

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Bibliotheca Selectissima, Seu Catalogus Omnis Generis Librorum, In Quavis Facultate Et In Variis Linguis

Exquisitissimorum & rariorum, atque Editionum præstantissimarum, ad Theologiam ... Hi Libri Auctione publicè distrahendi venum exponentur die 11. & seqq. Novembris 1743. in Ædibus Petri Mortier, Bibliopolæ Amstelodamensis ...

Schouten, Salomon

Amstelodami, 1743

Artes

urn:nbn:de:gbv:45:1-3348

- 6-5 1631 *Vergel de Musica* por B. Tapia, Burgos 1560, lig. gall.
- 8-5 1632 *Discorsi della Musica* da Vincenzo Chiaveloni, Roma 1668. Corio Turcico rubro ubique deaurato elegant. compact.
- 1-12 1633 *Histoire de la Musique*, Paris 1704.
- 3-3 1634 *Difesa della Musica moderna contra la falsa Opinione di Cirillo Franco. Risposte alli dubii proposti sopra la Messa Panis, quem ego dabo, del Palestina*, Rom. 1655.
- 3-14 1635 *Declaracion de Instrumentos de Musica* por Juan Bermudo, en Offuna 1549.
- 30- 1636 *Gabinetto Armonico pieno d'Instrumenti Sonori, indicati e spiegati da P. Filippo Bonanni*, Roma 1722. con molte figure, lig. gall.
- 1- 1637 *Dissertation sur les différentes Methodes d'accompagnement pour le Clavecin, ou pour l'Orgue*, par Mr. Rameau, Paris 1732.
- 6 1638 *Le Mécanisme du Fluteur automate*, par Mr. Vaucarson, Paris 1738.
- 1639 *Les Amans Ignorans, Parodie sur la Musique du Pas de Six*, Paris.
- 8 1640 *Les Impromptus de Thalie, nouveaux Choix de Parodies & Vaudevilles*, Paris. N. 1639. & 1640. sont gravées tant les Airs à Chanter que la Musique notée qui y appartient.

ARTES.

I. *Ars Graphica, & de Notis occultis s. Ziferis, itemque de Re Diplomaticâ.*

- 8 1641 *Lev. Leopold. Procopii inventor modi scribendi per litteras inquistus & inventus*, Primislaviæ.
- 1-6 1642 *Thom. Bangii Exercit. de ortu & progressu Litterarum*, Cracoviæ 1691. cum fig. lig. gall.
- 12 1643 *De naturâ & usu Litterarum Disceptatio Philologica*, (Auctore Bern. à Mallinkrot) Monasterii 1638.
- 3 1644 *Petr. Maria Caneparius de Atramentis cujuscunque generis*, Londini 1660.
- 10 1645 *Jo. Trithemii Steganographiæ nec non Claviculæ Salomonis à multis condemnatæ hucusque à nemine intel-*

LIBRORUM. In Quarto. 247

- intelleſtæ & Necromantiæ nota inuſtæ genuina de-
claratio, Col. Agripp. 1635.
- 1646 Jo. Trithemii Steganographia, Norib. 1721. — 3
- 1647 Ge. Wallin de Arte Trithemianâ ſcribendi per ignem — 8
Diſp. I. II. Upf. 1728.
- 1648 *Traité des Chifres ou ſecrettes manières d'écrire*, par 2 —
Blaiſe de Vigénère. Paris, Abel l'Angelier 1587. avec
fig. grand papier en veau.
- 1649 Jo. Bapt. Porta de furtivis literarum Notis vulgo — 12
de Ziferis Libri IV. Neapoli 1563.
- 1650 *Polygraphie ou Méthode univerſelle de l'écriture cachée* — 12
par Dominicus de Hottinga, Groningue 1620. avec fig.
en veau.
- 1651 Juſti Fontanini Vindiciæ antiquorum Diplomatum 2 — 10
adverſus Barthol. Germonii Diſcept. de veteribus
Regum Francorum Diplomatiſ & Arte ſecernendi
antiqua Diplomata vera à falſis, Romæ 1705.
- 1652 *Iſtoria Diplomatica, con raccolta de' Documenti non* 2 — 10
ancor divulgati, che rimangono in Papiro Egizio da Sci-
pione Maffei, Mantova 1727. cum fig. æn. lig. gall.

II. Typographia.

- 1653 - 1657 Mich. Maittaire Annales Typographici ab 13 —
Artis inventæ Origine ad Annum 1557. continuati
cum Appendice. Tom. I. Tom. II. Pars I. II. &
Tom. III. Pars I. II. Hagæ Comit. 1719. 1726. lig.
gall. 5 voll.
- 1658 Bern. à Mallinkrot de ortu ac progreſſu Artis Ty- 1 — 8
pographicæ Diſſert. ubi pro Moguntinis contra
Harleimeſes concluditur, Col. Agripp. 1640.
- 1659 Marc. Zwer. Boxhornii de Typographicæ Artis — 12
inventione ac inventoribus Diſſertatio, Lugd. Ba-
tav. 1640.
- 1660 Jac. Mentelii Paræneſis de verâ Typographiæ ori- 3 —
gine, Pariſ. 1650. lig. gall.
- 1661 Brevis Excuruſus de loco, tempore & vero Auto- 4 —
re Artis Typographiæ ad Gabr. Naudæum (Auc-
tore, uti creditur, Jac. Mentelio) Pariſ. Ant. Vi-
tré. 1644. cum fig. æn. lig. gall. eleg.
- 1662 *Le tréſor de l'Imprimerie, démontré par la multitude* 1 — 6
Q 4

- & diversité de ses Caractères, par Nic. Jullieron, Lyon
 1622.
- 42 { 1663 L'Art d'imprimer, par le Sieur Catherinot. Bourges
 1685.
- 1664 Annales Typographiques de Bourges, par le Sieur Ca-
 therinot, ibid. 1683.
- 6-5 1665 Histoire de l'Imprimerie & de la Librairie, par Jean
 de la Caille, Paris 1689. en veau.
- 7-11 1666 L'Origine de l'Imprimerie de Paris, par André Che-
 villier, Paris 1694.
- 4-15 1667 Origine e progressi della Stampa, o dell' Arte impresso-
 ria, e notizie dell' opere Stampate dall' anno 1457. sino
 all' anno 1500. da Pellegrino Antonio Orlandi; acced.
 ejusd. de Artis Typographicæ progressibus, deque
 Autorum & Scriptorum temporibus, prærogativis
 & operibus editis ab Anno 1457. ad 1500. Bono-
 niæ 1722. con fig.
- 7-5 1668 Indice de Caractèri, con l'Inventori, & nomi di essi,
 esistenti nella Stampa Vaticana, & Camerale, per Andr.
 Brogiottum, Roma 1628. liber rarissimus. Exemplar
 nitidissimum.
- 5-10 1669 La Science Pratique de l'Imprimerie, à Saint-Omer
 1723. avec fig. en veau.
- 9- 1670 A general History of Printing from the first invention
 of it in the City of Mentz, to its propagations and
 progress, thro' most of the Kingdoms in Europe, parti-
 cularly in England, with de Characteres of the most cele-
 brated Printers by S. Palmer, London 1733. lig. Angl.
- 2-10 1671 A Dissertation concerning the Origen of Printing in En-
 gland, by Conyers Middleton, Cambridge 1735.
- 3- { 1672 Henr. Stephani Querimonia Artis Typographicæ,
 de illiteratis quibusdam Typographis, propter quos
 in contemptum venit; acced. Epitaphia Græca &
 Latina quorundam doctorum Typographorum, Pa-
 ris. typis Henr. Stephani.
- 1673 Paul. Pater de Germaniæ miraculo, Typis littera-
 rum earumque differentiis, qua simul Artis Typo-
 graphicæ universam rationem explicat. Lips. 1710.
 cum fig. æn. Jo. Conr. Spœrlii Introductio in noti-
 tiam insignium Typographicorum, Norimb. 1730.
- 3- 1674 Traitez des Langues Estrangères, de leurs Alphabets,
 & des Chiffres par Colletet, Paris 1660.

LIBRORUM. In Quarto. 249

- 1675 La Bibliothèque des Enfans, ou les premiers Elémens
des Lettres, contenant le Système du Bureau Typographi-
que &c. à l'usage de Monseigneur le Dauphin. Vol. I-
IV. Paris 1733. en veau. 2-10
- 1676 Jac. Saffier Præconium Regalis Typographiæ, Pa-
rif. 1660. rar. } 1-10
- 1677 Epreuve des Caractères nouvellement taillez par Jean
Famou, Imprimeur de l'Académie à Sedan 1621. }
- 1678 C. Ludov. Thiboult Regiæ Scientiarum Acade-
miæ, ut Cœtui Academico Fusor-Typographus-Bi-
bliopola eligatur, Carmen. Paris. 1696. cum fig. 21.
Rem Typographicam illustrantibus. NB. Ce Poëme,
qui est en Latin, est commenté par d'amples notes &
observations en François, qui expliquent les termes ap-
partenans à l'Art Typographique. 2-
- 1679 Histoire générale des Arts de la Fonderie des Lettres,
& de l'Imprimerie, par Pierre Cot, Paris. C'est le
commencement de cet Ouvrage jusqu'où il a été imprimé,
avec le Programme; le reste n'a point paru. 3-6
- 1680 Epreuve de quelques Matrices qui sont dans la Fon-
derie de Pierre Esclassan, Libraire-Imprimeur, qu'il a
eues des meilleurs Graveurs de France, d'Allemagne &
de Hollande, Paris. fol. patenti. - 8
- 1681 Proeve der Drukkerpe van Willem eu David
Goere / Amsterdam 1732.
- 1682 Seb. Jac. Jungendres de Libris accuratiùs impri-
mendis, & de Causis Mendorum Typographicor-
um, Francof. 1721.
- 1683 Recueil des Statuts & Règlemens des Marchands-Li-
braires, Imprimeurs & Relieurs de Paris, par L. Bon-
chel, Paris 1620. 2-
- 1684 Privilèges, Statuts, Ordonnances & Règlemens des
Libraires & Imprimeurs de Paris, depuis l'année 1295.
jusqu'à l'année 1727. Item Mémoires, Factums, Re-
quêtes pour & contre la Librairie, Paris 1726. MSS.
- 1685 Repliques de l'Université aux réponses faites par les
soi-disant Syndic & Ajoins des Imprimeurs, Libraires
& Relieurs &c. Paris 1650. - 15
- 1686 Histoire du Procès qu'on renouvelle de tems en tems à
Antoine Virré, à cause de l'achat que le Roi l'a obligé
de faire des Poinçons, des Matrices, & des Manuscrits
Turcs, Arabes & Persans, que feu Monsieur de Breves
Q 5 avoit

- avoit apportez du Levant pendant son Ambassade à Constantinople, Paris, Vitré 1654.
- 1687 Actes concernans le pouvoir & la direction de l'Université de Paris, sur les Ecrivains des Livres & les Imprimeurs qui leur ont succédé, comme aussi sur les Libraires, Relieurs & Enlumineurs, Paris.
- 1688 Edit du Roi, pour le Règlement des Relieurs & Docteurs de Livres, Paris 1686.
- 1689 Arrêt général du Conseil d'Etat, contenant divers Règlements pour les Imprimeurs & Libraires, & pour l'impression, vente & débit des Livres, Paris 1667.
- 1690 Arrêt du Conseil d'Etat, portant révocation des Privilèges généraux qui pourroient avoir été accordés aux Auteurs pour les Ouvrages qu'ils feront à l'avenir, Paris, Seb. Cramoisy 1659.
- 2-10 1691 Arrêt du Parlement, portant défense de rien imprimer ou vendre touchant les Affaires publiques sans permission enregistrée, Paris 1649.
- 1692 Ordonnance du Lieutenant-Civil, portant défense de rien imprimer & vendre sans permission, Paris 1649.
- 1693 Commission pour assigner à la Requête de Cramoisy ceux qui ont contrefait la Méthode du Cardinal de Richelieu, Paris 1657.
- 1694 Ordonnance de Mr. Gabriel-Nicolas de la Reynie Lieutenant-Général de Police, pour la visite des Livres qui viennent de dehors, Paris 1659.
- 1695 Arrêt du Parlement, portant défense d'imprimer aucuns Arrêts sans permission expresse de la Cour, Paris 1690.
- 1695 Extrait des Régistres du Conseil d'Etat Privé du Roi, concernant l'Imprimerie & la Librairie, Paris 1709.
- 2-8* 1696 Factum pour les Libraires concernant l'Impression des grandes Bibles es Langues Hébraïque, Chaldaïque, Syriacque, Grecque & Arabe, avec leurs Versions Latines, & les Peres de l'Eglise Grecs & Latins &c. Paris.
- 1697 Principaux Termes de l'Art Typographique, ou de l'Imprimerie, avec le nom & usage des Instrumens, Pièces & Ustensiles qui sont renfermés dans l'Imprimerie du Cabinet du Roi, Paris. J. Colombat. 1718.
- 1-18 1698 Serment Typographique, par Thiboust, Paris 1724. in fol.
- 13 1699 Gothofr. Claromontius de Statuâ Laureatâ, quam Col.

Collegium Medicum Laurentio Costero Typographiæ inventori primo erexit. Amstelæd. 1723. Item Inscriptio Harlemensis in memoriam L. Kosteri, versibus Belgicis illustrata, cum fig. æn. figuram L. Kosteri cum inscriptione Harlemensi repræs. Harlemi in fol.

III. Ars Delineatoria, Pictoria & Sculptoria.

- 1700 L'A. B. Cedario Pittorico da Pellegr. Ant. Orlandi, seconda Edizione corretta & accresciuta, Bologna 1719. — 4
- 1701 Bernardus Telefius de Colorum generatione, Neapoli 1570.
- 1702 Sim. Portius de Coloribus cum Commentariis, Florentiæ. Laur. Torrentinus, 1548. Idem de Coloribus Oculorum, ibid. 1550. —
- 1703 Le Finenze de Pennelli Italiani di Luigi Scaramuccia, Pavia 1674. lig. gall.
- 1704 Le Scienze illustrate dalle belle arti nel campidoglio per l'Accademia del Disegno di Giuseppe Chezzi, Roma 1708. — 2-4
- 1705 Origine & progresso dell' Accademia del Disegno de Pittori, Scultori & Architetti di Roma dell' Sign. Feder. Zuccaro, Pavia 1604.
- 1706 Christoforo Sorte Osservationi nella Pittura, Venetia 1580. Discorso di Alessandro Lamo intorno alla Scoltura & Pittura, dove ragiona della vita & opere in molti luoghi & à diversi Prencipi & Personaggi fatte da Bernardino Campo. Cremona 1584. Parer sopra la Pittura di M. Bernardino Campi, con fig. — 4
- 1707 Pitture del Doni. Padoua 1564. Ant. Riccoboni Orat. in obitum Tiberii Deciani, Patavii 1582. Alex. Raudensis Resp. de Successione Regni Portugalliæ. —
- 1708 Trattato dell' arte de la Pittura di Gio. Paolo Lomazzo, Milano 1584.
- 1709 Idea del Tempio della Pittura di Gio. Paolo Lomazzo. Milano 1590. lig. gall. — 1-4
- 1710 Trattato della nobiltà della Pittura da Romano Alberti, Roma, Zanetti 1585. lig. gall.
- 1711 De' vari precetti della Pittura di Gio. Batt. Armenini, libri III. in Ravenna 1587. — 16

- 1-10 1712 Il Figino, ovvero del Fine della Pittura, Dialogo di Greg. Comanini, Mantova 1591. lig. gall.
- 1-12 1713 Trattato della Pittura e Scultura uso & abuso loro, composto da un Theologo, e da un Pittore, (il P. Ottonelli e Pietro da Cortona) Fiorenza 1652.
- 12 1714 Il Microcosmo della Pittura di Franc. Scannelli, Cesena 1657.
- 2-4 1715 Il Riposo di Raffaello Borghini, Firenze 1730. lig. gall.
- 2-4 } 1716 La Carta del Navegar Pitoresco di Marco Boschini, Venet. 1660. en Maroquin bleu.
- 2-4 } 1717 La Pittura in Parnasso di Gio Maria Ciocchi, Firenze 1725.
- 1-16 1718 Due Dialogi di M. Giovanni, Andrea Gilio da Fabriano, ove si ragiona de le parti morali e civili appartenenti a letterati, Cortigiani, &c. e de gli errori de Pittori circa l'bistoire, Camerino 1564. rariss.
- 1-12 1719 Arte de la Pittura de Juan de Butron, Madrid 1626.
- 7- 1720 Dialogo de la Pittura su defensa, origen, essencia, definicion, modos y diferencias por Vincencio Carducho, Madrid 1633. con fig.
- 2-10 } 1721 Arte de la Pittura, su antiguedad, y grandezas per Franc. Pacheco, Sevilla 1649.
- 2-10 } 1722 El Pincel, ouyas glorias descriuia Don Felix de Lucio Espinosa y Malo. Madrid 1681.
- 1-6 1723 Arte poetica de la Pittura e Symmetria, con principios da Perspettiva por Philippe Nunes, Lisboa 1615. con fig.
- 1- 1724 Idée de la perfection de la Peinture, par Roland Freart Sieur de Chambray, au Mans 1662. De l'Origine de la Peinture & des plus excellens Peintres de l'Antiquité, Dialogue, Paris 1660, en veau.
- 2-15 } 1725 Traité sur la Peinture pour la Théorie & la Pratique, par Bernard Dupuy du Grez, Toulouse 1699. avec fig. en veau.
- 2-15 } 1726 Songe énigmatique sur la Peinture universelle, par H. Pader. Tolose 1658. La Peinture parlante, par le même, ibid. 1653. Plan ou dessin idéal pour le Tableau du Déluge, qui doit être représenté dans Tolose. ibid.
- 1-4 1727 Inlepping tot de Hooge-Schoolle der Schilderkonst / door Sam. van Hoogstraaten / Goetted. 1678. met fig.

LIBRORUM. In Quarto. 253

- 1728 *Het Schilderboek / dooz Harel van Mander.* 1-10
Amsterd. 1618. met platen.
- 1729 Pomp. Gauricus de Sculptura, Norimberg. 1542.
- 1730 *Due trattati dell' Oreficeria, e dell' arte della Scultura,* da Benvenuto Cellini, Fiorenza 1568.
- 1731 *Discorso di Alessandro Lamo intorno alla Scultura & Pittura,* Cremona 1584. Parer sopra la pittura di M. Bernardino Campi. con fig. 1-16
- 1732 *Raccolta di Targhe, diseguate, ed intagliate dal Lav.* 1-16
D. Filippo Juvarra, Roma 1722. con fig.
- 1733 *De Arte Graphica, the Art of Painting by C. A. du Fresnoy with remarks, and with an Original Preface containing a parallel betwixt Painting and Poëtry by Mr. Dryden.* London 1695. lig. Angl. 1-12
- 1734 *Painting illustrated, or some observations upon the Art, with the lives of the most eminent Painters by Will. Aglionby,* London 1685. lig. Angl. 1-10
- 1735 *Le vite de Pittori, Scultori & Architetti da Gio Ba-* 5-
glione, Roma 1642.
- 1736 *Le vite de Pittori, Scultori & Architetti Genovesi di* 5-15
Rafaele Soprani, Genova 1674.
- 1737 *Dichiaratione delle Pitture della Sala de' Sign. Barberini,* Roma 1640. 2-
- 1738 *Della Pittura, della Libreria nel Monasterio di S. Michel in Bosco di Bologna,* Bologna 1681.
- 1739 *Catalogus van een groot Cabinet Schilderpen- nage-laten dooz den Heer Sam. van Huls / & Gza-* 2-12
nenhage 1737.
- 1740 *Cabinet d'Estampes de Mr. le Premier,* Paris.
- 1741 *Catalogue d'Estampes,* Paris. 1730. & autres Catal.

IV. Architectura.

- 1742 *Bernardini Baldi de verborum Vitruvianorum Significatione f. Comment. in M. Vitruvium Pollio-* 1-12
nem, Aug. Vindel. 1612. Corio Turcico rubro.
- 1743 *Demonstracion de la intelligencia de Archimedes, que con el Espejo quemò la armada enemigma por Andres Davila y Heredia,* Madrid 1679.
- 1744 *Essay in Defence of ancient Architecture, or a Parat-* 1-10
tel of the Ancient Buildings, with the modern, by Rob. Morris, Lond. 1728. con fig. gn. lig. Angl.
- 1745 Franc.

- 9 1745 Franc. Mariæ Grapaldi de partibus Ædium, Taürini 1517. lig. gall.
- 14 1746 Petr. Lindebergii Hypotyposis Arcium, Palatiorum, Librorum, Pyramidum, Obeliscorum &c. ab Henrico Rantzovio conditorum, Rostoch. 1590. cum fig.
- 3-8 1747 Dominici Auliffii Opuscula de Gymnasii constructione, Mausolei Architectura, Harmonia Timaica & Numeris Medicis; acc. Epistola de Colo Mayerano, Neapoli 1694. cum fig.
- 1- 1748 Tre Discorsi sopra il modo d'Alzar aoque da' luoghi Bassi di Giuseppe Ceredi, Parma 1567. con fig.
- 12 1749 L'Art & Science de trouver les Eaux & Fontaines cachées sous terre, autrement que par les moyens vulgaires des Agriculteurs & Architectes, par Jaques Besson. Orléans 1569. en veau.
- 10 1750 Pratica di fabricar scene, e machine ne' Teatri di Nicolo Sabbatini, Pesaro 1637. con fig.
- 9 1751 Petr. Pauli Venturini Præfectura Zach. Sagredo Patavina Pyramidibus affabrè concinnatis adornata, Patav. 1623.

V. Ars Militaris & Navalis, item Elogia Virorum Bello illustrium.

- 1- 2 1752 Gabr. Naudæi Syntagma de Studio Militari, Romæ 1637.
- 1- 8 1753 Justi Lipsii de Militiâ Romanâ Libri V. Antwerp: Plantinus 1630. cum fig. æn. Ejusd. Poliorceticon; ibid. 1625. cum fig. æn. Ejusd. Saturnalium Sermonum Libri II. ibid. 1617. cum fig. æn. Ejusd. de Amphitheatro, ibid. 1621. cum fig. æn. Ejusd. de Vestâ & Vestalibus, ibid. 1621. Ejusd. Syntagma de Bibliothecis, ibid. 1619.
- 1- 4 1754 Claud. Salmasii de Re Militari Romanorum Liber. Lugd. Bat. Elzevier 1657.
- 1755 Jo. Lauterbach Tract. de Armis & Litteris, Witteb. 1595. Jan Typotii Orat. de Bello contra Turcam &c. Francof. 1595.
- 5 1756 Dialogos de contencion entre la Milicia y la Ciencia, por Franc. Nunez de Velasco, Valladolid 1614.
- 6 1757 Dialogo di Camillo Agrippa del modo di mettere in Battag-

LIBRORUM. In Quarto. 255

- Battaglia presto & con facilità il popolo, Roma 1585.
- 1758 Le Bombardier François, ou nouvelle Méthode de jeter les Bombes avec précision par Belidor. Paris de l'Imprimerie Royale 1731. avec fig. en veau. — 10
- 1759 Precetti della militia moderna tanto per mare, quanto per terra da Gir. Ruscelli, Venetia 1595. con fig. Dialogo nel quale si ragiona del duello, Padova 1561. lig. gall. — 3
- 1760 Discurso militar, proponense algunos inconvenientes de la militia destos tiempos, y su reparo, por el Marques de Aytona, Valencia 1653.
- 1761 Escuela militar de Fortification ofensiva y defensiva por Jof. Cassani, Madrid 1705. con fig. — 8
- 1762 Sentimens d'un Homme de Guerre sur le nouveau Systeme du Chevalier de Folard, avec une Dissertation sur l'Ordre de Bataille de César & de Pompée à la Journée de Pharsale, par Mr. D * * *. Paris 1733. avec fig. — 6
- 1763 Journal ou Rélation du Camp d'Oosterhout, à la Haye 1732.
- 1764 Steph. Doleti Liber de Re Navali, Lugduni ap. Gryphium 1537. — 10
- 1765 Marci Meibomii de Fabricâ Triremium Liber. Amsterd. 1671. cum fig. æn. Constant. Opeli Epistola de Fabrica Triremium Meibomiana, Eleuteropoli 1672. — 6
- 1766 Constant. Opeli Epistola de Fabrica Triremium Meibomiana, Eleuteropoli 1672. — 3
- 1767 Nic. Parthenii Giannetassii Naumachia s. de Bello Navali Libri V. Neapoli 1715. — —
- 1768 Laur. Ramirez de Prado πεντακοστάριος s. quinquaginta militum Ductor, Antwerp. 1612. cum fig. æn. lig. gall. — 10
- 1769 Jul. Cæs. Scaligeri Heroës, Lugd. apud Gryphium 1539.
- 1770 Historia della vita & fatti di Bartolomeo Coglione por Pietro Spino, Vinetia 1569. con fig. lig. gall. — 10
- 1771 Ritratti & Elogii di Capitani illustri di Pompilio Totti, Roma 1635. con fig. — 10
- 1772 Jo. Brantii Elogia Ciceroniana Romanorum domi militæque illustrium, Antwerp. 1612. — 11
- 1773 Julii Roscii Hortini Elogia Militaria, Romæ 1596.

1774 Jac.

- 1774 Jac. Sluperii Elogia Virorum bellica laude illustrium, Atrebatum 1603. Auberti Miræi Elogia Spinulæ gentis illustrium, Antwerp. 1607. Jani Leronuti Epinicia in Ambros. Spinolam, ibid. 1607. Ejuisd. Epicedia f. Funus Lipsianum, ibid. 1607. Gerh. Corfeli Orat. in Justi Lipsii funere habita, Lovanii 1606. & alia.
- 1775 Sim. Starovolscii Sarmatiæ debellatores, Col. Agripp. 1631. lig. gall.

VI. Ars Gymnastica.

- 1776 Hier. Mercurialis de Arte Gymnastica Libri VI. Editio novissima, Amstelod. 1672. cum fig. æn.
- 1777 Argumento con que se intenta probar, que la Filosofia y destreza de las armas es ciencia por Geronimo Salvador de Arango. Madrid.
- 1778 Trattado di Scientia d'Arme, con un dialogo di Filosofia di Camillo Agrippa, Roma 1553. con fig.
- 1779 Libro de Hieronimo de Carrança, que trata de la Filosofia de las Armas, y de su destreza. San Lucar de Barrameda 1582. rariss.
- 1780 Compendio de la Filosofia y destreza de las armas de Geronimo de Carrança por Luis Pacheco de Narvaez, Madrid 1612.
- 1781 Tratado de la Filosofia, y destreza de las armas por Salvador Jacinto de Garay, Malaga 1672.
- 1782 Cornucopia numerosa de la verdadera Filosofia, y destreza de las armas por Gaspar Agustin de Lara, Mad. 1675.
- 1783 Libro del exercicio y de sus provechos por Christoval Mendez, Sevilla 1553.
- 1784 Trois Dialogues de l'Exercice de Sauter & Voltiger en l'air par Archange Tuccarro, Paris 1599. avec fig.
- 1785 Il Torneo di Bonaventura Pistofilo, Bologna 1627. con fig. di Coriolano. en Maroquin rouge.
- 1786 Traité des Tournis, Joûtes, Carrouffels & autres Spectacles publics, par Franc. Menestrier, Lyon 1669. avec fig. en veau.
- 1787 Paradoxes, of Defense, wherein is proved the true grounds of fight to be in the Short ancient weapons, and that the Short Sword hath advantage of the long Sword, or long Rapier, by George Silver, London 1599.

LIBRORUM. In Quarto. 257

- 1788 *Refumen de la verdadera destreza en el Manejo de la Espada por Gomez Arias de Porres, Salamanca 1657.* — 6
- 1789 *Discurso sobre la Carrera de la Lanza armado; y desarmada de Don Diego Silvestre en Lengua Toscana y Castellana, Napoli 1602. con fig.* — 5
- 1790 *Petri de Abauza Prælectio ad Titulum de Sagittariis, Hispali 1627. cum fig. æn.* — 5
- 1791 *Jacobi Carrillo aliàs de Villa Sancta Tract. de Duello. Remedio de desafios Sacado y vulgarizado del tractado de duello, compuesto en Lengua Latina & en Lengua Castellana, Impress. Taurini 1525.* — 6
- 1792 *Giov. Battist. Possivini Dialogo dell' honore, nel quale si tratta à pieno del Duello, Vinegia, Gabr. Giolito 1556.* — 8
- 1793 *Le Combat de Seul à Seul en champ clos, par Marc de la Beraudière, Paris, Abel l'Angelier 1608.* — 8
- 1794 *Recherches sur les Duels, par P. Boyssat, Lyon 1610.* — 6
- 1795 *The Duello, or single Combat, from Antiquitie derived in to the Kingdoms of Engeland &c. London 1610.* — 10
- 1796 *La Destruction du Duel, par le P. Cyprien de la Nativité de la Vierge, Paris 1651.* — 3
- 1797 *La beauté de la Valeur & la lâcheté du Duel, par le Comte de Druy, Paris 1658. en veau.* — 3
- 1798 *Raisons Chrétiennes & Morales contre les Duels. Paris 1657.* — 3
- 1799 *Il Mastro di Casa di Cef. Pandini. Venetia 1610. Il Trinciante di Vincenzo Cervio, ampliato da Fusorito da Narni, ibid 1610.* — 4
- 1800 *Li tre trattati di Mattia Giegher sopra Parte di trinciar, Padova 1639. con fig. lib. rar.* — 4
- 1801 *Lo Scalco pratico di Vittorio Lancellotti, Roma 1627. con fig.* — 4

VII. De Equis & Equitatione.

- 1802 *Petr. a Naaldwyck Libri II. Philippicorum s. de Equorum naturâ, electione, educatione, disciplina & curatione, Lugd. Batav. 1631* — 6
- 1803 *Hippolyti Bonacossæ Tract. in materia Equorum. Aug. Vindel. 1678.* — 6
- 1804 *Jo. Wilh. à Stubenberg Norma s. Regula Armentorum Equinorum rectè ac perfectè instituendorum, Viennæ Aultriæ 1662.* — 6

R

1805 II

- 9 1805 *Il Cavallarizzo di Claudio Corte, nel qual si tratta della natura, de' Cavalli, del modo di domarli & frenarli, Venet. 1562. con fig. Libro delle Malfalcie del Cavallo di Giord. Rusio, Bologna 1561. Libro di Paolo Giovio de' Pesci Romani, tradotto da Carlo Zancarnolo, ibid. 1560.*
 -4 1806 *Tractado de la Cavalleria, de la Gineta, y Brida por Juan Suarez de Peralta, Sevilla 1580.*
 1807 *L'Ecurie de Fed. Grison, en laquelle est montrée l'Ordre & l'Art de choisir, piquer, dresser &c. les Chevaux, Paris 1610. avec fig.*
 1808 *Hippostologie ou Discours des Os du Cheval, par Jean Hervard, Paris par Mamert Patisson 1599. avec fig.*
 -8 1809 *Compendio de Albeyteria, sacado de diversos Autores, por Fernando de Sande y Lago, Madrid 1729. con fig.*
 1-12 1810 *Jac. Savari Album Hipponæ s. Hippodromi Leges, poetice, Cadomi 1662.*
 -3 1811 *Règlement du Roi & Instructions touchant l'administration des Haras du Royaume, Paris de l'Imprimerie Royale 1724.*
 -3 1812 *Effigies & Picturæ omnis generis generosissimorum Equorum ex variis Orbis partibus cum variis inter se discrepantibus in eadem natura, formis & actionibus ab Anton. Tempesta mira arte 30. Tabulis æneis delineatæ & incisæ, ac Julii Roscii Hortini Carminibus illustratæ, Romæ 1590.*

VIII. De Venatione & Aucupio.

- 5-10 1813-1814 *Poëtæ Latini Rei Venaticæ Scriptores ac Bucolici antiqui cum notis integris Casp. Barthii, Jani Vlitii &c. acced. Caji Libellus de Canibus Britannicis &c. cum Gerardi Kempferi observationibus, Lugd. Batav. 1728. Chart. maj. lig. gall. 2 voll.*
 1815 *Matth. Lagi Vindicatæ nominis Barthiani & Poëtarum Venaticorum Gratii & Nemesiani adversus Jan. Vlitium, Lips. 1659.*
 1- 1816 *Arrianus de Venatione, Gr. & Lat., Interprete Lucâ Holstenio. Parisiis, Cramoisy, 1644.*
 2-10 1817 *Oppiani Aleuticon Libri IV. cum interpretatione Laur. Lippii. Impress. in Colle Oppido Municipio Florentino 1478. Editio antiqua bene conservata.*
 1818 *Les*

LIBRORUM. In Quarto. 259

- 1818 *Les quatre Livres de la Venerie d'Oppian, par Florent Chrestien, Paris Rob. Estienne 1575.* — 8
- 1819 Jo. Adami Loniceri Venatus & Aucupium iconibus express. & versibus illustrat. Francof. 1582. — 9
- 1820 Petr. Ang. Bargæi Liber de Aucupio, & alia ejusdem Autoris, Florentiæ apud Juntas 1566. — 9
- 1821 Jac. Savary Venationis Cervinæ, Capreolinæ, A. prugnæ & Lupinæ Leges, poëticè, Cadomi 1659. — 8
- 1822 Rei Accipitrariæ Scriptores Græci & Latini, acc. *Κυνόσιος* s. Liber de Cura Canum, Lutetiæ 1612. — 8
- 1823 *L'Art de Fauconnerie, & des Chiens de Chasse, par Guill. Tardif du Puy en Vellay, Paris 1506.* Editio antiqua nitidissima in membranis s. pergamenò impressa, cum litteris auro & vario colore depictis initialibus & figura condecorata, lig. Angl. — 9-5
- 1824 *La Fauconnerie de F. Jan. de Franchières, avec la Fauconnerie de Guill. Tardif, la Volerie d'Artelouche d'Alagona, & un Recueil de tous les Oiseaux de Proiservans à la Fauconnerie & Volerie, Poitiers 1567.* avec fig. en veau. — 6
- 1825 *Origen y dignidad de la Caça por Juan Mateos Ballestero, Madrid 1634.* con fig. lig. gall. — 18
- 1826 *Aviso de Caçadores y de Caça por Pero Nunnez de Avendanno, Alcalá 1543.* — 8
- 1827 *7. quatro libri della Caccia di Tito Giovanni Scandianese, Vinegia, Gabr. Giolito de Ferrari 1556.* — 2
- 1828 *Libro de Cetreria, de Caça, de açor y arte que se ha de tener en el conoscimiento y caça destas aves y sus curas; tambien se trata de balcones, y de todas aves de Rapina, Salamanca 1565.* — 8
- 1829 *La Vénérie de Faques du Fouilloux, Paris 1606.* avec fig. *La Fauconnerie de Jean de Franchières, Paris 1607.* avec fig. — 9
- 1830 *La Vénérie de Faques du Fouilloux, Paris 1606.* avec fig. *La Fauconnerie de Jean de Franchières, Paris 1607.* avec fig. — 9
- 1831 *Arte da Caça da Altanería por Diogno Fernandez Ferreira, Lisboa 1616.* — 8
- 1832 *Arte de Ballestería y Montería por Alonso Martinez de Espinar, Madrid 1644.* lig. gall. — 13
- 1833 *La Vénérie Royale, par Robert de Salmoue, Paris 1555.* — 9
- 1834 *Delle Caccie di Eugenio Raimondi Libri IV. aggiunto* — 18



vi 'n questa nuova impressione altre Caccie, che sperse
in altri libri andavano, Venet. 1630. con fig.

- 14 1835 Gul. Onciaci Miles Venator & Porcarius, Lugd.
1599. corio Turcico rubro deaurato.
1-8 1836 Mutuæ inter se Ferarum diversi generis pugna
mira arte delineatæ & æri incisæ ab Ant. Tempella,
Rom. 1600. in 26. Foliis.

IX. De variis Ludorum Generibus.

- 1837 Tratado del Juego por Francisco de Alcoçer, Salaman-
ca 1559.
2-6 1838 Cinquante Jeux divers d'honnête entretien, inventez par
Innocent Rhinghier, Lyon 1555.
3-4 1839 Essai d'analyse sur les Jeux de Hazard, par Pierre Ré-
mond de Montmort, seconde édition augmentée de plu-
sieurs Lettres, Paris 1714. avec des Vignettes du Sieur
le Clerc, en veau.
-15 1840 Desenganno contra la ociosidad, y los juegos por Fran-
cisco de Luque Faxardo, Madrid 1603.
-7 1841 Jo. Rizzetti Ludorum Scientia publico beneficio
illustrata, Venet. 1725.
-11 1842 Mich. Riberii Epistola de Ludis Lermensibus,
Madrit. 1617.
2-8 1843 Ang. Rocchæ Comment. pro Re domestica &
nummaria conservanda directus contra Ludum A-
learum, Chartarum scil. ac Taxillorum, Rom.
1616.
-8 1844 Pascaſii Justi Alea f. de curanda in pecuniam lu-
dendi cupiditate Libri II. Neapoli Nemetum. 1617.
-10 1845 I Tali & altri Strumenti lusori degli antichi Romani
descritti da Francesco de' Ficoroni, Roma 1734. con fig.
2- 1846 Petri Pantoja de Ajala Comment. in Tit. de Alea-
toribus, Madrid 1625.
1-2 1847 Jac. Robbe Triftracus, carminibus elegiacis illus-
tratus, Paris. 1710. cum fig. æn.
-6 1848 Dialogo de' Giuochi che nelle vegghie Sanesi si usano di
fare, del Materiale Intronato, Siena 1572.
-10 1849 Discorso sopra il Giuoco del Calcio, Firenze Giunti
1580. en maroquin rouge.
1850 Trattato d'Angelo Roccha contra i Giuochi della Carte
& dadi, Rom. 1617.