

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Lettre à un Amateur de la Peinture avec Des  
Eclaircissemens Historiques Sur Un Cabinet Et Les Auteurs  
Des Tableaux qui le composent**

**Hagedorn, Christian Ludwig von  
Janneck, Franz Christoph**

**A Dresde, 1755**

Dirk van Bergen.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-67**

## DIRK VAN BERGEN.

Les Tableaux de ce Peintre, (je parle de ses meilleurs morceaux tels qu'on en voit dans ce Cabinet,) se trouvent dans bien des Collections étrangères, déguisés sous le nom de son Maître Adrien van den Velde, malgré la différence qu'il y a encore dans la touche des arbres de l'un & de l'autre Peintre. Dans les païs où il n'y a souvent qu'un heureux hazard, ou l'industrie d'un Brocanteur qui fasse connoître les mérite des Artistes étrangers, il est naturellement plus facile de confondre l'habile Elève avec son Maître que dans les Païs, où l'on jouït du benefice de comparaison: où l'on connoît p. e. un P. Schoubroek comme un Jean Breugel, un Lange-jan, autre Peintre de mérite, presqu'oublié des Auteurs, #) comme l'on y

G 4 con-

f) J'excepte l'Auteur du nouvel Abregé, v. T.II. p.72.



*D. van Bergen.* connoîtroit un Rubens ou un van Dyck, Bergen ne sera pas facilement confondu avec d'autres Peintres de ce nom qui se font attachés à l'Histoire. Cependant le *\*V. Honbraken. T. III. p. 91.* Peintre d'animaux \* étant mort dans l'indigence, le Sr. Gersaint, surpris aparemment par la ressemblance des noms dans deux Peintres du même talent, attribué à Nicolas Berchem un fort ignoré de tous les Auteurs Holandois.

## NICOLAS BERCHEM.

*N. Berchem.* Si dans les différentes operations de son pinceau ce fameux Peintre avoit besoin d'être comparé à d'autres qu'à lui-même, on pourroit, après les sentimens des Maîtres de l'Art, comparer le Tableau en question à un Wouwerman du premier rang. Autant de choix dans la composition: même finesse dans le pinceau, & plus de

de jeu dans les touches larges & moëlleu- <sup>N. Berchem.</sup>  
 fes. On y rencontre diférens goûts bien  
 alliés, jusqu'à un Espagnol habillé de  
 blanc, & à un tapis de Perse, dans le goût  
 de Ger. Terburg. Il n'est pas surprenant  
 de trouver d'autres pièces que celles qui  
 représentent du betail, d'un Peintre qui  
 aimoit à exercer son pinceau sur toutes  
 fortes de fujets. Le Sr. van Zwieten en  
 possédoit une Bataille. Le seul exemple  
 de son oncle I. B. Weenix, avec lequel il  
 aimoit à travailler, pouvoit l'animer à re-  
 présenter quelque port de mer.

Pour suppléer à une remarque de  
 l'Auteur du nouvel Abregé de la Vie des  
 Peintres, dans l'article de Berchem, il  
 suffiroit de nommer parmi les Elèves de  
 ce Peintre, le fameux Jean Glauber, connu  
 d'ailleurs par les Estampes d'Elgerfina. Il  
 peignoit de très-beaux Païssages dans le



## 106 ECLAIRCISSEMENS

*N. Berchem.* genre héroïque, & faisoit des desseins au lavis qui méritent également l'attention des Curieux. Pierre de Hooge, Juste van Huifum, Dirk Maas & Solimaker sont encore du nombre de ses Elèves. Le dernier, quoique fort inferieur à son Maître, & donnant quelquefois dans la couleur de brique, s'étoit cependant le plus attaché à sa manière. Abraham Begyn est aussi réputé disciple de Berchem: mais je ne le faurois assurer non plus que de Charles du Jardin, qui, autant qu'on en peut juger par ses gravûres, est aussi ancien que les Maîtres qu'on lui prête.

Le pendant du Tableau de Berchem *Carree.* peint par H. C. ou Henri Carree en 1712. se soutient fort bien avec son modele. Moins d'animaux & plus de figures aidoient à tirer d'affaire le Peintre avec un dévan-

dévancier trop dangereux. Pour mieux <sup>N. Berchem.</sup> enfermer une couleur aussi fuyante que le blanc dont il a habillé un Turc qui fait la figure principale, (je parle de la couleur de la tunique ou du Cafetan de dessous) il a employé les mêmes principes que Berchem a fait valoir dans le Tableau en question, & que de Piles \* a le mieux développés à l'occasion des ouvrages de Rubens.



HER-

\* *Convers. p. 334.*