

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Die Plagegeister

Molière

Oldenburg, 1855

Landesbibliothek Oldenburg

Shelf Mark: SPR XV 3 366

Ballet des dritten Acts.

[urn:nbn:de:gbv:45:1-867142](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:45:1-867142)

Crast.

Noch Plagegeister, wie! Ihr Schweizer kommt herbei,
Und macht geschwind den Platz von diesen Schelmen frei.

Ballet des dritten Acts.**Erste Entree.**

Schweizer mit Hellebarden jagen alle die zudringlichen
Masken fort, und ziehen sich dann zurück, um Platz für
den Tanz zu lassen.

Zweite Entree.

Vier Schäfer und Schäferinnen beschließen das Diver-
tissement.

Staat

Das Recht ist die Macht, die den Staat regiert. Die Macht ist die Gewalt, die den Staat regiert.

Recht

Das Recht ist die Macht, die den Staat regiert. Die Macht ist die Gewalt, die den Staat regiert.

Recht des Willens

Recht des Willens

Das Recht ist die Macht, die den Staat regiert. Die Macht ist die Gewalt, die den Staat regiert.

Recht des Willens

Das Recht ist die Macht, die den Staat regiert. Die Macht ist die Gewalt, die den Staat regiert.

Recht des Willens

Das Recht ist die Macht, die den Staat regiert. Die Macht ist die Gewalt, die den Staat regiert.



Anmerkungen.

Act I. Scene 1. Der Effect würde größer sein, wenn die Erzählung nicht so lang, oder wenigstens durch andere Personen unterbrochen wäre, auch kann man Anstoß daran nehmen, daß sie an einen Bedienten gerichtet ist. Indessen nehmen Diener und Dienerinnen in der älteren französischen Comödie stets die Stelle der Vertrauten ein. — Was vom Unfug auf dem Theater erzählt wird, bezieht sich auf die damalige Sitte, wonach Personen von Stande dem Schauspiel auf der Bühne selbst beizuwohnen pflegten, wo Seitenbänke für sie angebracht waren.

Scene 6. Unter Baptiste wird der Componist B. Lully gemeint sein, der an der Spitze der *bande des petits violons* stand.

Scene 10. Die Diatribe gegen das Duell ist eine feine Schmeichelei, da Ludwig **XIV.** bemüht war, solches abzuschaffen.