

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

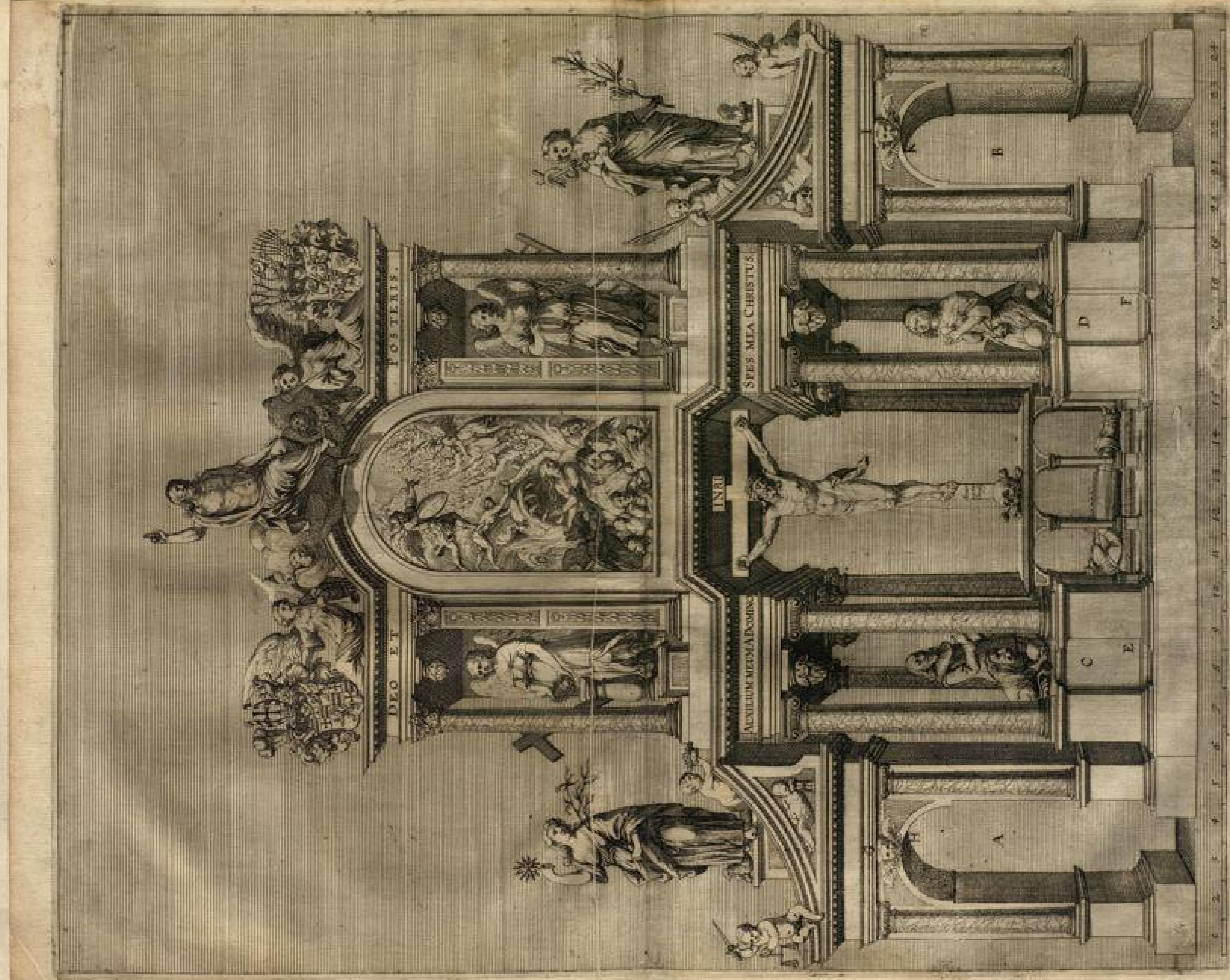
**Oldenburgische Friedens- und der benachbarten Oerter
Kriegs-Handlungen**

Winckelmann, Johann-Just

Oldenburg, 1671

Illustrationen

urn:nbn:de:gbv:45:1-3544





1660.

Bey der Glückhennen:

AMORE ET VIRTUTE.

Bey der dunklen Wolken:

OMNIA ORTA OCCIDUNT.

Bey dem dürren Baum:

SIC CONTERIT ÆTAS.

Bey dem Stern:

INTER OMNES.

Bey dem Vogelein / so auf dem dürren Ast sitzt / und nach dem hellglen-
zenden Stern siehet:

PATERNÆ VIRTUTIS MEMOR.

Bey der Eron:

PRÆMIUM VIRTUTIS.

Bey der Sand-Uhr:

SIC TEMPORA LABUNTUR.

Über Litera I. auf das Kreuz mit der umwundenen Schlangen:

PIETATE ET PRUDENTIA.

Bey dem Delzweig:

PAX PIETATIS FILIA.

Bey dem Lorbeerzweig:

JUSTUS CEM PALMA.

Auf das flam- und brennende Herz:

NULLA VI EXTINGUITUR.

Bey dem Todtenkopf:

HÆC MEDITARE.

Aussenwerts in der Kirchen sollte zulesen seyn / über des Herrn Grafen Vil-
nis bey dem Pelican:

SALUS POPULI SUPREMA LEX ESTO.

Über der Fürstin Vilnis bey dem Lam:

MENS IGNARA NOCENDI.

In der Mitten:

CUNCTIS PROFESSE, NOCERE NULLI,
EST SUMMA VITÆ CHRISTIANÆ REGULA.

Bey dem liegenden Todtenbild:

MEDITATIO MORTIS OPTIMA PHILOSOPHIA.

VIRTUTEM POSTERI IMITANTORI.

Gegen des bestehenden Herrn Grafen Vilnis über aus dem 84. Ps. v. 23.

QVAM DILECTA TABERNACULA TUA DOMINE VIRTUTUM!
CONCUPISCIT ET DEFICIT ANIMA MFA IN ATRIA DOMINI.

Gegen der bestehenden Fürstin Vilnis über ex Epist. ad Philipp. r. v. 23.

COARCTOR E DUOBUS, DESIDERIUM HABENS DISSOLVI,
ET ESSE CUM CHRISTO.

Unter dem jüngsten Gericht ex Deuter. 32. v. 29.

UTINAM SAPERENT, ET INTELLIGERENT, AC NOVISSIMA
PROVIDERENT.

Über dem Gericht der Gerechten ex Psalm. 42. v. 3.

QVANDO VENIAM, ET APPAREBO ANTE FACIEM DEI;

Oben bey der Fama:

FAMAM CUM VITA.

Und dieses ist das erste bey Lebzeit schreibung als darinnen der grosse Gott
ten des Herrn Grafen aufgerichtetes uns sämtlich fürgestellet hat die Monu-
mentum; Das andere ist diese menta oder die Ruhm und Preis-
gegenwärtige Historische warhaftie Be- würdige Denkmäl Seiner gnadi-

1660.

Das an-
dere Mo-
numen-

tum durch
diese histo-
rische Be-
schreibung.

gen