

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Lettre à un Amateur de la Peinture avec Des
Eclaircissemens Historiques Sur Un Cabinet Et Les Auteurs
Des Tableaux qui le composent**

**Hagedorn, Christian Ludwig von
Janneck, Franz Christoph**

A Dresde, 1755

Jean Griffier.

urn:nbn:de:gbv:45:1-67

JEAN GRIFFIER. 9)

C'est un de ces Païfages agréables qu'on pourroit apeller *arcadiques*: Des Nymphes y reposent, l'une couchée sur une peau de tigre, & exposée aux rayons du soleil qui se font faits un passage à travers les arbrisseaux qui régner à gauche du Tableau; une autre Nynphe est debout auprès d'elle, légèrement vetuë, & dressant ses cheveux: une troisieme ne fait que sortir de la riviere, où elle s'est baignée. Une chèvre noire sautille dans l'eau. Les effets des grandes chaleurs de l'Été font le caractère de ce Tableau. Il a 1. pied & 4. pouces de haut, sur 1. pied & 8. pouces de large.

On

forte, d'après de desseins de F. Barlouw, fameux Peintre de volaille & d'autres animaux. On prétend que Griffier savoit contrefaire Ph. Wouwerman à merveille.

*J. Grif-
fier.* On voit par la description de cette piece que le Peintre y est sorti de sa maniere ordinaire , qu'on retrouve dans ses vûës du Rhin. Cette exception n'en fait pas *Orient.* la critique. Le fameux Orient qui a possédé ce Tableau *) , sacrifia, pour l'acquérir, deux vûës du Rhin du même Peintre, & s'en servit ensuite pour ses études. Aussi n'a-t-il jamais voulu s'en defaire qu'après y avoir ajouté un pendant capable de lui disputer le prix, & dont les belles figures sont de la main de Jannek. A l'exemple d'un Tableau de J. Both, on pourroit appeller celui-ci le Testament d'Orient.

C. HUIS.

*) On ne hazarderoit pas trop en disant que Ferg en ait profité, dans le tems qu'il étudioit chez Orient.