

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Aus dem Kinderleben

Strackerjan, Ludwig

Oldenburg, 1851

Landesbibliothek Oldenburg

Shelf Mark: SPR VIII 385

O Jammer, Jammer.

[urn:nbn:de:gbv:45:1-902442](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:45:1-902442)

welchem die Spieler, deren Standpunkt die andere Linie angiebt, werfen. Zwischen dem Kaak und dieser andern Linie ist querdurch eine dritte Linie gezogen. Nun suchen die Kinder eins nach dem andern mit dicken Steinen den Kaak umzuwerfen, während Einer an den Kaak postirt wird, um ihn, wenn er umgeworfen ist, wieder aufzusetzen. Sobald Einer geworfen hat, läuft er auf einer vorher zu bestimmenden Seite des Querstreichs hinter den Kaak und muß nun mit seinen Steine auf der anderen Seite wieder zurückkehren. Hierbei darf ihn der Kaakwärter schlagen und dadurch zwingen, selbst Kaakwärter zu werden, wenn er nicht den Stein auf dem Fuße trägt oder mit dem Fuße über die Gränzlinie der Werfenden zurückschleudert. Hat er den Stein gleich anfangs so kurz geworfen, daß er vor dem Kaak liegen bleibt, so zwingt ihn der Kaakwärter durch die bloße Berührung des Steins, seine Stelle einzunehmen. Ist der Kaak umgeworfen, so darf, bevor er wieder aufgesetzt ist, keiner der Werfer geschlagen oder selbst gezwungen werden, Kaakwärter zu werden. Geht die Wärterschaft von einem Spieler auf einen andern über, so können alle draußen Befindlichen ruhig wieder zurückgehn.

O Jammer, Jammer.

Wird wohl nur von Mädchen gespielt. Ein Mädchen geht um den Kreis der übrigen herum und singt:

O Jammer, Jammer höre zu
 Und was ich dir will sagen,
 Ich hab verloren meinen Schatz,
 Schließ auf, schließ auf den Garten.

Der Kreis öffnet sich und das Mädchen tritt ein:

Ich will gehen,
 Um zu sehen,
 Ob ich ihn kann finden,
 Und wenn ich ihn gefunden hab',
 So fall' ich ihm zu Füßen,

es fällt vor einem der Mädchen nieder:

Um seine Hand zu küssen.

Jetzt treten beide Mädchen aus dem Kreise heraus und gehen singend um ihn herum, bis bei den Worten „Schließ auf, schließ auf den Garten“ das zweite wieder hineintritt und thut, wie das erste gethan hat, während dieses immer singend um den Kreis herumwandelt. So geht es immer fort, bis der Kreis aufgelöst ist.

Kumstu danig so haal ik di.

Die Mädchen stehen im Kreise, eins geht um denselben herum und singt:

Danz maal um den Fidelumfei,
 Fidelumfei mien Swager,
 Is daar Nüms in diffen Kranz,
 De mi kann behagen?