

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Lettre à un Amateur de la Peinture avec Des
Eclaircissemens Historiques Sur Un Cabinet Et Les Auteurs
Des Tableaux qui le composent**

**Hagedorn, Christian Ludwig von
Janneck, Franz Christoph**

A Dresde, 1755

Dirk van Bergen.

urn:nbn:de:gbv:45:1-67

DIRK VAN BERGEN.

Les Tableaux de ce Peintre, (je parle de ses meilleurs morceaux tels qu'on en voit dans ce Cabinet,) se trouvent dans bien des Collections étrangères, déguifés fous le nom de fon Maître Adrien van den Velde, malgré la différence qu'il y a encore dans la touche des arbres de l'un & de l'autre Peintre. Dans les païs où il n'y a fouvent qu'un heureux hazard, ou l'industrie d'un Brocanteur qui faffe connoitre les mérite des Artistes étrangers, il est naturellement plus facile de confondre l'habile Elève avec fon Maître que dans les Païs, où l'on jouït du benefice de comparaifon: où l'on connoît p. e. un P. Schoubroek comme un Jean Breugel, un Lange-jan, autre Peintre de mérite, presqu'oublié des Auteurs, #) comme l'on y

G 4 con-

f) J'excepte l'Auteur du nouvel Abregé, v. T.II. p.72.



D. van Bergen. connoîtroit un Rubens ou un van Dyck, Bergen ne sera pas facilement confondu avec d'autres Peintres de ce nom qui se font attachés à l'Histoire. Cependant le **V. Honbraken. T. III. p. 91.* Peintre d'animaux * étant mort dans l'indigence, le Sr. Gersaint, surpris aparemment par la ressemblance des noms dans deux Peintres du même talent, attribué à Nicolas Berchem un fort ignoré de tous les Auteurs Holandois.

NICOLAS BERCHEM.

N. Berchem. Si dans les différentes operations de son pinceau ce fameux Peintre avoit besoin d'être comparé à d'autres qu'à lui-même, on pourroit, après les sentimens des Maîtres de l'Art, comparer le Tableau en question à un Wouwerman du premier rang. Autant de choix dans la composition: même finesse dans le pinceau, & plus de

de jeu dans les touches larges & moëlleu-^{N. Berchem.}
 fes. On y rencontre diférens goûts bien
 alliés, jufqu'à un Espagnol habillé de
 blanc, & à un tapis de Perfe, dans le goût
 de Ger. Terburg. Il n'eft pas furprenant
 de trouver d'autres pièces que celles qui
 repréfentent du betail, d'un Peintre qui
 aimoit à exercer fon pinceau fur toutes
 fortes de fujets. Le Sr. van Zwieten en
 poffédoit une Bataille. Le feul exemple
 de fon oncle I. B. Weenix, avec lequel il
 aimoit à travailler, pouvoit l'animer à re-
 préfenter quelque port de mer.

Pour fuppléer à une remarque de
 l'Auteur du nouvel Abregé de la Vie des
 Peintres, dans l'article de Berchem, il
 fuffiroit de nommer parmi les Elèves de
 ce Peintre, le fameux Jean Glauber, connu
 d'ailleurs par les Eftampes d'Elgerfina. Il
 peignoit de très-beaux Païfages dans le



106 ECLAIRCISSEMENS

N. Berchem. genre héroïque, & faisoit des desseins au lavis qui méritent également l'attention des Curieux. Pierre de Hooge, Juste van Huifum, Dirk Maas & Solimaker sont encore du nombre de ses Elèves. Le dernier, quoique fort inferieur à son Maître, & donnant quelquefois dans la couleur de brique, s'étoit cependant le plus attaché à sa manière. Abraham Begyn est aussi réputé disciple de Berchem: mais je ne le faurois assurer non plus que de Charles du Jardin, qui, autant qu'on en peut juger par ses gravûres, est aussi ancien que les Maîtres qu'on lui prête.

Le pendant du Tableau de Berchem *Carree.* peint par H. C. ou Henri Carree en 1712. se soutient fort bien avec son modele. Moins d'animaux & plus de figures aidoient à tirer d'affaire le Peintre avec un dévan-

dévancier trop dangereux. Pour mieux ^{N. Berchem.} enfermer une couleur aussi fuyante que le blanc dont il a habillé un Turc qui fait la figure principale, (je parle de la couleur de la tunique ou du Cafetan de dessous) il a employé les mêmes principes que Berchem a fait valoir dans le Tableau en question, & que de Piles * a le mieux développés à l'occasion des ouvrages de Rubens.



HER-

* *Convers. p. 334.*