

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Graveurs Anciens Et Modernes Depuis L'Origine De La Gravure

Avec Une Notice Des Principales Estampes Qu'ils ont gravées ; Suivi Des
Catalogues des Œuvres de Jacques Jordans, & de Corneille Visscher

Basan, François

Paris, 1767

Avertissement.

urn:nbn:de:gbv:45:1-3371

AVERTISSEMENT.

JE me suis apperçu depuis plusieurs années que les Catalogues de Ventes d'Estampes étoient recherchés avec beaucoup d'empressement par les Amateurs de ce genre de Curiosité ; ils croient y pouvoir puiser quelque lumiere sur la connoissance de l'Art de la Gravure, & se mettre en état de juger de ses progrès : mais le moyen m'ayant toujours paru fort insuffisant & très-peu propre à remplir à cet égard leurs vûes, je m'étois imaginé que ce seroit leur rendre service que de leur présenter, au lieu de titres vagues, une explication circonstanciée des meilleurs Estampes des plus célèbres Graveurs ; j'en avois fait un choix pour ma propre curiosité & mon instruction ; & n'ayant pas résolu d'aller plus loin, je me contentois de donner à l'Ouvrage

ij *AVERTISSEMENT.*

que je méditois le titre de *Portefeuille d'Estampes de choix.*

Tel étoit mon premier plan , mais je reconnus bien-tôt la nécessité d'y faire entrer un nombre de pieces , qui , quoique médiocrement exécutées , n'en étoient pas moins intéressantes , puisqu'elles conservoient la mémoire de quantité de Tableaux célèbres qui n'avoient point été gravés autrement. La matiere devint beaucoup plus abondante que je ne m'y étois attendu ; desorte qu'abandonnant mon premier projet , & me livrant à un travail beaucoup plus étendu & plus instructif , je pris le parti de rassembler dans ce Dictionnaire le nom de tous les Artistes , qui , depuis l'invention de la Gravure , avoient manié la pointe ou le burin chez toutes les Nations de l'Europe : trop heureux si les soins que je me suis donné pour parvenir à mon but , peuvent pro-

AVERTISSEMENT. *iiij*

cuter aux Amateurs quelques-unes des connoissances qui font l'objet de leurs recherches. Quelqu'ayent été les miennes, je suis très-persuadé que bien des noms me seront échappés ; j'en ai recueilli plus de mille ; & malgré cela, avant que l'Ouvrage fut achevé d'imprimer, je me suis apperçu de plusieurs obmissions, auxquelles j'ai tâché de remédier autant qu'il étoit en moi dans un petit Supplément.

En suivant l'ordre alphabétique, j'ai consulté principalement la commodité du Lecteur, qui, par cette méthode, trouvera plus aisément les articles sur lesquels il desirera prendre des instructions ; mais je n'ai pu, ainsi que dans mon Catalogue de l'Œuvre de Rubens, qui forme le troisieme volume de cet Ouvrage, mettre la grandeur juste de chaque Piece ; outre que cela m'auroit conduit beaucoup trop loin, il y avoit une grande quantité de Pieces que je n'avois



iv *AVERTISSEMENT.*

pas sous la main, & que je ne citois que de souvenir. Je me suis donc contenté d'en désigner la forme par des lettres initiales, dont l'explication est marquée ici-bas. Quant aux choix des Pièces, j'avertis que je ne me suis arrêté qu'à celles qui m'ont paru mériter la préférence sur les Morceaux que chaque Artiste avoit exécuté.

L'Ouvrage est divisé en deux Volumes, & un troisieme faisant suite & contenant seul le Catalogue de l'Œuvre de P. P. Rubens, d'une édition beaucoup plus ample & plus correcte que celui qui en avoit été publié en 1751, par le sieur Hecquet.

Explication des Abréviations.

Les plus grandes Pièces sont indiquées par les lettres g. p.

Les moyennes par celles-ci, m. p.

Et les petites par p. p.

Celles en hauteur par un h.

Et celles en travers par un t.

DICTIONNAIRE