

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Gretchen Grosser: Dit littje Dirk wüül oaber uk Luuse hääbe

Gretchen Grosser

Die littje Dirk wüül oaber uk Luuse hääbe

Seeltersk: Wieruum die Wäänt ferträitelk waas

Fräindai waas Helga bie'n Dokter. Deer kreech ju mee, dat n'Käardel foar twäin Deege kroankskrieuwen wäide moaste wägen Kopluuse.

Dät kuud ju goar nit foatje, dälich sunt daach alle Ljude skeen. Luuse woln bloot bie keetige Ljude blieuwe, hiet dat fröier altied. Nu rakt dat sofuul Soarten Seepe määd fainen Röäk un sofuul Seeken toun Duuskjen un Boadjen. In uus Bädenstied wuden wie bloot insen inne Wieke inne Wonne wasken määd Seepe, ju buppe ap dat Woater swom.

Man dälich Luuse appe Kop? Helga moaste sik bie dän Gedanke fluks kratsje. Ju toachte an fröier, an dän Dai, as hiere Bruur uut de Skoule koom un Luuse meebroachte. Immer waas hie määd de Hounde appe Kop tougoang, so dat Määme him toulääst inne Hiere keek. Deer kriwimmelde dat siembääst. Franzi kreech appe Steede n'Hoandouk stromm umme Hoals tou, un nu geen dat Keemen loos määd en Stoafkoom, of un tou kreech Määme uk so wäkke tou pakjen un taide do twiske hiere Tuume dood, dat kuud Helga heere, wan do Dierte so knapden.

Hiere littje Bruur Dirk stuid deerbie un waas gans truurich, dat hie goar neen Luuse hiede. Hie wüül niks minner weese as sin groote Bruur. Hie keek tou him uumehooch un kwaad: „Franzi, oaber, do Luuse, do appe Grund häärannerfaale, do heere mie!“





Josef Taphorn

Josef Johanning (1923 - 2016)



*Foto: Gerald Lampe,
Foto Hölzen-Dinklage, 2007*

Am 17.11.2016 verstarb nach einem langen, erfüllten Leben ein stiller, aber großer Naturfreund, Heimatforscher und Fotograf aus dem Oldenburger Münsterland.

Josef Johanning aus Dinklage widmete sich mit großer Leidenschaft dem Fotografieren, der Erforschung und Erfassung von heimischen Libellen. „Ich wollte schöne Aufnahmen machen, und nicht einfach draufhalten“ hat er einmal gesagt, und hier sei angemerkt, er hat es geschafft. In tausenden von Bildern hat er das Leben und die Pracht der „fliegenden Helikopter“ festgehalten. Stundenlang verharrte er in den Sommermonaten an heimischen Teichen, Tümpeln und Bächen, immer auf der Suche nach einer vielleicht noch nicht beobachteten oder fotografierten Libellenart. Stets dabei eine Spiegelreflexkamera mit Blitzen und Balgengerät. Ein höchstmöglicher Qualitätsanspruch an sich, seine Kamera und vor allem an das Filmmaterial lag ihm früh am Herzen. Noch in den 1990er-Jahren schwärmte er von einigen Filmen, die die Industrie dem ambitionierten Fotografen zur Verfügung stellte. Agfa CT 18 und Kodachrome II waren Filme, die er gerne für seine brillanten Aufnahmen nutzte.

Stundenlang verharrte er in den Sommermonaten an heimischen Teichen, Tümpeln und Bächen, immer auf der Suche nach einer vielleicht noch nicht beobachteten oder fotografierten Libellenart. Stets dabei eine Spiegelreflexkamera mit Blitzen und Balgengerät. Ein höchstmöglicher Qualitätsanspruch an sich, seine Kamera und vor allem an das Filmmaterial lag ihm früh am Herzen. Noch in den 1990er-Jahren schwärmte er von einigen Filmen, die die Industrie dem ambitionierten Fotografen zur Verfügung stellte. Agfa CT 18 und Kodachrome II waren Filme, die er gerne für seine brillanten Aufnahmen nutzte.