

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Lettre à un Amateur de la Peinture avec Des
Eclaircissemens Historiques Sur Un Cabinet Et Les Auteurs
Des Tableaux qui le composent**

**Hagedorn, Christian Ludwig von
Janneck, Franz Christoph**

A Dresde, 1755

Additions & fautes à corriger.

urn:nbn:de:gbv:45:1-67

Additions & fautes à corriger.

Page 16. ligne 9.	qu' ils	lisez	qu' il
- 26. - 7.	multipliés	-	multiplié
- 27. - 12.	y	-	s' y
- 47. - 22.	de la note, le fixer	-	de fixer
- 49. - 8.	couché	-	couchée
- 51. - 3.	de la note, & étrangere	-	étrangere
- 56. - 5.	d' avoir	-	avoir
- 59. - 15.	d' autant	-	autant
- 64. - 10.	tour	-	tous
- 66. - 11.	par	-	pas
- 77. - 7.	école	-	l' école
- 78. - 11.	Verdoel, ajoutez	-	Jacques Lavecq,
- ib. - 14.	tous les trois	-	tous trois
- 80. - 1.	d' ignorer	-	ignorer
- 90. - 1.	critiques; affranchi	-	critiques. Af- franchi
- 100. - 2.	de la note, les Histoires	-	l' Histoire
- 103. - 12.	les	-	le
- 109. - 15.	leur	-	leurs
- 110. - 8.	de la note, declin	-	le declin
- 116. - 2.	Nôtre	-	Notre
- 128. - 8.	le Campo	-	Campo
- 129. - 5.	des	-	de
- 130. - 17.	remarqué	-	remarquées
- 132. - 7.	Lorrain le	-	le Lorrain
- 144. - 7.	fait ses figures	-	fait les membres de ses figures
- 146. - 13.	ressortent	-	ressortissent
- 147. - 6.	s' il	-	si l'
- 158. - 12.	des	-	de
- 162. - 9.	de Prince	-	de ce Prince
- 171. - 2.	des	-	de
- 177. - 16.	de la note, y	-	n' y
- 188. - 4.	avoit	-	avoir
- 197. - 13.	assayer	-	essayer
- 198. - 1.	de la note, demeurés	-	demeuré
- 204. - 1.	de la note, Gres	-	Grecs
- 219. - 13.	d' un	-	d' une
- 222. - 4.	il	-	ils

Bb

Page



- Page 230. ligne 7. Fils, remarquez au bas Jean Chrétien
Brand, né à Vienne le 15. Nov. 1723.
- *ib.* - 11. Feld-Maréchal] *lisez* [Conseiller intime
Comte Charles] [actuel Comte Ni-
colas
- 234. - 18. *de la note*, seconde *lisez* seconda
- 251. - 12. je crois - - - siecle. *lisez* le 24. Fevr.
1709. à Spire, où il fut dixhuit mois
chez Jean George Dathan, (Peintre de
Portraits alors assez mediocre, & qui
râchoit dans la fuite d'imiter van der
Werf.)
- 254. - 10. âge *lisez* âges
- 260. - 3. le - de
- 265. - 3. Paris *ajoutez* en 1717.
ib. 1719. *lisez* 1721.
- ib.* - 4. Vienne *ajoutez*: Ce séjour fut
interrompu par son voyage en Italie.
Il s'arrêta le plus long-tems à Rome,
à Turin & à Florence. De retour à
Vienne en 1731. il s'y fixa entierement,
& ne fit depuis que pour quelques mois
un tour en Suede pour revoir les parens
qu'il avoit quittés à l'âge de dix-huit
ans. Il fait état de se rendre pour
quelque tems à Petersbourg, où il vi-
ent d'être demandé pour tirer le Por-
trait de S. M. l'Imperatrice des
Ruffies.
- 267. - 1. un *lisez* & un
- 277. - 8. qu'assez long-tems - que pendant
assez long-tems.
- 279. - 13. leur - leurs
- 287. - 12. Graveur - Peintre & Gra-
veur
- 294. - 5. R P. - R R.
- ib.* - 12. s'y - si
- 316. - 9. ou - où
- 318. - 2. *de la note*, de - du
- 328. - 5. le - la
- 329. - 1. Sebastien - Matthieu

Page 329. ligne 12. Le dernier --- Sculpteur *lisez* Le dernier est un Medailleur de la première classe, frère de deux autres Medailleurs. L'ainé s'est fait connoître plus particulièrement par ses talens pour la Sculpture, qui le rendirent l'Emule de Balthasar.

- | | | | |
|------------|-------|--|----------------------|
| - 332. | - 5. | Raphael Donner <i>lisez</i> George Raphael | naquit Donner naquit |
| | | | le 25. Mai 1693. |
| <i>ib.</i> | - 6. | Seigneure | - Seigneurie |
| <i>ib.</i> | - 8. | Kiaski | - Kinski |
| - 333. | - 18. | Arriste | - Arriste |
| - 335. | - 17. | possede à Dresde | - y possede |
| - 336. | - 6. | April | - Avril |
| - 341. | - 5. | Eleves | - Elève |
| - 342. | - 2. | 1728. | - 1726. |
| <i>ib.</i> | - 8. | sous | - sous |
| - 343. | - 1. | Valde | - Velde |
| - 344. | - 6. | de la note, plaçoit | - plaçoit |
| <i>ib.</i> | - 8. | secoud | - second |
| - 345. | - 9. | de la n. interessent | - interessant |
| - 349. | - 1. | de la n. Bonarotum | - Bonarotam |
| - 350. | - 18. | pas | - par |

Page 34. ligne 9. après le nom Altomonte, remarquez au bas.

Martin *Altomonte*, né à Naples en 1657. Elevé *Martin* à la Peinture il acheva ses études à Rome. Un *Altomonte* Cardinal Payant envoyé à Varsovie en 1682. au General de la Couronne, il fut trois ans chez ce Seigneur. Il lui composa divers tableaux, & eut depuis l'honneur d'en faire d'autres commandés par le Roi Jean Sobieski. Le Peintre s'établit ensuite à Vienne. Les ouvrages dont il a orné autant les Eglises de cette Capitale, que les Cabinets des Curieux, soutiennent dignement la réputation de cet Artiste, dont nombre d'autres

Bb 2 tableaux



tableaux repandus dans la Residence de l'Archevêque de Salzbourg annoncent le mérite. Son Tableau dans l'Eglise de St. Charles Borromée dans le fauxbourg de Vienne représente la resurrection de Lazare. Il finit son heureuse & longue carrière en 1745. dans la 88e. année de son âge.

Page 181. ligne 19. après le nom Pancrace Ferg,
remarquez au bas.

**Daniel
Gran.**

Ce Peintre qui faisoit des sujets historiques, a eu l'honneur d'enseigner les élémens de l'Art à Daniel Gran. Originaire de Vienne, le jeune Gran y avoit perdu ses parens dans la plus basse enfance. Le fameux Pere Abraham de Sancta Clara, qui étoit de ses parens, eut soin de lui, & le fit élever à la Peinture. Pancrace Ferg & son Elève ne s'accordant guères ensemble, le premier congédia l'autre, & le jeune homme s'attacha avec plus de succès à Wernle, habile Peintre en Architecture à Vienne, qui le recommanda ensuite au Prince de Schwarzenberg. Ce Seigneur l'envoya en Italie, où il fut profiter de l'Ecole du Solimene. De retour à Vienne, il donna les premières preuves d'un goût perfectionné, en peignant divers ouvrages dans le Palais du jardin de son Protecteur, & sur-tout un grand Salon en fraisque. On y reconnut tant de beautés de fonds & de conduite, que le pinceau de l'habile Peintre fut encore employé à orner l'Eglise de St. Charles Borromée & le plat-fond du Salon de la Bibliothèque Imperiale, gravé par Sedlmayer. Deux Tableaux de la dite Eglise représentent le Centenier, & la charité de Ste. Elifabeth,

beth, Reine de Hongrie. Ces beaux ouvrages valurent à Daniel Gran l'honneur d'être nommé Peintre & pensionnaire de la Cour. Il demeure depuis quelques années à St. Pœlten, & peut avoir 60. ans ou environ.

Page 326. ligne 5. après le mot érigeant, remarquez au bas.

Ou plutôt en retablissant l'Academie telle qu'elle étoit du tems de l'Empereur Joseph. C'est ainsi que s'est exprimé van Schuppen dans sa lettre écrite à l'Academie Royale de Peinture à Paris, dont il avoit l'honneur d'être Membre depuis l'an 1704. Cette lettre est imprimée dans le Mercure de France de 1732.

Jaques *Van Schuppen*, fils d'un fameux Graveur, étoit né à Paris en 1669. La chasse de Meléagre fait le sujet de son Tableau de réception à l'Academie de Paris. [v. Guerin p. 189.] Il fut encore Peintre du Duc de Lorraine, & se rendit à Vienne vers l'an 1716. Quatre ans après il eut l'honneur d'être nommé Peintre du Cabinet de l'Empereur. Son Tableau d'Autel dans l'Eglise de St. Charles Borromée représente St. Luc faisant le Portrait de la Ste. Vierge. Il mourut à Vienne le 28. Janvier 1751. dans la 82^{me} année de son âge.

Page 332. Il mourut - - - 1740. changez cela & lisez :

Ayant quitté à l'âge de onze ans ses parens qui vivoient du labourage, il vint à Vienne, & se mit à apprendre la Gravure en or. Brenner,

B b 3

(c' étoit



(c'étoit le nom de son Maître) s'apercevant de l'inclination que son Elève monroit pour la Sculpture, le plaça chez un fameux Sculpteur Jean Giuliani, à Ste Croix proche de Vienne. Il n'employa que deux ans ou quelques mois de plus, pour mériter d'être reconnu habile Sculpteur. Le témoignage de son Maître prévint la voix du Public. Donner reprit cependant pour quelque tems la Gravure en or, ou plutôt en métal, & on voit plusieurs Medailles qu'il a faites pendant son séjour à Salzbourg. Mais après avoir abandonné cette carrière à des frères capables de s'y illustrer, (j'ai déjà parlé de celui qui s'est fixé à Vienne, où il a la Direction de tous les Medailleurs des Etats Autrichiens; l'autre, c'est Sebastien, s'est établi à Inspruck,) il se voua lui-même entierement à la Sculpture, l'an 1726. Il fit alors plusieurs Statues de marbre pour le Prince de Harrach, Archevêque de Salzbourg. Dans la suite il se transporta à Presbourg occupé par l'Archevêque de la Maison des Princes d'Estherazy. La Chapelle avec le monument qu'il y fit pour ce Prélat est un des beaux ouvrages de ce Sculpteur. Il retourna à Vienne en 1739. nommé Sculpteur de l'Empereur Charles VI. & y mourut le 16. Fevr. 1741. après avoir rempli sa destinée d'embellir chaque ville marquée par son séjour.

