

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Betrachtungen über die Mahlerey**

**Hagedorn, C. L. v.**

**Leipzig, 1762**

Inhalt des ersten Theils

**urn:nbn:de:gbv:45:1-515**

# Inhalt

## des ersten Theils.

---

### Erstes Buch.

#### Grundsätze zur Bildung des Geschmacks des nachahmenden Künstlers.

- I. Von dem Geschmacke und dem Schönen überhaupt. Seite 3
- II. Von dem Reize oder der Grazie insbesondere. 21
- III. Die vorzügliche Wahl der schönen Natur in Gegenständen der Mahlerey und der Dichtkunst. 32
- IV. Nöthige Verbindung des Geschmacks und der Regeln. 44
- V. Die Kunstrichter, vornämlich in Werken der Mahlerey. 52
- VI. Die Antike und die schöne Natur. 67
- VII. Grenzen der Nachahmung. 85
- VIII. Charakter glücklicher Nachahmer. 97
- IX. Vermeidung des Häßlichen, und was die feinem Empfindungen beleidiget. 108
- X. Die Sittenlehre des Künstlers. 131

# Inhalt des ersten Theils.

## Zwentes Buch.

### Von der Zusammensetzung des Gemähltes.

#### Erste Abtheilung.

#### Die Erfindung.

- |                                                                                                   |        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| XI. Eintheilungen.                                                                                | S. 147 |
| XII. Von der Verbindung des dichterischen und des mechanischen bey dem ersten Plan des Gemähltes. | 154    |
| XIII. Die Einheiten.                                                                              | 172    |
| XIV. Beobachtung der mechanischen und dichterischen Wahrscheinlichkeit überhaupt.                 | 187    |
| XV. Von dem Ueblichen überhaupt und den Hülfsmitteln zur Kenntniß desselben.                      | 198    |
| XVI. Erinnerungen an das Uebliche nach der Fabel.                                                 | 216    |
| XVII. Erinnerungen an das Uebliche nach der Geschichte.                                           | 228    |

#### Zweyte Abtheilung.

#### Die Anordnung oder Vertheilung.

- |                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| XVIII. Ungleichheit und Entgegenstellung der mannichfaltigen Gegenstände in einem Gemählde. | 244 |
| XIX. Von                                                                                    |     |

## Inhalt des ersten Theils.

- XIX. Von dem angenehmen Uebenmasse. S. 251  
XX. Die Gruppen. 263  
XXI. Die Vertheilung insbesondere. 276  
XXII. Von der Ruhe in einem Gemählde überhaupt, und von der Sparsamkeit mit den Gruppen und Figuren für die Stille und Würde eines historischen Gemähldes. 301

### Dritte Abtheilung.

#### Verschiedenheiten in den Gegenständen der Erfindung und der Anordnung.

- XXIII. Die Geschichte. 308  
XXIV. Die Fabel. 322  
XXV. Die Landschaft überhaupt. 334  
XXVI. Gesperrte Landschaften, Wasserfälle und Hirten-Scenen. 349  
XXVII. Der heroische und landmässige Stil in der Landschaft. 358  
XXVIII. Charakter den vornehmsten Künstler in Landschaften und Seestücken. 369

## Inhalt des ersten Theils.

- XXIX. Gesellschaftsgemählde. S. 401  
XXX. Historische Erläuterung der Gesellschaftsgemählde der deutschen und niederländischen Schule. 416  
XXXI. Von Verschönerung der Gegenstände, und insbesondre der Geschlechts- und Gesellschaftsgemählde. 435  
XXXII. Die Allegorie. 458  
XXXIII. Von dem behutsamen Gebrauch der Allegorie. 485