

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Dactyliothecae Vniversalis Signorvm Exemplis Nitidis  
Redditae Chillas Sive Scrinivm Milliarivm ...**

**Lippert, Philipp Daniel**

**Lipsiae, 1762**

Dactyliothecae Vniversalis Chillas Tertia Qvae Et Scrinivm Milliarivm  
Tertivm Pars Prima Tota Mythica I. Historia Fabvlaris Deorvm

**urn:nbn:de:gbv:45:1-560**



DACTYLIOTHECAE VNIVERSALIS  
 CHILIAS TERTIA

QVAE ET SCRINIVM MILLIARIVM TERTIVM

PARS PRIMA TOTA MYTHICA

I. HISTORIA FABVLARIS DEORVM

GEMMARVM VET. SIGNA

Numerorum ratio.	Argumenta signorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum vocabula.	Possessores hoc tempore gemmarum.	Ingenior. mon. ac libri, in quibus enarratio argumentorum habetur.
1	SATVRNVS, aduersa facie, nauis lateri insidens, cuius rostrum prominet; dextram falx armat; dextrorsum a tergo, moenium urbis particula; intra cuius munitionem fastigium templi surgit.	Sarda		

*Dact. Vniu. Scrin. Milliar. III.*

A

2 Idem



Num.	Argumenta.	Lapill.voc.	Possellores.	Monum. Scriptor.
2	Idem, alis indutus, humi accubans, falcem inter crura depressam tenens; oculos in librum ex aduerso positum intentos habere dicas; supra librum cometa fulget. Recentius, sed probum opus.	Sarda		
3	IOVIS AMMONIS caput; paruo lapillo.	Sarda		
4	Idem; maiore gemma.	Sarda		
5	Idem, aliquanto scitius expressum.	Iasp. rub.		
6	IOVIS OLYMPII laureatum caput.	Sarda		
7	IOVIS REGIS caput.	Sarda	in Galliis vs-	
8	Eiusdem imago, affabre facta.	Achates	quam	
9	Eiusdem alia, minus scite. <i>In omnibus his capitibus nullae aures conspiciuntur. Cretenses Iouem ἰωρον, Lacedaemonii cum quatuor auribus fingeant. Plutarch. de Osir. et Iside.</i>	Sarda	Ibidem	
10	IUPITER quadrigis vectus, fulmen in prostratos Gigantes vibrans; praeclarum opus AOHNION, h. e. Athenionis.	Ectypum	PrincepsFarnesius	
11	IUPITER PHILIVS s. CONSERVATOR, in solio sedens; dextra pateram, laeua sceptrum tenens.	Sarda		
12	Idem, aduersa facie, throno insidens; gemma paullo maiore.	Sarda	in Curia Lipf.	
13	IUPITER MILICHIVS; perpulchre descriptus, exiguo in lapillo.	Sarda		
14	IUPITER VICTOR, in solio sedens; dextrae aquila insidet.	Plafina	L. B. a Gleichen.	
15	Idem, in throno sedens; aquila iuxta pedes; in dextra protenta Victoriae signam.	Achat. Saphir.	Idem	



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Script.
16	I V P I T E R R E X, folio insidens; in dextra sceptrum; ad pedes aquila. Magni voluminis gemma, nec ab inscita manu.	Cryſtall.		
17	I V P I T E R P H I L I V S, in throno sedens, dextra pateram, laeva sceptrum tenens. In conspectu dei stat <i>Minerua</i> , et a tergo <i>Iuno</i> .	Sarda		
18	Idem; a dextra stat <i>Hygiea</i> , a sinistra <i>Aesculapius</i> . <i>De hoc Ioue Philio differit Pausan. lib. V.</i>	Sarda		
19	L E D A, stans, sed reclini paulum corpore, quippe cygnum sustinens, proterue alludentem.	Carched.		
20	Eadem, iam resupinata, a cygno compressa, quem a tergo <i>Cupido</i> premit et vrget, ad properandum scilicet opus. Praeclaro et elegantissimo artificio gemma.	Sarda		
21	Eadem, non multum ab simili habitu, sed sine Cupidine. <i>Exhibimus illam iam in Milliar. II. n. 9. sed ex vetusta pasta; nunc cum aliquanto diligentius expressum exemplum ad manus sit, dignum illud propter eximiam venustatem existimaui quod hic repeterem.</i>	Sarda	Comes Mo- szinsky	
22	D A N A E, aureum imbrem ambabus manibus, cupide auroque inhians, simulque portento rei attonita, excipiens. Fragmentum operis.	Amethyſt.	L. B. a Gleichen	
23	H E B E, Iouis aquilae pastum praebens. Opus scite descriptum.	Sarda	Idem	
24	G A N Y M E D E S, a Ioue in aquilam conuerso raptus; infra, amphora euerſa. <i>Argumentum operis plane Lucianum. v. Dial. D.</i>	Pasta ant.	Idem	

A 2

25 Idem,



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
25	Idem, stans, tiara Phrygia indutus, pedum in laeua tenens, et Iouis aquilae, quae arbori infidet, cibum praebens.	Iasp. rub.	Idem	
26	10, a Ioue in vaccam conuersa, et a Iunone in furorem fugamque coniecta, errorem ad Nili ripas fistens. Narrationem rei ab Ouidio pete. Hic, ad ripam fluiui, templum Dianae in colliculo positum, et infra illud, canis conspicitur.	Iasp. rub.		
27	MINERVAE <i>salutiferae</i> imago pectore tenus; probum opus.	Carched.	ab Oeffele, a Conf. El. Bav. Monachii	
28	MINERVA HIPPIAS, cassidem equo exultante insignem induta. <i>Non est hic equus pro Pegaso habendus. Iam in pugna cum Gigantibus dea equo usa esse fertur; et tum Pegasus nondum natus erat.</i>	Achates onych.	Comes ab Hoymb	
29	MINERVAE <i>Stratiae</i> , siue <i>militaris</i> , imago.	Achat. Sardonych.	olim in Cismelio Elect.	Museum Florent. T. I. tab. 51, n. 6.
30	Eiusdem alia, maiore gemma.	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. II. tab. 5.
31	Eiusdem alia aliquanto maior.	Ectypum.	Fontiniere Vir Cl.	
32	MINERVA <i>Vitrix</i> , in promontorio sedens; retrospectans; dextram parazonium, laeuam hasta armat; a tergo clypeus humi acclinis; et ante pedes, tropaeum.	Hyacinth.		
33	MINERVA <i>Bellatrix</i> ; e dextro brachio clypeus, in laeua, hasta; gradientem, vel ex quassa motuque agitata chlamyde, colligas.	Hyacinth.		
34	Eadem dea, stans, sine clypeo, dextra hastam tenens, laeua peplum, quo induta est, colligens.	Sarda	L. B. a Fritsch, a Conf. int. R. Pol. El. Sax.	



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
35	Eadem, gradiens; hasta dextro humero imposita, et clypeus brachio sinistro insertus. Appellatur haec <i>Minerua Cranaea</i> . Habebat ea templum ad <i>Elateam Phocidis</i> ; statua eius, a <i>Polycelis</i> filiis facta, ad pugnam exeuntis speciem praebat.			
36	<i>Cassis</i> , perelegantis et ornati operis; cristata; <i>Victoriae</i> , bigis insistentis, et, ante ora, <i>Dianae Venatricis</i> , signis conspicua. <i>B. Christius Mineruae galeam esse contendebat.</i>	Sarda	Christius A.P.	
37	Mulier, eodem, quo <i>Begeri praefica</i> , statu; sedens, lugenti vel dormienti similis. In conspectu ara, cuius latus aduersum tres figurae insignant, tripodem sustinens, e quo <i>Sphinges</i> aliquot existunt. <i>Winkelmannus ingeniose coniebat, Themidem ereptas sibi ab Apolline sortes Delphicas lugere.</i>	Pasta ant.	L. B. a Stofsch	
38	APOLLINIS caput; absolutae elegantiae et artis opus; gemma exigua, in clypei fere modum conuexiore.	Achates onych. tri- color.	L. B. a Gleich- chen.	
39	Eiusdem aliud, vittatum.	Sarda	Idem	
40	Aliud, laureatum.			
41	Eiusdem, egregie comati, laureati, chlamydati, exquisita pulchritudine, imago. Comam quidem ad humeros vndarum in modum defluere dicas. Lyra ad pectus apposita.			
42	Eiusdem caput cincinnatum; ad utramque oram verba: HERMES - APOLLIN.			
43	Gemma vtrinque scalpta; in altera	Onych.	Princeps Iablonouius	
44	parte citharoedus trunco arboris		A 3	infi-



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possitores.	Monum. Scriptor.
	<p>insidens, cui laeua innititur, dextra lyram genu impositam sustinens: ambiunt verba: VICTO APOL MARSII. in extrema ora virgula a ceteris fecernit vocem FAVEA, quod nescio an artificis nomen esse possit.</p>			
	<p>Altera pars superius tibiam geminam, infra vero verba sequentia exhibet, quae, quia auersa hac parte ad signandum non utebantur, litteris rectis exscalpta sunt, ut adeo in ectypo conuersa appareant: NERO CL CAE AVG GER P M TR P IM PP.</p>			
	<p><i>Mihi quidem probabile fit, gemmam hanc aliquando equitis Romani fuisse, ex eorum quidem numero, qui cum Nerone in scenam prodisse memorantur. Suetonius, ubi rem narrat, Neronis dictum addit: Marsyam ab Apolline, Apollinem a Nerone victum. Gemma haec quondam meam penum adornabat; vnde sibi eam comparauit Ill. Princeps Iablonouius.</i></p>			
45	<p>APOLLO, stans, dextra super caput sublata, laeua lyrae innixa: ante deum ara cum signo Dianae, ad cuius verticem stella micat.</p>	Pasta ant.	Gorius	in Gemm. astrif. T. I. t. 41.
46	<p>Idem non valde absimili statu, nisi quod arae adfidet.</p>	Plasma	L. B. a Gleichen	
47	<p>Idem tripodi acclinatus; laeua lyram femore nixam tenens.</p>	Sarda	Idem	
48	<p>APOLLO, MARSYAS et OLYMPVS; cuiusmodi signa iam in miliar. I. et II. vidimus.</p>	Iasp. rub.	Rex Galliar.	Mariette T. I. t. 13.
				49 PHOE-



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
49	PHOEBI caput radiatum; ab inferiore parte luna ambit, cornibus fursum versis, ad quorum extremitatem stellula apposita. Possis et <i>Solem orientem</i> dicere.	Sarda	L.B. a. Stofch	
50	SOLIS et LVNAE, aduersis inter se vultibus capita, inque eorum medio litterae tres hoc ordine: C Y N	Carchedon.		
51	<i>Pegasus</i> terram vngula pulsans, vt Hippocrenen scilicet eliciat.	Sarda		
52	Idem, eodem statu.	Sarda		
53	Idem cursu concitato fertur.	Sarda		
54	<i>Lyra</i> Apollinis, a Mercurio inuenta; cuius descriptionem dabunt <i>Homer. Hymn. in Mercur. v. 47. atque inde fere Aratus Phaenom. v. 268. a Germanico latinus factus. cf. Theon. ad Arat. Pausan. Arcad. et Hygin. Astron. c. 7.</i>	Achates onych.	L. B. a Gleich	
55	<i>Tripus</i> , in quo ignis accensus elucet; a docta manu.	Hyacinth.	In Galliis vsquam	
56	APOLLINIS et DIANAЕ capita iugata; magna in gemma.	Ectypum	Eduardus Walpole	
57	DIANAЕ caput; pone ceruicem arcus cum telo prominet.	Carchedon.		
58	Eiusdem imago, pharetram e tergo, arcum a pectore habentis. <i>Fortē Faustina maior est, uti quidem ea in lapidibus et numis haud raro occurrit, ex miro illo capitis ornatu comaeque operosa congerie facile agnoscenda. Dianam quidem, Victoriam, et nonnullas alias deas, in comarum apparatu, Graecarum fere puellarum morem sequi videas.</i>	Sarda		



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Script.
59	DIANA, stans, leuiter amicta, coma promissa, dextra arcum, laeua ceruum cornu prehensens; perantiquum opus.	Sarda		
60	Eadem, vt quidem vulgo perhibetur. Mulieris stolatae species, Sacerdotis fere in morem, manibus iunctis, ante aram stantis; post aram ceruus. Montefalconius eiusmodi aliam gemmam manibus triuit, isque <i>Dianae Sacerdotem</i> in ea conspicari se putauit. Quid? si <i>Iphigeniam</i> esse dicas? nota fabula.	Sarda		
61	DIANA TAURICA; mulieris species latis alis indutae, tauro insidentis, cuius cornua, in quorum medio Luna nitet, laeua apprehendit; in dextra palmam gestat: opere molli, arguto, et mirae venustatis, quodque <i>Sostrati</i> manum prodere videri possit. <i>Pausan. lib. V. Dianae alatae signum, tanquam rem insolitam, miratur; qua forma dea in capulo, quo Cypselus conditus erat, conspiciebatur.</i>	Sarda		
62	DIANA EPHESIA; in capite pacem calathum gestans; hinc et illinc <i>Solis</i> et <i>Lunae</i> capita; opere non improbabili.	Sarda	Moehsen, D. Berolin.	
63	Infoliti argumenti opus. Cetera quidem <i>Dianae Ephesiae</i> species, sed brachiis extentis, quorum alteri vrsa, alteri leo insidit; laeua chamaeleonem, dextra anguilam marinam tenet; multimamma est, sed inter vbera ex dextro latere vnicornu, ex laevo equus	Sarda		



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Script.
	exiit; fasciis innoluta, Dianae more, ad pedes vsque; sed in capite coronam turritam gestat, vt verius pro <i>Cybele</i> habeatur.			
64	CYBELES imago, corona turrata insignis; grandiore in lapide.	Ectypum	Princeps Farnesius.	
65	Eiusdem caput velatum; summae venustatis opus.			
66	TELLVRIS signum, inter duo copiae cornua decussatim posita.	Sarda		
67	Eadem dea, sedens inter duo leones, corona turrata insignis, dextra papauer cum spica gestans. Sed Cybeles, Telluris et Cereris attributa centies permutari videas.	Sarda	Marchio Verospi.	
68	PROSERPINA Aetnae adsidens, et flores legens; antiquo et elegante opere.	Achates onych.	L. B. a Gleich.	
69	TRIPTOLEMVS, Cereris curru, draconibus iuncto, insistens.	Sarda		
70	<i>Messor</i> manipulum humeris gestans. Broughton <i>Vertumni</i> signum esse conieciat.	Sarda	L. B. a Stofsch.	
71	<i>Cereris symbola</i> ; duo Copiae cornua decussata, interque ea gallus gallinaceus cum mure et modio, ex quo quatuor spicae emicant.	Sarda		
72	<i>Calathus</i> , inter duo Copiae cornua, quinque spicis prominentibus onustus.	Sarda		
73	<i>Modius</i> , cum binis spicis et papauere; quae omnia fertilitatis signa esse quis ignorat!	Sarda	Christius A. P.	
74	VVLGANI caput.	Sarda	L. B. a Gleich.	
75	Idem deus galeam proeudendo effugens.	Sarda	chen	
76	VENVS VVLCANO supplicans. Vulcanus trunco arboris insidens, inter arma, recentis scilicet fabri-	Sarda	Comes Poniatiouius.	

Dact. Vniu. Serin. Milliar. III.

B

cae



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Script.
	cae opera, et teli aciem in foculo ante se posito ignis vi indurans. Venus, blande compellanti similis, manu humerum dei attingit seu demulcet; laeva facem inuersam tenet; Cupido pone eam obliquo corpore, prospectantis specie. Opus Graecanicae artis politum & elegans.			
77	VULCANVS, in sua fabrica, operi- cudendo intentus. <i>Venus</i> cum <i>Cupidine</i> , moxque <i>Mars</i> cum <i>Mercurio</i> properantius accedere videntur. Maioris moduli gemma.	Sarda		Grauelle T. I. tab. 14.
78	VENERIS imago, coma promissa; inficetum opus infitae manus.	Sarda		
79	VENERIS <i>armatae</i> imago; ad frontem papilio obuolitat.	Sarda		
80	VENVS <i>anadyomene</i> ; ad pedes delphin, quem duo Cupidines insecunt: ad nobilis istius marmoris, quod <i>Mediceae Veneris</i> nomine notum, imitationem ex- pressum, omnibus suis numeris perfectum, elegantissimum, gra- tissimi decoris, et a liberali inge- nio profectum opus. Vide Mus. Florent. T. III. tab. 26 & 27.	Carbunc. amethystin. vulgo Gra- nates		
81	VENVS AVREA dicta; infra, a laeva parte Hermula Priapi, in sinu vestis poma gestantis, quem illa indumento suo obuoluere voluisse videtur. <i>Improbioris</i> <i>paullo et nequioris argumenti fa-</i> <i>bula, ingenio illa quidem sequioris</i> <i>sexus non male accommodata, sed</i> <i>quam disertius exponere pudor</i> <i>vetat.</i>	Carbuncu- lus ame- thyst.	Imp. Rom. Aug.	Mus. Florent. T. I. tab. 73. n. 5.
82	VENVS <i>meretrix</i> , stans, dextra	Sarda		supra



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Script.
	supra caput elevata telum tenens, quod ipsam Cupido, face instructus, manum attingens, blandis precibus reposcere videtur; ad pedes pharetra. Bellum et blanditum opus.			
83	Eadem, paullo maiore in gemma, nisi quod leue aliquod pepulum laeua explicat, et progredientis speciem habet. Signum non minus, ac superius, singulari venustate commendabile.			
84	VENUS, stantis habitu, ad dextram clypeus humi leuiter acclinatus, quem Cupido inscendit, matrem exoraturus, vt arcum, quem illa ambabus tenet, recusanti similis, sibi reddat. Arcus paullo grandior est, vt Martis potius haberi debeat. Opus non quidem contemnendum, parum tamen elegans, et ex seculo Adriani temporibus recentiore.	Chrysoprasius	Comes a Sternberg.	
85	Eadem, Cupidini arcum porrigens.	Achates	L. B. a Gleichen.	
86	VENUS <i>vitrix</i> , ad columellam acclinata, pomum Eridos a Paride traditum manu tenens; ad pedes clypeus.	Plasma	Idem.	
87	VENUS speciosa corporis facie, quae utique deam fateatur; dextra faciem accensam praeferens; laeua indumentum, tenue illud et leue, colligens; ad pedes pharetra cum arcu. Cupido cum sceptro pressis vestigiis insequitur.		Rex Galliar.	Ex Schedis Comitum a Caylus.
88	Eadem ante aram igne accenso lucentem, cui iaculum comburendum inmittere videtur; pone	Sarda	Kirsch Secretar.	



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
	eam columella, [ad quam pharetra cum arcu alligata.			
89	Eadem, leuiter amicta, dextra spicas, laeua vnam tenens. Signum hoc in Gorlaei Dactylitheca <i>Laetitia</i> typus proditur; sed vix habeas dicere, qua auctoritate. Causei interpretatio multo simplicior et veri similior.	Sarda		Causei Gemm. fig. t. 74.
90	VENVS <i>anadyomene</i> , paruo lapillo.		in Galliis vsquam.	
91	VENVS in balneo, indumentum ponens, in genua subsidenti similis. In Mill. r. nonnullas huius similes vidimus. Opus peruenustum.	Sarda	L. B. a Fritsch, a Conf. int. Reg. Pol. El. Sax.	
92	VENVS <i>coniugalis</i> , coronam myrteam manu suspensa elevans, cuius illa Cupidini cupidissime appetenti renuit copiam facere.	Achates	L. B. a Gleichen.	
93	MARS et VENVS; gemma marmoris a Bruckero exposito perquam similis.		in Galliis vsquam.	
94	VENVS MARTEM blanditiis demulcens.	Sarda	Moesen D. Berolin.	
95	Idem plane argumentum, crassiori opere.	Carchedon.		
96	MARTIS, siue alius quis heros ille est, imago; ante ora clypeus cum arcu prominet.	Iasp. rub.	Rex Galliar.	Mariette T. 2. t. 8.
97	Eiusdem alia imago; inque conspectu caput equinum cum palmae arbusculo.	Plafina		
98	Idem, stans, dextra hastam, laeua clypeum tenens; adscriptis litteris: ΩΣ.	Achates onych.		
99	Idem, de caelo descendens, laeua clypeum cum hasta, dextra lapidem tenens. Grauellius, vir doctiss.			Grauelle Recueil T. 2. t. 14.



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
	de montibus Thraciae descendere existimat. Equidem nubes conspicere mihi videor; montes nusquam.			
100	Idem fugienti similis, respiciens, et in femore laevo nescio quid manu prehensum tenens; plane eo flatu, quo ab Homero describitur, a Diomede vulneratus, vociferans, et Iouis fidem imploratum discedens.	Pasta ant.	L. B. a Gleichchen.	
101	MARS GRADIVVS.	Sarda		
102	Idem; appositum <i>Astrum Iouis</i> .	Sarda	L. B. a Gleichchen.	
103	MARS quiescens inter spolia.	Achates onych.	de Wurmb, a Confil. int. R.P.El. Sax.	
104	MARS spoliis insidens, ante columellam, clypeo innixus, manu scipionem seu sceptrum gerens.	Plasma	L. B. a Gleichchen	
105	MARS minitabundus a Minerva se proripiens.	Carchedon.	Mochsen, D. Berolin.	
106	NEPTVNI imago; ad pectus tridens prominet. Idem aliquando <i>Neptunus Rex</i> audit.			
107	NEPTVNVS bigis vectus; tridens in dextra. Gemmae huius pars auersa duas manus iunctas exhibet, e quibus duo Copiae cornua assurgunt, in quorum medio caduceus eleuatus; in ora inferiore: PAX. Forte ea pugnae naturalis et insequutae pacis memoriam seruare debebat.	Lapis Armen. vulgo Lazuli	L. B. a Gleichchen	
108				
109	VENVS MARINA, siue AMPHITRITE, cum clypeo Medusae capite insignito, tergo Dei marini insidens, cuius cervicem brachio circumdat. Vulgato nomine	Sarda		Grauelle Recueil T. 2. t. 36.



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possitores.	Monum. Scriptor.
	<i>Doris et Nereus exhibiti feruntur. Opus apprine pulchrum. Omnino caput de Diis marinis magnas antiquariis molestias exhibuit; adeo turbata omnia in hac theogoniae parte et perplexa, nec ullus in deducendo marinorum deorum genere, siue poeta siue mythographus, satis sibi constat. Multis hic, iisque non improbabilibus coniecturis locus esset, nisi omnia haec in Indicem generaliorum referuaremus.</i>			
110	Eadem, molliter et eleganter descripta.	Carchedon.	Marc. Sabatini.	Cauf. Mus. Rom. T. I. t. 43.
111	<i>Deus marinus Senex, tergo Venerem vehens, Neptuni tridente, quippe quae et ipsa maris regina est, armatam. Montefalconius Amphitriten appellat. Sed et Senex ille Pontus esse potest, et haec Venus τρωϊες, cuius pulchram statuam in Hermiones templo Pausan. Corinth. vidisse se memorat.</i>	Iaspis	Dux d' Estrées.	
112	AMPHITRITE, delphino vecta; desuper Cupido aduolat. Grauellius pro Venere marina habet. Verum delphinus Amphitriten Neptuno perduxerat, nuptiarum inter eos conciliator.	Sarda		Grauelle Recueil T. I. t. 62.
113	NEREIDVM vna, monstro marino vecta. Softrati opus perexigui moduli.	Sarda		
114	TRITON, dextra tridentem, laeuarum tenens; incedentem praegrediuntur duo delphines ludibundi. Opus longe praestantissimum.			Grauelle T. 2 t. 33.
115	GLAVCI natantis caput.	Carchedon.		



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
116	NILVS, laeua, qua cornu copiae tenet, urnae innixus, dextra remum gerens; ad pedes crocodilus hiant ore in eum insurgens; pingue et indoctum opus.	Sarda		
117	DEVS MARINVS, vt quidem vulgo perhibent. Species est humi cubantis, cruribus decussatis, velamine obductis, in laeua copiae cornu; nec vllum aliud dei marini attributum apparet. Homerus in Odyss. <i>Protea</i> in litore inter phocas somnum capere solitum memorat.	Ectypum	Rex Sicil.	
118	<i>Delphinus</i> in tridente recumbens.	Achates	L. B. a Gleichen.	
119	ARGVS, cui Io in vaccam mutatam Iuno seruandam tradiderat, a Mercurio occisus. Hic quidem dextra harpen, laeua caput Argi abscissum, et caduceum, tenet. Io in fugam coniecta concitato cursu fertur. Adstanti arbori Iunonis auis insidet, cuius caudae Argi oculi inserti esse videntur. Antiqui artificii opus.	Sapphir.		
120	MERCVRIVS, in promontorio sedens, vnde ἐπιόκτιος; nec male, cum navigationis et mercaturae custos esset. Acceperat ille ab Apolline virgam, cuius vim diuinam vsque eo omnino ignorabat, dum duo angues certantes conspiciatus, coniecta inter eos virga, direntos illi innexuerat, & nodo Herculeo alligauerat. Hanc ille virgam in gemma nostra manu tenens conspicitur; quo habitu fere a Samiis cultus est, et in Ti-	Achates	onych.	



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Poffeffores.	Monum. Scriptor.
	berii numis etiam occurrit. In multis museis sub Apollinis, Mercurii inferi, aliisque nominibus latentemprehendimus.			
121	Idem plane signum.	Amethyft.	L. B. a Gleichen.	
122	MERCVRIVS, Deorum interpres.	Iasp. rub.	in Gallis vsquam.	
123	MERCVRIVS <i>criophorus</i> , defensor armentorum; pone eum gallus gallinaceus, ipsi non minus, atque Aesculapio, sacer.			
124	Idem, fed sine gallo.			
125	Idem, qualis in Milliar. II. a Dioscoridis manu exhibitus fuit; ad cuius exemplar hunc a cel. Nattero expreffum vides.	Sarda		
126	MERCVRIVS, columellae innixus, caduceum in manu gefans; gemma aliquanto conuexiore in clypei modum; opere pulcherrimo.	Sarda	Comes ab Hoymb.	
127	Idem, incedentis habitu.	Onych.	Wermuth.	
128	Idem, cum crumena et caduceo.	Sarda		
129	Idem plane, minutulo lapillo.	Carbunc. amethyft.		
130	MERCVRIVS INFERVS, vt hic quidem recte appellatur, vmbra ex orco euocans. Vetustum Etruriae opus, barbatum deum exhibens.	Sardonych.	L. B. a Stofch	
131	Idem a fcitiore manu, vmbra euocatam manu iam apprehendens, et ad fe eleuatam pertrahens. Etiam hoc Etrufci artificii opus; fed deus in eo imberbis.	Sardonych	Idem	
132	MERCVRII SYMBOLA, et quae eadem fere, CERERIS: gallus gallinaceus, fpica, papauer cum Copiae cornu.			



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
133	<i>Eadem symbola</i> , diuerso paullum ordine: caduceus, cornu Copiae, et globus.	Sarda	Wermuth Vir Cl.	
134	BACCHI incunabula.	Cryfall.	L. B. a Seckendorf.	
135	<i>Eadem</i> , minore in gemma. Nobilissimae huius et celebratissimae gemmae, quotquot nancisci potui, exempla diligenter congeffi omnia. In tanta doctorum viro- rum de interpretatione signorum eius disceptatione, nullam vidi probabiliorem coniecturam, quam qua BACCHI ORGIA, vti quidem Athenis celebrabantur, expressa putantur. Marjettus <i>vindemiae</i> licentiam et hilaritatem descriptam existimabat: sed paullo difficiliore et duriuscula interpretatione.	Sarda	Schunter, P. P. Altdorf.	
136	BACCHI caput cornutum, quale in numis Metapontinorum obuium est.	Sarda		
137	Aliud eius caput, hederam vinctum.	Carchedon.		
138	Eiusdem imago pulchre comata; qualis in numis Lamiae, Thessaliae oppidi, conspicitur.			
139	Eius alia bicornis; siue <i>Bacchum Sabazium</i> dicas.	Ectypum	Richter D. & P. P. Lipf.	Mus. Richt. Dactyl. tab. 17. n. 39.
140	Eius bifrons caput; bonum, sed recentius, opus, ab equite Constantino ad Marmoris, quod Romae habetur, exemplum expressum.	Achates onych.		
141	Idem deus curru inuectus, hirco et tigride iunctis.	Sarda		
142	Idem temulentus. In mill. I. eundem e Comitibus de Bentink, in mill. II. e Zanetti penu exhibitum vidimus, vtroque pulchrum, hoc tamen multo inferioriorem.	Pasta ant.	L. B. a Stofch.	
	<i>Dact. Vniu. Scrin. Milliar. III.</i>		C	Nihil



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
	Nihil enim est, quod cum hoc comparare possis: adeo pulchrum illud natium, quod omni arti imitatione exprimendum propositum est, summa omnium partium et iustissima proportio, ac mollissima membrorum lineis extremis descriptio, nulla verborum copia explicari potest; sentiri tantum potest. Non itaque reprehendendus Winkelmannus, vir exquisiti sensus, qui in descript. Musei Stofch. paullo copiosior in enarranda hac gemma est: nemo enim, qui τὸ καλὸν non obtusum sensum habet, satiari facile adspectu potest.			
143	Idem, stans, dextra cantharum, laeva thyrsum gestans; adstat tigris.	Sarda	Comes a Wackerbart.	
144	CERES et BACCHVS; Romani artificii, nec ab indocta manu.	Sarda		
145	BACCHVS triumphator, in curru excelsus, ariete et leone iunctis, quos freno regit. Satyrus tubam inflans currum antegreditur. Ad caput Bacchi Iouis astrum lucet. Perpulchrum opus.	Sarda	In Galliis vsquam.	
146	<i>Tropaea Bacchi ab Indis reductis.</i> Victoria cum Fauno tropaeum statuit, cui amor retortis manibus alligatus est. Alius Faunus ex aduerso, meditabundi specie in colliculo sedet. Eximiae artis et venustatis opus, cuius pastam possideo, nesciens, vnde expressam.			
147	<i>Triumphus BACCHI et ARIADNES.</i> Dorschii manum probe agnosco. Gemma ipsa mirae est pulchritudinis.	Chrysoptaf.	a Schmidt, a Confil. aul. R.P.El.Sax.	



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Script.
148	BACCHVS ET ARIADNE, curru vecti, Horis iuncto, quas Cupido facis quasi verberare obiurgans vrgit. Alius Amor, morae etiam impatientior, rotas, manu admota, propellere laborat. Suauissima et elegantissima allegoria; opere longe scitissimo.	Ectypum	Eduard. Walpole.	
149	SILENI caput, hedera vinctum.	Sarda		
150	Aliud, caluum, hederaceo ferto cinctum. Winkelmannus non male conicit, <i>Aeschyli</i> poetae esse, qui de se praedicare solebat, nisi Baccho viso, se poetam non esse. Atque haec sententia multo etiam magis sese approbabit, vbi infra eum poetam alia gemma expressum viderimus.	Iaspis rub.		
151	Itidem aliud.	Sarda	Rabner, Secretar.	
152	SILENVS, seu potius, MARSYAS, aduersa et recta facie, sedens, utraque manu buxos tenens; ad pedes tibia gemina, cum syringe siue fistula. Venustas operis vel minus subtili ingenio deprehensum et cognitu facilis. In Mill. II. idem argumentum, sed paullo minus scite tractatum, vidimus.			
153	MAENADIS pulcherrimum caput, aduersa fronte, hedera cinctum. Mihi quidem BACCHI esse probabile fit, quem Euripides in Bacchid. <i>Θηλύμορφον</i> , h. e. muliebri ore, appellat.	Sarda		
154	Aliud MAENADIS caput obliquum.	in Vitro	M e' sen, D. Berolin.	
155	Aliud.	Sarda	in Galliis vsquam.	
156	Itidem aliud.	Sarda	Ibidem.	



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Script.
157	Aliud, coma ad ceruicem in nodum constricta, pendentibus spirulis. Affabre factum.			Caus. Mus. Rom. T. I. t. 12.
158	MAENADIS imago, humeros nebride amictae.	Sarda		
159	Alia, eodem habitu; eximiae venustatis.	Amethyst.		
160	Alia, maior.	Sarda	Rex Boruff.	Beger. Thef. Brandeb. T. III. p. 20.
161	Alia, paullo grandior.	Pasta ant.		
162	Alia, reflexa paullum ceruice.	Amethyst.	Dux Oedescalc.	Museum T. I. t. 27.
163	Alia, praegrandis, et mire pulchra.	Sarda		
164	Itidem alia, medio tenus corpore expressae. <i>Onesae</i> opus.	Sardonych.		
165	Alia, ad femur fere vsque extantis, eximie pulchrae, dextra thyrsifera gerentis, laeva mammam comprimentis, et lac exuberans in cornu, quod caprae speciem habere videtur, excipientis. Corporis mollissima inflexio et conuersio, manus delicata, et leuissima pressione vberi admota, omnesque reliquae corporis partes elegans et pulchri natiui studiosum ingenium artificis produunt.	Ectypum.		
166	THYAS, miris modis agitato et excusso corpore; cuiusmodi multas I et II. mill. vidimus.	Sarda	Rex Galliar.	Ex Schedis Com. a Caylus.
167	Alia, stans, iactato capite, coma effusa, indumento aurae sufflatione leuato et fluctuantium lumborum crispitudine diffuso; quo quidem habitu Callirhoen vidimus Milliar. II. n. 163. et 164. Corpus, quamquam velatum, non tamen amictu adeo obductum et tectum est, quo minus pulcherrimas corporis	Hyacinth.	Imp. Rom. Ang.	Mus. Florent. T. I. t. 87. n. 7.

partes



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
	partes cognoscere possis. Summae et antiquae artis opus: Veteres enim non facile id agebant, ut, quam natura pulchritudinem exhibere solet, eam ipsi arte oculerent.			
168	<i>Sacerdos Bacchi femina.</i>	Sarda		
169	FAVNE adolescentis, belluli, imago, tigridis pelle amicti, visus et hedera coronati. Delicatissimae et fastidiosae pene manus opus, quod <i>Solonis</i> esse perhibetur.	Sarda		
170	Alia istius non dissimilis, nisi quod protome in tigridis pelle disertius expressa.	Sarda		
171	Alia hedera coronata.	Sarda		
172	Eiusmodi alia, hedera visusque cincta.			
173	Alia, prouectioris aetate, hedera comis inferta.	Amethyst.		
174	Alia, obliqua facie, pulchre efficta, minuta gemma.	Achates onych.		
175	Alia; ad os, syrinx, litterata illa quidem, sed euanescentibus iam elementis, apposita.	lasp. rub.		
176	Alia paullo grandior, impense scita. ΔΕΥΚΙΟΥ h. <i>Lucii</i> opus.	Sarda		
177	Alia iuuenili, eoque formosissimo ore.	Carched.		
178	Alia, pueruli dixeris; exigui moduli.	Sarda	Marchio Verospi.	
179	Alia, hedera incinctis comis, peruenusta.	Ectypum		
180	Alia eiusmodi, paullo grandiore gemma.	Ectypum	Dux Odescalescus.	Museum T. I. t. 40.
181	Alia FAVNI barbati.	Sarda		
182	Alia grandaeuioris.	Carchedon.		
183	FAVNVS, stans, dextra pedum tenens, laeua uiam ostentans, quam	Sarda		



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
	Cupido, colliculo insiftens, flagranter manibus appetit. Ex altera parte, capra ad pedum proterue alludit. Probum opus.			
184	Alius, ad arborem reclinatus, cani adfilianti vnam ludendo exhibens. Incomtum opus.	Sarda		
185	Alius, saltans, laeuam pelle caprina obuolutus, dextra pedum tenens.	Sarda		
186	Alius, saltans, laeua scyphum tenens. Ad pedes tibia gemina. Eleganter descriptum subtilique delineatione adumbratum opus, a Graeca manu; lapillo minuto.			
187	Alius, saltans, minutula in gemma.	Sarda		
188	Alius, dextro pede crupezio insiftens, ambabus craterem tenens; paruula itidem gemma.	Achates onych.		
189	Alius, barbatus, praegrandi in gemma, temulentus, titubante & incerto gradu, thyrsu aegre se sustinens, oculo in scyphum auide fixo, quem laeua tenet, brachium rhenone, seu pelle caprina, ab humeris pendente, obuolutus. Opus pulcherrimum, praestantissimum, cum illo No. 142. comparandum, nisi quod illud adolescentem florentis, hoc paullo adultiorem tantum non confirmatae aetatis exhibet. Molliusculas et quasi tornatiles musculorum inflexiones, membrorum extremitates subtiliter praecisas, aut potius sensim euanescentes, et totum corporis habitum tenerum, teretem, et quasi ductilem, nunquam mirando exfatiari queas.		Rex Galliar. Ex Schedis Comitisa Caylus.	
				190 Idem



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Script.
190	Idem ille, paullo minore gemma, superioris exemplo expressus, nec contemnendae artis, sed pulchritudinem alterius nullo modo assequutae.	Sarda	Princeps Galliczin.	
191	Alius sedens in pelle caprina humi extensa, brachio genu innixo, mentum dextra suffultum sustinens, obtutum in nescio quid figenti similis; ad pedes extensos, quos inter buxorum par eminent, vas in stylobata positum. Elegancia operis plane cum <i>Nicomae</i> manu, Mill. I. N. 220. vbi minus recte <i>Nicomachi</i> editur, conuenit.	Smaragdites	Comes Maurit. a Brühl.	
192	Idem ille felici imitatione expressus, minore lapillo.			
193	Alius, bacchantis habitu, nimio mero infaniens, et ad lasciuam saltationem procliuis, quales Mill. I. n. 185 lqq. nonnullos exhibuimus. Hic quidem non male expressus.	Achates onych.	L. B. a Blum.	
194	Idem a scitior manu; ad pedes vas euersum.	Sarda		
195	Alius colliculo, tigridis pelle strato, insidens; Nympham, in conspectu stantem, manu amplexus; Faunus elegantissime descriptus; Nympha valde adolescentula nimis adhuc tenello et crudo, necdum perfecto, corpore, membrisque leuiore ductu circumscriptis.	Sarda	in Museo Ce-	Museum Florent. T.I. tab. 86. n. 9.
196	Alius, in sinu velaminis arboreos fructus gestans, Nympham, admodum puellari aetate, manu amplexus, quae videndi cupida, quid in sinu gerat, suspenso pede	Ectypum		



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Script.
	sele alleuat, manumque humero iniecta senis cervicem deprimit, vt facilius scilicet degravati inspicere poma possit; at ille detrectare ac repugnare videtur. <i>Sandrartus in Academia graphica statuam huius non abfimilem exhibet, quam Panem siue Naturam appellat; quasi haec inter se, e veterum quidem sententia, differrent.</i>			
197	SATYRVS, saltabundus, dextra personam Panis, laeva imagunculam tenens; ad pedes pedum.	Sarda	Christius A.P.	
198	SILENVS ebrius, a Faunis gestatus, a Satyris, Faunis, Maenadibus et Geniis nonnullis stipatus et deductus. Undecim omnino figuras videas.	Iaspis	Princeps Reg. Boruss.	
199	CENTAVRVS, Herculeo corporis habitu, altero humero calathium, altero facem non accensam gestans. Opus praestantissimum, inter illa quidem, quae altius exscalpta sunt, facile principe loco, et ob id singulare, quod figurae plus dimidio e gemma exsurgunt, quod in anaglyphis haud facile obuium. Robur Centauri, torosos artus, latum pectus specta et mirare.	Ectypum	Rex Sicil.	
200	CENTAVRA FEMINA, parvulum Centaurum lactans; egregii operis fragmentum.	Ectypum	Dux Strozzi.	Mus. Florent. T. I. tab. 92. n. 5.
201	FANOS caput, qua ille quidem oris deformitate ab Homero et Luciano describitur; Herodoto tamen contra sentiente.	Sarda	in Galliis vsquam.	



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
202	LVPERCVS, propter egregiam artem nobile opus. Natterus, loco ad paginae oram laudato, descriptionem eius linearem dedit, obliquo vultu, diligentissimam, modumque ac rationem operis tractandi, antiquaeque methodi commoda ex artis regulis definiit. Grauellius <i>Fauni</i> speciem exhiberi putat, ori larvam admouentis, et Ficoronus in fabulis Atellanis eiusmodi Faunos, Satyros aliosque deos nemorales inductos fuisse e Iuvenale Sat. VI, 70. probat, Lubino in partes vocato. Idem gemmam hanc, iam tum, cum adhuc in viuis esset, Stofchio donauerat.	Achates alb.	L. B. a. Stofsch	Grauelle Recueil T. 2. t. 29. Ficoroni Machere Scéniche t. 13. Natter Tr. de la Methode de grauer p. 33.
203	Idem imitatione expressus a Nattero; non male.	Sarda	Comes ab Einfidel	
204	PRIAPI Herma ex perfea surgens, papauere vtrinque prominente.	Carchedon.		
205	HERCVLIS adolescentis caput. Quae hic sequuntur, omnia fere egregii et notabilis argumenti, opera a me nomine saltem recensentur:	Sarda		
206	Aliud nudum caput, paullo maiore gemma.	Sarda		
207	Eiusdem brevis imago pelle leonis amicti.	Carchedon.		
208	Alia cum diademate.	Sarda		
209	Alia cum claua.	Carchedon.		
210	Alia HERCVLIS <i>oluarii</i> , cum claua.	Sarda		
211	Alia <i>cynici</i> , itidem <i>καλλωικε</i> appellati.	Sarda	Comes ab Hoymb	
212	Alia leonis spoliis amicti, obliquiore statu.	Sarda		
	<i>Dact. Vniu. Serin. Milliar. III.</i>		D	213 Eius-



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possesores	Monum. Scriptor.
213	Eiusdem laureati caput.	Sarda		
214	Aliud eiusmodi.	Onychitis		
215	Aliud.	Sarda	Com, ab Einf.	
216	Idem aliud.	Sarda		
217	Aliud, aduerso paullulum ore; splendidum et praeclarum opus.	Hyacinth.		
218	Aliud, leonis protome obductum.	Sarda		
219	Aliud, laudato modo illi simillima, nec venustate cedens, vt diligente oculo opus sit, si discernere satagas. Vtrumque ab eadem manu profectum esse videtur.	Sarda		
220	Aliud eiusmodi habitu; antiquum opus.			
221	Eiusdem imago, obliquior, vt humerus appareat, capite galea scortea induto; in humero spoli leonis vestigium, nec non arcus prominentis particula. <i>Ptolemaeus Hephaest. ap. Photium galeae huius speciem a Corytho, Herculis amasio, inuentam memorat.</i>			
222	HERCVLIS et DEIANIRAE imagines iugatae.	Ectypum		
223	Eaedem, paullo maiore gemma; opus summae venustatis et gratiae, nec non iustissimae partium harmoniae et concinnitatis.	Sarda	ab Oeffele, a Conf. El. Bav. Monachii	
224	HERCVLES leonem Nemeaeum faucibus obstrictis iugulans.	Achates onych.	Christius A.P.	
225	Idem, paullo aliter; ad pedes pharetra cum arcu et claua. Opus valde bonum.	Carched.		
226	Idem laboribus exantlatis arma a Diis tradita posuit, et a Virtute coronatur.	Sarda	Berolini	
227	HERCVLES <i>Θάσιος</i> , dextram claua, laeuam arcu armatus; quo habitu a Thasis colebatur.			



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Script.
228	HERCVLES MVSAGETES, cum lyra inter manus, qua specie Ro- mae cultum accepimus. Fulvius Nobilior aedem ipsi fecerat, a Mar- cio Philippo posthaec renouatam. In hac ille isto cultu conspicieba- tur, novem musis vtrunque positus.	Sarda		
229	HERCVLES aues Stymphalidas fa- gittis petens.	Pasta ant.	L.B. a Stofch	
230	Idem Cerberum vinciens; frag- mentum praestantis operis.	Sarda	Dux Strozzi	
231	Idem argumentum gemma paullo minore.			
232	Idem ab Omphale, quam mediam amplectitur, coronatus; gran- diore gemma.	Ectypum		Gravelle Recueil T.I. t. 37. Ogle of Gems.
233	Idem <i>Telamoni</i> , sodali suo, <i>Hesione</i> , Laomedontis f. tradens coniugem. Liberioris paullo et improbioris ar- gumenti opus, sed elegantia et ni- tore summopere spectabile; egre- gium artis Graecanicae monu- mentum.	Sarda	Ex Thef. Elect. Bauar.	
234	HERCVLES bibax, a scita manu.	Sarda ad- usta	Christius A.P.	
235	HERCVLES stans, dextra clauae in- nixus capite bubulo suffultae; lae- ua Copiae cornu amplexus, am- biente scriptura: ΜΕΓΑΛΗ ΤΥΧΗ ΤΟΥ ΖΥΚΤΟΥ h. <i>magna Fortuna xysti f. palae- strae</i> . Hercule in ludis xysticis prae- fuisse satis constat. Sponius lapi- dem hunc inter amuleta numerat.	Sarda		Sponius Miscellan. p. 297.
236	Idem ab Amore victus.	Sarda	Comes ab Hoymb	
237	Idem quiescens, qualis in Mill. 1. elegantissime.	Sarda	Comes Pon- atouius	
238	NESSVS <i>Deianiram</i> rapiens. Re-			



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
	cens quidem opus, et ad Marmor Bernini effectum, perpulchrum tamen.			
239	OMPHALES imago. Sequuntur eiusmodi quamplures, quarum diuersa cuiusque et peculiaris venustas facile agnosci potest.	Sarda		
240	Alia, paullo altiore scalptura e lapidis area surgens.	Carchedon.		
241	Alia.	Sarda	Mylord Villiers	
242	Alia, quadrata gemma. Probum opus.	Sarda		
243	Alia.	Ectypum	a Carlowitz	
244	Alia admodum eminente scalptura, cimelium olim clarissimi mei familiaris, viri eleganter docti, a Wengler, a quo ad sororem, honoratissimam feminam, hereditate peruenit.	Ectypum in Sardoniche pulchro		
245	Alia eiusmodi, multo etiam extantiore signo, maiore in lapillo.	Ectypum	Dux St. Aignan in Gall.	
246	Alia, humero extante.	Achates onych.		
247	Alia eiusmodi, lapillo conuexiore.	Sarda		
248	Alia, planioris areae gemma, non aeque pulchra.	Sarda		
249	Itidem alia eiusmodi, venusta et magna, cum capitis ornatu valde concinno.	Sardonych.		
250	Eiusdem caput aduerso plane ore.	Achates onych.		
251	Eadem, toto corpore expressa, qualis Mill. 7.	Sarda	Comes ab Hoymb	
252	HEBE, nectar praegustans; ad pedes vas, praefericuli specie, vnde palma eminet.	Prasios	Oefer, Vir Cl.	
253	Alia eiuscemodi, minutulo in lapillo.	Sarda		
254	HERCVLES, MERCVRIVS, et	Sarda		



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
	SYLVANVS cum cane, antiquo opere, gemma conuexiore clypei in modum.			
255	POMONAE imago, medio corpore tenuis; in sinu velaminis fructus arboreos, et laeva ramum fructiferum gestantis.	Sarda		
256	AESCULAPII caput laureatum; iuxta baculus serpente implexus; minuto lapillo.	Sarda		
257	Aliud, minutissimo lapillo.	Sarda	in Galliis vsquam	
258	Idem stans, baculo serpente incincto innixus; <i>et ille quidem hic imberbis: Sicyone enim Iupiter, Hercules &amp; Aesculapius imberbes colebantur. Pausan.</i>			
259	Idem umbilico tenuis nudato corpore, qualis in numo Gallieni occurrit.	Iasp. rub.	Moehsen, D. Berolin.	
260	Idem utraque manu baculo innitens; affabre elaboratus.	Sarda		Caufei Gemm. fig. t. 77.
261	Idem, eodem fere habitu, gemma maiore, oblonga.	Sarda	Rex Galliar.	Mariette T. I. n. 54
262	Idem, grandiore lapillo, sed minus eleganter.	Carchedon.	Rex Galliar.	Ex Schedis Com. de Caylus
263	AESCULAPIVS et HYGIEA, ex aduerso stantes; antiquo opere, minore gemma.			
264	Idem; maiore gemma; incomtum opus.	Carchedon.		
265	Idem; ad pedes, gallus gallinaceus, Aesculapio non minus ac Mercurio sacer.	Plafma		
266	HYGIEA anguem pascens; probum opus.	Sarda		
267	VICTORIAE caput, minutissimo lapillo, a prisca manu.	Sarda		
268	Eiusdem imago, fronte laureata.	Sardonyx		



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
	Signum haud vulgare, conuexiore gemma, et antiqui artificii.			
269	Eiusdem alia, multo etiam conuexiore gemma, vt, ingrato et infuauiore adspectu, fractae pene ceruicis speciem praebat; opere tamen perantiquo.	Onych.		
270	Eadem stans, libationem faciens.	Carchedon.		
271	Eadem e pugna redux, cum hasta, coronam extenta manu prae se ferens. Antiquum, sed rude et inuenustum, opus.	Sarda	Meisterus V. Cl. Dresdae	
272	Eadem, galeata, dextra hastam librans, ante aram floreis sertis incinctam, super quam bini serpentes emicant. <i>Victoria pacifera</i> est, qualis in numis obuia; nisi <i>Minerva Polias</i> haberi debet, de qua Pausan. Lacon.	Sarda		
273	Eadem, in stylobata quadrato stans, dextra rudem e loro, laeuam tenens. <i>Est forte ea, quam gladiatores et luctatores inuocabant. Pulchrum opus.</i>	Iasp. rub.	In Thefauro Elect. Bauar.	
274	Eadem <i>ἄντρος</i> , laeuo pede galeae insistens, et in clypeum columellae acclinatum nescio quid inscribens. <i>Aristophanes poeta, ideo illudens, Cupidinem aiebat a diis maioribus alis priuatum, inde eas Victoriae appositas esse.</i> Athenaeus Dipnosoph. lib. 13. Lepida allegoria.			
275	FORTVNA, dextra remum, cum papauere, laeuam cornu Copiae tenens.	Sarda	Lipsiae	
276	Eadem, eodem habitu.	Sarda		
277	FORTVNA PRIMIGENIA, cum litteris B R E.	Sarda	Comes de Bellegarde	



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Script.
278	FORTVNA OBSEQVENS, sedens.	Sarda	Dresdae	
279	Eadem, aduerso ore; praeter cetera, calathus ad pedes. Egregium opus.	Sarda adu- sta	L. B. a Gleich- chen	
280	FORTVNA IOVIS, calathum in capite gestans, et aquilae infidens.	Sarda	Moehsen, D. Berolin.	
281	ABVNDANTIAE signum.	Sarda	Girotti, V. Cl. Venet.	
282	FORTVNAE SYMBOLA.	Sarda alba	L. B. a Gleich- chen	
283	ABVNDANTIAE SYMBOLA; vbi Cornu Copiae extrema sui parte in caprae caput desinit, spicam ore mandens; id quod ad Amaltheae caput respicere videtur.	Sarda	Lipfiae	
284	PALES dea.	Sarda		
285	GRATIAE tres, quo quidem nomine tria haec signa vulgo feruntur in omnibus fere libris; manifesto tamen et confesso errore. Apparet enim, <i>Iunonem</i> , <i>Minervam</i> et <i>Venerem</i> esse; haec quidem pomum a Paride, turpi praeuaricatione, traditum tenet, et Minerua galea munitum caput habet.	Sarda		
286	GRATIAE, hae quidem vere, quanquam non ad Socratis mentem effictae. Natteri opus imitatione expressum.	Sarda	Iust, a Confil. Legat. R. Pol. El. Sax.	
287	Eadem, maiore gemma, et meliore stilo.	Amethyft.		
288	FIDEI SIGNVM.	Sarda	L. B. a Gleich- chen	
289	Eiusdem aliud; ad pedes formica. Causeus in Gemm. figur. similem gemmam affert, verum caniculam in ea agnoscere se putat; in quo eum falli, omnes numi	Sarda	Idem	

Rom.





Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
	Rom. euincunt. Omnino Caeseum, licet antiquitatis in primis callentem, rei tamen numismatice parum peritum deprehendi, quippe qui vel notissima Romanorum numina falsis nominibus laudet.			
290	BONVS EVENTVS, c. l. A. C. E.	Achates	L. B. a Stofsch.	
291	Idem, stans ante aram.	Sarda	Lipsiae	
292	SPEI signum, laeua pepli laciniam explicans; dextrae Boni Euentus sigillum insistit.	Sarda	Ibidem	
293	PACIS signum, quale in numis Augusti comparet.	Sarda		
294	FORTIS vel SORTIS, deae, imago, opere insigniter pulchro, a manu delicata et arguta, ut ipsam gemmam, raram illam et egregiam, si videre contigerit, infatiabili in ea obtutu haereas. <i>Signum hoc numo argenteo M. Pletorii admodum simile est.</i>	Carbunc. amethst. v. Granat. orient.	Wermuth, Vir. Cl. Dresdae	
295	PHAETHONTIS de quadrigis praecipitis casus; infra forores in populos mutatae, et ante eas Eridanus, cadentis corpus excepturus. Opus splendidum, doctum, et fabulam tam accurate et expresse exhibens, quam a poeta in Metamorph. factum.	Sardonyx		
296	CASTORIS et POLLVCIS capita inuicem aduersa, stellis signata.	Sarda	L. B. a Stofsch.	
297	Idem equis vecti; inter virumque luna; inferiorem ad oram litt. L. A. A.	Pasta	Gorius	Thef. Gemm. astrif. T. I. t. 85
298	Adolescens pulchellus, colliculo infidens; ad laeuam equus. Difficile exposito argumentum. Stephor. ap. Suidam, voc. Κύλλαρος,	Sarda	Comes ab Hoymb	

Polluci



Num.	Argumenta,	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Script.
	Polluci memorat a Mercurio, vel, ut alii volunt, a Iunone, cui Neptunus tradiderat, equum generosum, Podarges subolem, dono datum esse. Est, qui Alexandrum cum Bucephalo in mente habere possit. Verum quis est, qui certi aliquid temere definire audeat?			
299	MVSÆ imago, ante Orphei caput.	Sarda		
300	Mulieris caput formosum; Vulgo <i>Musæ</i> esse perhibetur; et fatendum sine, summam eius esse cum <i>Musa</i> , quæ in Villa Borghesia spectatur, similitudinem. Caninius <i>Chryfames</i> caput laureatum exhibet, quod huius nostri plane simillimum. Opus probum.	Sarda		
301	MVSÆ imago.	Sarda		
302	Alia, paullo maiore gemma. <i>Gorius</i> CORINNAM <i>poetrium</i> appellat, quo argumento inductus, nescio.	Sarda	Imp. Rom. Aug.	Museum Florent. T.I. tab. 42. n. 12.
303	MVSA, a postica corporis parte conspicua, tibia bifori canens.			
304	MELPOMENES umbilico tenus imago longe pulcherrima, larvæ tragicæ, quam manu tenet, aludentis. <i>Augustinus</i> , et post eum <i>Maffeus</i> eandem gemmam manibus tractauere, sed THALIAM in ea exprimi credidere: quod si verum est, larvam comicam tenere putanda est. In <i>Mus. Flor. T. I.</i> alia eiusmodi reperitur, quam <i>Gorius</i> recte <i>Melpomenen</i> appellat.	Sarda	L. B. a Stofch	
305	MVSA, stans, obliquo corpore, <i>Dact. Vniu. Scrin. Milliar. III.</i>		E	Iyram



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possesores.	Monum. Scriptor.
306	lyram iugo prehenso temperans, humerum nuda, ceteras corporis partes velata, vt tamen vestigia membrorum molliter expressa appareant. Nobilis et excelsi ingenii opus.	Sardonych.		
307	ERATO; quali specie iam nonnulla eius exempla Mill. I et II. exhibuimus.	Carchedon.	Christius A.P.	
308	Alia <i>Musa</i> , Cupidinem manu regens, diserte a b. Christio exposita in praef. ad Mill. I.	Carbunc.	Richterius	in Museo t. 15. n. 14
309	SAPPHVS caput.	amethyft.	P. P. Lipf.	
310	Eiusdem aliud, haud dubie recentioris artificii; gemma onychitide alba, caerulea vena spectabili, delicate elaborata.	Ectypum	Comes ab Hoymb	
	ORPHEVS feras lugubri carmine mulcens. Opus clarissimum et ab omnibus artis intelligentibus celebratissimum, memorabile quidem illud artis antiquae monumentum, quo docemur, Graecos in anaglyphice, nitore, concinnitate et venustate operis, longe omnium maxime excelluisse. Achates est onychitis tricolor, cuius quidem argumentum interpretatione non eget; omnia enim satis discreto & signate expressa; verum, quae operis praecipua commendatio et venustas e gemmae venulis, curiose ab artifice et commode in partes vocatis, existit, omnis ea in expresso exemplo cessat. Saepe enim gemmae vel natius color, vel temperatior & obscurior pelluciditas, vel	Ectypum	Comes ab	Einfidel Sen.

altior



Num. | Argumenta. | Lapill. voc. | Possessores. | Monum. Scriptor.

	altior et pressior sculptura, summae venustati esse solet. Id quod hic v. c. in leone apparet. Constat ille e vena onychia subfusca, inferius in colorem fulvum deficiente, et quidem, scapello paullo altius adacto, pene cavata, ita vt leo admodum prominente corpore extet. Cetera animantia, et Orpheus ipse, albo colore expressa, nec minus alte extantibus figuris. Iam praeter haec omnia fundus gemmae caeruleo achate splendet; id quod nativam picturam efficit longe pulcherrimam.			
311	<i>Infantis</i> , seu <i>CUPIDINIS</i> caput.	Ectypum		
312	Aliud, in eximio smaragdo.	Ectypum	Comes Mo- scinsky	
313	Alius cuiuspian similis imago.	Sarda		
314	<i>CUPIDO</i> , Iouis fulmen diffringens, cum litteris: C C E.	Achates	Imp. Rom. Aug.	Obff. in aut. Gemmas, ex Gorii Inscript. ant. post praef. p. XXXIX Tab. 6. n. 1.
315	Idem deus, Centauri tergo insidens illiusque manus vinculo colligans; ad Marmor vetustum effictus.	Ectypum		Mus. Florent. T. 2. t. 16. n. 1.
316	Idem duo leones currum trahentes regens. <i>Sostrati</i> operis, grandiore gemma, fragmentum.	Ectypum	Ottoboni	Stofch. Gemm. tab. 66.
317	Idem duas tigrides paruo curru iunctas freno regens.	Achates onych.		
318	Idem hippocampo vectus; inter monstri pedes litterae; I F I; paullo inferius polypus.	Prasios	Comes Po- niatouius	
319	Idem sedens, Veneris oiori vuam per lusum praebens.	Ectypum		
320	Idem, in colliculo, tigridi saltu appetenti exhibens vuam. In	Sarda		



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Posseffores.	Monum. Script.
	conspetu eius columella cum Priapi signo et thyrso. Antiquo, sed infcito, opere.			
321	Idem gallum gallinaceum proterua manu elidens. <i>Similem gemmam Causeus Gemm. figur. t. 149. sed melius exaratum signis exhibet.</i>	Iaspis	Mochsen, D. Berolin.	
322	Idem, dextro genu inflexo, gallum gallinaceum victum in fidem quasi et tutelam recipiens, et ab alterius galli infesti et in pugnam ruentis vi et impetu defendens; laeua palmam tenens; <i>h. e. Cupido inter pugnaces duo gallos pugnae arbiter. Est ille Anteros. Pausanias enim Anterota Athenis templo et statua in hanc speciem efficta, ut duo gallos pectori admo-neret, cultum esse memorat. In Mill. II N. 334. idem non obscure expressus est.</i>	Sarda		
323	Idem sagittam arcu emittens.	Sarda	Christius A.P.	
324	Idem columellae innixus laeua anseri minitans, quem dextra prehensum e pedibus tenet. In Mill. II, idem Cupido ab anseri, in morsum hiant ore, appetitur; tibi iam anserem a puero captum.	Sarda		
325	Idem a venatione redux, dextera leporem, laevo humero duas perdices e nodoso baculo, seu pedo, gestans; affabre factum opus.	Sarda	Vieth, Confil. R.P. El. Sax.	
326	CVPIDINES tres, nuces pineas colligentes.	Sarda		
327	CVPIDO tropaeum sistens.	Sarda	L. B. a Stofch	
328	Idem, intenso nisu et violenta corporis conuersione, tanquam ingens aliquid molientis, palmarum pone se trahens, ut eum	Ectypum		



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
	<p>vi alicunde abstulisse videri possit. <i>Montefalconius e museo Principis Albreti gemmam habuit, in qua duo Cupidines de fronde palmea certabant, quorum alter eodem corporis statu erat, quo hic noster. Ipse Erota et Anterota appellat. Eadem facie Cupido, Agonothetes dictus, fingeatur, memorante Pausan. lib. IX. Thespienses Amori ludos exhibebant, in quibus poetarum, muscorum et athletarum certamen haberi mos erat.</i></p>			
329	CVPIDO et PSYCHE, vna decurrentes.	Sarda		
330	CVPIDO TORTOR, papilionem faeuum per ludum face comburens; ad pedes pharetra cum arcu.	Carchedon.		
331	PSYCHES, puellari facie, pubertentis, pulchella imago.	Carchedon.	L.B. a. Stofsch	
332	Eadem, vtraque manu peplum explicans, breuibus alis.	Sardonyx	L.B. a. Stofsch	
333	<p>In hac gemma explicanda multum desudarunt viri docti, incassum, vt opinor. Videbimus, an ipsi probabiliorem sententiam afferamus. Venerem Apuleius vnam aqua Stygia repleuisse memorat; inde Psychem siti accensam ad bibendum hausisse, et confestim diris cruciatibus adfectam esse. Hoc est, quod in nostra gemma vas admodum capax conspicitur, vt forte tanto facilius in mentem fabula veniat. Psyche ei infidet, vtraque manu illa comprimens, prae dolore scilicet tam acri et furente, vt affectu pene conuul-</p>	Carchedon.		



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possiflores.	Monum. Script.
	<p>suo correptam putes. Praeclarum opus.</p> <p>Ex eadem fabula Grauellius <i>Recueil</i> T. II. tab. 22. gemmam supra Mill. I, n. 72. editam interpretatur. B. Christius ibi Dianam se videre putabat, et ex Panis, rupi infidentis, specie sphingem extricabat; sed inferiore loco fatale vas discrete cognoscitur.</p>			
334	SVADELAE Deae signum.	Achates		
		onych.		
335	SIBYLLAE, senio confectae, caput.	Achates		
336	Aliud adolescentis.	Hyacinth.		
337	Itidem aliud, quod mihi is, qui tradebat, Reginae alicuius esse asseuerabat.	Sarda		
338	ISIDIS caput cornutum.	Amethyst.		
339	Aliud eiusdem, cum stella supra frontem, et duabus stellis ad utramque oris partem. <i>Gorius Mus. Flor. l. l.</i> Iunonem Sospitam appellat, et rursus in <i>Gemm. astrif.</i> Lunam. <i>Enimuero in monumentis Aegyptiacis haud raro Isis cum cornibus tauri vel iuuencae, saepe etiam cum capite bubulo, cornibus interdum minutis, apparet.</i>	Achates	Imp. Rom. Aug.	Mus. Florent. T. I. t. 54. n. 8. Gorii Gemm. astrif. t. 58.
340	Eiusdem imago, barbarico suo et exotico, nec tamen inuenusto, ornatu conspicuae; opere eximiae pulchritudinis. Alia eiusmodi in crystallo in orbem accisa extat in Borionii Collect.	Basaltes		
		Aegypt.		
341	Alia, ornatu operosiore, antecedente etiam argutior.	Ectypum	Marchio Cuponi	
				342 Eadem



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
342	Eadem dea, stans, in capite loti florem, dextra sisstrum, laeva aquiminale gestans. Gemma haec, cuius elegantia et pulchritudo satis celebrari laudibus nequit, nihil habet, omnium confessione artificum, quod cum ipsa compares. Opus elegantissime praeformatum, et conceptum, arguta, subtilis et limata in exequendo eo ratio, stili deliciosa et blandiens mollities, statur dignitas, omnia Graecum ingenium artificumque produnt. Gemma ipsa, depresso margine accisa, aream habet flava fascia, siue venula, distinctam, quae mirum quantum ad venustatem operis facit; namque incisa figura candorem inde trahit; id quod sane ectypum nullo modo referre potest.	Sardonych.	Comes a S. Paulo in Britannia	
343	Gemma opisthographa, h. vtraque facie sculpta. In aduersa quidem	Iasp. virid.	Richter D. et P. P. Lipf.	in Museo tab. 15. n. 24 et 25.
344	ISIS cum litteris Copticis, margine iisdem litteris notato; in auersa, quae, aequae litterata, nullo margine ambitur, <i>Osiris</i> stat. B. Christius in Museo laudato satis copiosam interpretationem dedit.			
345	IOVIS SERAPIDIS caput.	Iasp. rub.	L. B. a Gleichen	
346	Eiusdem aliud.	Sarda	in Gallii vsquam	
347	Aliud paullo scitius.	Sarda	L. B. a Gleichen	
348	Itidem aliud.	Sarda	Rex Galliar.	Ex Schedis Com. a Caylus
349	Aliud.	Sarda	Idem	Mariette T. II. n. 1.

350 Aliud



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possiores.	Monum. Scriptor.
350	Aliud recto ore, valde elegans.	Sarda		
351	Aliud, eodem habitu, paulo grandius.	Achates in annulo	Rex Boruff.	Beger. Thef. Brandeb. T. I. p. 152.
352	Aliud radiatum.	Sarda		
353	Aliud; vtrinque astrum Solis et Lunae, subterque aquila stans expansis alis, fertum laureum rostro mandens. Antiquum opus.	Sarda	Princeps Reg. Elect. Sax.	
354	ISIDIS et SERAPIDIS peruulsta capita sibi aduersa; in medio littera Σ; minuto lapillo.	Sarda		
355	Eadem, in minutiore oblongo lapillo marginato.	Sarda	L. B. a Gleichen	
356	ABUNDANTIAE, ISIDIS et ANVIBIDIS signa.	Sarda	Idem	
357	<i>Cymba papyracea</i> , altera extremitate sua leonis, altera canis capite induta, cui HARPOCRATES, vasi impositus, infidet, nota forma, digito ori imposito, instrumentum quo Aegyptii, ad texendum foenum utebantur, in manu, et loti florem in capite gestans.	Iasp. virid.		
358	Similis superiori alia <i>cymba papyracea</i> , cuius materies et vitile opus hic palam cognoscitur, altera extremitate bubulo, altera arietino capite insignis. In media cymba HARPOCRATES in flore perseae sedet; stat ei exaduerso <i>Cynocephalus</i> ; vterque globum in capite gestans.	Carchedon.		
359	Dei PANTHEI signum.	Terra Lemnia adusta	L. B. a Gleichen	
360	LVNI Dei caput; venustum et illecebrosum opus mollis et delicias quasi manus.	Sarda	Imp. Rom. Aug.	Mus. Flor. T. 2. tab. 4. n. 1.



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
361	Eiusdem alia imago, Phrygio tiara, stellulis confuso, induti.	Ectypum		
362	Idem deus in carro, siue alio vehiculi genere; vtraque manu lunae cornua gestans.	Sarda	Comes a Wackerbarth	
363	ABRAXAS, et ille quidem Perficus.	Carchedon.		Maffei Gemm. T. II. p. 47.
364	SIREN, vt vulgo fertur. Winkelman. in descript. Mus. Stofch. p. 297. <i>Stymphalidas</i> ista facie exprimi solere docet.			
365	HARPYIARVM vna, in ara; adflat hasta in palmae speciem frondosa.	Sarda	Christius A. P.	
366	CHIMAERA.	Achates onych.	L.B. a. Stofch	
367	SPHINX.	Carchedon.		
368	Alia, sublimi ore, paruo in lapillo, eleganter exarata.	Sarda	Dux de Leeds	
369	IBIS, auis, parua in gemma.	Sarda	Christius A. P.	

## II. SACRIFICIA ET RITVS FERRE GRAECORVM VETVST.

- 370 VICTIMA, taurus ad sacrificium deductus; pone eum aruspex lituum super caput eius vibrans; ad pedes mensa, qualis in templis molae fallae, et, sacro facto, extis, vt Diis immolarentur, imponendis posita erat. Adfidet tiben, tibia gemina accinens; cuiusmodi homo Graecis βωμολόχος vocabatur. v. Suidas h. v. et Aristophan. Interpp. Opus elegans.





Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
371	SACRIFICIVM BACCHI, h. e. sacrum Baccho, non minus octo figuris celebre. Ante aram, hostia imposita instructam, muliercula fistulas inflat binas; alia cum viro et puero procacius gessiente saltat; rursus alia cum tympano, tibia gemina cantat; Satyrus lasciuiente saltu Bacchi cistam superat; alia mulier saltabunda tympanum pulsat, et <i>Acratus</i> Bacchi Genius leone vehitur. Infra ad oram, virgula intercedente, <i>Fama</i> librantibus alis volat. Probo opere.	Sarda	Bernae	
372	SACRIFICIVM VERTVMNI. Duas iam huius modi gemmas Mill. II. n. 411 et 412. vidimus, quae ab hac derivatae et expressae sunt.	Sarda	In Gallis vsquam	
373	SACRIFICIVM BACCHI, h. e. Sacrum Baccho. Inferiore parte in segmento magnus numerus puerorum tripudiantium.	Sarda	ab Eberneyer Norimb.	Mus. T. I. t. 14. Bacerus recensuit.
374	Templum magnificentissimum, ante quod <i>Sacrum Vertumno</i> fit. ad oram insimam: AETIΩNOC h. <i>Actionis</i> opus esse significatur. Erat olim in penu Wengleri, optimi viri, amici nostri.	in Vitro	a Carlowitz	
375	Homo, in cippo sedens, ante aram, quam virga stringere videtur, et in qua ignis accensus emicat. Adstat mulier e patera tus flammae ingerens. Lautum, blanditum et scitissime elaboratum opus.		in Gallis vsquam	
376	Praeclarum aut diuinum potius opus <i>Valerii Vincentii</i> . Templum			



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Poffeffores.	Monum. Script.
	<p>augulum vifitur, ante quod quinque mulieres duoque viri facra faciunt; horum quidem anterior patellam donis refertam defuper e capite, in quo gellarat, demittens; quae reliquas antecedit, femina ad facrum faciendum fe accingit, et vellefem explicat, ante aram coronatam.</p> <p>Laudatus modo artifex, magni ingenii et multae artis homo, complura in hunc modum facra in gemmis defcripfit, fed omnia fere tantum non eodem argumento, et taedofa repetitione, figuris pene iisdem. Quod fi ille, quae erat ingenii follertia, antiquitatis aliquantum peritior fuiffet, operaeius prifcis monumentis non dubitanter aequiparanda forent.</p>			
377	Aliud, imitatione fuperioris expreffum, fed languidius, torpida et inculta manu; nec templi facies apparet.	Sarda	Comes de Waldfein	
378	SACRIFICIVM FLORAE.			
379	SACRIFICIVM SALVTIS, quale Mill. I. n. 428.	Sarda		
380	Aliud, <i>fue Expiatio illa eft</i> , ex archetypo Mill. I. 425. expreffum.	Achates Sapphir.	Comes Ferretti	
381	Idem illud, paullo minus fcitum.	Sarda	Comes Maurit. a Brühl	
382	SACRIFICIVM PANIS, h. e. Sacrum Pani; plane, quale Virgil. Ge. II. commemorat. Opus longe elegantiffimum, quod quisquam viderit. Ingeniofa femina, <i>Cheron</i> , <i>fue mariti nomine</i> , cui nupfit, <i>le Hay</i> , lineis defcriptum adum-	Sarda	Maflon, V. Cl.	



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
	brauit, sed, vt solet, multis parergis adulteratum, quae in gemma frustra quaesueris. Inferiorem ad oram in segmento faces decussatim posita.			
383	<b>SACRIFICIUM MILITARE</b> , vt quidem vulgo perhibetur. Stant binae feminae; altera ante aram igne accenso collucentem, cui telum siue aliud quid illud est, manu immittere videtur; ad aram arma humi posita; altera columellae pone aram stanti, et iam casside ornatae, pharetram alligare putanda est. A mulierum tergo, clypeus cum duobus pilis arbori acclinibus. Opus Romani artificii, quod forsitan Pacem et Virtutem exhibet. Si mulierum altera facem in arae igne accendere velle credi posset, putem eam arma crematum ire; quale signum aliud apud Angelonium in numo conspicitur.			
384	Sacrum faciens, pede arulae inflexus, manu anguem tenens.	Sarda	Christius A.P.	
385	Feminae tres, ad sacrificandum in viam se dantes, quarum vna pateram, reliquae rami frondeum gerunt.	In Vitro	Com. Viced. ab Eckstaedt	
386	<b>SACRIFICIUM RVSTICVM</b> . Muliercula in mensam ante aediculam, Panis haud dubie, positam munera apponit; pone sequitur homo cum pedo. Paruus lapillus a prisca manu.			
387	Hominis signum tibiam geminam infantis, ante aram e terrae con-			



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Script.
388	<p>gerie exstructam, duobus libis oneratam. Paulo antea in colliculo aedicula, Panis scilicet.</p> <p>Gemma haec, cum sequente, nec non cum ista, quae Mill. I 445. exhibita fuit, vulgato nomine SACERDOTIS FEMINAE celebrabatur. Winkelmannus, antiquae et perfectae eruditionis vir, in descript. Mus. Stofsch. rem longe verius et lucidius declaravit. Docet nimirum, feminam esse ad inferias ferendas euntem. Mortuis enim, si viri essent, viri, si femina, feminae, feralia haec munera ferebant; pueris mittere mos vetabat. Femellae haec sacrificae appellabantur <i>ἐγχεύσσαι</i> siue <i>ἐγχεύσσαι</i>.</p>	Sarda	Marchio Verofpi	
389	Idem signum, grandiore gemma.	Sardonyx	Molinari, V. C.	
390	<p><i>Sacerdos</i> femina, stans ante aediculam in colle conspicuam, qualis forte ea fuit, quam Delphis Apollo antiquissima aetate habuit; siue ea aerea aliqua aedicula est, qualis <i>Minervae Lacedaemone dicata erat, unde Chalcioecus dicta; de qua Pausan. in Phocicis memorat.</i> Mulier, quae pro Pythia haberi potest, lacuam tripodis admouet, dextra frondem lauream tenet. Genuinum antiquae Graeciae opus.</p>	Sarda		
391	SACERDOS, tiara Phrygia insignis, aram fertis cinctam, cui inagun-	Carchedon.	March. Venuti	Mus. Corton. t. 64



Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
392	<p>cula bibentis, Bacchi haud dubie, insisit, manu attingens. Opus praeclarum.</p> <p>Augurum et sacerdotum signa; lituus, praefericulum, aspergillum et simpulum.</p>			
393	<p>TEMPLVM IOVIS, in cuius coronide duo capita arietina, in fastigio Iouis fulmen conspicitur. In ipso templo IOVIS signum, pede quidem navis rostro insistentis, manibus fulmen et sceptrum tenentis; ad vtrumque templi latus: M. VAL - A E - QVAL.</p>	Sarda	L. B. a Stofch	