

# **Landesbibliothek Oldenburg**

## **Digitalisierung von Drucken**

### **Catalogue D'Une Collection De Medailles Antiques**

Contenant Les Rois Grecs Et Autres. Les Consulaires En Argent. Les Empereurs En Grand Bronze. Les Empereurs En Moyen Bronze. Les Empereurs En Petit Bronze

**Bentinck-von Aldenburg, Charlotte Sophie**

**Amsterdam, 1787**

**Landesbibliothek Oldenburg**

Shelf Mark: GE VI A 5 208: 1

Avant Propos.

[urn:nbn:de:gbv:45:1-931645](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:45:1-931645)

## AVANT PROPOS.

*Ce Catalogue est rempli de defauts & d'erreurs, mais doit meriter quelque indulgence, étant l'ouvrage d'une personne dont l'âge & le sexe sont accoutumés a en obtenir. Il a été entrepris a 62 ans, par une femme que le goût seul & même la passion a instruite, ne possédant ni les langues ni même l'histoire, & n'ayant pu trouver aucun secours dans la ville qu'elle habite, ou la science Numismatique ancienne n'est nullement cultivée. Elle n'a mis que 7 mois a cet ouvrage, dans lequel elle n'a eu pour but que de mettre de l'ordre dans ces petites collections. Les personnes veritablement en passe de juger sur ces matières voudront donc bien, si quelque exemplaire de ce Catalogue, qui n'est pas fait pour être publié, leur tombe par hazard entre les mains, l'envisager comme un brouillon sans prétension, qui doit servir à faire connoitre, ou du moins soup-*



donner aux savans quelque monument utile & ignoré qui pour-  
 ra se trouver dans ce cabinet, & sur lequel on est prêt a don-  
 ner de plus surs éclaircissements, quand on y sera aidé par les  
 questions mêmes des maitres de l'art. Il se trouve dans ce Ca-  
 talogue quelques morceaux grecs avec des dates & des monogra-  
 mes non encore publiés, que l'on s'empresse de faire connoitre  
 ensuite des instances que les antiquaires font a tous ceux qui se  
 trouvent possesseurs de ces morceaux, qu'ils font servir de  
 preuve à la verité de l'histoire & de la chronologie. On a  
 marqué de bonne foy comme suspectes toutes les medailles qui  
 ont paru le moins du monde douteuses. Mais comme on n'a pu  
 fonder cette décision que sur le très foible degré de connoissan-  
 ces qu'on a pu se procurer par la vuë d'un assez grand nombre  
 de cabinets, elle est très hazardée elle même & ne merite d'être  
 adoptée qu'avec beaucoup de défiance & de reserve. Le désir  
 que

que l'on ressent de posséder un beau & unique morceau fascine souvent les yeux ; on doit pourtant parler un peu distinctivement de quatre ou cinq medailles considerées comme uniques & d'autres très rares, dont on se flatte de voir constater l'authenticité par le suffrage de plusieurs amateurs dont l'autorité fondée sur les connoissances peut faire loy. Il n'est pas bien possible d'envoyer les morceaux mêmes, toute sorte de fatalités pouvant rendre ces envois hazardés, mais on les fera voir & examiner sur le lieu même, ou fera faire le dessein le plus exact que possible pour les personnes qui pourroient le désirer & qui sont à même d'en porter un jugement sûr.

L'Arthemise pag. 69. est sans-doute le morceau le plus intéressant & peut-être unique, ne se trouvant publié nulle part, dans aucun cabinet connu ; & une personne digne de foy ayant assuré la Propriétaire, que Mr. l'Abbé Barthelemi

lui avoit dit, qu'elle ne se trouvoit pas au cabinet du Roi.  
Plusieurs personnes versées dans la connoissance de l'antique  
Pont jugée vraie sans aucun doute. L'illustre Professeur Cam-  
per nommément, dont le nom & les connoissances seules font  
autorité, a voulu défier tous les graveurs de nos jours, de fai-  
re une tête d'un caractère aussi simple & aussi noble que l'est  
celle de la Reine de Carie sur cette medaille. En un mot elle  
porte un caractère de verité qu'il semble impossible a l'art d'i-  
miter. Elle a été achetée en Saxe dans un village ou les en-  
fans d'un maître d'école l'avoient parmi leurs joujous, & où on  
l'a acquise pour une couple de florins; sans avoir pu decouvrir  
d'où elle leur étoit venue. Comme parmi le nombre de medail-  
les d'Arthemise que l'on a fabriquées, il ne s'en trouve aucune  
qui ait la moindre ressemblance a celle ci: (quoi qu'il s'en trou-  
ve une imprimée à Leipzig où la forme du mausolée a un faux  
air

air de celle ci) on peut assurer qu'ayant eu l'occasion de voir l'original de ce morceau publié, il n'a pas la plus légère ressemblance avec celui-ci, & ne sauroit jamais lui être comparé.

L'Othon, grand bronze, publié par le célèbre Professeur Heine, le plus sçavant de nos antiquaires, dans ses journaux de Göttingue; a été porté directement d'Egypte ici, parmi plusieurs autres, qui toutes portent ce caractère particulier de l'antique Egyptien, auquel il est difficile de se tromper; il a d'ailleurs la véritable patina & les connoisseurs peuvent juger du goût du dessin, l'habile main qui l'a gravé l'ayant rendu avec la plus frappante vérité. C'est à la page 188 que l'on pourra le trouver.

L'on voudroit bien soumettre la médaille de la jeune Domitilla pag. 194 que l'on croit fille ou petite fille de Domitien, à quelque juge compétant. Le morceau n'a nulle apparence

de

de prétenſion a une certaine élogance que les fauſſaires tachent d'y mettre d'ordinaire. Elle porte le caractère de pluſieurs medailles de ce tems là.

Mr. le Profefſeur Heine a publié la *Junia Fadilla* pag. 306. Ce morceau porte encore d'avantage le caractère de l'antiquité de ſon ſiècle & le coſtume de la coëffure & de l'habillement du tems ou la Princeſſe qu'il repreſente a vécu. Comme elle porte le titre d' *Auguſte* & qu'elle eſt accompagnée d'un enfant, ſi la medaille étoit une fois décidée antique ſon mariage avec *Maximin* auroit donc été conſommé, elle auroit été mère, & *auguſte*, ce qui ne ſe trouve point dans l'hiſtoire & qui ſembleroit cependant prouvé.

La *Quintia Crispilla* pag. 310. eſt encore bien plus intéreſſante. Aucun auteur, que je ſache, ne l'a placée au nombre des femmes des *Empereurs*. Elle mérite peut être l'attention

des

des sçavans antiquaires. Sa conservation est excellente, la tête de Pupien au revers ressemble parfaitement aux autres medailles de cet Empereur. Il est difficile de trouver a ce morceau aucun caractère suspect, le fond, le contour, le poids, la forme des lettres tout est bon, elle n'a cependant pas le caractère de l'antique autant que la précédente.

Il faut avertir ici, que par un mésentendu l'imprimeur a été induit a imprimer la même medaille pag. 482. parmi les moyens bronzes, mais c'est une erreur, & ce morceau n'existe qu'une fois dans cette collection parmi les grands bronzes.

La mère de Jules César Diva Aurelia, en argent, est une medaille très estimable & déclarée d'une antiquité indisputable par les deux plus habiles antiquaires de Saxe, Mrs. Christ & Richter, morts l'un & l'autre au grand regret des amateurs de l'antiquité.

\*\*

On

On ne parle point de nombre d'autres morceaux rares que l'on se flatte de posséder dans cette petite collection. Seulement on doit ajouter que la plus grande partie des Tirans en petit bronze que l'on trouvera dans ce Catalogue portant non seulement presque tous le vrai caractère de leur siècle, jouissent d'un droit à la confiance bien décidé, ayant pour la plupart été trouvées en terre dans les provinces de l'ancienne Germanie où les armées Romaines étoient campées du tems qu'elles avoient ces mêmes Tirans à leur tête. Ces medailles se trouvent presque toutes dans Goltzius & dans le P. Banduri; malgré la défiance que l'on temoigne en France contre ces Auteurs, les decouvertes que l'on fait journellement, & nommément plusieurs morceaux de cette petite collection, s'ils obtenoient l'aveu des experts, les rehabiliteroient à bien des égards.

On a dessein de faire imprimer à la suite de ce Catalogue un  
premier

premier supplement qui contiendra des morceaux infiniment intéressants, ne fut ce que par ce qu'ils ont été gravé aussi bien que ceux au Catalogue par un des plus habiles graveurs de Paris Mr. C. Weisbrod qui les à rendu avec la plus exacte vérité; & en conservant parfaitement leurs caractères, si différents & si difficiles a bien saisir. Il y en aura une grande quantité dans ce futur supplement & même de celles que l'on a publié dans ce Catalogue sans en avoir pu ajouter les gravures.

# AVERTISSEMENT.

<i>b. 1.</i>	Signifie	• • • • •	petit bronze.
<i>b. 2.</i>		• • • • •	moyen bronze.
<i>b. 3.</i>		• • • • •	grand bronze.
<i>M. b.</i>		• • • • •	medaillon de bronze.
<i>V. A.</i>		• • • • •	verre antique.
<i>A.</i>		• • • • •	argent.
<i>M. A.</i>		• • • • •	medaillon d'argent.
<i>O.</i>		• • • • •	or.
<i>M. O.</i>		• • • • •	medaillon d'or.