ihnen da in Genf gestellt werde, nicht entfangen! Das Blatt will bereits mitteilen können, daß man von der Überlieferung der spanischen Angelegenheit an den internationalen Haager Gerichtshof spreche. Dies würde die Erklärung ohne viel Phrasen bedeuten. Der Quai d'Orsay würde jedenfalls sehr glücklich sein, wenn er diese neue Sorge los würde.

Auch der Außenpolitiker des „Figaro“, Vladimir d'Ormesson, gibt der Hoffnung Ausdruck, daß das Sekretariat des Völkerbundes die Mittel finden werde, um dieses „hochmütige Manöver der Bolschewisten“ zu zerstreuen. Es gebe im übrigen ein sehr einfaches Mittel, um diese „perfidie“ Offensive des Herrn del Baga zu zerbrechen: das sei die sofortige Anerkennung der Eigenschaft beider Parteien in Spanien als „Kriegführender“.

Auch London nicht angenehm berührt

London, 30. November.

(Weiterer Fundbericht)

Der Versuch der spanischen Bolschewisten, den Völkerbund für sich einzupansnen, wird in der Londoner Presse als nicht gerade angenehm empfunden. Wie der diplomatische Mitarbeiter der „Times“ erklärt, vertreten die britische Weltreich und die Regierungen Latein-Amerikas die Ansicht, daß eine Erörterung der spanischen Frage im Völkerbundsaum etwas nützen könne.

Auch der Genfer Vertreter der „Times“ meint, daß der Vorschlag der Abhaltung der Ratstagung in London wenig Gegenliebe gefunden habe. Das Blatt neigt trotzdem zu der Ansicht, daß eine Sitzung einberufen wird. Der diplomatische Korrespondent des „Daily Telegraph“ betont ebenfalls, die amtlichen Kreise Londons seien nicht der Überzeugung, daß irgendwelches Gutes aus der Erörterung vor dem Völkerbund herauskommen könne. Man verweise darauf, daß die einzige Rechtfertigung für eine Aussprache in Genf darin liegen könne, Mittel und Wege zu finden, die eine Ausbreitung des Konfliktes auf andere Länder verhindern. Der Nichtteilnahmsentscheid habe sich dieser Aufgabe schon angenommen. Der Völkerbund könne daher kaum eine Maßnahme treffen, die von dem Ausbruch nicht schon geprüft sei. Außerdem sei Deutschland nicht im Völkerbund. Auch werde Italien an der Sitzung vielleicht nicht teilnehmen. An der Arbeit des Nichtteilnahmsausschusses hätten sich aber beide Staaten immer beteiligt. Traglos sei man in Valencia durch Moskau veranlaßt worden, eine Ratstagung zu fordern.

Nach dem Genfer Korrespondenten der „Morning Post“ soll man in Genf geneigt sein, den Appell der spanischen Bolschewisten auf Grund des Artikels 15 § 8 der Völkerbundschart abzuweisen.

In einem Leitartikel warnt „Daily Mail“ mit Nachdruck auf die Tatsache, daß Moskau hinter dem ganzen Manöver stehe, die Regierung, sich darauf einzulassen.

Französische Marginalenabordnung in England abgelehnt

Paris, 30. November.

Der Londoner Berichterstatter des „Echo de Paris“ besagt, daß trotz des erst kürzlich erfolgten Dementis des französischen Ministerpräsidenten noch einmal mit der französischen Volksfront-Abordnung in London, deren Ziel es sei, die englische Regierung dazu zu veranlassen, die Neutralität gegenüber Spanien aufzugeben. Diese Abordnung, die unter der Führung des Entsches von Carl Marx Languet und des berüchtigten Deshuden Viktor Walsch stehe, sei in vollem Einverständnis mit dem französischen Ministerpräsidenten abgereist, um auf die englische Labour-Party und die liberale Partei einen Druck auszuüben. Der französische Ministerpräsident habe noch am letzten Wochenende eine lange Unterredung mit dem beiden Sonderbeauftragten gehabt, und Wirtschaftsminister Vaidie habe alle Mäße, um den gefährlichen Plänen Blums und des Völkerbundes zu widerstehen, zu stellen. Man könne jedoch feststellen, daß der Versuch nicht erreicht worden sei, denn die beiden Abordnungen hätten überdies in England eine äußerst faule Aufnahme gefunden.

London, 28. November.

Sämtliche Morgenblätter bringen sehr ausführlich die Reden, die auf dem Sonjei-Ronagich in Moskau gehalten worden sind. „Daily Telegraph“ überschreibt seinen Bericht „Ratstagung droht mit Annexion der baltischen Staaten“. Allgemein wird die angriffsstünfte Tendenz der Reden hervorgehoben.

Nach einer amtlichen Mitteilung aus Quito in Ecuador hat die Aufstandsbewegung sehr ausgiebig in Garnison liegenden Regiments, die sofort niedergeschlagen werden konnten, 29 Tote und 69 Verletzte gefordert. Viele Verletzte wurden verhaftet, darunter auch der Bruder des ehemaligen Präsidenten Baldozar Ibarra sowie zahlreiche Ausländer, deren Persönlichkeiten noch nicht festgestellt werden konnten.

Ministerialrat Berndt über die Abschaffung der Kritik

Wie es werden soll

Berlin, 28. November.

Nach der dritten Jahrestagung der Reichskulturkammer trat am Sonntag der Reichskulturrat im Zentralrat des Reichspropagandaministeriums zu seiner dritten Arbeitstagung zusammen.

Der Vizepräsident, Staatssekretär Funt, eröffnete die Arbeitstagung. Er gab bekannt, daß die Tagung ganz im Zeichen des Themas „Kunstkritik“ stehen werde. Staatssekretär Funt wandte sich an Reichsminister Dr. Goebbels und erklärte: „Wir sind davon überzeugt, daß das Problem, das Sie stellen mit einem klaren Geist, wie es Jahre her ist, angefaßt haben, den Belangen des nationalsozialistischen Staates entsprechend beizulegen gelingt wird.“

Staatssekretär Funt erklärte darauf dem stellvertretenden Präsidenten der Reichsregierung, Ministerialrat Berndt, das Wort zu seinem Vortrag über „Die Geschichte und das Wesen der Kunstkritik“. Berndt führte u. a. aus: Kunstkritik in unserem Sinne gibt es erst seit Goethes und Lessings. Sie ist ein Kind der beginnenden Aufklärung, und es ist bezeichnend, daß das Wort „Kritik“ erst auf dem Umwege über die französische Sprache zu uns gekommen ist. So wenig lag also bis dahin dem Deutschen die Kritik schiedlich. Im gleichen Maße, in dem die Rolle wuchs, die die Kunstkritik in der Öffentlichkeit spielte, wandelte sich die Schaubühne zum Kunsttempel zur Unterhaltungsbühne.

Im Altertum, im Mittelalter, die Tragödie, höchstes gemeinsames Erlebnis von Dichtern, Darstellern und Zuschauern. Eine Kritik hätte sich in der Zeit des Altertums von selbst verboten, weil sie die Einstellung zum Theater widersprochen hätte. Gegen Mitte des vorigen Jahrhunderts wurde das Amt des Kritikers, das bis dahin meist die Großen der deutschen Dichtung versehen, aus einer Berufung zu einem Beruf, der seinen Namen erbrachte. Und es entwickelte sich die Kunstkritik, die eigentlich Dienst an der Kunst sein sollte, zu einer eigenen Kunstform, der das beschränkte Kunstwerk nur noch Ausgangspunkt war. Anstatt daß die Kritik Dienst an der Kunst ist, wird die Kunst zum Dienst an der Kritik erniedrigt. Am ausgeprägtesten zeigt sich das schließlich bei dem jüdischen Kritiker Alfred Kerr, der an einer Stelle sagt: „Das Verdienst mancher beschränkten Schaulust ist: Anlaß meiner Kritik zu werden.“ Das ist überhebende jüdische Geltungsbedürfnis kann im übrigen durch nichts schlagender belegt werden als durch diesen Satz. In den ersten Jahrzehnten der Kunstkritik übten sie schöpferische Kräfte aus, die selbst der Kunst dienten. Es waren Männer, die durch eigene große Leistungen auf dem Gebiet der Kunst bereits Anerkennung gefunden hatten und erst dann dem Gebiet der Kunstkritik zuwandten. Lessing, der als der erste große Kritiker gelten kann, hatte

immerhin schon eine Reihe von beachtlichen Werken veröffentlicht, als er in Hamburg begann, Theaterkritiken zu schreiben.

Leistungskritiken
zu lesen, ist auch heute noch ein Vergnügen. Zwar bezeichnet schon Lessing sich selbst als Kunstkritiker, doch in anderen Worten, als das Wort von seinen Epigonen ausgelegt wurde. Denn wenn man seine Kritiken aus jener Zeit liest, dann spürt man, mit welcher Liebe, welchem Verantwortungsbewußtsein und welcher Sorgsamkeit er fremdes Schaffendes beurteilte. Ihm ging es darum, dem Theater den Boden zu bereiten, es zu fördern und für das Drama zu werden. Auch wenn wir heute das Kunstkritikum ablehnen, so können wir trotzdem einen Satz von Lessing unterschreiben, der heute nicht mehr anwendbar ist, weil das Genie sich der positiven Arbeit zugewandt und seine Zeit zur Kritik hat: Nicht jeder Kunstkritiker ist ein Genie; aber jedes Genie ist ein geborener Kunstkritiker.

Genies im Sinne Lessings sind zu allen Zeiten knapp gewesen, und so ist jener Lessing'sche Satz eigentlich nur auf Lessing selbst und die großen Kritiker seiner Zeit anwendbar.

Ministerialrat Berndt zeigte dann die Entwicklung auf, die von der Entstehung der Kunstkritik vor 150 Jahren angefangen, zu der heutigen Verfügung geführt habe.

Die Geschichte der Menschheit weist uns allen Jahrtausenden eine Fülle großer Kunstschöpfungen auf, vor denen wir uns noch heute ehrfürchtig neigen. Und alle diese Kunstschöpfungen bis vor 150 Jahren hind ohne jede Kritik entstanden und haben trotzdem viele Jahrhunderte oder Jahrtausende überdauert.

Wenn heute endgültig ein Erlich unter 150 Jahre Kunstkritik gemacht und nach 150 Jahren des „Ja“ auch in der Kunstschöpfung das „Wir“ zum Maßstab genommen wird, dann wird es zweifellos an Angriffen auf diese Aufstellung nicht fehlen. Man wird vom Publikum sprechen, von Volksmännern auf dem Gebiet der Kunst, von einem Verbot der letzten Möglichkeit, „freier geistiger Betätigung“ in Deutschland. Diesen ausländischen oder emigrierten Kunstjuden sei hier gleich eines entgegengehalten: Niemand hat härter gegen die vom Staate ausgeübte Zensur gekämpft als sie und ihre Gleichen. Sie haben die staatliche Zensur als Eingriff in die Freiheit des Volkes abgelehnt. Was war aber ihr Kunstkritikum denn anderes als eine Zensur?

Die Juden Maximilian Harden, Alfred Kerr, Siegfried Jacobsohn und Felix Holländer beherrschten dann von der Jahrhundertwende an die Kritik in Berlin, das die Juden Julius Bab, Kurt Pinthus, Arthur Glosier, Stephan Grosmann und Alfred Polgar.

Nach dem Kriege haben wir die folgenden jüdischen Theaterkritiker in Berlin: Alfred Kerr, Fritz Engel, Erich

Hamburger, Viktor Wand, Luz Weismann, Julius Bab, Kurt Pinthus, Felix Holländer, Michael Wildt, Arthur Glosier, Maxim Jacobs, Felix Michael, Max Marbach, Erwin Kraus (Weinberg), Alfred Kraus (Karpel), Moritz Seeb, Max Schorn, Robert Fall, Elise Münzer, Erich Urban, Carl Eicher, Manfred Georg (Gohn), Hanns Lufka, Rolf Rünberg, Paul Marcus, Prof. Steinhilf, Emil Rastor, Oskar Vie, Julius Ansp, Max Hodoroff, Ernst Heiborn, Erwin Hornisch.

Ihre völlige egozentrische Einstellung, die in ihrer eigenen Person und nicht in dem zu besprechenden Kunstwerk die Hauptrolle sah, entwickelte sich zu einer Welt für das deutsche Theater. Die Kritik Kritik verschwand vollkommen. An ihre Stelle trat jüdische Biologie, die ohne Bedenken um einen Punkte oder eines Kalenders wegen ein Stück tödlich und einen hoffnungslosen Dichter unmöglich machte. Daß sich die Juden gegenseitig dabei auch nicht schonten, mag nebenbei erwähnt werden.

Nehmen wir uns einmal den Juden Siegfried Jacobsohn vor, der einige Jahre vor der Machtergreifung starb. Er begann im Alter von zwanzig Jahren an der Berliner „Freiheit und Front“ als hängender Kritiker. Mit seiner Zeit und Fronte lag er aber nicht im Einklang. Von der Höhe seiner reichen Lebens- und Kunstschöpfung herab im Alter von zwanzig Jahren schledert er Verdammungsurteile. „Jacobsohn wirft Schiller, dem großen Dichter, schwärmliche und wahrheitswidrige Werturteile, jeder Art entbehrende Phrasen, dreifache Vorurteile, daß aber Jacobsohn den Geschmack, den das alles seinen großen Werten zu bezeugen. Die nach seiner Meinung mangelnde Jugendlichkeit einer Wanne von Barnheim demangelte er mit eckig jüdischer Roblesse mit folgenden Worten:

„Traut diese Wanne, die alle Tüchte der Leichenkammer aushaucht, ihren Major, ob er sie liebe, so fährt einem kalter Schreden durchs Gebein.“

Das alles magte ein zwanzigjähriger Judenjunge dem deutschen Publikum zu bieten.

Und nun kommt der Jude Alfred Kerr. Da wiederhole noch einmal den Satz, der für seine Gelbeschöpfung am kennzeichnendsten ist: „Das Verdienst mancher beschränkten Schaulust ist: Anlaß meiner Kritik zu werden.“ Kerr läßt seine geistreich folgenden Kritiken eine Reihe von einzelnen und Absichten auf und verliert dabei mit römischen Affen. Er verdorste die deutsche Sprache oft bis zur Unkenntlichkeit, und viele seiner Sätze verrieten den Geisteszustand eines Geisteskranken. Die Ministerkritik dieser Autoren

Morgen beginnt unser

Total-Ausverkauf

wegen Aufgabe des Geschäfts

Bettwäsche, Tischwäsche, Kinderwäsche, Leibwäsche, Oberhemden eig. Anfertigung, Taschentücher usw.

Herabgesetzte Preise

Thesmacher & Haverkamp

Haarenstraße 56

Von 1 bis 3 Uhr geschlossen

Café-Restaurant

HEUTE

Zur Schlacht **Flamm- und Obstbrennerei**

im Haus des beliebten Wittekind Salonorchester's Kölbel

Phonoförderung

Die Siemens-Reiniger-Werke A.-G., Hamburg, Mönckeberg-Straße 22, lassen am **Mittwoch, dem 2. 12.**, von 11 bis 14 Uhr in **Oldenburg, Wahnbecks Hotel**, ihre neuesten künstl. Hörhilfsmittel „**Siemens-Phonophore**“ vorführen. Kein Schwerhöriger darf es versäumen, diese kostenlose unverbindliche Vorführung wahrzunehmen. Die Unauffälligkeit, Formschönheit und Qualität der vollendeten Apparaturen werden Sie

überraschen!

Geschäfts-Übernahme

Am 1. Dezember übernehme ich die

Bäckerei und Konditorei

verbunden mit Cafébetrieb, des Herrn Bäckereimeisters B. Helmerichs, **Staustraße 10**

Ich bitte höflichst, das diesem entgegengebrachte Vertrauen auch auf mich übertragen zu wollen. Es soll immer mein eifrigstes Bestreben sein, die verehrte Kundschaft durch beste Ware, reichhaltige Auswahl und solide Preise, verbunden mit promptester Bedienung zufrieden zu stellen.

August Gebken, Bäckereimeister

Balatum

der gute, billige

Fußbodenbelag

Neue Muster eingeflossen

Fr. Spanhake

Forben- u. Tapeten-Spez.-Geschäft, Lange Str. 48, b. Rathaus. Tel. 3214

Seefisch. Vorsüßig.

Marshallhof

in der Wesermündung mit sehr guten Gebäuden, groß ca. 15 ha, leicht erweiterungsfähig zum Verkauf. Veräußerung ganz oder größtenteils erforderlich.

Hinrich von Reichen, vereid. Verflegerer

frische Rippen

Luise Swik

Haarenstraße 60, Tel. 4694

Gelegenheitsverkauf

1. Wohnzimmer-Einrichtung, best. aus: 1 Büfett, 140 cm br., 1 Ausziehtisch u. 4 Polsterstühle
2. Schlafzimmer-Einrichtung, best. aus: 1 Kleiderkasten mit Wäscheintz., 160 cm breit, 2 Bettstellen, 2 Nachtkrante, 2 Stuhlbrüstentisch, 1 Stuhlformel mit Tisch, Spiegel
3. Küche-Einrichtung, best. aus: 1 Küchenbüfett, natürl. 160 cm breit, 1 Küchenschiff und 2 Küchenschränke

Alle 3 Einrichtungen auf. Rm. 650 (Einfamilienh.)

Wibel-Meiners, Ofener Str. 51

Einfamilien-Haus

mit großem Garten an schöner Lage zwischen Straße und Bunte bei 4,8 km in Sundmühlen, **Näheres Rantenstraße 91**

Zum Fest der Freude-



eine Welt voll Musik! Die musikgetreuen Rundfunkempfänger aus dem neuen Telefunken-Jahrgang gibt es in allen Preisstufen zwischen 143,- und 490,- RM. Kommen Sie am besten schon heute zum Vorspielen zu uns ins Radio-Fachgeschäft

Walther Höpner, Heiligengeistwall 5

direkt neben dem Wall-Licht

„Alte Leute haben ihre Marotten!“

So urteilt schnell die Jugend, überieht aber dabei, daß diese „Marotten“ nur aus tiefgründiger Lebenserfahrung entspringen! Wenn alte Leute 3. B. täglich ihr köstlicher Schokolade haben wollen, weil sie seit vielen Jahren an diesen Kräftigungstrenn gewöhnt sind, so ist diese „Marotte“ sehr lobenswert u. klug, denn „Köstlicher“ ist befähigt und schmeckt herabwürdig. Generalvertrieb: S. Reiners & Sohn, Oldenburg. Tel. 3954.

Bünting-Tee

bleibt

Bünting-Tee

Landes-Theater

Gaukulturwoche

Montag, 30. 11., 20-22: Ausserordentliches Konzert zeitgenössisch. Kompositionen.

Dienstag, 1. 12., 19-24: Außer Nr. Festaufführung „Triton und Jolde.“

Tristan: Kammerlänger Dr. Böger a. G., München. 1.- bis 5.- RM.

Mittwoch, 2. 12., 20-22: **REISE N. N.** Niederdeutsche Bühne Göttingen

„Der Muskatiniplan.“ 0.50 bis 2.10 RM.

Donnerstag, 3. 12., 20-22: **B 10, REISE N. N., 2. Teil** 2. Teil

„Was ihr wollt.“ 0.50 bis 3.- RM.

Freitag, 4. 12., 20-23: **C 10, REISE N. N., 4. Teil** „Der Rosenkavalier.“ 0.50 bis 4.- RM.

Sonabend, 5. 12., 15-18: für die Schulen „Die Nibelungen.“ 1. und 2. Teil.

20-23: **REISE N. N.** „Die Nibelungen.“ 3. Teil. 0.50 bis 3.- RM.

Sonntag, 6. 12., 14-18: **REISE N. N.** „Petermann fährt nach Madaira.“ 19-22: **REISE N. N.** „Was ihr wollt.“

Brautschleier Brautkränze

Myrtlenkränze | Goldkränze Silberkränze

Georg Freese

Normalunterzeuge

gute, wellgemischte Qualitäten

Herren-Hosen . . . von 1.80

Herren-Hemden . . . von 2.50

Knaben-Strümpfen von 1.50

Jul. Meyer, Radortier Str. 30

Unsere Hauswäsche wäscht immer Hayungs

Mod. Schlafzimmer-Einrichtung

neu, Büfett, Tisch geb., gut, 185, 4 zu vert.

S. Grimm, Bergstr. 6

Kaufgesuche

1 geb. mittl. Stubenofen zu kaufen gesucht. Angeb. unter 3 2 Bittale Lange Str. 45

Wir suchen gebrauchten Wagon

feuerfest, gut erhalten, nicht zu klein, gegen Kasse.

Entgebote an **Kaufhaus Lewy, Königen.**

Aerzietafel

Schuhreparaturen

mit gutem Leder haltbar und preiswert

Rosenberg, Gienweg 2

Familien-Nachrichten

Verlobungs-Anzeigen

Die Verlobung unserer Tochter **Alma** mit Herrn **Carl Wilken** geben wir hiermit bekannt

Joh. Hinr. Mönnich und Frau

Metta geb. von Kampen

Holle

Meine Verlobung mit **Fäulen Alma Mönnich** gebe ich hiermit bekannt

Carl Wilken

Neuenbrook

— Kein Empfang —

Oldenburg i. O., 29. November 1936

Gestern abend entschlief sanft und ruhig nach kurzer, schwerer Krankheit meine liebe Frau, unsere gute Tochter, Schwester, Schwägerin und Tante

Mathilde Gruner

geb. Lammers

im Alter von 30 Jahren.

In tiefer Trauer

Alfred Gruner

Familie Clemens Lammers und alle Angehörigen

Die Beerdigung findet statt am Mittwoch, dem 2. Dezember 1936, vormittags 11 Uhr, vom Pius-Hospital aus auf dem katholischen Friedhof, 10 Uhr: Feierliches Seelenamt in der Pfarrkirche. Von Beileidsbesuchen bitten wir abzusehen.

Oldenburg, den 28. November 1936

Lehrerstraße 25

Nach kurzer, schwerer Krankheit verstarb mein lieber Mann, unser guter Vater und Schwiegervater, der

Bühneninspektor

Wilhelm Bergmann

Helene Bergmann geb. Wufch

Käte Bergmann

Hans Bergmann und Frau

Elfrida geb. Bischer

Willi Bergmann

Georg Bergmann

Die Beerdigung findet statt am Mittwoch, dem 2. 12. 1936, vorm. 9.30 Uhr, von der Auferstehungskirche aus. Vorher Andacht. Einlagekränze dorthin erbeten. Von Beileidsbesuchen bitten wir absehen zu wollen.

Am Sonnabend wurde unser langjähriger, treuer Arbeitskamerad, der

Bühneninspektor

Wilhelm Bergmann

von kurzer, schwerer Krankheit durch den Tod erlitt.

Das Landestheater betrauert tief den Heimgang dieses unermüdeten und gewissenhaften Mannes.

Hans Schlenck

Nach kurzer Krankheit starb unser

Bühneninspektor

Wilhelm Bergmann

Für die ihm anvertrauten Gefolgschaftsmitglieder war er ein guter Arbeitskamerad und durch seine unermüdeten Arbeitskraft allen ein Vorbild.

Techn. Personal des Landestheaters

Oldenburg, den 28. November 1936.

Heute morgen um 5 Uhr starb nach kurzer, heftiger Krankheit unsere liebe Mutter, Schwieger-, Groß- und Urgroßmutter

Anna Würdemann

geb. Rodemann

in ihrem 77. Lebensjahre.

Dies bringen tiefbetrübt zur Anzeige

Die trauernden Kinder

Die Beerdigung findet am Donnerstag, dem 3. Dezember, mittags 12 Uhr, vom Sterbehause aus auf dem alten Kirchhof in Wardenburg statt.

Dankungen

Bei unserer goldenen Hochzeit sind uns so viele wertvollen erwiesenen und Glückwünsche dargebracht, daß wir nicht jedem einzelnen dafür danken können. Wir legen auf diesem Wege allen unsern allerbesten Dank.

Niedhauserfeld, den 27. November 1936

Diedrich Dierks und Frau

Anna geb. Heine

tor. Beide Mannschaften gehen noch einmal ganz aus sich heraus. Hart, aber ritterlich, wird um den Sieg gekämpft. Die Sportfreunde werden mächtig angefeuert und greifen gefährlich an, kommen jedoch nicht mehr zu Erfolgen. Mit diesem Sieg hat die Elf zwei wichtige Punkte erkämpft und gerade noch rechtzeitig „Anschluß“ gefunden. Der Kampf um den Verbleib in der Klasse wird in diesem Jahre erbitterter denn je werden.

Sportfreunde: Burmeister, Bedemeyer, Dönjes, Landwehr, Kuf, Nedeweg, Jung, Wschad, Rothmann, Kallweit, Jaffe.

Weit voraus: HSV Blumenthal

HSV Blumenthal—ZuS Delmenhorst 4:0
Der Sieg der HSV war auch in dieser Höhe durchaus verdient und nie gefährdet. In Beginn liefen die ersten Delmenhorster, die über eine enorme Kampfkraft verfügten, den Kampf noch offen, aber nach der Pause überließen sie den Blumenthalern ohne großen Widerstand den Sieg. Erst kurz vor der Pause glückte HSV der erste Erfolg, bis dahin hatte ZuS alle Angriffe glänzend abgewiesen. Als Gnade nach der Pause gleich den zweiten Treffer erzielt, zerfiel die Mannschaft der Delmenhorster und so konnte Blumenthal zwei weitere Erfolge buchen.

SV Wolmershausen—Germania Leer 2:2
Nach einer Viertelstunde durchaus offenen Spiels, das vor beiden Toren spannende Augenblicke brachte, setzte sich die technisch bessere Spielweise der Wolmershäuser langsam aber sicher durch. In der 17. Minute nahm Walter eine Flanke mit dem Kopf und verwandelte unbehaltbar zum 1:0 für die Wolmershäuser, und Wülfert erzielte noch vor der Pause auf Vorlage von Henke das zweite Tor. Nach der Pause hatten die Wolmershäuser lange Minuten zu überleben. Der Torwart ließ einen bereits gefallenen Ball fallen und der Reerer Halbrecht (schon ungebunden zum 2:1 ein, während wenig später der Mittelstürmer mit einem Fernschuß den 2:2-Ausgleich schaffte. Nun machten sich die Wolmershäuser aber frei und spielten auf Sieg, der mit zwei weiteren schönen Toren von Kall und Henke gekrönt wurde.

Bremer 23—Blauweiß Gröden 1:2
Die Niederlage des Sportvereins wäre nicht nötig gewesen, denn rein spielerisch waren die Grödenländer noch um eine Meilenstrecke besser als die Grödenländer, aber der Sturm konnte die energiegeladene Hintermannschaft der Blauweissen nicht überwinden und so kam es eben, wie es kommen mußte. Der durchschlagserfüllte Sturm der Grödenländer kam durch Jürgens zum ersten Treffer, und noch bis zur Pause bauten sie ihren Vorsprung auf 2:0 aus. Das Ehrenrot der Sportvereiner fiel erst im zweiten Durchgang durch einen Elfmeter!
In der Staffelformen-Süd
Ist die Meisterschaftsspiele bereits für den Herbst abgeschlossen. So gab es am Sonntag in der ersten interessanten Freundschaftsspiele. Der HSV Osnabrück unterlag gegen Rot-Weiß Oberhausen reichlich hoch 0:4 (0:1), wogegen Schwarz-Weiß Osnabrück gegen Sportfreunde Rheine mit 3:2 (2:2) siegreich blieb. Rapid und Blauweiß trennten sich 1:1 (0:0).

ZuS-Gieg in Rüttingen

SV Rüttingen—ZuS 76 Oldenburg 1:3 (0:1)
Als auf Elfers hat ZuS die Kasse nach Rüttingen mit härtester Elf an, und zwar mit: Schmitt, G. Wiese, Jäger, G. Weber, Siebert, Müller, Wessels, Koppelt, G. Wiese, G. Wiese, Rünge. Die Rüttinger schafften gegen die in härtester Formation antretenden Rüttinger einen verdienten Sieg. Bedauerlich war, daß die HSV eine äußerst unfaire Note ins Spiel brachten. Der Unparteiische hätte dabei viel schärfer durchgreifen müssen.

Die Oldenburger müssen zu Beginn gegen den Wind spielen, warten aber mit einem guten Spiel auf und drängen die Rüttinger hart zurück. Nach 20 Minuten verwandelt G. Wiese eine Vorlage zum 1:0. Die HSV drehen jetzt mächtig auf und sind selbstüberlegen, können aber das Verteilungsbedrückte der Rüttinger vorerst nicht schlagen. Nach dem Wechsel liegen die Rüttinger am Kopf wieder härter an und kommen durch ihren Mittelfürer zum Anschluß 1:1. Beide Mannschaften kämpfen hart um den Sieg. Nach 10 Minuten flanke Rünge weit zum Rechtsaußen Wessels, der mit Wundenschuß unbehaltbar einschleift. 2:1 für ZuS. Von jetzt ab trägt der HSV eine äußerst unfaire Note ins Spiel, dabei werden Koppelt und G. Wiese verletzt. Der linke Flügel Reiter vom HSV wird des Feldes verwiesen. 10 Minuten vor Schluß flankt Wessels zu Rünge, der placiert das Endergebnis verdient auf 3:1 für ZuS erzielt.

Viktoria liegt in Delmenhorst

(Bericht unseres Delmenhorster Mitarbeiter)

DSV Delmenhorst—Viktoria Oldenburg 1:3
Zu diesem Freundschaftsspiel traten beide Mannschaften mit mehrfachen Ersatz an. Bei den Delmenhorstern wirkten nur vier Spieler der ersten Mannschaft mit. Viktoria kam durch seinen entschlossenen Sturm zu seinem Siege. Zu Beginn des Spieles zeigten sich die Oldenburger von der besten Seite. Sie haben den Wind als Bundesgenossen und bedrängen das Tor des Gegners stark. In der ersten Viertelstunde beherrschten sie das Spiel zu jeder Zeit. Dann aber hat sich die DSV-Mannschaft gefunden und erzwingt ein ausgeglichenes Spiel. Ueberaus kommt Viktoria zum ersten Tor. Der Innenfurner nutzt ein Widerstandlos zwischen dem Torwart und der Verteidigung DSVs geschickt aus und kommt dadurch zum ersten Erfolg. Wiederholt hat auch DSV im weiteren Verlauf gute Tor Gelegenheiten, aber der Elfmittelfeld ist nicht entschlossen genug im Torfuß. Als dann Viktoria einen Angriff auf dem rechten Flügel vorträgt, kommt der Ball zur Mitte. Ein scharfer Schuß landet an der Torlatte. Der Ball springt ins Feld zurück und wird dort sofort aufgenommen und scharf eingeschossen. Bis zur Pause ist DSV bedrängt, den Vorstoß der Oldenburger zu verhindern, aber selbst die schönsten Gelegenheiten werden vergeben. Mit 2:0 geht es in die Pause. Sofort nach dem Wiederantritt ist DSV hart im Angriff und drängt Viktoria eine ganze Zeit in die eigene Spielhälfte zurück. Verschiedene Ecken dringen nicht ein, denn allen Stürmern fehlt der entscheidende Torfuß. Bei einem Durchbruch erzielt Viktoria eine Ecke, die zur Vereingabe von der besten Seite. Der Torwart kann den Schuß auf Tor geschossen Ball nur abprallen lassen. Gegen den Nachschuß ist er jedoch machtlos. Nach 30 Minuten Spielzeit in der zweiten Spielhälfte gelang den Delmenhorstern endlich der erste Erfolg. Einen glücklichen Schuß Ball läßt der Torwart ins Tor gleiten. Noch einmal hat Viktoria eine große Gelegenheit, ein Tor zu erzielen. Der allein vorm Tor wartende Linksaußen schießt den Ball jedoch am Tor vorbei.

Die Spiele der unteren Kreisklassen

Von den angelegten Punkt- und Freundschaftsspielen fielen vier aus. Teils waren sie abgefragt worden, teils warteten aber die Mannschaften vergebens auf den Gegner.

Die Pflichtspiele der 2. Kreisklasse
SV 2—Rafte 1 5:2 (1:2)

Die Gäste enttäuschten angenehm, denn sie brachten es fertig, die HSV zurückzudrängen und bis zur Halbzeit die Führung an sich zu reißen. Nach Seitenwechsel fanden sich aber die Blau-Weißen besser, so daß sie das Blatt völlig drehten. Mehr und mehr wurden die Rafte in die Ver-

teidigung gedrängt. Der Sieg der HSV stand dann nie mehr in Frage.

Zweifelhaft 1—Glück auf 1 1:4 (1:0)
Auch in Zweifelhafte gab es ein Spiel mit wechselvollen Halbzeiten. Nach ausgeglichener, meist verteiltem Feldspiel lagen die Gastgeber bei der Pause nicht unbedingt in Führung. Aber in der zweiten Hälfte fiel der Reuling hart ab, während die Turner-Sturmreihe auf Touren kam. Binnen kurzer Zeit führten dann die Wülferswegleute.

Zwischenbahn 1—Wohlfahrt 1 2:1 (1:1)
Mit einer knappen Niederlage kamen die Wohlfahrter von Zwischenbahn zurück. Bei etwas mehr Glück hätten die Hiesigen das Spiel gewinnen müssen. Die Hintermannschaft war gut, aber der Sturm zu unentschieden. Die Gastgeber kamen durch den Rechtsaußen zum Führungstor; der Spieler hatte den Ball mit der Hand ins Netz gekickt, was der Leiter überließ. Bis zum Wechsel schafften die Wohlfahrter den Ausgleich. Die zweite Hälfte brachte verteiltes Spiel. Erst einige Minuten vor Schluß kamen die Ammerländer zum glücklichen Siegtreffer.

Gesellschaftsspiel: Sportfreunde 2—SV 94 Lohb. 0:7 (0:1)
Dieser hohe Sieg kommt überraschend. Wenn auch die HSV während des ganzen Spiels tonangebend waren, so fiel aber der Sieg reichlich hoch aus, denn der Torwart hätte einige Bälle halten müssen.

Wegen der übrigen Spiele bitten wir um Beachtung der Uebersicht „Oldenburger Vereine melden“.

Neun Tore im Fußball-Stadtschlacht

Berlin schlug Kattow 5:4
Der am Sonntag im Poststadion veranstaltete deutsch-polnische Fußballkampf endete mit dem knappen 5:4 (3:2)-Sieg der Berliner über ihren Kattower Gegner. Damit hat Berlin seinen zweiten Erfolg erritten, während Kattow bisher nur einmal erfolgreich sein konnte. Vorweg sei festgestellt, daß ein unentschiedenes Ergebnis vielleicht den Leistungen beider Mannschaften besser entsprochen hätte. Immerhin ist Berlin's Sieg nicht unbedingt, da die Reichsbürger besonders in den letzten 20 Minuten tonangebend waren. Der Besuch war mit 12.000 Personen überraschend schwach. Nicht allein das kalte Wetter dürfte abschreckend gewirkt haben, sondern vielmehr noch die vornehmliche Stimmung, die an diesem Sonntag zur ersten großen Schaufensterparade berodete. Mit dem hartnäckigen und glatten Boden fanden sich die Kattower Spieler besser ab. Der fürstlich geübte Berliner Mannschaft bereite da gegen der Untergrund ziemliche Schwierigkeiten. Im ganzen genommen boten die Reichsbürgerhüter eine gute Leistung. Am besten zu gefallen wußte der Torhüter Kattow, dann vor allem der kleine und wendige Verteidiger Appel, der Mittelstürmer Kattow sowie die Stürmer Kattow und Kattow. Bei den Welen war der Schußmann Wülfert sehr unsicher, um so besser war der blinde Verteidiger Kattow. Ganz überragend war der rechte Flügel Kattow, unbestritten der beste Mann in der polnischen Elf.

Stadtschlacht: Paris—Wag 2:1
Die Pariser Stadtmannschaft kam am Sonntag zu einem neuen großen Erfolg. Nach dem überlegenen Sieg gegen Duda-pest wurde in der vollbesetzten Pariser Prinsengartenbahn nun auch die Auswahl-Stadtschlacht von Wag mit 2:1 gewonnen. Das Endergebnis fand schon vor der Pause statt. Die Schweden waren in der 15. Minute durch den Rechtsaußen Zwoboda in Führung gegangen, kurz darauf fiel aber durch den Pariser Rechtsaußen Kattow der Ausgleich, und in der 24. Minute erzielte Simon auf Halbrecht den zweiten Treffer. Nach dem Wechsel waren die Pariser noch überlegen, ihr Angriff scheiterte jedoch an der ausgezeichneten Abwehr der Pariser.
Stadtmannschaft Innsbruck—1890 München 3:4
Etwa 3000 Zuschauer waren am Sonntag Zeuge des Freundschaftsspiels Stadtmannschaft Innsbruck—1890 München 3:4. Der Tiroler Sportkommissioner hielt die Mannschaften vor Beginn herzlich willkommen. Der Kampf fand bei der Pause 2:2, dann zeigten sich die besseren Münchner im Endspiel durch. Das Spiel verlief überaus fair und fand ganz im Zeichen der Sportverbrüderung.

Die Spiele im Gau Nordmark

Das bei Spiele aufweisende Fußballprogramm sah die Abteilungsbedröhten verzweifelt lächeln. Dabei gab es mit einer Ausnahme recht knappe Entscheidungen. Zur Wülfers-Wülfers, in der letzten Viertelstunde überlegen, konnte sich gegen den Gaumeister Elmsbüttel in Lübeck nicht behaupten. Die Hamburger ließen die Lübecker nicht zu Worte kommen und siegten mit 6:1 (3:1) eindrucksvoll. Der HSV St. Pauli hatte gegen den Rotenburgsorter HSV alle Wülfers, um mit 2:1 (1:1) siegreich zu bestehen. Ebenso schwer hatte es der HSV gegen die Lübecker Polizei, deren stolches Spiel den Hamburgern gar nicht behagte. Mit 3:2 (1:1) schieden die HSV das Ende knapp für sich. Auch der Altonaer HSV 3 mußte sich sehr anstrengen, um die in letzter Zeit stark mitgenommenen Werder nur 2:0 (2:0) zu schlagen.
Holstein Kiel—Werder Bremen 3:6

In Kiel gab es zwischen Holstein und Werder Bremen ein Freundschaftsspiel, das die Bremer dank des besseren Stel-

Im Spiegel der Tabellen

Gauliga Niedersachsen

	Sp.	gew.	unents.	verl.	Tore	Pkt.
Werder Bremen	9	7	1	1	33:13	15:3
Arminia Hannover	9	7	1	1	29:13	14:4
Hannover 96	9	5	1	3	25:13	11:7
Grünia Harburg	9	4	3	2	21:16	11:7
SV Lüneburg	9	4	3	3	12:12	9:9
Eintracht Braunschweig	9	4	3	2	25:17	9:9
1911 Alstermünde	9	2	4	3	15:15	8:10
SV 94 Oldenburg	9	2	3	4	12:24	7:11
SV Lüneburg	9	2	3	4	19:24	6:12
Hafenport Harburg	9	3	1	6	11:25	6:12
SV Göttingen	9	0	1	8	11:36	1:17

Bezirksliga: Staffel Bremen-Nord

HSV Blumenthal	10	9	1	27:10	18:2
SV Wolmershausen	10	8	1	35:15	17:3
Sportfreunde Bremen	11	5	3	33:20	13:7
SV Romet Bremen	9	5	1	33:15	11:7
SV Romet Bremen	10	5	1	22:18	11:9
Bremer Sportvereine	10	4	2	25:15	10:10
SV Oldenburg	10	4	2	16:21	10:10
Blauweiß Gröden	10	4	1	15:23	9:11
SV 94 Oldenburg	11	4	1	21:32	9:13
Germania Leer	10	3	1	21:29	7:13
ZuS Delmenhorst	10	1	3	19:34	5:15
Sportfreunde Oldenburg	9	2	7	14:33	4:14

1. Kreisklasse, Staffel Nord

Grünia Wülfershausen	8	5	1	25:13	11
ZuS 76 Oldenburg	8	5	1	19:17	11
ZuS 76 Oldenburg	8	5	1	18:13	10
Stern, Emden	7	4	1	19:9	9
Viktoria Oldenburg	7	4	1	18:17	8
Wülfershäuser SV	8	3	1	21:25	7
SV Rüttingen	7	3	1	16:14	6
SV Rüttingen	7	3	1	14:16	6
Adler Rüttingen	7	1	2	8:16	4
SV Wehrhanderfeld	7	1	2	11:31	2

1. Kreisklasse, Staffel Süd

SVg. Sobbe	9	5	2	22:14	12:6
Wülfershausen	8	5	1	23:9	11:3
Holand Delmenhorst	8	5	1	21:10	10:6
ZuS Eintracht	9	5	1	17:12	10:8
SV Groppenburg	9	4	1	23:21	9:7
Grüne Wülfershausen	9	3	3	16:14	9:9
ZuS Eintracht	7	3	2	25:16	8:6
SV Delmenhorst	8	4	1	21:23	8
Delmenhorster SV	8	1	3	13:21	5:11
Niederlachen Becht	4	4	1	3:12	2:6
SV Rüttingen	7	1	7	1:33	0:14

lungsspiels und überlegener Technik mit 6:3 (3:2) gewinnen konnten. Das bei glattem Boden und Schneetreiben durchgeführte Spiel sah die Gäste bald durch zwei Tore in Front, die die Kieler aber aufhoben. Bis zur Pause war Werder durch Wülfershausen noch einmal erfolgreich. Nach der Pause lag Werder durch ein Eigentor und zwei kostbare Treffer auf 6:2 davon, die Kieler das Ergebnis auf 6:3 stellen konnte.

Oldenburger Vereine melden

SV Oldenburg		
2. — Rafte 1.	5:2 (1:2)	
3. — SV 4.	3:3 (3:1)	
4. — SV 3.	3:3 (3:3)	
5. — Glück auf 3.	9:2 (4:0)	
Schüler — ZuS 76 Schüler	1:2	
DSV Sportfreunde Oldenburg		
1. — Viktoria Oldenburg	2:1	
2. — SV 94 fomb.	0:7 (0:1)	
SV von 1894 Oldenburg		
Romb. — Sportfreunde 2	7:0 (1:0)	
5. — Glück auf 2.	0:2 (0:2)	
ZuS von 1876 Oldenburg		
1. — SV Rüttingen	3:1	
2. — Viktoria 2.	1:1 (1:0)	
Schüler — SV Schüler	2:1	
Viktoria Oldenburg		
1. — DSV Delmenhorst	3:1 (2:0)	
2. — ZuS 76 2.	1:1 (0:1)	
Jugend — DSV Jugend	6:0 (4:0)	
2. Anaben — Glück auf 1. Anaben	5:0 (1:0)	
SV Glück auf Oldenburg		
1. — Zweifelhafte 1.	4:1 (0:1)	
2. — SV 94 5.	2:0 (2:0)	
3. — SV 5.	2:9 (0:4)	
Anaben — Viktoria 2. Anaben	0:5 (0:1)	
ZuS Wülfershausen		
1. — Zwischenbahn 1.	1:2 (1:1)	
Schüler — Zwischenbahn Schüler	0:2 (0:0)	
Zweifelhafte Sportklub		
1. — Glück auf 1.	1:4 (1:0)	

Dritte Fußball-Weltmeisterschaft in Paris

Die Fifa-Zugung in Frankfurt

Der Vorkommis-Ausschuss des Fußballweltverbandes (Fifa) hielt am Sonnabend in Frankfurt eine nicht öffentliche Sitzung ab. Im Mittelpunkt der siebenstündigen Beratungen, an denen der Präsident Jules Rimet (Frankreich), die Vizepräsidenten R. W. Seelbrävers (Belgien) und Mauro (Italien), ferner Dr. P. Bauwens (Deutschland), Ingenieur Fischer (Ungarn), Professor Welfan (Schweiz), Dr. J. Lotab (Schweiz) und der deutsche Generalsekretär Dr. J. Schröder teilnahmen, stand die dritte Fußballweltmeisterschaft, deren Durchführung bekanntlich dem französischen Verband übertragen worden ist. Präsident Rimet erläuterte Bericht über die geleistete Arbeit. Sodann wurde zur Vorbereitung der Organisation eine Kommission gebildet, der Dr. Barassi (Rom), Gaudron und Delaune (beide Paris) und Dr. Schröder sowie ein noch zu ernennendes Vorstandsmitglied des französischen Verbandes angehören. Die Kommission hat bis zum 15. Februar ihren ersten Bericht über die nachstehenden Punkte vorzulegen:

1. Die sportliche Organisation des Wettbewerbes einschl. der Auswärtsspiele;
2. die finanzielle Bedingung;
3. die sonstigen mit dem Wettbewerb in Verbindung stehenden, wie Verbindungen betr. Reise und Transport der Mannschaften, Unterkunft in Hotels, Steuern usw.

Als Termin für die Durchführung des Fußball-Weltturniers wurden vom französischen Verband die Tage vom

4. bis 19. Juni 1938 in Vorschlag gebracht. Der Ausschuss beschloß, daß die Wahl der Schiedsrichter durch die Kommission für Spielregeln und Schiedsrichter der Fifa zu erfolgen hat. Im Laufe des Monats Juni 1937 soll ein Verzeichnis und Gründung eines Hilfsfonds ein Spiel zwischen zwei europäischen Auswahlmannschaften veranstaltet werden. Ferner wurde von dem Ausschuss, in dem der Fußballverband von Bern seinen Austritt aus der Fifa erklärt, Kenntnis genommen. Aufgenommen wurde der Fußballverband von El Salvador.

Präsident Rimet sprach dem Deutschen Fußball-Bund für die überaus freundliche Aufnahme des Ausschusses und die bei dieser Zugung in Frankfurt erwiesene Gastfreundschaft den besten Dank aus und beglückwünschte gleichzeitig die Vertreter Italiens für den Sieg ihrer Mannschaft im Olympischen Fußballturnier. Ueber den Ausfall von Spielern bei Länderkämpfen wurde bestimmt, daß die Verbleibenden automatisch für Länderspiele und Verbandsspiele bis zu dem vom Landesverband zu ergreifenden Maßnahmen suspendiert sind. Der Schiedsrichter hat dem Landesverband innerhalb von 48 Stunden über die Gründe des Ausschusses Bericht zu erstatten. Der Landesverband hat seine ausgesprochenen Strafen der Fifa und den interessierten weiteren Landesverbänden mitzuteilen. Die Bestimmung tritt erst nach auf internationale Vereinbarungen und Kämpfe repräsentativer Mannschaften. Genehmigt wurde schließlich ein Pokal-Wettbewerb der Ländermannschaften von Jugoslawien, Rumänien und der Tschechoslowakei.

Die Handballer melden . . .

In Oldenburg: VfL 94 schlägt den Ohmstedter SpVz 3:2!

Die Spiele der Gaufklasse wurden mit zwei Spielen des ersten Durchganges beendet und zwei Spielen der zweiten Runde begonnen. Der VfL 94 schlug 1887 Hannover erst nach Kampf mit 6:4, und Germania Litz belagte den VfL 1. Oktober mit 11:6. Der VfL 94 schlug die Polizei mit 10:5 überzeugend. VfL 94 schlug die Polizei mit 10:5 überzeugend. VfL 94 schlug die Polizei mit 10:5 überzeugend.

Die Spiele der Bezirksklasse waren ohne Niederlagen. Es gab Siege der Hannover. In Staffel 1 schlug Adler Hüttingen den Bremer Sportverein 1:0 mit 8:1 (2:0). Die Bremer Turngemeinde erhielt die Punkte kampflos vom Delmenhorster Ballspielverein, der nicht antrat.

In der 1. Kreisstaffel, Staffel Oldenburg, fand nur ein Spiel statt. VfL 94 schlug auch den Tabellenführer, wenn auch der Sieg mit 3:2 Toren gegen den Ohmstedter SpVz recht knapp ausfiel. — Das Spiel LuZ—VfL überliet sich aus.

In der Frauen-Bezirksklasse gab es eine Niederlage. VfL 94 gelang gegen den SpV Delmenhorst nur ein 1:1!

Die erste Niederlage des Tabellenführers

VfL 94—Ohmstedter SpVz 3:2 (1:1)

Auf dem Saarenfeld flog vornehmende interessante Begegnung, die den Ohmstedtern die erste Niederlage brachte. Der Sieg der VfL ist zwar glückselig, aber keineswegs unverdient, denn die Stürmer ließen einige todsichere Sachen aus und zum anderen meißerte Schütze im Ohmstedter Tor zahlreiche schwierige Källe. Beide Mannschaften zeigten übertriebenes Innenpiel, so daß sich die Sturmreihen immer wieder bei den Hinterrückstellungen, die beiderseits sehr gut waren, festkamen. Das Spiel war äußerst flott, wurde aber bedauerlicherweise zum Schluß reichlich hart. Je ein Spieler von VfL und Ohmstedter wurden zehn Minuten vor Schluß des Feldes verwiesen. Ueber die Entscheidungen des Schiedsrichters Lienenmann-VfL konnte man zeitweise geteilter Meinung sein.

Mit dem Anpfiff entwickelte sich sofort ein schnelles Spiel. Auf beiden Seiten verfeßten Torchüsse ihr Ziel. Die Handigkeit ist bei beiden Mannschaften schlecht, desgleichen das Zuspiel. Nach und nach finden sich die Mannschaften, die sich aber beide auf Innenpiel verlegen, so daß die Außen unbeschäftigt bleiben. Nach zehn Minuten bringt der schußgewaltige Mittelfürmer V erg durch einen Straßwurf die VfL in Führung. Nachdem die Ohmstedter einige Straßwürfe unausgenutzt gelassen haben, schießt Mittelfürmer Stephan in der 18. Minute zum Ausgleich ein. VfL hat etwas mehr vom Spiel, aber Schütze verhindert die Führung. — Nach dem Wechsel steht das Spiel weiterhin im Zeichen harter Hinterrückstellungen, die Torerfolge verhindern. Erst nach 15 Minuten wird der Bann gebrochen. V erg setzt eine Bombe unter die Latte, der Ball springt aber ins Feld zurück. Auf Grund der Aussage des Torrichters entscheidet Lienenmann Tor. Dieses zweifelhafte Tor entmutigt die Ohmstedter zunächst. Aber dann drängen sie stark. Zwei Spieler müssen ausweichen. In der 24. Minute kann V erg einen Abpraller Schützes zum 3:1 einfinden. Kaum eine Minute später hat Stephan durch einen Bombenschuß ein Tor nachgeholt. Die restlichen fünf Minuten bringen ein sehr hartes Spiel, so daß es Straßwürfe hagelt. Ohmstedter drängt stark, aber VfL verteidigt den knappen Vorsprung erfolgreich. Man kann beide Mannschaften als die stärksten der Klasse bezeichnen.

Privatspiel: Sportfreunde—Hochschule für Lehrerbildung Oldenburg 15:5

Auf dem Sportfreundeplatz an der Stebinger Straße standen sich am Vormittag diese Mannschaften im Freundschaftsspiel gegenüber. Die Soldaten konnten dieses Spiel sicher für sich entscheiden. Die Mannschaft der Hochschule für Lehrerbildung schied es, da sie erst neu zusammengeklebt ist, am nötigen Zusammenstoß und Verständnis untereinander. In der Mannschaft sind aber einige gute Kräfte vorhanden. Die Mannschaft kann durch eifriges Ueben ihre Spielstärke noch wesentlich erhöhen. Bei Halbzeit stand der Kampf 12:2, beim Schlußpfiff 15:5 für unsere Soldaten.

Sportfreunde 2—VfL 94 2:2

In einem Freundschaftsspiel auf dem Saarenfeld errangen die Soldaten, obgleich sie nur mit 9 Mann spielten, über die 2. Mannschaft des VfL 94 einen harten Sieg.

Jugendfußballspiel Bremen—Hannover 9:5

Die Nachwuchsmanschaften von Bremen und Hannover lieferten sich vor einer großen Zuschauermenge einen schönen und flotten Kampf, der durch die Gänge des Bodens litt. Der hannoversche Fünfschüler lief kurz vor Halbzeit so unglücklich, daß er ausweichen mußte. Beide Mannschaften hatten in ihren Hinterrückstellungen die härtesten Teile. Die erste Spielhälfte verlief ausgeglichen und ergab eine verdiente 4:3-Führung der Gäste. Nach Seitenwechsel kamen die Bremer durch die übertragenden Würfe und Leistungen ihres Halbkreisler Meier schnell zum Ausgleich und Führung. Die Bremer wurden dann überlegen und siegen sicher. Der Bremer Meier brachte sieben Torerfolge auf sein Konto.

Frauen-Bezirksklasse VfL 94—VfL Delmenhorst 1:1

Auf dem Saarenfeld kamen die Delmenhorstinnen unerwartet zu ihrem ersten Punkt. Beide Mannschaften zeigten gestern keine besonderen Leistungen, besonders hervorgerufen einmal durch das ausgeglichene Innenpiel und zum anderen durch die unausformte Leitung des Schiedsrichters B ä h, der die Unfairnisse der Delmenhorstler nicht

unterband. Durch körperlichen Einsatz hatten die Gäste zeitweise mehr vom Spiel. Nach torloser erster Halbzeit liefen die VfLinnen etwa 10 Minuten nach dem Wechsel zum Führungstreffer. Aber nicht lange dauerte die Freude. Die VfL-Düsterin ließ einen nicht allzu strammen Schuß zum Ausgleich passieren.

Dänemark 3:2 Hegreich

Denker nach schwerem Fünfschülerkampf geschlagen

Royenhagen, 29. November.

Der Schlußtag des Hallentennis-Länderkampfes zwischen Deutschland und Dänemark um den Pokal des Königs von Schweden brachte mit den beiden letzten Einzelspielen vor außerordentlichem Hause eine weitere Steigerung der Spannung. Die Dänen gingen mit einer 2:1-Führung in die beiden letzten Einzelspiele, und schon ihr erster Mann, Hougmann, konnte durch seinen Fünfschüler-Sieg über den Deutschen Denker den entscheidenden Siegpunkt für sein Land erringen. Der Kampf begann mit großem Vorteil für den Dänen, der 6:0 und 6:4 die ersten beiden Sätze an sich reißt

Meisterschaftsspiele in der Luftwaffe

Sieg und Niederlage der Fliegergruppe Oldenburg

Am Sonnabend standen sich in Oldenburg die Hand- und Fußballmannschaften der Fliegergruppe Oldenburg und der Fliegergruppe Celle gegenüber. Während die Oldenburger Handballmannschaft einen knappen Sieg erringen konnte, mußte die Fußballmannschaft, wenn auch eine knappe, aber verdiente Niederlage hinnehmen. Wegen des zu späten Eintreffens der Gäste fand das Fußballspiel auf dem VfL-Platz in Donnerstagsnacht statt.

Handball: Fliegergruppe Oldenburg—Fliegergruppe Celle 5:4
Auf dem Sportfreundeplatz standen sich unter Leitung von Kademacher (Sportfreund) die Mannschaften gegenüber. Unsere Oldenburger Flieger zeigten in diesem Spiel keine besonderen Leistungen. Es mangelte am Zusammenstoß und Verständnis der Spieler untereinander. Ein Unentschieden wäre dem Verlauf des Spieles gerechter gewesen. Die erste Halbzeit sieht die Oldenburger Mannschaft leicht überlegen. Der Sturm ist aber zu unentschieden und bereitet zuviel Innen- und Kleinspiel, so daß er die ihm gebotenen guten Gelegenheiten nicht zahlenmäßig ausnützen kann. Das Führungstor

konnte langsam kam aber Denker immer besser auf und lieferte namentlich in den Mittelsätzen dem Dänen einen gleichwertigen und erfolgreichen Kampf. Im dritten Satz konnte er einen Siegball des Dänen abwehren und mit 12:10 diesen Satz an sich reißen. Nach der Pause war er auch weiterhin etwas besser im Angriff und rettete aus dem vierten Satz mit 7:5 für die deutschen Farben. Im entscheidenden fünften Satz war dann allerdings der Däne als der körperlich bessere Mann auf dem Platz, der mit 6:3 dieses Spiel an sich brachte und dadurch den Sieg für sein Land, wie bereits oben erwähnt, sicherstellte. Das Gesamtergebnis von 6:0, 6:4, 10:12, 5:7, 6:3 für Hougmann stellt die Härte des Kampfes auch in Zahlen sehr eindringlich dar.

Das letzte Spiel des internationalen Länderkampfes brachte dann die Begegnung zwischen dem jungen Deutschen Detmer und dem Dänen Körner. Biederum zeigte Detmer, der am Freitag schon Hougmann entscheidend im dritten Satz geschlagen hatte, seine ausgezeichnete Hallenform. Auch Körner vermochte nicht, dem jungen Deutschen irgendwie gefährlich zu werden. Mit 6:2, 6:3, 6:3 stellte Detmer das Gesamtergebnis des Länderkampfes günstiger, so daß die Dänen mit 3:2 im Gesamtergebnis den Sieg behauptet haben. Sie treffen nun in der Schlussrunde um den schwedischen Königspokal in Stockholm auf Frankreich, und der Sieger in dieser Schlussrunde zwischen Dänemark und Frankreich hat in der Herausforderungsrunde gegen Schweden um den endgültigen Sieg in Stockholm anzutreten.

der Oldenburger hofen die Gäste wenige Augenblicke später auf, doch dann haben sie ihr Unverderblichkeit. Die Schlägen können durch zwei Straßwürfe und zwei weitere Tore sich bis zur Halbzeit eine 5:1-Führung erringen. — Hatte man nach dem bisherigen Spielverlauf mit einem sicheren Sieg der Oldenburger Flieger gerechnet, so wurde man enttäuscht. Die Gäste-mannschaft hatte die größeren Reserven und drehte in der zweiten Halbzeit gewaltig auf. Sie fuhr vor Schluß konnten sie auf 5:4 heranrücken. Trotz größter Anstrengungen blieb ihnen das Ausgleichstor verweigert. Der glatte Boden hielt die Mannschaften große Anforderungen und ließ ein einwandfreies Spiel nicht zustande kommen. Durch diesen Sieg steht unsere Oldenburger Fliegermannschaft an der Spitze der Tabelle.

Fußball: Fliegergruppe (S.) Oldenburg—Fliegergruppe Celle 2:3
Auf dem VfL-Platz mußte sich die hiesige Fliegermannschaft dem besseren Gegner beugen. Es war ein hartes Spiel und bot keine allzu großen Leistungen. Schiedsrichter H ä t e r (Sportfreund) verurteilte beide Mannschaften gerecht zu werden. Er hatte bei dem harten Spiel seinen leichten Stand.

Das interessiert den Turner . . .

Gesamtschauturnen im VfL

Das Schauturnen des Bürgerfeldes der Turnerschaft am Sonntagnachmittag war sehr reichlich, da alle Abteilungen zu Worte kommen wollten. Nur durch die reibungslose Abwicklung konnte aber die Vorführungsfolge in der vorgegebenen Zeit abgewickelt werden.

Nach dem Einmarsch mit den Fahnen in die geschmückte Halle mit dem Abendstern, einem Lied, der Begrüßung durch den Vereinsführer Schmidt führte der Oberturnwart Schröder der seine Männer zu den allgemeinen Freiübungen. Es folgten die Turnerinnen mit den olympischen Übungen, die Mariachen Oeltjenbruns sehr fein eingeübt und auch die musikalische Begleitung übernommen hatte. Auch die später folgenden Reulenübungen, Ballgymnastik waren wie aus einem Guß. Die B-Abteilung, das sind die älteren, zeigte gleichfalls eine gute Durchbildung in der Körperschule und dem Spiel mit dem Ball. Die kleinsten und allerfeinsten Mädchen (Abt. I und Ia) zeigten Freiübungen, Lauf-, Gang- und Hüpfübungen, Zeitvertreib am Schwebestall, während die Abteilung II Übungen nach den Angaben einer Polla bot, im Gerätturnen mit der Abteilung III (den größeren) ihre Kräfte maß und in einem reizenden Tanz mit der Abteilung der Kleineren sich verband. Die Abteilung III zeigte ein feines Doppelbodenturnen, einen Walzer. Weiter gab es außer dem allgemeinen Ringeturnen der Turner und Turnerinnen ein Gemeinturnen der Turner an zwei Pferden, ein gemeinsames Tischspringen mit mutvollen Übungen. Die Knaben der verschiedenen Jahrgänge warteten mit Bewegungsübungen, Bodenturnen, Ringeturnen, Pferd mit Federball usw. auf. Den Abschluß bildeten die verschiedenen Tänze in den verschiedenfarbigen Turnkleidern, die alle ihre Noten trugen. Der Walzer im weißen und weißen Kleid fand am meisten Zustimmung der Zuschauer und brachte der Eigenübung Mariachen Oeltjenbruns lebhaften Beifall. So fand der Nachmittag im Geiste frohen Turnertums aus, in dem Bewußtsein, wertvolle Arbeit auf dem Gebiet der Leibesübungen für alle Jahrgänge geleistet zu haben, die vollen Wettbewerb in den Herzen der Anhängerschaft gefunden und sicher dazu beitragen dürfte, aus den Freunden des Vereins Kameraden zu gemeinsamem Tun zu gewinnen.

Der Vereinsführer verabschiedete noch in herzlichsten Worten die Knaben und Mädchen, die nach dem Abkommen aus dem Verein scheiden, und bat sie, daran zu denken, woher sie gekommen sind und mit ganzer Einsatzbereitschaft ihre weitere Pflicht zu erfüllen.

77 Jahre Oldenburger Turnerbund

Wiederholung des großen Schauturnens

Gestern nachmittag bot der VfL den zahlreichen erschienenen interessierten Zuschauern eine Wiederholung des Gesamtschauturnens der Männer, Frauen und Jugend. Diese Darbietungen, die bereits im Verlaufe der letzten Woche im einzelnen vor geladenen Gästen gezeigt wurden und über die wir eingehend berichteten, nahmen auch gestern wieder einen ausgezeichneten Verlauf. Sie vermittelten dem Publikum so recht ein Bild der Arbeit dieses rührigen, bewährten Vereins aus seinen allabendlichen Turnstunden. So es das Ringeturnen sämtlicher Abteilungen, die Reulenübungen und das Ringeturnen der weiblichen Jugend, das Reulen-schwingen — daselbe, das während der Olympiade in Anwesenheit des Führers gezeigt wurde — und die amnuttigen Tänze der Turnerinnen oder das Gemeinturnen der Turner an fünf Vängspferden usw. waren, alle Übungen vornehmen Fleisch und Knochen jedes einzelnen und rissen das Publikum zu spontanem Beifall hin. Prächtige Leistungen erbrachten ferner die Rübungen der Männer am Reck und Seilschiff, als nicht minder die der Turnerinnen am Barren. Der Oberturnwart des Vereins, Oberlehrer Vernetz, und der Ver-

einstürmlicher Fuch, der den VfL mit Ablauf dieses Jahres verläßt und dessen Nachfolger den Mitgliedern und Zuschauern gestern vorgestellt wurde, sowie Frauen-Oberturnwart Schöff und seine Helferinnen können stolz auf das Erreichte des verflochtenen Jahres zurückblicken. Es war ein Jahr vieler Mühe und Arbeit, aber auch voller Erfolg.

Den Dank des Publikums stattete in bereiten Worten im Auftrage des Oberbürgermeisters Dr. H a b e l i n g, der bei den Vorführungen vorübergehend beigezogen hatte, Oberturn-direktor Dr. H e m p e l dem Verein ab. Als ehemaliges Mitglied der „Eleanora“-Riege, wie er scherzhaft bemerkte, wies er auf den Wert der körperlichen und sittlichen Erziehung hin, die im VfL weitestgehend gepflegt würde und forderte die Jugend und die Eltern derselben zum Beitritt in den Verein auf. Seine Rede fand aus in ein Siegel auf den VfL. Damit hatten die beiden Stunden köstlicher Turnkunst ihr Ende erreicht und unter Beifall verließ die stattliche Schar der Turner und Turnerinnen die Halle.

Gaulehrung im Kinderturnen

Förderung des Kleinkinderturnens

Das Fachamt Turnen hat in den letzten Monaten ganz bewußt die Lehr- und Ausbildungsarbeit im Kinderturnen gefördert.

Nach den Lehrgängen in Rhenburg, Soltan, Celle usw. fand am Sonnabend und Sonntag der Gaulehrung im Kinderturnen für Niederfachler unter der erfahrenen Leitung von Albert H ä b n e r (Bremen) in der Jahnhalle in Oldenburg statt.

Rund 100 Lehrkräfte, Turner und Turnerinnen, die Vertreter des Kinderturnens der Vereine aus den Kreisen Elbe-Wefermündung, Bremen, Osnabrück und Oldenburg-Offiesland erarbeiteten sich die Grundlagen für die Durchführung der Kurse der verschiedenen Jahrgänge der Kinder. Der Arbeitsplan war umfangreich und sah eine vielseitige Schulung vor.

Am Sonnabend nachmittag wurde mit dem Turnen für sechs- bis neunjährige Kinder ohne und mit Gerät begonnen, dem sich ein lebendiges Hochspringen für die Unterstufe der Jungen und Mädchen anschloß. Am Abend gab es bei Hüpers (Alexanderstraße) einen Vortrag mit anschließendem Kameradschaftsabend. Albert H ä b n e r sprach über die zukünftigen Aufgaben der Vereine im Kinderturnen, über das Turnen der drei- bis neunjährigen und über die Arbeit in den zukünftigen Sportkurven der zehn- bis vierzehnjährigen Knaben und Mädchen.

Bereits um 6 Uhr früh setzte das Wochenende am Sonntag ein. Vor dem Frühstück kam erst noch die allgemeine Morgengymnastik. Die praktische Arbeit in der Halle sah zuerst Spielturnen des sechs- bis neunjährigen mit Ball, Tennisring und Reifen vor. Hindernisturnen, Turnen an der Leiter leiteten über zum Turnen der drei- bis fünfjährigen. Hierzu hatte sich eine Reihe Mädchen aus der Stadt eingefunden, mit denen der Gaulehrturnwart eine lehrungs-funde durchführte. Auch einige Eltern waren mit ihren Schützlingen der Einladung zum Zuschauer gefolgt. Die Gymnastik wurde in Spielform durchgeführt. Das machte den kleinen tüchtigen Spaß und die Großen zogen ihre Lehren daraus, mit einfachen Mitteln die Kinder zu fesseln und zu bewegen. Abwechslung im Bodenturn. Den Übungen waren Spielformen eingelegt, um keine Eintönigkeit aufkommen zu lassen. Zum Schluß Einzelspiele und Vollsätze, die im Mädchenturnen ja nicht fehlen dürfen. So fand der Vortrag zu allseitiger Zufriedenheit aus. Mit Rücksicht auf die für einige Teilnehmer weite Rückfahrt wurde etwas früher, als vorgesehen, Schluß gemacht.

Der Gaulehrturnwart machte noch auf den Reichslehrgang unter seiner Leitung vom 21. bis 24. Januar

1937 aufmerksam, der für Kreis- und Unterkreisländerturnierte vorgegeben ist.

Hannover gewinnt den Dreifachkampf

An der Magdeburger Stadthalle wurde am Sonntag der zweite Dreifachkampf der Turner von Berlin, Hannover und Magdeburg ausgetragen. Die schon beim ersten Zusammenstreifen siegte Hannover vor Magdeburg, während Berlin wieder nicht über den dritten Platz hinauskam. Turnfludd von Hannover belegte mit 914,1 Punkten den ersten Platz und stellte mit Lorenz (167,1 Punkte) und Nüger (158,4 P.) auch die besten Einzelturmer. Der HZB Ludow. vertrat Magdeburgs Farben recht gut und endete mit 906,2 P. an dem zweiten Platz. Die Berliner Turnerschaft mußte mit zahlreichem Erlös antreten und kam nur auf 797,2 P.

Niederhain besser als Mittelrhein

Der in Trier vor etwa 3000 Zuschauern durchgeführte Gau-

Vergleichskampf der Turner von Niederhain und Mittelrhein sollte klarstellen, welcher der beiden Gauen die besten Geräteturner aufweisen sollte. Niederhain blieb im Endergebnis mit 1699,5 Punkten Sieger vor Mittelrhein, das 1649,5 Punkte erreichte. Allerdings mußten die Mittelrheinischen auf ihre Hauptkräfte, den Kreisjugender Konrad Brück, verzichten, der lediglich einige Leistungen außer Wettkampfbereich zeigte, da er noch an einer Verletzung litt.

Münchener Turnierfest im Dreifachkampf

Der am Sonntag im Münchener „Ries“ durchgeführte Dreifachkampf zwischen München, Frankfurt-M. und Leipzig brachte der bayerischen Hauptstadt einen schönen Erfolg. Vor bis auf den letzten Platz gefüllten Ständen gewannen die Münchener Turner mit 950,0 P. vor Frankfurt mit 908,0 P. und Leipzig mit 890,3 P. Bester Einzelturmer war der Münchener Schmiedler, der 112,4 P. erreichte. Olympia-Turnierfest München erreichte als einziger für seine Leistung die höchste Note von 30 P.

Hallen-Sportfest der Oldenburger Leichtathleten

Am Sonnabendabend eröffneten die Leichtathleten die Reihe der Winterveranstaltungen mit einem Hallen-Sportfest in der HZB-Halle. Voller waren dem Rufe des Kreisportwartes Hans A. L. zu folgen, der während der Wintermonate vier Hallenwettkämpfe als Punktrundenkämpfe durchzuführen will, nur drei Vereine gelöst. Aber trotzdem gab es spannende Kämpfe, die sich trotz starker Abkühlung bis gegen 11.30 Uhr hinziehen. Es erwies sich, daß die Halle bei den angetretenen Mannschaften voll besetzt war, so daß bei Wettkämpfen, was bei dem nächsten Kampf am 19. Dezember zweifellos der Fall sein wird, mindestens zwei Hallen bei ordnungsmäßiger Durchführung erforderlich sind. Die Hallenwettkämpfe sollen dazu beitragen, daß der Wettkampfgedanke auch im Winter beibehalten wird und die Sportler und Sportlerinnen Gelegenheit finden, ihre Leistungen besser zu kontrollieren. Gewertet werden keine Einzel-, sondern nur Mannschaftsergebnisse, und zwar zählen die Platzgitter die entsprechende Punktzahl. Die Mannschaft mit der geringsten Punktzahl ist Sieger und erhält zwei Goutpunkte. Wer nach Abschluß der vier Hallenwettkämpfe die meisten Goutpunkte erhalten hat, ist Gesamtsieger. Bei den Läufen zählt jeder Ausfall 6, jedes Aufgeben 4 und jede Ueberwindung 2 Punkte. Trotz der schwachen Beteiligung seitens der Oldenburger Leichtathletik betreibenden Vereine gab es am Sonnabend zum Teil gute Leistungen. Die Vorkämpfer in den einzelnen Klassen bringen wir bei den Ergebnissen.

Die Ergebnisse:

Männer, A-Klasse:

Nur die erste Mannschaft des HZB 94 war am Start, die aber nur drei Leistungen durchführte und daher zahlreiche Strafpunkte erhielt. Wettkampfung (Mannschaft): Raabe, Brinmann, Nüger, 2. Doppl. Vehmman, Rader 21 P. Vorkämpfer: 1. Vehmman 5,00, 2. Rader 5,53, 3. Nüger 5,95, 4. Raabe 6,25, 5. Brinmann 6,50, 6. Vehmman 6,75, 7. Rader 7,00, 8. Nüger 7,25, 9. Raabe 7,50, 10. Brinmann 7,75, 11. Vehmman 8,00, 12. Rader 8,25, 13. Nüger 8,50, 14. Raabe 8,75, 15. Brinmann 9,00, 16. Vehmman 9,25, 17. Rader 9,50, 18. Nüger 9,75, 19. Raabe 10,00, 20. Brinmann 10,25, 21. Vehmman 10,50, 22. Rader 10,75, 23. Nüger 11,00, 24. Raabe 11,25, 25. Brinmann 11,50, 26. Vehmman 11,75, 27. Rader 12,00, 28. Nüger 12,25, 29. Raabe 12,50, 30. Brinmann 12,75, 31. Vehmman 13,00, 32. Rader 13,25, 33. Nüger 13,50, 34. Raabe 13,75, 35. Brinmann 14,00, 36. Vehmman 14,25, 37. Rader 14,50, 38. Nüger 14,75, 39. Raabe 15,00, 40. Brinmann 15,25, 41. Vehmman 15,50, 42. Rader 15,75, 43. Nüger 16,00, 44. Raabe 16,25, 45. Brinmann 16,50, 46. Vehmman 16,75, 47. Rader 17,00, 48. Nüger 17,25, 49. Raabe 17,50, 50. Brinmann 17,75, 51. Vehmman 18,00, 52. Rader 18,25, 53. Nüger 18,50, 54. Raabe 18,75, 55. Brinmann 19,00, 56. Vehmman 19,25, 57. Rader 19,50, 58. Nüger 19,75, 59. Raabe 20,00, 60. Brinmann 20,25, 61. Vehmman 20,50, 62. Rader 20,75, 63. Nüger 21,00, 64. Raabe 21,25, 65. Brinmann 21,50, 66. Vehmman 21,75, 67. Rader 22,00, 68. Nüger 22,25, 69. Raabe 22,50, 70. Brinmann 22,75, 71. Vehmman 23,00, 72. Rader 23,25, 73. Nüger 23,50, 74. Raabe 23,75, 75. Brinmann 24,00, 76. Vehmman 24,25, 77. Rader 24,50, 78. Nüger 24,75, 79. Raabe 25,00, 80. Brinmann 25,25, 81. Vehmman 25,50, 82. Rader 25,75, 83. Nüger 26,00, 84. Raabe 26,25, 85. Brinmann 26,50, 86. Vehmman 26,75, 87. Rader 27,00, 88. Nüger 27,25, 89. Raabe 27,50, 90. Brinmann 27,75, 91. Vehmman 28,00, 92. Rader 28,25, 93. Nüger 28,50, 94. Raabe 28,75, 95. Brinmann 29,00, 96. Vehmman 29,25, 97. Rader 29,50, 98. Nüger 29,75, 99. Raabe 30,00, 100. Brinmann 30,25, 101. Vehmman 30,50, 102. Rader 30,75, 103. Nüger 31,00, 104. Raabe 31,25, 105. Brinmann 31,50, 106. Vehmman 31,75, 107. Rader 32,00, 108. Nüger 32,25, 109. Raabe 32,50, 110. Brinmann 32,75, 111. Vehmman 33,00, 112. Rader 33,25, 113. Nüger 33,50, 114. Raabe 33,75, 115. Brinmann 34,00, 116. Vehmman 34,25, 117. Rader 34,50, 118. Nüger 34,75, 119. Raabe 35,00, 120. Brinmann 35,25, 121. Vehmman 35,50, 122. Rader 35,75, 123. Nüger 36,00, 124. Raabe 36,25, 125. Brinmann 36,50, 126. Vehmman 36,75, 127. Rader 37,00, 128. Nüger 37,25, 129. Raabe 37,50, 130. Brinmann 37,75, 131. Vehmman 38,00, 132. Rader 38,25, 133. Nüger 38,50, 134. Raabe 38,75, 135. Brinmann 39,00, 136. Vehmman 39,25, 137. Rader 39,50, 138. Nüger 39,75, 139. Raabe 40,00, 140. Brinmann 40,25, 141. Vehmman 40,50, 142. Rader 40,75, 143. Nüger 41,00, 144. Raabe 41,25, 145. Brinmann 41,50, 146. Vehmman 41,75, 147. Rader 42,00, 148. Nüger 42,25, 149. Raabe 42,50, 150. Brinmann 42,75, 151. Vehmman 43,00, 152. Rader 43,25, 153. Nüger 43,50, 154. Raabe 43,75, 155. Brinmann 44,00, 156. Vehmman 44,25, 157. Rader 44,50, 158. Nüger 44,75, 159. Raabe 45,00, 160. Brinmann 45,25, 161. Vehmman 45,50, 162. Rader 45,75, 163. Nüger 46,00, 164. Raabe 46,25, 165. Brinmann 46,50, 166. Vehmman 46,75, 167. Rader 47,00, 168. Nüger 47,25, 169. Raabe 47,50, 170. Brinmann 47,75, 171. Vehmman 48,00, 172. Rader 48,25, 173. Nüger 48,50, 174. Raabe 48,75, 175. Brinmann 49,00, 176. Vehmman 49,25, 177. Rader 49,50, 178. Nüger 49,75, 179. Raabe 50,00, 180. Brinmann 50,25, 181. Vehmman 50,50, 182. Rader 50,75, 183. Nüger 51,00, 184. Raabe 51,25, 185. Brinmann 51,50, 186. Vehmman 51,75, 187. Rader 52,00, 188. Nüger 52,25, 189. Raabe 52,50, 190. Brinmann 52,75, 191. Vehmman 53,00, 192. Rader 53,25, 193. Nüger 53,50, 194. Raabe 53,75, 195. Brinmann 54,00, 196. Vehmman 54,25, 197. Rader 54,50, 198. Nüger 54,75, 199. Raabe 55,00, 200. Brinmann 55,25, 201. Vehmman 55,50, 202. Rader 55,75, 203. Nüger 56,00, 204. Raabe 56,25, 205. Brinmann 56,50, 206. Vehmman 56,75, 207. Rader 57,00, 208. Nüger 57,25, 209. Raabe 57,50, 210. Brinmann 57,75, 211. Vehmman 58,00, 212. Rader 58,25, 213. Nüger 58,50, 214. Raabe 58,75, 215. Brinmann 59,00, 216. Vehmman 59,25, 217. Rader 59,50, 218. Nüger 59,75, 219. Raabe 60,00, 220. Brinmann 60,25, 221. Vehmman 60,50, 222. Rader 60,75, 223. Nüger 61,00, 224. Raabe 61,25, 225. Brinmann 61,50, 226. Vehmman 61,75, 227. Rader 62,00, 228. Nüger 62,25, 229. Raabe 62,50, 230. Brinmann 62,75, 231. Vehmman 63,00, 232. Rader 63,25, 233. Nüger 63,50, 234. Raabe 63,75, 235. Brinmann 64,00, 236. Vehmman 64,25, 237. Rader 64,50, 238. Nüger 64,75, 239. Raabe 65,00, 240. Brinmann 65,25, 241. Vehmman 65,50, 242. Rader 65,75, 243. Nüger 66,00, 244. Raabe 66,25, 245. Brinmann 66,50, 246. Vehmman 66,75, 247. Rader 67,00, 248. Nüger 67,25, 249. Raabe 67,50, 250. Brinmann 67,75, 251. Vehmman 68,00, 252. Rader 68,25, 253. Nüger 68,50, 254. Raabe 68,75, 255. Brinmann 69,00, 256. Vehmman 69,25, 257. Rader 69,50, 258. Nüger 69,75, 259. Raabe 70,00, 260. Brinmann 70,25, 261. Vehmman 70,50, 262. Rader 70,75, 263. Nüger 71,00, 264. Raabe 71,25, 265. Brinmann 71,50, 266. Vehmman 71,75, 267. Rader 72,00, 268. Nüger 72,25, 269. Raabe 72,50, 270. Brinmann 72,75, 271. Vehmman 73,00, 272. Rader 73,25, 273. Nüger 73,50, 274. Raabe 73,75, 275. Brinmann 74,00, 276. Vehmman 74,25, 277. Rader 74,50, 278. Nüger 74,75, 279. Raabe 75,00, 280. Brinmann 75,25, 281. Vehmman 75,50, 282. Rader 75,75, 283. Nüger 76,00, 284. Raabe 76,25, 285. Brinmann 76,50, 286. Vehmman 76,75, 287. Rader 77,00, 288. Nüger 77,25, 289. Raabe 77,50, 290. Brinmann 77,75, 291. Vehmman 78,00, 292. Rader 78,25, 293. Nüger 78,50, 294. Raabe 78,75, 295. Brinmann 79,00, 296. Vehmman 79,25, 297. Rader 79,50, 298. Nüger 79,75, 299. Raabe 80,00, 300. Brinmann 80,25, 301. Vehmman 80,50, 302. Rader 80,75, 303. Nüger 81,00, 304. Raabe 81,25, 305. Brinmann 81,50, 306. Vehmman 81,75, 307. Rader 82,00, 308. Nüger 82,25, 309. Raabe 82,50, 310. Brinmann 82,75, 311. Vehmman 83,00, 312. Rader 83,25, 313. Nüger 83,50, 314. Raabe 83,75, 315. Brinmann 84,00, 316. Vehmman 84,25, 317. Rader 84,50, 318. Nüger 84,75, 319. Raabe 85,00, 320. Brinmann 85,25, 321. Vehmman 85,50, 322. Rader 85,75, 323. Nüger 86,00, 324. Raabe 86,25, 325. Brinmann 86,50, 326. Vehmman 86,75, 327. Rader 87,00, 328. Nüger 87,25, 329. Raabe 87,50, 330. Brinmann 87,75, 331. Vehmman 88,00, 332. Rader 88,25, 333. Nüger 88,50, 334. Raabe 88,75, 335. Brinmann 89,00, 336. Vehmman 89,25, 337. Rader 89,50, 338. Nüger 89,75, 339. Raabe 90,00, 340. Brinmann 90,25, 341. Vehmman 90,50, 342. Rader 90,75, 343. Nüger 91,00, 344. Raabe 91,25, 345. Brinmann 91,50, 346. Vehmman 91,75, 347. Rader 92,00, 348. Nüger 92,25, 349. Raabe 92,50, 350. Brinmann 92,75, 351. Vehmman 93,00, 352. Rader 93,25, 353. Nüger 93,50, 354. Raabe 93,75, 355. Brinmann 94,00, 356. Vehmman 94,25, 357. Rader 94,50, 358. Nüger 94,75, 359. Raabe 95,00, 360. Brinmann 95,25, 361. Vehmman 95,50, 362. Rader 95,75, 363. Nüger 96,00, 364. Raabe 96,25, 365. Brinmann 96,50, 366. Vehmman 96,75, 367. Rader 97,00, 368. Nüger 97,25, 369. Raabe 97,50, 370. Brinmann 97,75, 371. Vehmman 98,00, 372. Rader 98,25, 373. Nüger 98,50, 374. Raabe 98,75, 375. Brinmann 99,00, 376. Vehmman 99,25, 377. Rader 99,50, 378. Nüger 99,75, 379. Raabe 100,00, 380. Brinmann 100,25, 381. Vehmman 100,50, 382. Rader 100,75, 383. Nüger 101,00, 384. Raabe 101,25, 385. Brinmann 101,50, 386. Vehmman 101,75, 387. Rader 102,00, 388. Nüger 102,25, 389. Raabe 102,50, 390. Brinmann 102,75, 391. Vehmman 103,00, 392. Rader 103,25, 393. Nüger 103,50, 394. Raabe 103,75, 395. Brinmann 104,00, 396. Vehmman 104,25, 397. Rader 104,50, 398. Nüger 104,75, 399. Raabe 105,00, 400. Brinmann 105,25, 401. Vehmman 105,50, 402. Rader 105,75, 403. Nüger 106,00, 404. Raabe 106,25, 405. Brinmann 106,50, 406. Vehmman 106,75, 407. Rader 107,00, 408. Nüger 107,25, 409. Raabe 107,50, 410. Brinmann 107,75, 411. Vehmman 108,00, 412. Rader 108,25, 413. Nüger 108,50, 414. Raabe 108,75, 415. Brinmann 109,00, 416. Vehmman 109,25, 417. Rader 109,50, 418. Nüger 109,75, 419. Raabe 110,00, 420. Brinmann 110,25, 421. Vehmman 110,50, 422. Rader 110,75, 423. Nüger 111,00, 424. Raabe 111,25, 425. Brinmann 111,50, 426. Vehmman 111,75, 427. Rader 112,00, 428. Nüger 112,25, 429. Raabe 112,50, 430. Brinmann 112,75, 431. Vehmman 113,00, 432. Rader 113,25, 433. Nüger 113,50, 434. Raabe 113,75, 435. Brinmann 114,00, 436. Vehmman 114,25, 437. Rader 114,50, 438. Nüger 114,75, 439. Raabe 115,00, 440. Brinmann 115,25, 441. Vehmman 115,50, 442. Rader 115,75, 443. Nüger 116,00, 444. Raabe 116,25, 445. Brinmann 116,50, 446. Vehmman 116,75, 447. Rader 117,00, 448. Nüger 117,25, 449. Raabe 117,50, 450. Brinmann 117,75, 451. Vehmman 118,00, 452. Rader 118,25, 453. Nüger 118,50, 454. Raabe 118,75, 455. Brinmann 119,00, 456. Vehmman 119,25, 457. Rader 119,50, 458. Nüger 119,75, 459. Raabe 120,00, 460. Brinmann 120,25, 461. Vehmman 120,50, 462. Rader 120,75, 463. Nüger 121,00, 464. Raabe 121,25, 465. Brinmann 121,50, 466. Vehmman 121,75, 467. Rader 122,00, 468. Nüger 122,25, 469. Raabe 122,50, 470. Brinmann 122,75, 471. Vehmman 123,00, 472. Rader 123,25, 473. Nüger 123,50, 474. Raabe 123,75, 475. Brinmann 124,00, 476. Vehmman 124,25, 477. Rader 124,50, 478. Nüger 124,75, 479. Raabe 125,00, 480. Brinmann 125,25, 481. Vehmman 125,50, 482. Rader 125,75, 483. Nüger 126,00, 484. Raabe 126,25, 485. Brinmann 126,50, 486. Vehmman 126,75, 487. Rader 127,00, 488. Nüger 127,25, 489. Raabe 127,50, 490. Brinmann 127,75, 491. Vehmman 128,00, 492. Rader 128,25, 493. Nüger 128,50, 494. Raabe 128,75, 495. Brinmann 129,00, 496. Vehmman 129,25, 497. Rader 129,50, 498. Nüger 129,75, 499. Raabe 130,00, 500. Brinmann 130,25, 501. Vehmman 130,50, 502. Rader 130,75, 503. Nüger 131,00, 504. Raabe 131,25, 505. Brinmann 131,50, 506. Vehmman 131,75, 507. Rader 132,00, 508. Nüger 132,25, 509. Raabe 132,50, 510. Brinmann 132,75, 511. Vehmman 133,00, 512. Rader 133,25, 513. Nüger 133,50, 514. Raabe 133,75, 515. Brinmann 134,00, 516. Vehmman 134,25, 517. Rader 134,50, 518. Nüger 134,75, 519. Raabe 135,00, 520. Brinmann 135,25, 521. Vehmman 135,50, 522. Rader 135,75, 523. Nüger 136,00, 524. Raabe 136,25, 525. Brinmann 136,50, 526. Vehmman 136,75, 527. Rader 137,00, 528. Nüger 137,25, 529. Raabe 137,50, 530. Brinmann 137,75, 531. Vehmman 138,00, 532. Rader 138,25, 533. Nüger 138,50, 534. Raabe 138,75, 535. Brinmann 139,00, 536. Vehmman 139,25, 537. Rader 139,50, 538. Nüger 139,75, 539. Raabe 140,00, 540. Brinmann 140,25, 541. Vehmman 140,50, 542. Rader 140,75, 543. Nüger 141,00, 544. Raabe 141,25, 545. Brinmann 141,50, 546. Vehmman 141,75, 547. Rader 142,00, 548. Nüger 142,25, 549. Raabe 142,50, 550. Brinmann 142,75, 551. Vehmman 143,00, 552. Rader 143,25, 553. Nüger 143,50, 554. Raabe 143,75, 555. Brinmann 144,00, 556. Vehmman 144,25, 557. Rader 144,50, 558. Nüger 144,75, 559. Raabe 145,00, 560. Brinmann 145,25, 561. Vehmman 145,50, 562. Rader 145,75, 563. Nüger 146,00, 564. Raabe 146,25, 565. Brinmann 146,50, 566. Vehmman 146,75, 567. Rader 147,00, 568. Nüger 147,25, 569. Raabe 147,50, 570. Brinmann 147,75, 571. Vehmman 148,00, 572. Rader 148,25, 573. Nüger 148,50, 574. Raabe 148,75, 575. Brinmann 149,00, 576. Vehmman 149,25, 577. Rader 149,50, 578. Nüger 149,75, 579. Raabe 150,00, 580. Brinmann 150,25, 581. Vehmman 150,50, 582. Rader 150,75, 583. Nüger 151,00, 584. Raabe 151,25, 585. Brinmann 151,50, 586. Vehmman 151,75, 587. Rader 152,00, 588. Nüger 152,25, 589. Raabe 152,50, 590. Brinmann 152,75, 591. Vehmman 153,00, 592. Rader 153,25, 593. Nüger 153,50, 594. Raabe 153,75, 595. Brinmann 154,00, 596. Vehmman 154,25, 597. Rader 154,50, 598. Nüger 154,75, 599. Raabe 155,00, 600. Brinmann 155,25, 601. Vehmman 155,50, 602. Rader 155,75, 603. Nüger 156,00, 604. Raabe 156,25, 605. Brinmann 156,50, 606. Vehmman 156,75, 607. Rader 157,00, 608. Nüger 157,25, 609. Raabe 157,50, 610. Brinmann 157,75, 611. Vehmman 158,00, 612. Rader 158,25, 613. Nüger 158,50, 614. Raabe 158,75, 615. Brinmann 159,00, 616. Vehmman 159,25, 617. Rader 159,50, 618. Nüger 159,75, 619. Raabe 160,00, 620. Brinmann 160,25, 621. Vehmman 160,50, 622. Rader 160,75, 623. Nüger 161,00, 624. Raabe 161,25, 625. Brinmann 161,50, 626. Vehmman 161,75, 627. Rader 162,00, 628. Nüger 162,25, 629. Raabe 162,50, 630. Brinmann 162,75, 631. Vehmman 163,00, 632. Rader 163,25, 633. Nüger 163,50, 634. Raabe 163,75, 635. Brinmann 164,00, 636. Vehmman 164,25, 637. Rader 164,50, 638. Nüger 164,75, 639. Raabe 165,00, 640. Brinmann 165,25, 641. Vehmman 165,50, 642. Rader 165,75, 643. Nüger 166,00, 644. Raabe 166,25, 645. Brinmann 166,50, 646. Vehmman 166,75, 647. Rader 167,00, 648. Nüger 167,25, 649. Raabe 167,50, 650. Brinmann 167,75, 651. Vehmman 168,00, 652. Rader 168,25, 653. Nüger 168,50, 654. Raabe 168,75, 655. Brinmann 169,00, 656. Vehmman 169,25, 657. Rader 169,50, 658. Nüger 169,75, 659. Raabe 170,00, 660. Brinmann 170,25, 661. Vehmman 170,50, 662. Rader 170,75, 663. Nüger 171,00, 664. Raabe 171,25, 665. Brinmann 171,50, 666. Vehmman 171,75, 667. Rader 172,00, 668. Nüger 172,25, 669. Raabe 172,50, 670. Brinmann 172,75, 671. Vehmman 173,00, 672. Rader 173,25, 673. Nüger 173,50, 674. Raabe 173,75, 675. Brinmann 174,00, 676. Vehmman 174,25, 677. Rader 174,50, 678. Nüger 174,75, 679. Raabe 175,00, 680. Brinmann 175,25, 681. Vehmman 175,50, 682. Rader 175,75, 683. Nüger 176,00, 684. Raabe 176,25, 685. Brinmann 176,50, 686. Vehmman 176,75, 687. Rader 177,00, 688. Nüger 177,25, 689. Raabe 177,50, 690. Brinmann 177,75, 691. Vehmman 178,00, 692. Rader 178,25, 693. Nüger 178,50, 694. Raabe 178,75, 695. Brinmann 179,00, 696. Vehmman 179,25, 697. Rader 179,50, 698. Nüger 179,75, 699. Raabe 180,00, 700. Brinmann 180,25, 701. Vehmman 180,50, 702. Rader 180,75, 703. Nüger 181,00, 704. Raabe 181,25, 705. Brinmann 181,50, 706. Vehmman 181,75, 707. Rader 182,00, 708. Nüger 182,25, 709. Raabe 182,50, 710. Brinmann 182,75, 711. Vehmman 183,00, 712. Rader 183,25, 713. Nüger 183,50, 714. Raabe 183,75, 715. Brinmann 184,00, 716. Vehmman 184,25, 717. Rader 184,50, 718. Nüger 184,75, 719. Raabe 185,00, 720. Brinmann 185,25, 721. Vehmman 185,50, 722. Rader 185,75, 723. Nüger 186,00, 724. Raabe 186,25, 725. Brinmann 186,50, 726. Vehmman 186,75, 727. Rader 187,00, 728. Nüger 187,25, 729. Raabe 187,50, 730. Brinmann 187,75, 731. Vehmman 188,00, 732. Rader 188,25, 733. Nüger 188,50, 734. Raabe 188,75

Eröffnung der Reichskulturwoche in Oldenburg

durch Kreisleiter Engelbart

Im Rahmen eines Wehrmachts-Konzerts der vereinigten Musikzüge des JA 16 und der Fliegerhorstkommandantur im Landesheater

In würdiger Weise wurde gestern die Reichskulturwoche in unserer Stadt durch Kreisleiter Engelbart im Rahmen eines Militärkonzerts eröffnet, wie wir es eindrucksvoller noch nicht erlebt haben. Die Musikzüge des Infanterie-Regiments Nr. 16 und der Fliegerhorstkommandantur waren vereinigt und durch fleißige Kleinarbeit unter der abwechselnden Stabführung von Musikmeister Wille und Musikleiter Remshagen zu einem einheitlichen Musikkörper zusammengewachsen, wie er in seiner Macht bei voller Zusage noch nicht gehört wurde, der aber auch der feinsten Nuancierung seiner Dirigenten folgend, die ganze Stala der Dynamik, bis zum zartesten Pianissimo auf den Hörer einwirken zu lassen wußte. Mit Wolanski'sch und Feuerzunder aus der „Walfüre“ eröffnete Musikmeister Wille das Wehrmachtskonzert. Es war richtig, Richard Wagner an die Spitze der Kulturwoche zu setzen als den deutschen aller Komponisten. In der Musikalischen Ouvertüre zur Oper „Die lustigen Weiber“ rief Musikleiter Remshagen die Kapelle nicht nur zu dem ungewöhnlichen Tempo mit, das dies sonnenreife Werk verlangt, sondern es ging auch seiner der glühenden Sonnenstrahlen verloren. Eine weitere Glanzleistung war die Wiedergabe der Symphonischen Dichtung „Les Préludes“ von Liszt unter Musikmeister Wille's Leitung. Mit ihren beiden motivartigen Partien lebte sie sich an Wagner'sche Musik an, und man möchte dem ersten Motiv weiblich-lieblichen Charakter zusprechen, dem zweiten männlich-heldischen. Würdig wurde der erste Teil abgeschlossen durch das „Capriccio Espagnol“ unter Musikleiter Remshagen's Stabführung.

In der Pause zwischen beiden Musikteilen eröffnete Kreisleiter Engelbart die Kulturwoche durch eine Ansprache, in der er u. a. etwa folgendes ausführte: Meine Volksgenossen und -genossinnen, meine Herren Kommandeure der Wehrmacht, meine Kameraden der Wehrmacht! Es ist mir eine Freude, heute durch ein Wehrmachtskonzert zugunsten der Winterhilfe die Reihe von Veranlassungen eröffnen zu können, die wir in Oldenburg im Rahmen der Reichskulturwoche durchführen.

Was ist nun das Wesen deutscher Kultur? Nach nationalsozialistischer Weltanschauung ist alles Lebendige an zwei Bedingungen gebunden, an Landschaft und Art, Menschen also an Blut und Boden. Für den Menschen kommt als Ausdruck höherer Entwicklung die Bildung der Gemeinschaft als dritte Voraussetzung hinzu, die das Leben und eine höhere Entwicklung garantiert. Ohne diese Gemeinschaft muß das Leben zerbrechen. Wenn die Gesetze des Blutes verachtet werden, die der Mensch nicht erfinden hat, sondern die göttlichem Willen entsprechen, dann tritt Entartung des Blutes ein, und der entartete Mensch wird zum Tier. Wird die Verbindung mit dem Boden gelöst, so wird der Mensch wurzellos, heimatlos, hilflos. Wenn im Menschentum die dritte Voraussetzung zerbricht, die Gemeinschaft, dann muß das Leben verloren gehen, was durch diese Gemeinschaft gebildet wurde, die Wirtschaft, Wissenschaft, Kunst und Kultur als Produkt der Gemeinschaftsarbeit. Werden sie zerstört, so wird auch das Leben zerstört. Mit Ausnahme von parasitären Lebewesen, wie wir sie in der Natur kennen, wo sie das Leben erdgeschaffener Lebewesen zerstören. Solche Parasiten gibt es auch im Leben der Völker. Wir wissen, wie das typische Schmarogervolk der Juden alles zerstört, was Kulturvolk aufgebaut haben. Wir brauchen nur zurückzuweisen auf die Jahre von 1918 bis 1932, wo die Wirtschaft, die in Jahrzehnten und Jahrtausenden aufgebaut wurde, am Boden lag, daß es schien, als werde sie sich nimmer wieder erheben können. Sechs Millionen Arbeitslose demonstrierten die wirtschaftliche Not.

Aber auch unsere Kultur wurde der Zersetzung ausgesetzt.

Der Ausdruck Kulturbolschewismus sagt alles für den, der noch Augen hat, zu sehen und Ohren, zu hören. Negermusik wurde als Kulturgut gepriesen, ja, es gab sogar sogenannte „Dichter“, die den Einsatz für Volk und Vaterland verächtlich machten, die das höchste und edelste sittliche Gebot in den Tod zerrieten. Wir haben diese Zeit überstanden, aber wir dürfen sie nicht vergessen. Nie wieder wird sich gegen den Irrtum, als wäre unsere Wirtschaft und unsere völkische Kultur erst vor 1000 Jahren entstanden durch die Übernahme des Christentums. Umgekehrt ist durch unsere, bereits vorhandene Kultur dem Christentum nach dessen Eingängen eine Kultur geschaffen mit unvergänglichen Werten, die aus dem deutschen Blut entstanden sind. Wäre es anders, so hätte ja in Afrika auch ein Kölner Dom entstehen müssen.

Das erste Deutsche Reich ist zerfallen, weil ihm die Voraussetzung für ein ewiges Wachsen und Werden fehlte, die innere Einheit. Es war in zwei Teile zerfallen, dies „Heilige Römische Reich Deutscher Nation“, war ein Reich mit einem römischen Kopf und einem deutschen Körper.

Blicken wir in das Zweite Deutsche Reich, so finden wir herrliche Kulturdenkmäler, die großartigen Schöpfungen von Dichtern und Tonbildnern. Aber auch das Zweite Reich war nicht von Bestand, weil es die Voraussetzung nicht schuf für die Einheit deutschen Lebens. Es war zerrissen durch Gegenstände der Konfessionen, der Dynastien und der Parteien. Es war gespalten in zwei Lager, von denen das eine national und das andere sozial war.

Heute ist in dreieinhalb Jahren unter Adolf Hitler wiederhergestellt die deutsche Wirtschaft und die deutsche Kultur, weil zum ersten Male seit dem Verfall des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation eine Einheit des deutschen Lebens geschaffen worden ist, und nicht mehr Kampf zwischen Körper, Geist und Seele sein wird.

So ist die Voraussetzung geschaffen, daß die Kultur aufblühen wird. Wenn wir in Oldenburg die Kulturwoche begehen, so braucht nicht jeder alles zu sehen, sondern jeder genießt das, wozu er sich hingezogen fühlt.

Kultur soll nicht eine Wissenschaft sein, sondern Freude verbreiten.

und die Freude soll echt sein. Jeder soll sich auf sein Deutschtum, sein Menschsein beziehen, soll nicht in materiellen Dingen seine Befriedigung suchen. Deutsch sein, heißt kulturelle Bedürfnisse haben. Ganz Oldenburg soll daher an der Kulturwoche teilnehmen.

So eröffne ich denn die Kulturwoche mit dem Gedächtnis, deutsche Kultur auf uns wirken zu lassen als Glieder der durch sie verbundenen Gemeinschaft unseres durch Adolf Hitler geeinten Volkes.

Starker Beifall folgte diesen klaren, tiefseehenden und formvollendeten Ausführungen.

Im zweiten Teile des Wehrmachtskonzerts kam neben dem künstlerischen vor allem das soldatische Element zur Geltung. Schon äußerlich: Der Stahlhelm war aufgesetzt,

Schellenbaum und Lyra angetreten und Kesselpauken aufgestellt. War schon im ersten Teil militärische Erfttheit in jeder Bewegung angenehm aufgefallen, so wurt: es hier geradezu zur Augenweide, ganz besonders bei den Fanfarenmärschen und beim Großen Zapfenstreich.

Zwei Märsche unter Remshagen's Leitung bildeten die Einleitung, von denen der eine unserer jungen und bereits so glorreichen Luftwaffe eine verdiente Anerkennung brachte, da er dem Andenken des Jagdgeschwaders 111 gewidmet war. Die restlichen Märsche standen unter Wille's Leitung. Die Paradenmärsche der drei ehemaligen Regimenter des Standorts Oldenburg klappten an die altchürwürdige Soldatentradition an und ließen manch altes Soldatenherz höher schlagen. Der Große Zapfenstreich schloß in weisevoller Weise diese ergreifende Eröffnung der Reichskulturwoche ab.

Die Kunst muß völkisch gebunden sein

Eröffnung der Kunstausstellung im Augusteum

Am Sonntagmittag wurde im Augusteum im Rahmen der Gau-Kulturwoche eine Ausstellung bildender Künstler eröffnet, die in umfangreichem Maße Zeugnis ablegt von dem Willen und Schaffen der Künstler unseres Gau's Wefer-Ems. Schon auf dem Wege zum Augusteum begegnet dem Besucher Schöpfungen der Künstler, die wegen ihrer Größe in den Ausstellungsräumen nicht untergebracht werden konnten. Wir sehen vor dem Eingang zum Schloßhof einen riesigen Bären und einen Steinbock; es ist dies eine Verschönerung jener Erde, wie wir sie uns nicht besser denken können, wenn auch nur für eine Woche.

Zur Eröffnung der Kunstausstellung hatten sich Vertreter der Partei, des Staates, der Wehrmacht, der Stadt und der Gliederungen der Partei sowie zahlreiche Künstler aus dem Gau Wefer-Ems eingefunden. Der Vorsitzende des Oldenburger Kunstvereins, Dr. med. Curo Brand, eröffnete die Ausstellung mit einer Ansprache, in der er zunächst die Anwesenden begrüßte und ihnen für ihr Erscheinen dankte. Sodann betonte er, daß der Oldenburger Kunstverein wohl als ausstellender Verein zeichne, aber auf die Zusammenstellung der Kunstwerke keinerlei Einfluß gehabt habe. Er führte dann u. a. weiter aus, daß nach dem großen Verfall der Kunst in der Nachkriegszeit der Führer der Kunst ein neues Fundament, einen neuen Willen in der Schöpfung des Charakters gab in dem festen Entschluß, die deutsche Kunst zu schärfen. Die Kunst müsse Sinnbild eines Volkes und immer national sein, die aus der inneren Tiefe der Seele hervorgebracht werde. Auf der anderen Seite sei die Kunst an sein Volk gebunden, sei allen Völkern gemeinsam, wenn die Seele des Guten, Schönen und Reinen in ihr lebe. Die Kunst werde auch stets an die tatsächliche Lebensart gebunden sein. Aber wie ein Volk die einzelnen Schöpfungen zum Ausdruck bringe, hänge von der völkischen Eigenart und den Lebensbedingungen ab. Diese Verwirklichungen sah man in dem Stil einer Epoche.

Dieser Stil müsse aber darauf Rücksicht nehmen, daß alles, was geschaffen werde, von einem gefunden, sauberen Geist erfüllt und in vornehmer Art ausgeführt sein müsse. Die Arbeit müsse überzeugen, und der Wert müsse in Ordnung sein. Der Künstler müsse in seiner Arbeit selbstlos aufgehen und sich ihr selbst widmen. Der Künstler müsse das Kunstwerk um seiner selbst willen schaffen, und das Maß, mit dem es gemessen werde, liege nicht im Ruhm, sondern im eigenen Wert. Um die Zeitrechnung dieses Wertes müsse der Künstler bemüht sein und seinen Wert nicht auf äußeren Erfolg richten. Der Ruhm komme von selbst oder es lohne sich, ihn selbst zu erreichen. So beurteile der Nationalsozialismus den völkischen Leben verlieren, denn das untergeordnete die Gegenwart von den früheren Jahren. So sei es für uns die hellenische Kunst nichts anderes als das feierliche Bekenntnis zur hellenischen Welt. Und so wie das alte Hellenentum, so wolle auch das deutsche Volk seine politische Kraft aus dem ewig gleichbleibenden Wesen der nordischen Rasse schöpfen. Die Künstler, die hier ausgeführt hätten, hätten bewiesen, daß der Gau Wefer-Ems ein eigenes Kulturzentrum habe, das nicht mehr übergegangen werden könne, wie die Niederfachliche Bewegung es so gern möchte. Der Verfall einer gewissen Welt sei hier nie mitgemacht worden, sondern die Künstler hier hätten sich stets vom Gefühl der angestammten Scholle leiten und führen lassen. Möge bald der Zeitpunkt eintreten, wo das wahr werde, was der Führer wolle: Führer und Künstler, Volk und Kunst sind eins!

Damit war die Ausstellung eröffnet, die nunmehr von den Anwesenden einer Befichtigung unterzogen wurde. In den unteren Räumen befinden sich die Plastiken und Plastiken, während die oberen Räume den Gemälden vorbehalten sind. Eine Würdigung des Schaffens der Künstler und ihrer ausgestellten Schöpfungen lassen wir in den nächsten Tagen folgen.

Jeder soll teilhaben an der deutschen Kultur

Festveranstaltung der NSG „Kraft durch Freude“ im Landesheater

Die NSG „Kraft durch Freude“, die allen deutschen schaffenden Menschen die Möglichkeit bietet, an der deutschen Kultur teilzunehmen, die Schönheiten deutscher Städte und Dörfer unseres Vaterlandes kennenzulernen, ja durch ihre Fahrten nach Norwegen und Madeira die Gelegenheit ver-

mittelte die erhabene Natur des hohen Nordens und des milden Südens zu schauen, kann in diesen Tagen auf die dritte Wiederkehr ihres Gründungstages zurückblicken. Aus diesem Anlaß veranstaltete der Kreis Oldenburg-Stadt der NSG „Kraft durch Freude“ im Landesheater einige freudvolle Stunden, die unter dem Motto „Freut Euch des Lebens“ standen und an denen das völlig ausverkaufte Haus regsten Anteil nahm. Vertreter der Partei und ihrer Gliederungen, das Staates und der Stadt, sowie der Wehrmacht nahmen an dieser Veranstaltung teil, die durch die „Symme der Arbeit“ von Blume, von dem Gaumittag XIX des Reichsarbeitsdienstes unter Leitung des Gaumittagführers Sagen ausgeführt, eingeleitet wurde.

Hierauf begrüßte Kreiswart der NSG „Kraft durch Freude“, Büchelmann, namens des Kreises Oldenburg-Stadt die Anwesenden und betonte, daß dieser Abend unter dem Motto „Freut Euch des Lebens“ stehen solle, wie überhaupt die NSG „Kraft durch Freude“ die Aufgabe zu erfüllen habe, durch Freude soviel Kraft zu sammeln, um allen Widerständen des täglichen Lebens widerstehen zu können. Er schloß seine Begrüßungsworte mit einem Gruß an den Führer, der es erst ermöglicht habe, daß derartige Veranstaltungen durchgeführt werden könnten.

Nach dem Musikstück „Künstlerleben“ von J. Strauß, das ebenfalls sehr geschmackvoll und sauber von dem Gaumittag des Reichsarbeitsdienstes dargeboten wurde, nahm Kreisobmann Büchelmann von der Deutschen Arbeitsfront das Wort zu einer längeren Ansprache, um zunächst mitzuteilen, daß Gauobmann Dieckmann u. a. leider wegen dringender Verhandlungen in Berlin am Erscheinen verhindert sei, aber Anfang Dezember in einer Gauveranstaltung sprechen werde, und übermittelte sodann die herzlichsten Grüße des Gauobmanns an die Anwesenden. Kreiswarter Büchelmann führte dann u. a. aus:

Anlässlich des dritten Jahrestages der Gründung der NSG KdF haben wir alle Kräfte, dankbar zurückblickend auf die Zeit, die hinter uns liegt. Denn wenn der drei Jahren mancher auch gewirkt hat an das, was Reichsleiter Dr. Goebbels zum Ziel gesetzt hatte, so ist er enttäuscht worden, aber das deutsche Volk ist nach der angenehmen Seite enttäuscht worden. Denn die, die seinerzeit Zweifel hegten, das waren die, die Jahre hindurch verhindert hatten, daß der Arbeiter gleichberechtigt wurde, um an dem Schönen und Guten, was die deutsche Nation dem Volke zu bieten hatte, teilzunehmen. Aber das deutsche Volk hat unser Vollen erkannt, und der schaffende



Das niederdeutsche Spiel im Gau Wejer-Ems Von Wilhelm Stöffing

Auf unseren Wunsch stellt uns der Verfasser folgenden Beitrag zur Gaufkulturwoche zur Verfügung:

Im Rahmen der heimatischen Kultur- und Volkskunstarbeit nimmt das niederdeutsche Bühnenspiel eine besondere Stellung ein. Es gehört unbedingt zu den ersten Formen kultureller Beschäftigung, nachdem aus der Mutterprache und dem Volkslied die ersten Dramen hervorgegangen sind. Und unsere Vorfahren in einer ihrer Lebensgestaltungen entsprechenden Form auch das Spiel in der Heimatprache pflegten, leider sind aus unserem Gangelied keine Spielüberlieferungen bekannt, wie fe. z. B. die Hanseliede Lübeck und Hamburg oder die Hölleliedchen in Hamburg. Die ersten Dramen, die unsere Berichte geben mir dagegen Runde von plattdeutschen Selenaußführungen im vergangenen Jahrhundert.

Ein Uebertritt über die niederdeutsche Spiel der Gegenwart aber kann nicht vorübergehen an der Tatsache, daß auch in unserem Gau die Hamburger Stäbenhagen und Vogsdorf und die nach ihnen entstandenen Niederdeutschen Bühnen die größten Anreger waren, deren Bühnenarbeit auch bei uns ihre Früchte getragen. Wurde so der erste Anstoß zur Wiederbelebung des plattdeutschen Theaters gegeben, so wurden die vielfältige Zentrenbildung, vor allem in Eidenburg und Striffland, wurde ermöglicht durch den Einfluß heimischer Männer und Frauen und die wiedererwachende Spielreue fast aller Volksschichten.

Es während von dem Beifrage seiner Dietantinnen sich des plattdeutschen Spieles bemächtigte und neben den verhältnismäßig wenigen guten niederdeutschen Spielen ebenfalls nieder- oder auch hochdeutschen Stoff spielte, wuchs — gleichsam wie ein Protekt gegen die unvollständigen Kulturbelebungen der Nachkriegszeit — nach 1920 ein ernsthaftes niederdeutsches Bühnenspiel heran. Dr. Ohnforst mit der Niederdeutschen Bühne Hamburg¹ beunahmte die Gründung der „Niederdeutschen Bühne Etenburg“². „Einige Etenburger“³ waren in der Tat angeschlossen worden. Ihre markante Persönlichkeit, von denen in diesem Zusammenhang nur der Dichter August Hinrichs, sein Bruder Emil Hinrichs und Fritz Hoops genannt sein, griffen in ihrer Beflegung über das Vainspieltheater hinaus zur Kunst und suchten und fanden aus der „Darstellung“ zur „Gestaltung“ des Lebens. Die vielen Gastschiffe dieser Vainbühne, die seit einem halben Dazern dem Landesleben in Etenburg angegliedert ist, werden in der Nachfolge an mehr als 1000 Etenburger, die in der Kunst und im Leben der Vainbühne Persönlichkeit gefunden haben, die Niederdeutsche Bühne Etenburg spricht es, daß sie zu jeder Zeit die besten Beugründungen positiv unterstützen, allerdings auch von ihnen den gleichen Einsatz zur Gestaltung forderten.

Nicht anders dort, wo Bedürfnis und Hilfe zu tatkräftigen Hilfen werden, kann eine Entwicklung nach Art der „Niederdeutschen Bühnen“ erwartet werden. Das ist heute noch so wie vor einem Jahrzehnt. Keuchere Umstände wie auch das Fehlen überdurchschnittlich begabter Spieler und Spielerinnen machen dem Spielfreizeit einen anderen Weg. Als Unterabteilungen des Heimatvereins, oft mit häufigem Spielerwechsel und ohne festen Spielerfaktum, üben sie für die Veranstaltungen ihres Heimatvereins, bei gelegentlichem Ueberstreichen der Vereinsgrenzen, durch Gaupispiele der anderen Vereine, gute plattdeutsche Spiele ein. Für die Verbreitung der verborgenen niederdeutschen Spiele haben die „Spielfreizeit“ und die „Heimatvereine“ viel gearbeitet. In der praktischen Fortsetzarbeit ist es unentbehrlich, weil sie der heimischen Jugendstunde artiges Leben — selbstverständlich auch die Schattenseiten unserer Menschen als lebendigen Spiegel — darstellen und so erzieherisch wirken.

Niederdeutsche Bühnen und Spielbühnen wecken und stärken das Gefühl für Wertvolles und Artgerechtes im Kulturleben und erziehen, den Zuschauern zumeist unbewußt, zur Ablehnung des Kitschigen und nicht Artgemäßen im Bühnenspiel und Schrifttum. Dem hochdeutschen Theater hat die niederdeutsche Spielbewegung, entgegen den manchmal gedäuherten Befürchtungen, mehr Menschen aufgeschlossen und zugeführt als entzogen.

zuziehen. Die Einfuhr seiner Kreise unserer Bevölkerung zum niederdeutschen Spiel hat zu einer dritten Form des niederdeutschen Spiels geföhrt, deren Entwidlung zumindest bedenklich erscheint. Das „Vereinstheater“, jene Form billettierter Gelegenheitsaufführungen, die in Schwiegermütter- und Nettenwänden den ihnen entsprechenden Spielfußball und die „einfache“ Spielweise des „Vereins“ auf die Bühne verlagerte, wurde durch die zunehmende Beliebtheit des „Balletts“, die in diesem Spiel die besten Empfinden der Jübertüchtigkeit war, dem Spiel-erfolg in den meisten Fällen größer als bei dem vorberigen „Programm“, so daß auch hier plattdeutsche Aufführungen zur Regel wurden. Wo der Leiter des „Ballettsaales“ oder eine andere maßgebende Persönlichkeit einmüht genug war, um den Ausnahm des gewöhnlichen „Vereins“ zu überwinden, so wurde der „Ballettsaal“, in dem die Aufführungen stattfanden, immerhin einen Fortschritt gegenüber dem früheren Zustande darstellen. So die Einfuhr aber fehlte, wurden zwar die gewünschten „Lacherfolge“ erzielt, das gesunde Empfinden des Volkes aber verlegt und verborgen. Die beabachtete Zätlage, daß weite Volksschreie nur lustige, plattdeutsche Spiele schenken wollten und die schweren, nichtdeutschen Bühnen und Spiel-plätze schwer machen, Aufführungen wertvoller ernier niederdeutscher Schaulpiele durchzuführen, ist auf die geschilderterderbende Auswirkung derartiger Vereinstheater zurückzuführen.

Entsprechend ihrer geistlichen Entwicklung vollzog sich der Aufbau der Organisation der einzelnen Zweige des niederdeutschen Spieles im Gau Weser-Ems. Auch der Einfluß der Bühnen und Spielfeste durch die beteiligten Dienststellen der Bewegung bemüht sich, den Gesetzen dieser organischen Entwicklung zu folgen.

einmalig die „Niederdeutschen Bühnen“, die sich nach den oben genannten Grundgedanken im Gau Wefer-Emm bildeten, sind heute zusammengefaßt in der Wefergruppe des „Niederdeutschen Bühnenbundes“. Ihr Vetter ist Fritz Koops, der durch den Weg zur Schallung bis zum Rüstungsdienst und durch Eheater und Film zum Weferland bekannt wurde. Nach dem Krieg wurde Koops als deutscher Theaterreisender in der Niederdeutsche Bühnenbund Mitglied der Reichstheaterkammer ernannt und damit den ständigen Theatern in der Freiheit zur Veranstaltung von Aufführungen gleichgestellt. Die Arbeitsgemeinschaft der Bühnenleiter der Wefergruppe, die Wefertheaterkammer und die Landesstellen des Reichstheaterkammer für Rheinland-Pfalz, die Wefergruppe des Bühnenbundes und die „Niederdeutschen Bühnen“, denen gleichzeitig diese Beziehungen geführt ist. Kernaufnahmen in den Niederdeutschen Bühnenbund finden nur nach vorangehender Prüfung durch Vertreter der Theaterkammer, der Landesstelle und des Bühnenbundes statt. Die Spielleiter sind in der Wefergruppe nicht nur, daß sie den hohen Anforderungen, insbesondere in Bezug auf künstlerischen Wert der Aufführungen, auf die Dauer entpochen wird. In regelmäßigen Zusammenkünften der Wefergruppe, verbunden mit Probeaufführungen und Vorträgen wird die Schulung zu höheren Leistungen betrieben. Auch die Mitglieder der Wefergruppe sind in der Wefergruppe in der Arbeitsgemeinschaft der Bühnenleiter der Gaupropaganda, der Weferleitung und der RE-Kulturgemeinde, Gaukreisstellen Wefer-Emm.

Gau Wejer-Ems Von Wilhelm Stölting

lieber doch so hoch als die Zahl der Niederdeutschen. Bühren ist die Zahl der plattdeutschen Spielbühnen und Heimatmenschenbühnen. Sie sind sämtlich in der Abteilung „Volks- und Heimat“ der A.-Kultur-Gemeinde zusammengefaßt. Zusammen mit der gesamten übrigen Volksmusikarbeit erhalten sie hier Ausdrück und Anerkennung. Ihre besonderen Aufgaben werden in einer besonderen Sektion der „Volks- und Heimat“-Arbeitsgruppen der Leiterinnen und Mitglieder der Spielfreise in ihrer Arbeit erlärten. Ganz selbstverständlich führt die Entwicklung zum künstlerischen, soweit sie in diesen Arbeitsgruppen überhaupt gewollt wird, zur Aufnahme einzelner Bühnen oder Mitglieder in den Arbeitskreis des Niederdeutschen Bühnenbundes. Die Spielbühnen haben die Aufgabe, Mittelpunkt der Volksmusikarbeit, ihrer Volksmusikschulung und ihrer Volksmusikdarbietungen zu sein. In anderen Arbeitsgruppen, die Spielfreise werden die Kunst zur Mitarbeit in fernstehenden Volksgenossen; sie können und sollen zur Erziehungsmittel der neuen Volksgemeinschaft sein. Dem Gegenatz zu den Niederdeutschen Bühnen soll ihr Wohnort, ein Gegenatz zu der Arbeitsgebiet sein. Gastvorstellungen, wie sie im Rahmen der A.-Kultur-Gemeinde nach sorgfältiger Prüfung der jeweiligen Verhältnisse, in der Regel in der Form von Gastspielen, bleiben. Seltene Grundlage für die Aufführungen der Spielbühnen usw. ist der bekannte Erlaß Dr. Goebbels. Ueber seine Anwendung sind Vereinbarungen zwischen der A.-Kultur-Gemeinde und den beteiligten Stellen des Propagandaministeriums und der Reichsbühnenverwaltung getroffen. Im Gau Bielefeld hat die Abteilung „Volks- und Heimat“ und die „Volks- und Heimat“-Arbeitsgruppen der Leiterinnen und Mitglieder der Spielfreise in der Bildung neuer Spielgemeinschaften und ihrer sofortige Unterstellung unter Aufsicht und Schulung der Volksmusikorganisation der Bewegung ihr wünschenswert.

Insondere werden sich die Spieler aus den bisherigen Vereinsausführungen einmal entschießen müssen, ob sie sich ernsthaft dem Dienst am niederdeutschen Spiel widmen wollen. Der Weg dazu ist eben gesagt, oder aber ob ihrer Betätigungsbahn sich in der alten Form, eine „Beurlaubung“ herbeizuführen, eine gewisse Zeit für die Ausführung des niederd. politischen gemeinam, wenn eines Spiel, Spielfreier, oder Spieler freie politischen Bebenken bestehen. Das ist aber ein Uebergangsaufwand. Jeder neue Auswuchs auf diesem Gebiete beschleunigt die letzte Entscheidung, die zu einer strengeren Ueberwachung aller Vereinsausführungen führen wird. Auch die Ueberwachung der Vereinsausführungen wird durch die Ueberwachung der Bewegung sehr nicht vollständig anders werden. Sie soll aber einmal auf ihren eigentlichen Grund be-

Die Niederdeutschen führen

Von den Berliner Bühnen

Es ist ersichtlich, wie stark sich das plattdeutsche Schriftthum die Herzen der Berliner erobert hat. Es besteht hier dafür bereits in den Theatern ein festes Stammpublicum. Das zeigte sich wiederum, als die Niederdeutsche Bühne aus Hamburg unter der Leitung von Dr. Ohnsorg in das Theater in der Saarlandstraße ein mehrtägliches Gastspiel gab. Am ersten Abend „Der ollenner ood“ von Hermann Böhmer. Wenn je mit knappen Mitteln größte Wirkungen herausgeholt wurden, dann hier. Vuller-died und Weisknager als die Brüder, Richard Ohnsorg als prächtiger Vier Bessel, Hans Langmaack als Hallgahpater und nicht zuletzt Magda Bäumlen als die junge Witwe, — sie alle hatten Anteil an dem starken Erfolg. — Der zweite Abend brachte Böhmers „Bähmeister Dob“. Auf diesen fünf Bildern mit ihrer dunklen Symbolist und quä-lenden Noëstik zeigte sich erst das ganze schaupielerische Können dieser Truppe. Räte Alving als die Frau, Weisknager als Bähmewirt, Langmaack als „Spökenfiekter“ und Magda Bäumlen als Votterwiew vermittelten ein ebenso-menschlich erschütterndes wie künstlerisches Erlebnis. — Wei-ter lernten wir den blutlosen Cnaster „Cill Cohr“ von Götz Hof kennen, zusammen mit der Tragödie „Licht-säfer“ von Bruno Weyn. Auch hier erfand eine dem Groß-städtler unbekannte Welt, die ihre eigenen Gesetze hat, in deren sich das Schicksal dreier Menschen tragisch erfüllt. Hans-Wahler als Wärrer, Alne Buhmann als dessen Frau und Weisknager als der Ancht wukten zu paden. Die wesent-liche Wirkung dieser Niederdeutschen beruht darauf, daß sie

Bremische Bauernschwänze

Von Karl Verbs, Bremen

Der Boden der Ueberzeugung

In unwahrscheinlich ferner Vorkriegszeit ist einmal, so berichtet eine heitere Ueberslieferung, ein liberaler Reichstagskandidat mit der lethargischen Kleinbahn in ein bremisches Dorf gereist, um die Bauern zur Fahne der „Freien Vereinigung liberaler Reichstagswähler“ zu bekehren.

Lüder Wohlers, Besitzer der Ausspann- und Gartenwirtschaft „Zum grünen Jäger“, hatte zwar einen Tanzsaal aber kein Rednerpult. Und ohne Rednerpult keine Belehrung zur Idee: Wer wählte das nicht?

„Das schadt nix“, sagte Lüder Wohlers. „Denn nehmen wir'n Torfford, un da decken wir denn'n Teppich über, un da stellen wir denn ne Leiter an. Un da kann er denn d'isch raufflabastern. Un wenn er das nich will, denn kann er d'isch meinswegen Butter leden gehn.“

Der liberale Reichstagskandidat wollte. Er klafsterte etwas mißfamt rarf, und rebete, wie es ihm gegeben war um die Bauern von den abfulten Beteren der relativen Weltanfchauung zu überzeugen. Aber es qualte ihn, daß ihren vernünftigen Minderen keine irgendwie geartete Meinungsäußerung zu entlocken war. „Eure politifche Ueberzeugung“, rief er lebensfraftig, „muf fo feft fein wie der Boden, auf dem ich ftehe.“

Zur Bekräftigung tat er einen nachdrücklich stampfen
den Tritt.

Da gab der Boden, auf dem er stand, krachend nach und der Mann verschwand jäh im Innern des Wohlerscher Thorstorbs; rauschend schlugen die Wellen des Teppichs über ihm zusammen, zugleich mit einem brausenden Gelächter.

beschränkt werden, und zweitens in eine Form gebracht werden, die unserer Lebenshaltung entspricht. Kulturabteilung und Abteilung „Gefühlsmusik und Heimat“ der NS-Vorgem. haben für den Gau Weier-Ems eine Beratungsstelle für Volkstheater im Leben gerufen (Anschluß: Gaupropagandaleitung der NSDAP, Hauptstelle Kultur, Eibenburg, Meinardusstraße 4), die den Völkern und Scharnichten kostenlos Auskünfte über geeignete Spiele erteilt. So sollen auch hier die schlechten Erfahrungen früherer Jahre dazu dienen, eine neue, saubere und artgerechte Entwicklung herbeizuführen.

Ein Ueberdies über das niederdeutsche Spiel im Gau Wefer-Emme wäre unvollständig, wenn die Dichter dieser Spiele, soweit sie im Gau beheimatet sind, unerwähnt blieben. August Dirnichs ist der bekannteste Dichter plattdeutscher Spiele im Raum Wefer-Emme. Seine „Zwinsfummel“ und sein „Wenn die Gahn freid“ haben sich aus Teutlandland erobert. Diese Lustspiele des eldenburgischen Dichters, wie auch seine kleineren Spiele, werden von vielen Spielern in der Wefer-Emme gespielt. Dabei mag hervorzuheben werden, daß des gleichen Dichters Siedinger-Spiel das Spiel der Autstädter Hochholberg ist. Alma Rogge, die jetzt in Bremen wohnt, schrieb u. a. den „Bergansholter“, „In de Möhl“ und „De Straf“. Auch eines ihrer Werke wurde ins Hochdeutsche über-
 setzt an das Berliner Vestingtheater übernommen. Karl Vanje, aus Brake, erlirte in der letzten Zeit nach Dirnichs den größten Theatererfolg eines plattdeutschen Schauspielers. In der „Front-
 deustchen Urfassung, sondern auch in mehreren Uebersetzungen begieit aufgenommen. Aus der offiziellen Geschichte ge-
 staltet ist. Uppoff, Nordgergesen, Heinrich Diers, Oden-
 burg, schuf „das Siedebeder-Spiel mit seinem „Aus-
 fallenpiff“. Außerdem schrieb er einen „Einsater, De Gheuer“

Häufige Auführungen im Gau Bielefelds und in den angrenzenden Gauen erleben die Spiele des Delmenhorsters Friedrich Lange, die sich als durch ihre einfache Spielführung und eine plastische Sprache auszeichnen. Die Gerechtigkeit verlangt, daß der Verfasser in diesem Zusammenhang auch seine eigenen niederdeutschen Spiele („Hummport“, „Hummport“, „Hummport“, „Hummport“) erwähnen muß. Auch diese niederdeutschen Bühnen fanden den Weg zur Schöpfung eigener Spiele. Genannt seien der verstorbene Leiter der Niederdeutschen Bühne Norden Köster und der Spalßaß der Niederdeutschen Bühne Aarel Dr. Glop. Eine Anzahl von Dichtern der Heimat schenken Spiele von losloser Bedeutung, die zum Theil noch nicht aufgeführt worden sind. Auch diese Bühnen wurden nicht mehr führen, sie mag späterer Gelegenheiten vorbehalten sein. Dann mögen auch Namen genannt werden, die vorerst nur durch Grillingswerke hervortreten.

im Volke wurzeln, daß sie Volkstunst im höchsten Sinne schaffen. Das haben die Berliner dankbar anerkannt.

Im Staatstheater unter der Spielleitung von Zoltar Mühlbel eine mitreißende Aufführung von Schillers „Maria Stuart“. Mühlbel legte ein faires Tempo vor, die Gartenszene dagegen blieb ohne Strich, auch das Abendmahl nach der katholischen Liturgie, das Schiller selbst (auf einen Protest Herders hin) gestrichen hatte, ließ wieder auf. Großartig waren die feindlichen Königinnen: Käthe Dorsch als Maria und Hermine Körner als Elisabeth. Daneben noch Walther Brand als Burleigh und Paul Sartmann als Leicester. Ein Erfolg von ungewöhnlichem Ausmaß.

Raum minder stark wirkte im Theater in der Saarlandstraße Sigmund Grass' Bauerndrama „Die Heimkehr des Matthias Brud“. Wir haben es in Berlin schon mehrfach gesehen, aber damals lag der Akzent mehr auf dem Heimkehrer-Motiv. Diesmal schien es lo, als ob das Schwergezügliche sich auf das Bauerndrama verlagert habe. Generell ist das Stück ein wenig überladen, die drei Brüder, die in der ersten Szene auf der Bühne erscheinen, spielen auch den Matthias Brud, vielleicht eine seiner tieferen Stellen. Kein Brud zu viel, keine überflüssige Bewegung. Ausgezeichnet auch die übrige Besetzung. Mon mir errichtet.

Im Deutschen Theater sah man wieder ein historisches Drama, ein Schauspiel, Marie Charlotte Corbay vortragend, das tragische Schicksal der Charlotte Corbay vortragend, die Marat erschlug und dafür auf der Guillotine endete. Auf sich keine ungehörte Arbeit, aber doch höchlich von geringem Interesse. Angela Saffner hatte die Tiefrolle mit dramatischen Effekten aus. Das hohe Niveau der Aufführung wurde von den Zuschauern dankbar anerkannt.

dessen Gedröhn über allerlei Ereignisse hinweg als heiteres Symbol zu uns herüberertönt.

Der weinende Bierte

Zu der Erscheinung des lachenden Dritten, die als Verstoß gegen die sittliche Weltordnung seit langem bekannt ist, gefestigt sich die nicht minder bedauerliche Erscheinung des weinenden Vierten in Gestalt des Bäckers Tölle Niebuhr aus Grasdorf. Er hat zwei tiefblaue Augen. Das Blau des rechten Auges aber hatte sich, als wir ihn besuchten, bis hoch in die Stirn hinaus und tief an der Nase herunter, weiter, — auf eine Weise, die nur als Folge eines gewaltigen äußeren Eingriffs zu erklären war.

„Das gibt keine Gerechtigkeit inner Welt“, sagte Tölle Niebuhr. „Ich binner nämlich gar nicht mit beigewesen, als se bei Rämena auf'r Regelbahn an'n Tageln waren. Da bin ich nie mit bei; ich mag sowas nich.“

Steh ich da gestern abend ganz friedlich vor meine Tür
un kuck nach'n Himmel. Sieh, denk ich, das klärt sich dscha
wohl reinweg auf; denn mit das Wetter, das war dscha

Mir'n mal, da kommt Harm Tietjen daher. Er ging man schief, un ich merkte bida gleich, daß er einen zuiel un Vord genommen hatte. „Tölle“, sagt er un griffstalt ganz gräff, „das is ewig schade is das, daß du da nich mit bei gewesen bist, bei Rämena. Da hästst du deine Freude un gehabt hästst du da. Klaus Säggelsen und Lüd Rämena — die haben das mir'n Streiten gekriegt, un mir'n mal geht Klaus auf Lüd zu un holt so richtig von Herzen aus — sieh,

10 — — —

Un damit harmoniert er mir ämmer so mit' knutten
faust unter der Nase rum, un mit'n mal, da verliert er denn
sicha die Blausierung un fällt mir im Gesicht un pflanz
mich da son Vergifmeinnicht im Auge. Wo ich da doch gar
nich mit bei gewesen bin. Un nu frag ich Ihnen: Is das nu
wohl gerecht?"